

杨森君

著

午後四鏡子

張賢亮題



中國文學史
文學史
文學史

中国当代西部文学文库

午後回鏡子

張賢亮 著



杨森君



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

午后的镜子 / 杨森君著. — 银川:宁夏人民出版社,
2011. 12
(中国当代西部文学文库)
ISBN 978-7-227-04967-8

I. ①午… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278750 号

中国当代西部文学文库——午后的镜子

杨森君 著

责任编辑 唐 晴 刘建英
封面设计 项思雨
责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm × 980mm 1/16 印 张 9.25 字 数 250 千
印刷委托书号 (宁) 0008812 印 数 3500 册
版 次 2012 年 4 月第 1 版 印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-04967-8/I·1280

定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究

自序

这本书是我凝视的结果。

写到了旷野、古城、土墟、光影、碎瓷、草地、黄昏、蝴蝶、雨水、枯木等等。

它们对我是有恩的。

它们突兀或埋没于世间。它们以土蒙面，在光影下变幻如逝、独自寂静。也许，今天看到的某一角瓦片、某一处废址，用不了多久，它们就与荒草平行。

我是一个诗人，有爱，有悲悯，就有了这些诗篇。

杨森君

2011年12月16日于德芳轩

目 录

WUHOULIUJINGZI

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 十一月的山上 / 001 | 安静的正午 / 022 |
| 向下望去 / 002 | 傍晚的月亮 / 023 |
| 观察一滴水 / 003 | 白色的石头 / 024 |
| 清水营湖 / 004 | 水洞沟峡谷 / 025 |
| 高空 / 006 | 在平原上 / 027 |
| 黑山 / 007 | 长流水 / 028 |
| 桃花 / 008 | 红山湖 / 030 |
| 再次来到镇北堡 / 009 | 红石峡 / 031 |
| 五月十六日在磁窑堡西夏
瓷窑遗址 / 010 | 裸根桑 / 032 |
| 在东庄子草原上 / 011 | 红山堡 / 034 |
| 登秦长城 / 013 | 九日 / 036 |
| 荒芜之迹 / 014 | 今日时光 / 037 |
| 东塔寺院 / 015 | 兰一山庄 / 038 |
| 中午之蔽 / 017 | 草穗吊灯 / 039 |
| 五泉山 / 018 | 另一块平原上 / 041 |
| 什川梨园的秋天 / 019 | 有伤的一面 / 042 |
| 沙沟 / 020 | 惠安堡 / 043 |
| 库卡 / 021 | 库卡之秋 / 045 |
| | 不过 / 047 |

冬雾 / 048

冬雨 / 049

郊外 / 050

秋风起 / 051

乌兰图娅 / 052

小镇日落 / 053

致命时光 / 054

迎接 / 055

下午的光 / 056

下午的图书馆 / 057

十月的雨 / 058

以为时光 / 059

已经不可能了 / 060

白的梨花 / 061

灰白的水面 / 063

不再发生 / 064

八月 / 065

在微光之处 / 066

正午的叙述 / 068

瓦罐梁 / 069

四月 / 070

七棵树 / 071

实录 / 072

城堡 / 073

白土冈 / 074

北塔 / 075

我穿过一片灌木 / 077

间隙 / 079

牧场 / 080

青铜峡 / 082

秋天 / 083

星辰 / 084

春天 / 085

久违 / 087

风声 / 088

秋日 / 090

札记之一 / 091

长流水一侧的旷野 / 092

一百零八塔以东 / 093

春日清晨的树 / 094

目 录

- 低落 / 095
窗外 / 097
风吹来的上午 / 099
见证 / 100
栖息 / 101
秋日 / 102
三月 / 103
闪电 / 104
十六日 / 105
十月 / 106
途径杨家窑 / 107
五月 / 109
预示 / 111
夜雾 / 112
一根旧木 / 113
正午 / 114
六月 / 116
老龙潭 / 117
鸟湾 / 119
金沙岛 / 121
美人草 / 122
苏峪口峡谷 / 124
贺兰山林 / 125
清水营之一 / 127
清水营之二 / 128
清水营之三 / 130
清水营之四 / 132
清水营之五 / 134
横城堡 / 136
拉卜楞寺 / 138
在桑科草原 / 140
后记 / 142

十一月的山上

暮色临近时，遍地的草木是美的；
它们之中散落着各色石头，也是美的。
我没有看到羊群，但我看见了落日，
它下落的过程始终是安静的，虽然我早就对它
习以为常，但是今天，落日是美的。

十一月的山上，
作为尘世的一小部分，成全过我的个别诗篇。
现在，它笼罩在一片夕光里，是美的。
还有更多的草木，虽然我没有记全它们的名字，
但它们也是美的：盛大、细碎、一望无际。

2007.11.2

向下望去

那片布局规律的小型山丘，有雾气
在循环；我想，山坡上的草木
快要用尽岁月了吧
因为刚才上山的时候
我反复留意过
一些形体透明的蝴蝶
当着我的面，互相交换过哀愁

2007.1.7

观察一滴水

我开始专注地观察一滴水
它悬在一根生锈的铁管下面
怎么也掉不下来
它太像一滴眼泪了
……我有意碰了一下铁管
帮它掉了下来

2007.9.2

清水营湖

它还在消失。

在一个众人不知道的地方，它的存在
如同虚无。站在一条南北走向的堤坝上，
我拍下了它荒凉时分的轮廓。

我尽量不暴露突临的心事，不以天空的辽阔，
比对它的狭小；不以丘陵的突兀，
比对它的洼陷。即使如此，
我还是不能完全领获——

它单独的寂寥、薄弱与静谧。

漫行在湖边，除了它本有的蓝色，
以及环绕在它周围的碱花，

我没有看到期望中的白鸟、木筏与野鱼；
也没有等到一个脸堂黝黑的饮马人。

有云飘来，云飘过了边墙；

有风吹来，风吹过了湖面。

显然，风引起了一阵轻微的震荡，

但，湖水没有发出任何声响，它只是
轻轻地晃了晃，又停下了。

我安静地盯着湖心。作为当地人，
我连它的一则秘密都不知道。它应该是有秘密的，
我一直猜想沉静的湖底一定深埋着一个石头盒子，
或一只石头狮子——
盒子存有兵器，狮子在享受清凉。

2007.6.23

高 空

天空过于浩大，看不过来的时候
我就盯着一只鹰看
黄昏蒙住它的脸
在我的头顶转了好几圈

2006.11.30

黑 山

作为一个存在的事实，对另外的人而言
需要转述：在黑山，全部的天空
仅限于它顶部的辽阔，以及
一只灰鸟短暂的影子融入晚霞时
有人站在稀有的草木间静悄悄的凝望
那条向东延伸而去的山脊，终于在某处
倾斜了下去，我保证它的力量已经
分散给了方圆几公里的平地
平地上有很多我不认识的东西
黑的或白的，条状的或弯曲的
我坐过的地方，有人坐过吗
两块紧挨着的石头以前是分开的吗
这时的寂静与先前的寂静是一体的吗
岩石有灵吗，阴影传世吗
这样空荡的山谷，正好适宜
将物器的声音还给寂静；正好适宜一片叶子回归
正好适宜一个人同另一个人单独说话
正好适宜两座山峰彼此看着对方
一前一后老去

桃 花

我实在不愿承认：这样的红，含着毁灭；
我本来是一个多情的人。
有什么办法才能了却这桩心事。
我实在怀有喜悦，不希望时光放尽它的血。

2006.3.28

再次来到镇北堡

再次来到镇北堡时，炎热的夏天还没有结束。
带着废墟给我养成的习惯，
我观察着这里的一切；
从木门上的一对锁环到城墙下的一块基石，
从一片角瓦到一眼墙洞。
仿佛沉静是这里永久的标志，
提前于庞大墙体下平伸而去的阴影；
尽管阴影配合着我对阴影的嗜好，
可我更着迷于城堡之外空阔的铜红。
是的，炎热的夏天还没有结束，
草木旺盛，草木也寂寞。
我当然知道，我早就知道了——
在永续着苍茫的黄昏里，一座城堡
无法推却它荒凉的轮廓，一个人也是一样。
不存在不朽；不存在单一的解释；
就像尘埃扩散，不仅仅因为风，
树木发胀，不仅仅因为
我的描述迎合了它们庞大的外观。

五月十六日在磁窑堡西夏瓷窑遗址

我们的祖先早已完成了他们的奇迹，
没有卷册记载的一处废墟，在阳光下暴晒。
该有谁给遍地的瓷片重新命名，归档；
一只石凿的饮马槽、一座雕有莲花的门墩，
是古老手艺的象征，也是辉煌往昔的见证。

这肯定不是时光馈赠给它们的虚假形式。
瓷片上的彩釉新鲜如故，它们的阅历仿佛只有几个钟头；
我不怀疑这强大的寂静也是一种暴力，不怀疑
头顶辽阔的天空日复一日鸟瞰着这里并记忆着
土墟间吹过的一场场大风，过路人捡走的一片片碎瓷。

2007.5.20