

闽文化

的历史思辨

闽文化研究学术论丛之三

MIN WEN HUA DE
LI SHI SI BIAN
MIN WEN HUA YAN JIU XUE SHU LUN CONG

主 编 赵麟斌

副主编 武文茹 邹自振



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

闽文化研究学术论丛之三

闽文化的历史思辨

主 编 赵麟斌

副主编 武文茹 邹自振



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书以“闽文化”中的文学研究、历史名人研究、艺术研究等为主要内容,具有鲜明的地域文化特征和品格,彰显了闽都文化的博大精深,并赋予“闽文化”研究新的意义。

本书既可作为相关研究人员的参考资料,又可供广大热爱民俗文化的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

闽文化的历史思辨 / 赵麟斌主编. -- 上海: 同济大学出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5608-4983-6

I. ①闽… II. ①赵… III. ①文化史—研究—福建省
IV. ①K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 226711 号

闽文化研究学术论丛之三

闽文化的历史思辨

主 编 赵麟斌 副主编 武文茹 邹自振
责任编辑 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 陈 捷 潘向秦

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 同济大学印刷厂
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 20.25
印 数 1—2 100
字 数 505 000
版 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-4983-6

定 价 65.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前言

赵麟斌

闽山苍苍，闽水泱泱。

一千多年前，北宋诗人陈轩挥毫刻画下了他眼里的福州：

城里三山古越都，楼台相望跨蓬壶；

有时细雨微烟罩，便是天然水墨图。

这是一幅何其神幻的人间仙境。

这是一幅挥之不去的山水画卷。

海之滨，闽之都。山环水抱的福城宝地，不仅风光旖旎，而且文脉厚重。

福州，素有“海滨邹鲁”之美誉，这座拥有着2200多年恢宏历史的文化名城，在滚滚向前的历史变迁之中，沉淀出独有的人文气质，别具特色的闽都文化。

当我端坐在案前，审读着即将付梓的《闽文化的前史今声》及《闽文化的人文解读》这两本论文集时，愈发感觉到八闽大地和有福之州的辽阔雄浑、人杰地灵，愈发品味出“闽文化”及“闽都文化”所特有的丰富性、典型性和深邃性，诚如同仁所言：“闽文化”研究是一口深井，是一条流动的历史江河。

作为一种以地域见长的“闽文化”，当属博大精深的中华文化的重要组成部分，它的形成与发展的历史可谓源远流长。古闽越文化的遗存，汉唐以来中原汉文化的交汇，宋元明清西亚欧洲文化的东渐，使福建文化在广阔的社会舞台上有声有色。在这一文化的形成和流变中，以古闽越文化为基础，加之融会贯通的中原汉文化、快速快播的宗教文化整合而成的福建文化主体，深深植根在八闽大地之中。又由于它善于“海纳百川”，善于吸收、融会外来文化的思想养料而“有容乃大”，异彩纷呈。在不断适应自然环境的变迁、社会经济的进步、时代生活的发展中，“闽文化”也与时俱进地丰实和发展其自身的内涵，体现了鲜明的地域文化特征和品格。由于福建和台湾一衣带水的亲密关系，“闽文化”对台湾乃至东南亚文化均产生了深远的影响，形成了特殊的海洋文化属性以及闽台文化内在的血脉联系。

“闽文化”自晋唐以来不断发展壮大，两宋时期更为蓬勃，在其熏陶下出现了一批在全国极富影响的学者，朱熹在这里开创了宋明理学和闽学学派。明清时期，福建更是人文荟萃，英才辈出。仅以清末民国初而言，地处东南一隅，远离全国政治文化中心



的省会城市福州，在极短的时间里崛起了一批杰出人物，如林则徐、沈葆楨、严复、林纾、萨镇冰、陈衍、林觉民、林旭、冰心、卢隐、林徽因、郑振铎等。他们中有政治家、军事家、思想家、文学家、翻译家等，涵盖众多领域，而在这些名字的背后，讲述的则是虎门销烟、洋务运动、中法海战、戊戌变法、五四运动等一系列波澜壮阔的历史事件，故有“晚清风流出侯官”之说。福州属地马江，是近代洋务运动、近代造船工业和中国海军的“摇篮”。林林总总的人物与事件，书写了中华文化史的绚烂篇章，丰实了中华文化的瑰丽宝库。不少福建人成为全国各个领域中出类拔萃者，当代福州的学部委员（1993年起称“院士”）之多居全国省会城市之首，因而被誉为“院士之乡”。

身为《闽江学院学报》主编，我在编辑、审校每一期“闽文化研究”专栏论文时，都为家乡的悠久历史和灿烂文化感到无比自豪，都在钩沉和耙剔人物、事件的梳理中获益匪浅。《闽江学院学报》“闽文化研究”栏目开设于2000年，并已形成固定栏目。若从本学报之前身《福州师专学报》算起，“闽文化研究”设立已有近三十年的历史，依循“重要学术价值、鲜明地方特色”的旨归，现已刊发的学术论文，函纳了“闽文化”中的方言研究、民俗研究、宗教研究、文学研究、服饰文化研究、戏曲艺术研究、历史名人研究、闽台文化交流研究等诸多方面。这些论文具有较高的学术价值，产生了较好的学术效果，在社会上产生了一定的影响。“闽文化研究”栏目的开设，填补了福建省高校学报研究领域的空白，一方面激活了具有悠久历史传统“闽文化”中的积极因素，使其为当代和谐社会服务；另一方面也汇入了国家“海峡西岸经济区建设”大战略的时代洪流，肩负起文化先行的当代使命。毫无愧色地说，“闽文化研究”对于加强海峡两岸文化交流与经济合作，推进祖国和平统一大业，促进中华民族的伟大复兴，过去、现在与将来都具有极其重要的历史意义、政治意义和现实意义。

为了纪念《闽江学院学报》诞生三十周年，为了使“闽文化”更广泛地向社会传播，我们将十余年来精心打造的特色栏目“闽文化研究”已刊发的260多篇论文中遴选出80篇，并以“闽文化”中的“闽都文化”（福州文化）为重心，结集出版《闽文化研究学术论丛》之一、之二，以彰显“闽都文化”的博大精深和恒久历史。

这两本论文集的出版，得到了众多专家、学者、读者的关注，尤其得到了全国高校人文社科学报学会历任会长的大力首肯与热情帮助。原《中国人民大学学报》主编、全国高等学校文科学报研究会首任理事长杨焕章教授，原《北京师范大学学报》主编、全国高等学校文科学报研究会第二任理事长潘国琪教授，原《北京大学学报》主编、全国高等学校文科学报研究会第三任理事长龙协涛教授，现《中国人民大学学报》常务副主编、全国高等学校文科学报研究会即任理事长武京闽编审，都在百忙之中为论文集欣然提笔作序，充分肯定之余又饱含着对地方高校学报和“特色栏目”的殷切寄望，使我们倍受鼓舞，频添了激情与动力。在此，谨向他（她）们表示深深的谢忱和崇高的敬意！

征得作者同意，本“论文集”中收录了原福州市文联主席、现福建省作协副主席、著名作家、书法家、辞赋家陈章汉编审为“闽都文化”所作的洋洋大观《九赋》，另有福建师范大学易学研究院院长、文学院博士生导师张善文教授为福州三山之二的屏山所撰

《重修镇海楼记》，让悠悠文脉，传导历史的体温，见证新岁的辉煌。

沉思文化，信马由缰；畅想福州，心旷神怡。我相信家乡的这座文化名城、山水榕城、温泉古城、宜居之城，必将和着福建跨越发展的乐章，以铿锵的脚步，实现华丽的转身，淬炼成中国东南沿海一颗更加璀璨的明珠！

2011年2月1日于己得斋

作者赵麟斌系闽江学院副院长、经济学博士、研究员、教授、博士生导师。



前

言

序 一

杨焕章

闽文化作为博大精深、源远流长的中华文化的一个重要组成部分,也是博大精深、源远流长的。在我国历史上闽文化早已成为一门专门的学问,一直有人在从事这方面的研究。近年来,由于闽文化的研究具有特别突出的现实实践意义和重大的学术价值,就更加引起人们的关注,吸引了众多的学者积极投入这个领域。因此,闽文化的研究无论在广度或深度上都取得了巨大的进展。在这个进程中,《闽江学院学报》所开辟的“闽文化研究”栏目做出了独特的、令人瞩目的贡献。该专栏依托人杰地灵文化底蕴丰厚的福建省,面向全国,面向海内外华人,在我国学术期刊之林独树一帜。自2000年开办以来,先后发表论文近300篇,其内容十分广泛,涉及政治、经济、文化、艺术、军事、科技、民俗、宗教、重大事件和著名人物等诸多方面,既有独特性又有广泛性,既有典型性又有普适性,既有学术性又有实践性。这个栏目不仅成了《闽江学院学报》的一个品牌,而且也成了我国学术界一个十分耀眼的亮点。“闽文化研究”栏目的开设,竖起了一面闽文化研究的旗帜,陆续引起海内外相关学者普遍的、密切的关注,在它周围聚集了一大批闽文化研究的专家学者。经过编辑部长期的、持续不断的、富有创造性的努力,“闽文化研究”收到的稿件数量不断增加,质量不断提高,社会影响不断扩大,而且一直保持着日益升温的发展势头。这个独具特色的栏目无论在质的方面还是在量的方面都已经形成规模,形成气候,产生了一系列连锁反应式的规模效应,对于海内外闽文化研究起到了积极的推动作用。说实话,我本人就是通过这个栏目才对闽文化有了一些比较具体的了解并产生了进一步了解和深入研究的兴趣的。过去,我曾经在不同场合多次说过:任何人,你要想了解或深入研究闽文化,你就必须阅读《闽江学院学报》;否则,你就不可能获得关于闽文化研究的完整的学术信息,就不可能掌握关于闽文化研究的最新的学术动态,就不可能有效地进行关于闽文化研究的学术交流,就不可能站在关于闽文化研究的学术前沿,就不可能占领关于闽文化研究的制高点。现在,我仍然这样认为。

《闽江学院学报》编辑部从“闽文化研究”栏目历年来所发表的文章中精选出一部分汇集成《闽文化研究学术论丛》。这对于闽文化研究,乃至对于繁荣我国的学术事业、传承中华文明,都是一件很有意义的事情。这个论文集,虽然叫做“论文集”,但是实际上,从一定意义上也可以说,它是一部研究闽文化的学术专著。它所汇集的虽然是不同的作者在不同的时期就不同的问题所写的文章,但是闽文化本身所固有的特点决定了它们之间却有着内在的逻辑联系,俨然一个结构严谨、布局合理的有机整体。





从它所选的文章可以看出,十年来,《闽江学院学报》所组织的闽文化研究不仅有量的逐渐积累,而且有质的明显提升;不仅在研究课题所涉及的范围上不断地有所拓展,而且在层次上也有所掘进;不仅为闽文化研究推出了许多新的研究成果,提出了许多新的理论观点,而且也为闽文化研究提出了许多新的问题,从而开阔了进一步研究的空间和视野,并且为这些新问题的解决提供了新视角和新方法方面的启发。此外,还应该特别强调指出的是,这部文集不仅给读者提供了关于闽文化研究的大量信息,而且也以其高度的科学精神和严谨的治学态度为读者树立了一个很好的榜样。这一点,在当前人们特别关注而且普遍不满我国学术界某些不良学风问题的情况下,显得尤其重要。所有这些,无疑对于闽文化研究的进一步发展具有积极的推动作用。作为一个有兴趣了解闽文化的哲学工作者,我对于它给闽文化研究者带来的帮助以及对闽文化研究产生的推动作用都十分期待。

在此,我衷心祝贺《闽文化研究学术论丛》的出版,并郑重地向闽文化研究者以及海内外所有对于闽文化有兴趣的朋友们推荐这部著作。他们肯定能从中获得教益,不仅可以获得许多关于闽文化研究的信息,而且还可以获得许多关于从事科学研究的方法论启示。

2010年12月16日于中国人民大学静园

作者杨焕章曾任中国人民大学哲学院教授、博士生导师,《中国人民大学学报》总编辑,全国高等学校文科学报研究会第一任理事长。

序 二

潘国琪

《闽江学院学报》为庆祝创刊 30 周年,特从“闽文化研究”特色栏目中精选一部分文章编辑成《闽文化研究学术论丛》,以集中展示学报的部分实绩。承蒙赵麟斌主编抬爱,嘱我为之写序。实话实说,我对闽文化知之甚少,根本没有话语权,因而我只能从“闽文化研究”特色栏目建设的角度,谈点个人的看法。

“闽文化研究”特色栏目的形成得益于高校学报蓬勃发展的机遇。新世纪初,教育部决定启动名刊工程,并出台了相关的政策和措施,旨在以此为抓手,推动高校学报开拓进取,切实办出质量,办出水平,为繁荣和发展我国社会科学作出应有的贡献。这一工程启动后,各高校学报深受鼓舞,纷纷乘风扬帆,研究新的发展谋略,开辟新的研究领域,探索新的办刊模式。《闽江学院学报》赵麟斌主编非常敏锐,反应快速,果断决定从 2003 年开始,将“闽文化研究”作为固定专栏,逐渐打造成特色栏目。学报编辑部全体成员团结一心,奋力拼搏,经过 8 年的苦心经营,栏目质量稳步提升,现已成为《闽江学院学报》的一个学术亮点和核心竞争力的支点。从宏观上说,“闽文化研究”之所以能成为众多学报中有影响的特色栏目,是在名刊工程引领下,高校学报蓬勃发展形势推动的结果。

“闽文化研究”特色栏目极具学术价值和现实意义。闽文化牢牢植根于八闽土壤,具有鲜明的特色,同时又深受中原文化的影响和域外文化的碰撞,具有多种文化元素,是博大精深的中华文化的重要组成部分。因之,研究闽文化,对于揭示它与中华文化的血脉关系,对于深刻认识它的特质和品格,都是极有学术价值的。此其一。文化是一个民族的根,也是一个地区人群的根。闽文化养育的闽人,既具有中华民族吃苦耐劳、勤奋节俭的传统美德,还较早地具有现代意识和开放意识,为我国现代化的起步和推进作出了重要贡献。“闽文化研究”牢牢扭住文化这根脐带,探究闽文化的丰富内涵,既朝纵深掘进,又往横向拓展,在继承和吸取中创新,为当地社会经济的发展提供软实力,其现实意义自不待言。此其二。文化是不受地域疆界限制的,可以随着人员的往来而得以传播、扩散。移居东南亚和宝岛台湾的大量闽人,将闽文化中的积极元素融入当地文化,为所在的国家和地区作出了重大贡献。《闽江学院学报》为中外和海峡两岸的学者搭建“闽文化研究”这一平台,对研究闽文化在域外的影响,特别是在台湾的影响,对促进中外文化交流,特别是促进海峡两岸的文化交流,都起到了积极推动作用。此其三。闽江学院地处闽地,其“闽文化研究”特色栏目依赖于本地丰厚的人文资源,深入研究闽文化的方方面面,是其他地区院校学报不可企及的。因之,这对于学



序

二



报形成自己的独有品牌,拓展学术影响,乃至提高学校的知名度,其作用是难以量化的。此其四。“闽文化研究”特色栏目立意如此深远,反映策划者创新学术的眼光,“造大学气象”的魄力。这一经验,可圈可点。

“闽文化研究”特色栏目具有可持续性和较宽广的研究空间。闽文化是一座富矿,以古闽越文化为基础,经过数千年的发展衍化,积淀深厚,内容丰富多彩。“闽文化研究”栏目的编者,以弘扬闽文化为己任,从栏目创建以来,精心编发了二百多篇学术论文,内容涵盖文学艺术、文化方言、民间习俗、宗教信仰、历史事件、学派源流、豪杰才俊等,全方位、多层次地阐释了闽文化的价值和意义,展示了闽文化的精彩和魅力,从而收到了良好的学术效果和社会效益。这说明“闽文化研究”栏目的创建者,对这一栏目涵盖的内容、研究的空间、发展的前景以及可持续性,事先是经过深思熟虑、反复考量,而后才确定的。如此便彰显了该栏目蓬勃的生命力和广泛的影响力。着眼长远,精心策划,周密论证,审慎设栏,是“闽文化研究”特色栏目建设又一可资借鉴的经验。

“闽文化研究”特色栏目与科研机构和作者彼此支持,互利双赢。为办好“闽文化研究”栏目,学报以本校“闽都文化研究所”为可靠后盾,携手合作,从而保证了稳定的稿源;同时,这一栏目也成为该研究所专家们发表学术成果的载体,从而推动了其科研水平的提高。真正收到了互利双赢之效。为办好“闽文化研究”栏目,编辑们一方面从自由来稿中优中选优;一方面积极主动约请省内外的相关知名专家和学术新人撰稿,以提高栏目的质量和影响力。而随着栏目质量和影响力的提高,知名专家和学术新人的研究成果得以更加广泛的传播和扩散,使知名专家更加知名,学术新人更加成熟,正可谓是“名人沾溉名栏,名栏培育名人”。如此便产生了“马太效应”,而今一大批闽文化研究者被该栏目所吸引,已集结为一个由老、中、青学者构成的作者群,这对于“闽文化研究”栏目进一步做强做大是何等有力的支撑。依靠名家,培养新秀,逐步建设一支稳定而又绵延不绝的作者队伍,这一“闽文化研究”特色栏目建设的经验同样是能给人以启迪的。

“闽文化研究”特色栏目推动着学报整体质量的提升。我手上有一份由中国科学计量评价研究中心和清华大学图书馆共同研制的《中国学术期刊影响因子年报》(人文社会科学)。该“年报”对2009年各类人文社科期刊的多种数据做了详尽统计。收入其内的综合性社科期刊(包括高校学报和社科院系统刊物)共653种。按复合影响因子排序,《闽江学院学报》排名第269位,处在中上位置;若按专升本同类学校的学报排位,则其名列第3,遥遥领先于我所熟悉的、文化较为发达的某省8所专升本学校的学报。这表明《闽江学院学报》的整体质量是相当不错的。我虽然没有掌握“闽文化研究”论文被引用的具体数据,但可以推断,由于这部分论文论题新颖,文献资料充实,学理阐述严密,学术见解独到,对提高学报整体质量的推动作用是可以肯定的。

“闽文化研究”特色栏目建设的经验是多方面的,是很可宝贵的,且具有普适性和实践意义,为高校办好综合性社会科学学报提供了有益的借鉴。事实说明,普通院校办学报,只要有一位学术功底深厚、敢于担当、勇于创新的主编,只要有一支充满睿智、忠于

职守、乐于付出的编辑队伍,是完全可以办出自己的特色和水平的,是完全可以创造出第一流的工作的。由“闽文化研究”栏目中部分文章汇集而成的《闽文化研究学术论丛》,必定会以其厚重独特的内容,以其翔实珍贵的资料,以其精彩严密的论述,博得众多读者的青睐,赢得学术界的赞誉!

2010年12月23日于京郊寓所

作者潘国琪曾任《北京师范大学学报》主编、教授,全国高等学校文科学报研究会第二任理事长。



序

二

序 三

中国之福

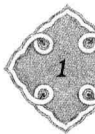
龙协涛

在中华文化中,福文化博大精深,传承在思想文化的历史长河中,渗透在风土人情的方方面面。在中国人心目中,讲究的是福分、福缘、福祉,求福享福是人生追求的目标和理想境界。钱再多没有福是不行的,官再大没有福也是不行的。所以年年春节千门万户贴得最多的大红字是“福”字,梵宇道观中焚香膜拜的善男信女们祈求的是福分。康熙皇帝写的“福”字成了人们心爱的宝物,做成了各种各样价值昂贵的工艺品。但不知人们思考过没有,为什么在中华九百六十万平方公里的大地上,这么多省名,这么多数也数不过来的星罗棋布的都市名,唯有地处东南的八闽大地被冠以福省?唯有以人文荟萃的三坊七巷作为地标的城市被冠以福州?福建啊,福州啊,你是福星照耀的地方吗?你是中国之福吗?逝者如斯夫,不舍昼夜的闽江奔腾的浪涛声中深藏着历史的答案。

当人们走进福州,赫然映入眼帘的是设计精美的巨幅广告牌:“有福之州”。这里山川秀美,物产丰富;这里美食独特,佛跳墙等佳肴至味闻名中外,让食客回味无穷;这里风调雨顺,有“东方麦加”之称的湄洲岛上的妈祖冥冥之中庇护着黎民百姓,虽处东海之滨,却很少遭台风正面吹袭。……对于旅游者,“有福之州”的标语真真切切说出了他们的感受。祖国东南的这方热土,镶嵌在东海之滨的这颗明珠,的确是一块宝地,是一块福地,是生活和观光度假的理想乐园,是人们向往的诗意栖居地。这些就是“有福之州”、中国之福的绝妙写照吗?不!更深一层次解释,蕴藏在一部壮怀激烈而又屈辱悲情的中国近现代史中。

历史的转折总是伴随着标志性的历史事件的出现。中国近代史的开篇就是从震惊中外的虎门销烟开始的。北京天安门广场人民英雄纪念碑基座上第一幅浮雕表现的就是这一抗争的历史场景。虎门的这一把大火照亮了风雨如磐长夜漫漫的华夏天空。中国近代史大幕的拉开是悲壮的,惨烈的,屈辱的,然而顶天立地站在历史舞台中央、一身浩然正气的是一位闽人林则徐。他的诗句“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,把千百年来中国杰出的士大夫无私无畏、勇于担当、以国家天下为己任的心声最集中最强烈地呼喊出来了。他是当之无愧的民族英雄,其见识,其行动,其境界,被称为近代中国“睁眼看世界的第一人”。

林则徐当属政界,而在学界,作为思想启蒙运动的先驱人物、成为近现代中国另一个第一人的还是一位闽人——严复。在那个万马齐喑、日薄西山的腐朽社会,“中西兼通”的严复的《天演论》以“物竞天择,适者生存”的崭新理论唤醒国人,起到了振聋发聩的作用,敲响了亡国灭种的警钟。《天演论》是马克思主义传入中国之前影响最大的



序

三



书。毛泽东把严复列为近现代向西方寻找真理的先进中国人之一,说自己青年时期读的就是《天演论》,晚年他还指出:“《天演论》前半是唯物的,后半是唯心的。”胡适在《四十自述》中回忆那个时代《天演论》风靡学界,是最畅销的书,学堂里用它来做教科书,学生写作文也写“物竞天择”的题目;就连他自己的名字,也取“适者生存”之意改为“适”字。所以蔡元培在《五十年来中国之哲学》一文中指出:“五十年来,介绍西洋哲学的,要推侯官严复为第一。”康有为在梁启超处看到《天演论》译稿,佩服至极,感叹“眼中未见此等人”,同样盛赞严复“译《天演论》,为中国西学第一者也”。

一个林则徐,一个严复,在思想和践行方面,两人都居近现代中国第一人。力挽狂澜,救国救民的中国现代名人如群星灿烂,而林则徐和严复则是极为罕见的、同乡同里的双子星座。双峰并峙,巨擘辉映,两面旗帜飘扬在近现代中国的天空,难道不足以让闽人引为骄傲和自豪吗?岂止是林、严二位,还有一长串如雷贯耳的名字,仅福州就有沈葆楨、林纾、萨镇冰、陈衍、林觉民、林旭、冰心、郑振铎等,分布在政界、军界、商界、科技界、理论界、文学界……

中华民族蒙受奇耻大辱的甲午海战,北洋舰队全军覆灭,一千六百余名官兵葬身大海,这些人中绝大多数是闽人或是从福建船政学堂走出的精英;有在菜市口殉难的最年轻的戊戌六君子之一的闽人林旭;广州黄花岗七十二烈士中,闽人就占了19位。其中就有著名的“福州三林”:林文、林觉民和林尹民。七十二烈士合葬的大墓旁,还建有一小墓,墓碑上写的是“连江四烈士”,安葬的就是四位福州连江人。这是已经弄清楚的23位闽人。据有学者研究推算,广州起义中牺牲的闽人或许占到了半数。

这些事实决非历史的偶然,时代的巨变,改革的前潮后浪,猛然把自古就有“海滨邹鲁”之称的福建这片人文热土置于历史的聚光灯下。根据“边缘敏热”的原理,中华古老的大陆黄色文明,和西方蓝色海洋文明的碰撞、交融、吸收和更新,必然发生在最早接受欧风美雨洗礼的东南沿海一带。黄色大陆文明沿漫长的海岸线向前移动,而闽三角、长三角、珠三角则为文明交融线的敏感点。黄色文明沿着这条线,依托这三个点,奔向蓝色的海洋,走向世界,走向新生。闽三角、长三角、珠三角这三个点又构成一个先进的向前突进的“品”字形区位,带动着广袤沉重的中国大陆限难而又是不可阻挡地向前推移。在这个“品”字形区位中,闽三角既居中又居上,所以闽人往往勇立潮头、得风气之先。

闽人,从文字学讲,他们个个是虫。然而在历史上,尤其是中国近现代史开篇,证明了他们个个是龙,不愧为龙的传人。三坊七巷中藏龙卧虎,华夏大地上还能找到第二个如此名人扎堆的聚住区吗?在闽人母亲河闽江的入海口,中国最早的船政就诞生在这里,它是中国近代工业和海军的摇篮,创造了许多个第一:中国第一艘“万年青”号航船;组成了中国近代第一支舰队;创办了中国第一家飞机制造厂,造出了中国第一架飞机,并培养出中国第一代飞行员……在那个特殊的年代,这里就代表了中国的进步,代表了中国的改革,代表了中国的希望,一句话,这里代表了中国。无怪乎那座耸立在入海口引导来往船只航行的罗星塔,世界邮政地名就堂而皇之命名为“中国塔”。马江

啊,闽江啊,福州啊,福建啊,你曾经引领过中国,你就是中国之福啊!

明乎此,闽江学院学报开办“闽文化研究”栏目,自然意义重大,可以看出主编的远见卓识。在华夏文化的大谱系中,无疑闽文化是地域文化,有它的个性和特色。但放在中国近现代史的大背景下,它又和中国主流文化、核心文化息息相关,一脉相承。闽文化可追溯晋唐,勃兴于两宋,明清承绪,晚清崛起,引领潮流,涌现大家。这是闽文化发展的一条清晰脉络。所以,“闽文化研究”栏目从开办起就未局限于东南一隅,而是由地方走进全国学术视野关注的中心。今天把栏目中的文章选其精要结集出书,一方面集中展示了闽江学院学报坚持开办此栏目所取得的实绩,另一方面为闽文化研究者提供了系统资讯,必然受到学术界的欢迎。

主编是刊物的灵魂。刊物的定位,栏目的策划,完全靠主编的学识、眼光和胸襟。三十年辛勤耕耘,凝聚了闽江学院学报几届主持人的心血和汗水,尤其是现任主编赵麟斌教授功不可没。赵主编除精心组织并审定一篇篇论文外,他还继承中国学报界的优良传统(例如北京外国语大学著名学者王佐良、许国璋主编学报就坚持写“卷首语”),坚持笔耕不辍,坚持写“主编寄语”,传达他的办刊理念,梳理本期的论文要点,引导读者阅读学报。例如2004年第1期“主编寄语”,在重申“倡百家争鸣,重理论创新,造大学气象,扬时代精神”的办刊宗旨后,又以简洁的笔墨向学术界郑重宣告:

地方小特色。闽都大地,历史传承悠久,文化积淀深厚,又与台港有着密切的地缘、血缘和亲缘关系。因此,本刊将开设“福州十邑文化研究”、“闽台文化研究”和“闽台作家研究”等栏目,我们始终坚信,特色是学术刊物的不朽生命。

学术大视野。我们努力追求一种学术的大境界、大手笔、大气魄。我们虽然地处东南一隅,但是我们要放眼中国学界,由此本刊设了“博士论坛”、“红学研究”和“明清文史研究”等栏目。我们始终笃定,大视野是学术刊物的学术境界。

讲了“小特色”与“大视野”的辩证关系,讲了闽文化的地缘、血缘和亲缘关系,进而提出“刊物生命”和“学术境界”,这些都是办刊中的关键问题。处理好这些关系,就能走出一条办刊新路。文以明志,主编的寄语更是表明了主编的决心和努力。在学风浮躁,不少期刊学术质量下滑的今天,能够发出这种声音是难能可贵的。赵主编在同期“主编寄语”中还表达了他的希望,他“默愿《闽江学院学报》这只新生雏鸟能早日变成美丽的凤凰,飞出八闽,在中国学术界有属于自己嘹亮的歌唱”。当学界同行高兴地看到闽江学院这所普通院校的学报办得不普通,“闽文化研究”栏目办出了特色和水平,当读者手捧这上下两册厚重的论文集,能否可以说赵主编六年前的期盼已变成了现实呢?谨为序。

2010年12月28日

作者龙协涛曾任《北京大学学报》主编、教授,全国高等学校文科学报研究会第三任理事长。



序 四

武东阁

《慎子·知忠》云：“粹白之裘，盖非一狐之腋也。”“集腋成裘”这个成语即由此而来。

前不久，《闽江学院学报》常务副主编武文茹来电话，告诉我为庆祝《闽江学院学报》创刊30周年，学校决定将该刊开设的特色栏目“闽文化研究”所刊发的文章结集出版，并将近十余年来《闽江学院学报》所刊载的有关“闽文化研究”的文章目录发给我。翻看这个目录后，甚为惊喜，因为自2000年“闽文化研究”栏目开设以来，《闽江学院学报》已刊发相关的学术论文260余篇，内容涉及“闽文化”中的方言研究、民俗研究、宗教研究、文学研究、闽台文化交流研究、服饰文化研究、戏曲艺术研究、历史名人研究等多个方面。此次结集出版，更是精选其中近百篇优秀之作，将分散发表在学报各期上的文章集中起来，使得“闽文化研究”栏目的专业性、学术性特色得以进一步彰显。该论文集的出版，必将使《闽江学院学报》的“闽文化研究”栏目在学术界产生更大的影响，促进闽文化研究更加深入。

近十几年来，我国高校社科学报普遍意识到自身发展中存在的问题，积极探索符合自身实际情况和刊物要求的改革路径。特别是有不少地方高校，从教育部名刊名栏工程建设中受到启发，纷纷从问题意识入手，突出学术专题，创办特色栏目。这些特色栏目既有基础理论的研究，又有对重大现实问题的关注；既有借助本校优势学科和重点学科开办的栏目，又有从地域文化和地域发展的角度出发开设的栏目；既有跨学科研究的栏目，又有专业性极强的栏目。《闽江学院学报》“闽文化研究”专栏即是立足地区文化传统，选取既有重要学术价值又有鲜明地方特色的“闽文化”作为研究的重点，促进刊物个性品格的形成，提升了刊物的质量和社会影响力。

福建省依山靠海，地处我国东南一隅，独特的地理位置，使闽文化形成了独有的特质和神韵。从晋唐兴起壮大到两宋时期的蓬勃发展，再到晚清政治、学术名人的不断崛起，无不显示出作为地方文化的“闽文化”作为中华文化的重要组成部分，在中华优秀传统文化中占有重要地位。从“闽文化研究”栏目刊载的文章中可以看到，闽文化的形成与发展历史源远流长，具有明显的多元性和开放性特点。闽文化以古闽越文化为基础，融会中原汉文化和宗教文化，整合而成闽文化主体，深深扎根于八闽大地，形成了鲜明的地域文化特征和品格。与此同时，闽文化又具有极强的延展性，对我国台湾地区乃至东南亚文化产生了深远影响，形成了独特的海洋文化属性，与台湾文化有着密切的血脉联系。





综观“闽文化研究”栏目十余年来的建设情况,可以发现以下鲜明的特点:

首先,突出重点,精心打造。翻开《闽江学院学报》,在每一期的封二位置都可以看到赵麟斌主编亲自撰写的“主编寄语”,其中必有重点推介“闽文化研究”栏目文章的内容。拜读“主编寄语”,从中可以把握该栏目的主要内容,让人不由自主地要翻开正文继续详细阅读。闽江学院也将“闽文化研究”列为重点科研项目,“闽文化研究”栏目的建设得到了院内相关研究机构的鼎力支持。编辑部为了办好栏目,还不定期地召开“闽文化研究”栏目的专家审读会,倾听专家学者的建议。通过特色栏目的建设,《闽江学院学报》已初步完成了刊物内容从“全面开花”向“突出特色”的转变。

其次,打破学科界限,实现学科的综合与整合。有不少人批评高校社科学报太过综合,面面俱到,难以形成自身的优势。我以为此种批评失之偏颇。不可否认,高校社科学报在过去很长一段时期里,面临着学科覆盖面广,对各学科研究成果反映的力度差的困境。但近些年来,这种状况发生了明显的改变。很多学报顺应人文社会科学多学科、跨学科的研究趋向,打破了传统的按学科设置栏目的做法,转而注重问题研究,发挥综合性学术期刊多学科的优势,初步形成了自己的特色栏目,给学报的发展带来了新的气象。就“闽文化研究”栏目而言,它涵盖了哲学、史学、文学、艺术、宗教、民俗、教育、建筑、经济、科技等多学科内容,呈现出闽文化多姿多彩的丰富内涵,充分显示出综合性学术期刊多学科的优势,这是任何一个单一学科的学术期刊难以做到的。

再次,调动校内外学术资源,保证栏目可持续发展。高校社科学报肩负着为主办高校教学科研服务、为高校学术人才培养服务的特殊任务,这种特性决定了高校社科学报具有与其他学术期刊不甚相同的独特功能。但这种功能并不意味着高校学报只是刊载本校师生的学术研究成果,而是应该以开放的姿态,打破学校界限,面向社会广泛吸纳稿源,促进学术研究质量的提升。为了提高“闽文化研究”栏目的学术质量,保证其可持续健康发展,《闽江学院学报》编辑部一方面积极为学院中青年研究骨干搭建学术平台,使教师的学术研究与学报的“闽文化研究”栏目相互促进,共同提高;另一方面,还积极向国内闽文化研究领域的专家学者约稿,使学报的学术质量有了明显的提升,学术影响力也明显增强。

闽江学院的前身是原福州师范高等专科学校(创办于1958年)和原闽江职业大学(创办于1984年),属地方办本科大学。在众多“名校大刊”面前,《闽江学院学报》似乎也还未引起期刊界和学术界的广泛关注,但正如龙协涛先生所言:“学报实力不等于学院实力,只要能够根据自身背景和条件,制定正确的发展目标并努力工作,哪怕是边远地方高校的学报一样可以成为学术视野关注的中心。”好的栏目能聚集好的文章,也自然能聚集好的作者,能够突破学校、地域的限制,实现开门办刊,促进学术的繁荣与发展。虽然目前地方高校社科学报在整体上可能还无法与重点大学学报和一些社会科学综合性学术期刊相抗衡,但地方高校有自己的地缘优势,也大多有自己的优势学科,完全可以以此为依托,以己之长补己之短,在精心打造特色栏目上下工夫,形成其他社

科类学术期刊无法替代的优势,从而提高学报整体的办刊质量和学术水平。

《闽江学院学报》已经在特色化办刊方面取得了可喜的成绩,未来发展更值得期待!

2010年12月20日

作者武京闽现任《中国人民大学学报》常务副主编、编审,全国高等学校文科学报研究会第四任理事长。



序

四