

Pr

“十二五”国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材

教育部职业教育与成人教育司

全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材

新编中文版

# Premiere Pro CS5 标准教程

编著/施博资讯



## 光盘内容

4.2G超大容量DVD教学光盘，包括79个典型范例以及课后上机题的影音视频教学文件、相关练习素材和范例源文件

Pr



海洋出版社

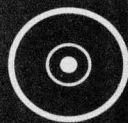
Pr

“十二五”国家计算机技能型紧缺人才培养培训教材  
教育部职业教育与成人教育司  
全国职业教育与成人教育教学用书行业规划教材

新编中文版

# Premiere Pro CS5 标准教程

编著/施博资讯



## 光盘内容

4.2G超大容量DVD教学光盘，包括79个典型范例以及课后上机题的影音视频教学文件、相关练习素材和范例源文件

Pr

海洋出版社

2012年·北京

## 内 容 简 介

本书是专为想在较短时间内学习并掌握非线性编辑软件 Premiere Pro CS5 的使用方法和技巧而编写的标准教程。本书语言平实，内容丰富、专业，并采用了由浅入深、图文并茂的叙述方式，从最基本的技能和知识点开始，辅以大量的上机实例作为导引，帮助读者轻松掌握中文版 Premiere Pro CS5 的基本知识与操作技能，并做到活学活用。

**本书内容：**全书共分为 10 章，着重介绍了视频处理的基础知识和 Premiere Pro CS5 的操作界面、项目文件管理；视频采集；预览、管理、编辑素材；特效应用；音频处理；覆盖素材的制作；字幕设计技巧；渲染并导出项目等知识。最后通过使用 DV 拍摄的婚礼视频素材制作婚礼影片的全过程，综合介绍了使用 Premiere Pro CS5 设计影视作品的方法。

**本书特点：**1. 基础知识讲解与范例操作紧密结合贯穿全书，边讲解边操练，学习轻松，上手容易；2. 提供重点实例设计思路，激发读者动手欲望，注重学生动手能力和实际应用能力的培养；3. 实例典型、任务明确，由浅入深、循序渐进、系统全面，为职业院校和培训班量身打造。4. 每章后都配有练习题和上机实训，利于巩固所学知识和创新。5. 书中全部实例均收录于光盘中，采用视频讲解的方式，一目了然，学习更轻松！

**适用范围：**适用于全国高校影视动画非线性编辑专业课教材；社会培训机构影视动画非线性编辑课培训教材；用 Premiere 从事影片非线性编辑的从业人员实用的自学指导书。

### 图书在版编目(CIP)数据

新编中文版 Premiere Pro CS5 标准教程/施博资讯编著. —北京：海洋出版社，2012.2  
ISBN 978-7-5027-8194-1

I. ①新… II. ①施… III. ①图形软件，Premiere Pro CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 019795 号

总 策 划：刘 斌

责任编辑：刘 斌

责任校对：肖新民

责任印制：赵麟苏

排 版：海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行：海洋出版社

地 址：北京市海淀区大慧寺路 8 号（716 房间）  
100081

经 销：新华书店

技术支持：（010）62100055

发 行 部：（010）62174379（传真）（010）62132549

（010）68038093（邮购）（010）62100077

网 址：[www.oceanpress.com.cn](http://www.oceanpress.com.cn)

承 印：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版 次：2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 1 次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：16.75

字 数：402 千字

印 数：1~4000 册

定 价：32.00 元（含 1DVD）

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

“十二五”全国计算机职业资格认证培训教材

## 编 委 会

主 任 杨绥华

编 委 (排名不分先后)

韩立凡 孙振业 左喜林 韩 联 韩中孝

邹华跃 刘 斌 赵 武 吕允英 张鹤凌

于乃疆 张墨嫒 钱晓彬 李 勤 姜大鹏

金 超

# 前 言

Adobe Premiere Pro 是目前最流行的非线性编辑软件，也是数码视频编辑的强大工具，它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件，应用范围不胜枚举，制作效果美不胜收，足以协助用户高效地工作。

目前 Adobe Premiere Pro 的最新版本是 Adobe Premiere Pro CS5，该版本是 Adobe Premiere Pro 软件系列版本中功能最强大的。它能完成在传统影片编辑中需要利用复杂而昂贵的视频器材才能完成的视频处理，配合 Windows 的操作界面，可以轻易地完成影片剪辑、音效合成等工作，通过综合运用图片、文字、动画等效果，可以制作出各种不同用途的多媒体影片。

本书以 Premiere Pro CS5 作为教学主体，通过由浅入深、由基础到应用的方式带领读者体验 Premiere Pro CS5 编辑视频的过程。书中详细介绍了 Premiere Pro CS5 软件的操作基础、通过采集卡采集 DV 视频、通过软件的功能修剪和应用视频、对视频素材进行各种编辑处理、应视频特效和切换特效、制作影片的字幕、实时录音与编辑音频以及渲染项目和导出媒体的方法和技巧，最后通过一个婚礼影片作为案例，综合介绍了使用各种功能 DIY 设计影视作品的方法。

本书共分为10章，全书内容始终以“学以致用”为指导，列举了大量的实例，使读者能更好地学习 Adobe Premiere Pro CS5 软件。具体内容如下：

第1章主要介绍视频处理的基础知识和 Premiere Pro CS5 的配置要求、安装和启动程序的方法。

第2章主要介绍 Premiere Pro CS5 程序的操作界面以及项目文件和素材管理的方法。

第3章主要介绍使用 Premiere Pro CS5 程序并配合 IEEE 1394 卡对 DV 拍摄的视频进行采集的方法。包括自动采集、手动采集和批量采集等三种采集方法。

第4章主要介绍通过【素材源】面板预览和管理素材，再将素材以各种方法添加到【时间线】窗口的序列中，并对序列的素材进行适当编辑的方法。

第5章先从基本操作讲起，介绍查看和应用特效以及编辑与管理特效的基本方法，然后通过典型的示例，详细介绍了各类特效的应用效果。

第6章主要介绍项目音频的处理。包括通过【调音台】面板录音和调音、通过【时间线】窗口的轨道进行调音、应用音频特效和过渡特效以及对音频特效的各种处理等内容。

第7章主要介绍通过定义素材的透明属性，制作覆盖素材的合成效果。

第8章主要介绍新建字幕素材，并通过【字幕设计器】窗口设计字幕的方法，包括新建字幕素材、应用字幕样式以及设计弯曲字幕、滚动字幕、游动字幕、图形字幕等高级技巧。

第9章主要介绍通过 Premiere Pro CS5 程序渲染项目，并将项目内容导出成各种文件类型以及导出媒体时应用的技巧。

第10章通过使用一些 DV 拍摄的婚礼视频素材制作婚礼影片的实例，综合介绍使用 Adobe Premiere Pro CS5 程序设计影视作品的方法。

## 本书特点

本书由资深影视制作专家精心规划与编写，具有以下特点：

- 内容新颖

本书采用最新版本的 Adobe Premiere Pro CS5 作为教学软件，以“基础+实例”的方式介绍软件的操作与应用，并配合新功能的使用，扩展了学习范围，掌握更多的应用方法。

- 主题教学

针对读者有目的学习的需求，本书使用了大量的实例进行教学讲解，并以明确的主题形式呈现在各章中，读者可以通过主题的学习，掌握 Adobe Premiere Pro CS5 的实际应用，同时强化对软件的使用。

- 多媒体教学

本书提供精美的多媒体教学光盘，光盘将书中各个实例进行全程演示并配合清晰的语音讲解，让读者体会到身临其境的课堂训练感受，同时提高读者真正动手操作的能力。

- 超强实用性

本书的章节结构经过精心安排，依照最佳的学习流程和学习习惯进行教学。书中各章均提供教学目标和教学重点，对各章的学习进行预先说明，以指导读者在目的明确的前提下学习本书。

本书内容丰富全面、讲解深入浅出、结构条理清晰，通过书中的基础学习和应用实例，让初学者和影视制作入门者都拥有实质性的知识与技能。另外，本书提供包含全书练习素材和实例演示影片的光盘，方便读者使用素材与本书同步学习，提高学习效率，事半功倍，是一本专为职业学校、社会电脑培训班、广大电脑初、中级读者量身订制的培训教程和自学指导书。

本书由施博资讯科技有限公司的黎文锋主编，参与本书编写与范例设计工作的还有黄活瑜、梁颖思、吴颂志、梁锦明、林业星、黎彩英、刘嘉、李剑明、黄俊杰等，在此一并谢过。在本书的编写过程中，我们力求精益求精，但难免存在一些不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

# 目 录

<b>第 1 章 Premiere Pro CS5 入门</b> ..... 1	<b>第 3 章 从 DV 中采集视频素材</b> .....38
1.1 视频编辑的入门..... 1	3.1 Premiere Pro 的采集准备.....38
1.1.1 视频编辑的方式..... 1	3.1.1 关于采集视频.....38
1.1.2 非线性视频编辑软件..... 2	3.1.2 IEEE 1394 接口.....39
1.1.3 常用的视频格式..... 5	3.1.3 将 DV 与电脑 IEEE 1394 卡 连接.....40
1.2 安装 Premiere Pro CS5 程序..... 7	3.2 从 DV 中采集视频.....40
1.2.1 Premiere Pro CS5 配置要求.... 7	3.2.1 自动采集.....40
1.2.2 安装 Premiere Pro CS5 程序... 7	3.2.2 手动采集.....43
1.2.3 安装 Premiere Pro CS5 中文 化程序..... 9	3.2.3 批量采集.....45
1.2.4 启动 Premiere Pro CS5 程序..12	3.3 课堂实训.....48
1.3 本章小结.....13	3.4 本章小结.....51
1.4 习题.....13	3.5 习题.....51
<b>第 2 章 Premiere Pro CS5 基础</b> .....14	<b>第 4 章 素材的设置、应用和编辑</b> .....53
2.1 操作界面.....14	4.1 预览与管理导入素材.....53
2.1.1 标题栏.....14	4.1.1 预览素材.....53
2.1.2 菜单栏.....15	4.1.2 设置入点与出点.....55
2.1.3 欢迎窗口.....15	4.1.3 设置与清除标记.....57
2.1.4 【项目】窗口.....16	4.1.4 应用【导出单帧】功能.....59
2.1.5 【素材源】窗口.....18	4.2 将素材添加到项目序列.....61
2.1.6 【节目】窗口.....19	4.2.1 以插入方式添加素材.....61
2.1.7 【时间线】窗口.....20	4.2.2 以覆盖方式添加素材.....62
2.1.8 【工具】面板.....22	4.2.3 以三点定位方式加入素材....64
2.1.9 【特效控制台】面板.....23	4.2.4 以四点匹配方式添加素材....65
2.1.10 【调音台】面板.....23	4.3 编辑序列的素材.....67
2.1.11 【效果】面板.....24	4.3.1 调整素材的播放顺序.....67
2.2 项目的创建与管理.....24	4.3.2 素材的修剪与还原.....69
2.2.1 新建项目文件.....24	4.3.3 使用剃刀工具分割素材.....70
2.2.2 存储项目文件.....27	4.3.4 调整素材的播放速率.....73
2.2.3 另存项目文件.....27	4.3.5 替换序列上的素材.....75
2.2.4 打开旧项目文件.....27	4.4 课堂实训.....76
2.2.5 关闭项目.....29	4.5 本章小结.....78
2.2.6 新建序列.....29	4.6 习题.....78
2.3 素材的导入与管理.....31	<b>第 5 章 应用特效处理项目设计</b> .....80
2.3.1 导入素材.....31	5.1 应用视频特效与切换特效.....80
2.3.2 查看素材属性.....32	5.2 编辑与管理特效.....84
2.3.3 预览素材.....33	5.2.1 更改特效的默认设置.....84
2.3.4 设置标识帧.....33	5.2.2 存储为预设特效.....86
2.3.5 使用素材文件夹.....33	5.2.3 效果的基本操作.....87
2.4 课堂实训.....34	5.2.4 使用文件夹放置特效.....88
2.5 本章小结.....36	5.3 视频特效.....88
2.6 习题.....36	5.3.1 变换类特效.....88

5.3.2	图像控制类特效	90
5.3.3	实用与时间类特效	91
5.3.4	扭曲类特效	92
5.3.5	噪波与颗粒类特效	95
5.3.6	模糊与锐化类特效	96
5.3.7	其他视频特效	98
5.4	切换特效	103
5.4.1	3D 运动类切换	103
5.4.2	伸展类切换	104
5.4.3	划像类切换	105
5.4.4	卷页类切换	106
5.4.5	叠化类切换	108
5.4.6	擦除类切换	109
5.4.7	映射类切换	111
5.4.8	滑动类切换	111
5.4.9	特殊效果类切换	112
5.4.10	缩放类切换	113
5.5	课堂实训	114
5.6	本章小结	116
5.7	习题	116
<b>第 6 章</b>	<b>调音台应用与音频处理</b>	<b>118</b>
6.1	【调音台】面板	118
6.1.1	了解调音台	118
6.1.2	调音编辑模式	120
6.2	调音台的应用	120
6.2.1	使用调音台实时调音	121
6.2.2	使用调音台实时录音	123
6.3	轨道调音的应用	127
6.3.1	调整音频素材音量	127
6.3.2	调整轨道音量	129
6.3.3	通过关键帧来调音	130
6.3.4	应用音量曲线调音	132
6.3.5	制作缓入和缓出的音乐	134
6.4	应用音频特效与过渡	136
6.4.1	音频特效与音频过渡	136
6.4.2	为素材应用音频特效	137
6.4.3	为素材应用音频过渡	138
6.4.4	为音频轨道应用特效	138
6.5	音频素材特效的其他处理	139
6.5.1	通过特效控制台编辑特效	139
6.5.2	将音频特效存储为预设	140
6.5.3	清除素材和轨道的特效	141
6.6	课堂实训	142
6.7	本章小结	144
6.8	习题	144
<b>第 7 章</b>	<b>视频轨覆盖素材合成处理</b>	<b>146</b>
7.1	覆盖素材合成基础	146
7.1.1	关于合成	146
7.1.2	透明信息	147
7.1.3	定义透明	148
7.1.4	合成素材的规则	149
7.2	定义素材透明效果	150
7.2.1	通过特效控制台定义透明	150
7.2.2	利用关键帧定义素材透明	151
7.2.3	通过轨道定义素材透明	154
7.3	应用键控处理合成	155
7.3.1	应用色度键	156
7.3.2	应用亮度键	158
7.3.3	应用 Alpha 调整键	160
7.3.4	应用轨道遮罩键	161
7.4	课堂实训	163
7.5	本章小结	166
7.6	习题	166
<b>第 8 章</b>	<b>字幕的新建、应用和设计</b>	<b>168</b>
8.1	新建字幕素材并应用	168
8.1.1	了解字幕设计器	168
8.1.2	新建字幕素材	169
8.1.3	输入与设置字幕	171
8.1.4	将字幕添加到序列	172
8.1.5	设计车展影片标题字幕	173
8.2	字幕样式的应用	177
8.2.1	应用预设的样式	177
8.2.2	自定义字幕样式	177
8.2.3	新建字幕样式	179
8.2.4	存储样式库	180
8.2.5	重命名和删除样式	181
8.3	设计字幕的高级技巧	182
8.3.1	设计弯曲的字幕	182
8.3.2	设计滚动的字幕	185
8.3.3	设计游动的字幕	187
8.3.4	设计徽标图形字幕	189
8.4	课堂实训	193
8.5	本章小结	196
8.6	习题	196
<b>第 9 章</b>	<b>项目的渲染和导出</b>	<b>198</b>
9.1	项目的渲染	198
9.1.1	渲染工作区	198
9.1.2	渲染音频	199
9.1.3	删除渲染文件	200
9.2	导出项目内容	200
9.2.1	导出成媒体	201
9.2.2	导出字幕素材	206
9.2.3	导出为 EDL 文件	208
9.2.4	导出为 OMF 文件	209
9.2.5	导出为 AAF 和 XML 项目文件	210



9.3 导出为媒体 .....	212	10.1.1 新建项目 .....	229
9.3.1 通过导出媒体合并素材 .....	212	10.1.2 采集有用的 DV 视频 .....	230
9.3.2 通过导出成媒体转换格式 .....	214	10.1.3 修剪视频并清除声音 .....	233
9.3.3 导出修剪后的视频 .....	217	10.2 为婚礼影片添加片头 .....	237
9.3.4 通过【导出设置】窗口修剪 视频 .....	219	10.3 制作婚礼标题字幕 .....	240
9.3.5 通过【导出设置】窗口裁剪 视频 .....	221	10.4 制作覆叠视频的切换 .....	244
9.4 课堂实训 .....	223	10.5 制作覆叠视频的合成 .....	247
9.5 本章小结 .....	226	10.6 自制视频融合切换效果 .....	251
9.6 习题 .....	227	10.7 添加背景音乐并导出影片 .....	253
<b>第 10 章 项目设计——我的婚礼 .....</b>	<b>229</b>	10.8 本章小结 .....	256
10.1 从 DV 中采集婚礼视频 .....	229	10.9 习题 .....	256
		<b>习题参考答案 .....</b>	<b>258</b>

# 第 1 章 Premiere Pro CS5 入门



## 教学提要

在学习如何使用 Adobe Premiere Pro CS5 程序前，首先了解视频编辑的基础知识和掌握安装程序的配置要求和方法。



## 教学重点

- 了解线性编辑与非线性编辑方式
- 了解视频编辑常用软件和视频格式
- 了解 Premiere Pro CS5 程序的配置要求
- 掌握安装与启动 Premiere Pro CS5 程序的方法

## 1.1 视频编辑的入门

随着数码科技的发展，现在很多家庭用户都拥有了数码相机、数码摄像机等各类摄像设备。通过这些设备可以拍摄到各种类型的视频，因此视频的后期编辑和处理技术也随着热门起来。要想学习好各种视频编辑技术，首先要从最基础的入门知识学起。

### 1.1.1 视频编辑的方式

一般来说，视频编辑的方式有线性编辑和非线性编辑两种。

#### 1. 线性编辑

线性编辑是一种磁带的编辑方式，它利用电子手段根据影片内容的要求将视频素材连接成新的连续画面。通常使用组合编辑将素材按顺序编辑成新的连续画面，然后以插入编辑的方式对某一段进行同样长度的替换。

以线性编辑的方式对视频进行编辑时，需要把摄像机所拍摄的素材一个个地进行剪切，然后按照剧本或者方案，一次性的对素材在编辑机上进行编辑。

线性编辑使用编放机、编录机直接对录像带的素材进行操作，特点是直观、简洁、简单。可以使用组合编辑的方式插入编辑，视频的图像和声音可以分别进行编辑，同时也可以为画面配上字幕、添加各种特效来满足制作需要。

线性编辑的素材搜索和录制都必须按时间顺序进行，如果认为某个视频素材需要增加或者删除，则全部素材需要在编辑机上重新排列编辑一遍，非常麻烦。

另外，线性编辑系统因为包括编辑录像机、编辑放像机、遥控器、字幕机、特技台、时基校正器等设备，使得它的连线比较多、投资较高、故障率较高。

#### 2. 非线性编辑

随着摄像机的普及和非线性编辑软件的流行，非线性编辑一词越来越被大家熟悉，那么

什么是非线性编辑呢？

从狭义上讲，非线性编辑是指剪切、复制和粘贴素材无须在存储介质上重新安排它们。而传统的录像带编辑、素材存放都是有次序的。用户必须反复搜索，并在另一个录像带中重新安排它们，因此称为线性编辑。

从广义上讲，非线性编辑是指在用计算机编辑视频的同时，还能实现诸多的处理效果，例如音效、特技、画面切换等。

非线性编辑是相对于传统的以时间顺序进行的线性编辑而言。非线性编辑借助计算机来进行数字化制作，几乎所有的工作都在计算机里完成，不再需要那么多的外部设备，对素材的调用也是瞬间实现，不用反反复复在磁带上寻找，它突破了单一的时间顺序编辑限制，可以按各种顺序排列，具有快捷简便、随机的特性。非线性编辑只要上传一次就可以多次的编辑，信号质量始终不会变低，所以节省了设备、人力，提高了效率。

### 3. 非线性编辑的流程

非线性编辑的工作流程基本分为采集、输入、编辑、输出四个步骤，但因为不同视频编辑的差异，不同的编辑软件会细分出其他流程。

#### (1) 采集

采集就是将拍摄的视频保存在计算机中。这个工作可以直接利用数据线将视频导入计算机，或者通过视频编辑软件将模拟视频、音频信号转换成数字信号存储或者将外部的数字视频保存到计算机中，成为可以处理的素材。

#### (2) 输入

输入主要是指视频、图像、声音等素材导入到视频编辑软件中。

#### (3) 编辑

素材编辑是指对视频进行剪辑、合并、截取，以及分理音频、添加音频、添加图像、添加字幕素材等编辑，然后按时间顺序组接出一个完整作品的过程。

在编辑这个流程里，可以对视频进行特技处理、制作字幕等处理。

#### (4) 输出

视频编辑完成后就可以输出到录像带；也可以生成视频文件保存在计算机里；或者直接发布到网上；或者刻录 VCD 和 DVD 等。

## 1.1.2 非线性视频编辑软件

目前，非线性编辑软件很多，下面将简述常用于视频编辑的非线性编辑软件。

### 1. Adobe Premiere Pro

Adobe Premiere Pro 是一款流行的非线性视频编辑软件，由 Adobe 公司推出。它能完成在传统影片编辑中需要利用复杂而昂贵的视频器材才能完成的视频处理。配合 Windows 的操作界面，可以轻易地完成影片剪辑、音效合成等工作，通过综合运用图片、文字、动画等效果，可以制作出各种不同用途的多媒体影片。

新版本的 Adobe Premiere Pro CS5 完善地解决了 DV 数字化影像和网上的编辑问题，为 Windows 平台和其他跨平台的 DV 和所有网页影像提供了全新的支持。同时它可以与其他 Adobe 软件紧密集成，组成完整的视频设计解决方案。新增的“编辑原稿”命令可以再次编

辑置入的图形或图像。如图 1-1 所示为【Adobe Premiere Pro CS5】程序界面。



图 1-1 【Adobe Premiere Pro CS5】程序界面

## 2. Sony Vega Pro

Sony Vegas 是一款整合了影像编辑与声音编辑的软件，其中无限制的视轨与音轨，更是其他影音软件所没有的特性。同时也提供了视讯合成、进阶编码、转场特效、修剪、及动画控制等功能。不论是专业人士或是个人用户，都可因其简易的操作界面而轻松上手。此套视讯应用软件可以说是数字影像、串流视讯、多媒体简报、广播等用户解决数字编辑的方案。如图 1-2 为 Sony Vega Pro 程序的界面。

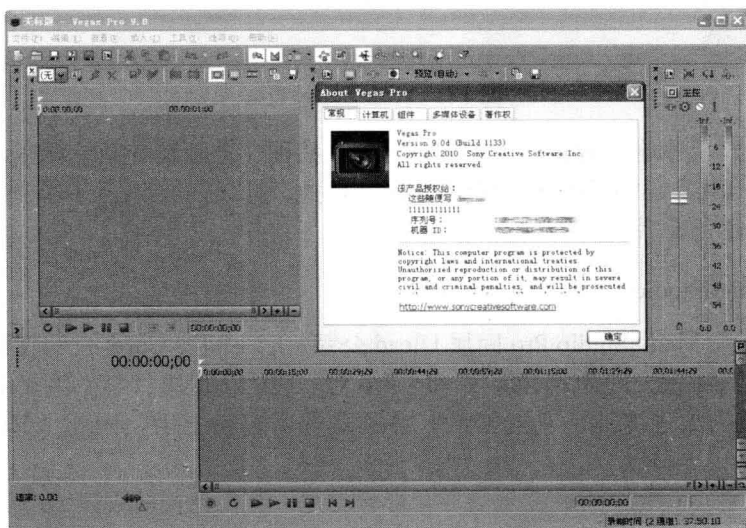


图 1-2 Sony Vegas Pro

Sony Vegas 家族共有四个系列，包括 Vegas Movie Studio、Vegas Movie Studio Platinum、Vegas Movie Studio Platinum Pro Pack 和 Vegas Pro。其中前三个系列是为民用级的非线性编辑系统提供的产品解决方案，后一款 Sony Vegas Pro 是为专业级别的影视制作者们准备的音视频编辑系统，可以制作编辑出更完美的视频效果，基本可以满足广大影视爱好者的需要。

### 3. Corel MediaStudio Pro

MediaStudio Pro 原来是由著名的 Ulead 公司出品的一款非线性视频制作软件，它是一款非常专业、屡获嘉奖的视频制作软件，具有视频捕捉，视频编辑，视频输出等项功能。该软件 2005 年随 Ulead 公司整体被 Corel 公司收购，因此更名为 Corel MediaStudiopro。

Corel MediaStudio Pro 包含采集、编辑、音频、CG、绘图、菜单、刻录、播放等功能，它完全涵盖了视频编辑所需的一切功能，可以说是专为所有追求最新、最强、最高质量数字影片技术的玩家及专业人员所设计的超强软件。如图 1-3 所示为 MediaStudio Pro 程序的界面。

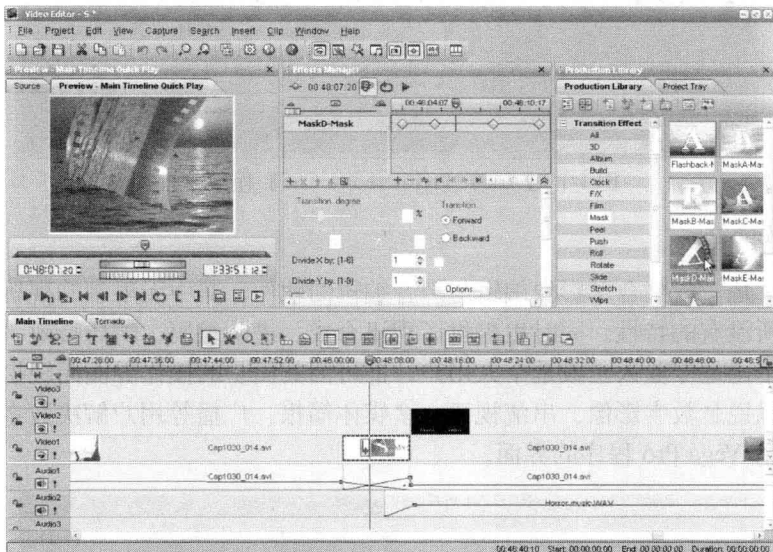


图 1-3 MediaStudio Pro

它提供同级产品中唯一囊括影片捕捉、剪辑、绘图、动画及音频编辑五大模块的功能，支持最新 DV 与 IEEE 1394 应用及 MPEG-2 影片格式，可以轻松制作出具有专业水准的影片、录影带、光盘、网络影片。

### 4. Corel VideoStudio

VideoStudio 与 MediaStudio Pro 同属 Ulead 公司，后一同被 Corel 公司收购。VideoStudio 的定位是家用视频编辑，因为 Media Studio Pro 对一般的上班族、学生等家用娱乐的使用者来说，它还是显的太过专业、功能繁多，并不是非常容易上手，因此 Ulead 公司推出了 VideoStudio。

Corel Video Studio 的中文名称是会声会影，它是一套简便性的视频编辑软件，它完全针对家庭娱乐、个人纪录片制作之用。如图 1-4 所示为 VideoStudio 程序界面。

会声会影在操作界面上与 Media Studio Pro 是完全相同的，而在一些技术上、功能上会声会影有一些特殊功能，例如动态电子贺卡、发送视频 Email 等功能。会声会影采用目前最流行的“在线操作指南”的步骤引导方式来处理各项视频、图像素材，它一共分为开始→捕获→故事板→效果→覆叠→标题→音频→完成等 8 大步骤，并将操作方法与相关的配合注意事项，以帮助文件显示出来，称之为“会声会影指南”，使用会声会影指南可以快速地学习每一个流程的操作方法。



图 1-4 VideoStudio

会声会影提供了 12 类 114 个转场效果，可以用拖曳的方式来应用这些特效，每个效果都可以做进一步的控制，不只是一般的“傻瓜功能”。另外还可以在影片中加入字幕、旁白或动态标题的文字功能。

会声会影的输出方式也多种多样，它可以输出传统的多媒体电影文件，例如 AVI、FLC 动画、MPEG 电影文件，也可以将制作完成的视频嵌入贺卡，生成一个可执行文件 (.exe)。通过内置的 Internet 发送功能，可以将视频通过电子邮件发送出去或者自动将它作为网页发布。如果有相关的视频捕获卡还可以将 MPEG 电影文件转录到家用录像带上 (VHS)。

### 1.1.3 常用的视频格式

视频文件有很多种格式，但常用于制作影片的视频有下面几种。

#### 1. AVI

AVI 英文全称为 Audio Video Interleaved，即音频视频交错格式，它是一种将语音和影像同步组合在一起的文件格式。

AVI 对视频文件采用了有损压缩方式，但压缩比例高，因此尽管画面质量不是太好，但其应用范围仍然非常广泛。AVI 支持 256 色和 RLE 压缩。AVI 格式主要应用在中多媒体介质上，用来保存电视、电影等各种影像信息。

#### 2. MPEG

MPEG 是 Moving Picture Experts Group 的简称，这个名字本来的含义是指一个研究视频和音频编码标准的小组。现在所说的 MPEG 泛指由该小组制定的一系列视频编码标准。

MPEG 标准主要有 MPEG-1、MPEG-2、MPEG-4、MPEG-7 及 MPEG-21 等。该小组成立于 1988 年，专门负责为 CD 建立视频和音频标准，而成员都是视频、音频及系统领域的技术专家。他们成功地将声音和影像的记录脱离了传统的模拟方式，建立了 ISO/IEC1172 压缩编码标准，并制定出 MPEG-格式，使得视听传播方面进入了数码化时代。

MPEG 到目前为止已经制定并正在制定以下和视频相关的标准：

**MPEG-1：**第一个官方的视讯音频压缩标准，随后在 Video CD 中被采用，其中音频压缩

的第三级 (MPEG-1 Layer 3) 简称 MP3, 成为比较流行的音频压缩格式。

**MPEG-2:** 广播质量的视讯、音频和传输协议。被用于无线数字电视-ATSC、DVB 以及 ISDB、数字卫星电视 (例如 DirecTV)、数字有线电视信号, 以及 DVD 视频光盘技术中。

**MPEG-4:** 2003 年发布的视讯压缩标准, 主要是扩展 MPEG-1、MPEG-2 等标准以支持视频 / 音频对象 (video/audio “objects”) 的编码、3D 内容、低比特率编码 (low bitrate encoding) 和数字版权管理 (Digital Rights Management), 其中第 10 部分由 ISO/IEC 和 ITU-T 联合发布, 称为 H.264/MPEG-4 Part 10。

**MPEG-7:** MPEG-7 并不是一个视讯压缩标准, 它是一个多媒体内容的描述标准。

**MPEG-21:** MPEG-21 是一个正在制定中的标准, 它的目标是为未来多媒体的应用提供一个完整的平台。

### 3. Divx

DivX 是一种将影片的音频由 MP3 来压缩、视频由 MPEG-4 技术来压缩的数字多媒体压缩格式。

DivX 是一项由 DivX Networks 公司发明的类似于 MP3 的数字多媒体压缩技术。DivX 基于 MPEG-4 标准, 可以把 MPEG-2 格式的多媒体文件压缩至原来的 10%, 更可以把 VHS 格式的录像带文件压至原来的 1%。通过 DSL 或 CableModem 等宽带设备, 它可以让你欣赏全屏的高质量数字电影。

### 4. Xvid

Xvid (旧称为 XviD) 是一个开放源代码的 MPEG-4 视频编解码器, 它是基于 OpenDivX 而编写的。Xvid 是由一群原 OpenDivX 义务开发者在 OpenDivX 于 2001 年 7 月停止开发后自行开发的。

Xvid 是目前世界上最常用的视频编解码器 (codec), 而且是第一个真正开放源代码的视频编解码器, 它通过 GPL 协议发布。在很多次的 codec 比较中, Xvid 的表现令人惊奇的好, 总体来说是目前最优秀、最全能的视频编解码器。

### 5. Real Video

Real Video 格式文件包括后缀名为 RA、RM、RAM、RMVB 的四种视频格式。Real Video 是一种高压缩比的视频格式, 可以使用任何一种常用于多媒体及 Web 上制作视频的方法来创建 Real Video 文件。

### 6. ASF

ASF 是 Advanced Streaming Format (高级串流格式) 的缩写, 是微软公司为 Windows 98 所开发的串流多媒体文件格式。ASF 是微软公司 Windows Media 的核心。这是一种包含音频、视频、图像以及控制命令脚本的数据格式。

### 7. FLV

FLV 是 FLASH VIDEO 的简称, FLV 流媒体格式是随着 Flash 的推出发展而来的视频格式。由于它形成的文件极小、加载速度极快, 使得网络观看视频文件成为可能, 它的出现有效地解决了视频文件导入 Flash 后, 使导出的 SWF 文件体积庞大, 不能在网络上很好的使用

等缺点。

## 8. F4V

F4V 是 Adobe 公司为了迎接高清时代而推出的继 FLV 格式后支持 H.264 标准的 F4V 流媒体格式。它和 FLV 主要的区别在于，FLV 格式采用的是 H263 编码，而 F4V 则支持 H.264 编码的高清晰视频，码率最高可达 50Mbps。

## 1.2 安装 Premiere Pro CS5 程序

### 1.2.1 Premiere Pro CS5 配置要求

Premiere Pro CS5 在 Windows 系统中的具体配置要求如下。

- Intel Core2 Duo 或 AMD Phenom II 处理器。
- 需要 64 位操作系统:Microsoft Windows Vista 系统或 Enterprise(带有 Service Pack 1), 或者 Windows 7 系统。
- 最低 2GB 内存 (推荐 4GB 或更大内存)。
- 10GB 可用硬盘空间用于安装。安装过程中需要额外的可用空间 (无法安装在基于闪存的可移动存储设备上)。
- 编辑压缩视频格式需要 7200 转硬盘驱动器。如果是处理未压缩视频格式,则需要硬盘驱动器支持 RAID 0。
- 1280 × 900 屏幕分辨率, OpenGL 2.0 兼容图形卡。
- GPU 加速性能需要经 Adobe 认证的 GPU 卡。
- 为 SD/HD 工作流程捕获并导出到磁带需要经 Adobe 认证的卡。
- ASIO 协议或 Microsoft Windows Driver Model 兼容声卡。
- 制作蓝光光盘需要蓝光刻录机。
- 制作 DVD 需要 DVD+/-R 刻录机。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7 软件。
- 产品激活需要 Internet 或电话连接。
- 使用 Adobe Stock Photos 和其他服务需要宽带 Internet 连接。

---

**提示:** 在上述的配置要求中,变化最大的是 Premiere Pro CS5 要求在 64 位系统上才能安装。大部分用户一般使用的是 32 位操作系统,如果想要使用 Premiere Pro CS5,那么用户就需要安装 64 位的 Windows Vista 或 Windows 7 系统。

---

### 1.2.2 安装 Premiere Pro CS5 程序

安装 Premiere Pro CS5 程序其实很简单,可以将程序安装光盘放进光驱,或者先复制到电脑上,然后进入程序目录执行“Set-up.exe”程序,跟随安装向导的指引进行安装即可。



#### 上机实战 安装 Premiere Pro CS5 程序

1 将程序安装光盘放进光驱,或者将程序复制到磁盘分区上,然后进入程序目录,双击“Set-up.exe”程序,打开安装向导,如图 1-5 所示。





图 1-5 双击安装程序，打开安装向导

**提示：**要使用 Premiere Pro CS5 程序，就必须将 Premiere Pro CS5 程序安装到电脑上。由于 Premiere Pro CS5 应用程序还包括 Adobe Media Encoder CS5、Adobe Extension Manager CS5、Adobe Device Central CS5 等附带程序，因此安装空间要求比较大。建议用户在安装程序的目标磁盘分区中预留不少于 3.5G 空间。

2 此时安装程序会进行初始化，然后显示【Adobe 软件许可协议】页面。可以查看许可协议并单击【接受】按钮，继续执行安装的过程，如图 1-6 所示。

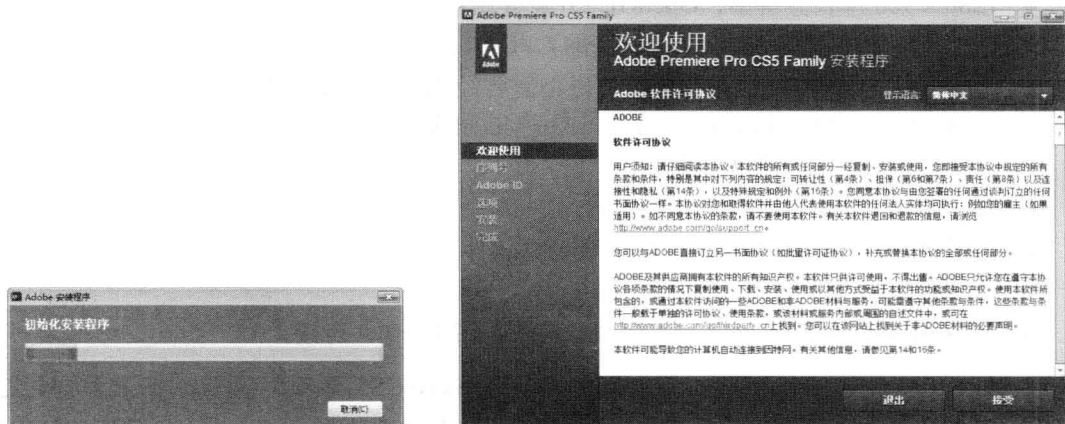


图 1-6 接受许可协议

3 接受许可协议后，程序将要求输入安装序列号。可以从程序安装光盘的外包装或说明书中找到，或者通过互联网查找。如果没有序列号，则可以选择安装产品的试用版试用 30 天，如图 1-7 所示。输入序列号后，单击【下一步】按钮。

4 进入下一界面后，可以单击【创建 Adobe ID】按钮，创建一个 Adobe 软件的用户账号，以获得联机服务。如果不想创建 Adobe ID，则可以单击【跳过此步骤】按钮，直接进入下一步的操作，如图 1-8 所示。

5 进入下一界面后，需要选择安装的程序项目。在此建议全选所有程序项目，以便可以获得程序最全面的功能服务。选择程序项目后，还可以指定程序安装的位置，最后单击【按