

97.4.4

刘墉书法艺术精品

● 第一卷 ●



山西教育出版社

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 易 一
装帧设计 易 一

刘墉书法艺术精品
(第一卷)

*

山西教育出版社出版(太原并州北路 69 号)
山西美术印刷厂印刷 山西省新华书店发行

*

开本:787×1092 1/20 印张:1.6
1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月山西第 1 次印刷
印数:1—10000 册

*

ISBN 7-5440-0998-X

G·999 定价:2.80 元

J292.26
973
1

刘墉

教师阅览室

刘墉书法艺术精品

第一卷



刘墉书法艺术精品

山西教育出版社



773384

序

刘墉书法艺术精品

刘墉，清圣祖康熙五十八年——清仁宗嘉庆九年(1719—1804)山东诸城人。字崇如号石庵。又号青原、香岩、日观峰道人等。乾隆十六年进士(1751)，出身宦宦，由编修累官至体仁阁大学士(俗称宰相)加太子太保。卒祀贤良祠，谥文清。书号满天下，政治文章皆为所掩。

刘墉之书，小楷尤精。用墨厚重，貌丰骨劲，对古人揣摩极深而又能不为之束缚，入乎古人而出乎古人，乃极为难能可贵之处。清徐珂《清稗类钞》曰：“文清之书，论者譬之黄钟、大吕之音，清庙、明堂之器，推为一代书家之冠。盖以其融会历代诸大家书法而自成一家，所谓金声玉振，集群圣之大成也。其自入词馆以迄登台阁，体格屡变，神妙莫测。其少年时为赵(孟頫)体，珠圆玉润，如美女簪花；中年以后，笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则绚烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。世之谈书法者，辄谓其肉多骨少。不知其佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极，包罗万有，人莫测其高深耳。”

刘墉书法自清以来即受世之书家看重，开一时之风气。为满足社会需求，我社精选刘墉各个时期具有代表性的书法精品编印成册，基本反映出刘墉书法精髓，以供广大书法爱好者临习收藏。

1996. 4

(刘墉《清爱堂墨刻》、《清爱堂石刻》由山西省图书馆供稿)

清愛堂石刻一

大學

大學之道在明明德在親民在止
於至善知止而后有定定而后能靜

靜而后能

安而后能慮慮而后能

得事有本末事有終始知所先後

則近道矣古之欲明明德於天下

者先治其國欲治其國者先齊其

家欲齊其家者先修其身欲修

其身者先正其心欲正其心者先
誠其意欲誠其意者先致其知致
知在格物物格而后知至知至而
后意誠意誠而后心正心正而后
身脩身脩而后家齊家齊而后

國治國治而后天下平自天子以
至於庶人壹是皆以脩身為本其
本亂而未治者否矣其所厚者
薄而其所薄者厚未之有也此
謂知本此謂知之至也所謂誠其

意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也小人閒居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺肝然則何

益矣此謂誠於中形於外故君子

必慎其獨也曾子曰十目所視十手

所指其嚴乎富潤屋德潤身心廣

體胖故君子必誠其意詩云瞻彼

淇澳菜竹猗猗有斐君子如切如

磋如琢如磨瑟兮僾兮赫兮喧兮
有斐君子終不可誼兮如切如磋
者道學也如琢如磨者自脩也瑟
兮僾兮者恂慄也赫兮喧兮者威
儀也有斐君子終不可誼兮者道

盛德至善民之不能忘也詩云於
戲前王不忘君子賢其賢而親其
親小人樂其樂而利其利此以沒
世不忘也康誥曰克明德大甲曰顧
諛天之嗣命帝典曰克明峻德皆

自明也湯之盤銘曰苟日新日日新
又新詩曰周雖
舊邦其命惟新是故君子無
不用其極詩云邦畿千里惟民所
心詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰

於心知其所以人而不如鳥乎
詩云穆穆文王於緝熙敬心為
人君心於仁為人臣止於敬為
人子止於孝為人父心於慈與國
人交心於信子曰聽訟吾猶人也

必也使無訟乎無情者不得盡其
辭大畏民志此謂知本所謂脩身
在正其心者身有所忿懣則不得
其正有所恐懼則不得其正有所
好樂則不得其正有所憂患則不

得其正心不在焉視而不見聽而
不聞食而不知其味此謂脩身在
正其心所謂齊其家在脩其身者
人之其所親愛而辟焉之其所賤
惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其

所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟
焉故好而知其惡惡而知其美者
天下鮮矣故諺有之曰人莫知其
子之惡莫知其苗之碩此謂身不
脩不可以齊其家所謂治國必先