

Do Llamas fall in love?
33 perplexing philosophy puzzles

羊驼会坠入爱河吗？

33 个令人困惑的趣味哲学难题

〔英〕彼得·卡夫 (Peter Cave) 著 范丽娜 译

山东画报出版社



羊驼会坠入爱河吗？

——33个令人困惑的趣味哲学难题

〔英〕彼得·卡夫（Peter Cave） 著

范丽娜 译

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

羊驼会坠入爱河吗? / (英)卡夫(Cave,P.)著;范丽娜译.
—济南:山东画报出版社,2013.8
ISBN 978-7-5474-0941-1

I.①羊… II.①卡… ②范… III.①哲学理论—通俗读物
IV.①B0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第055959号

DO LLAMAS FALL IN LOVE?:33 PERPLEXING
PHILOSOPHY PUZZLES

by

PETER CAVE

Copyright © PETER CAVE

This edition arranged with ONE WORLD PUBLICATIONS
through Big Apple Agency, Inc., Labuan Malaysia.

Simplified Chinese edition copyright:

2013 SHANDONG PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

All rights reserved.

山东省版权局著作权合同登记章图字:15-2012-040

责任编辑 王硕鹏

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150毫米×210毫米

7.25印张 10幅图 150千字

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

定 价 28.00元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

目 录

序言 / 007

致谢 / 016

1. 好人古德曼的两难选择 / 018

2. 伊莎贝拉的困惑 / 024

3. 小提琴家：你应该拔掉管子吗？ / 029

4. 减肥与奶油面包的诱惑 / 035

5. “但这是艺术，亲爱的玛蒂尔达阿姨” / 041

6. 谦虚和羞愧：猫和老鼠的故事 / 048

7. 瓶中的怪兽——待售 / 055

8. 我们即将涉及的业务——从军火交易到沙发制造 / 061

9. 捣乱的水手：如果这就是民主 / 067

10. 不幸、幸运和幸灾乐祸 / 073
11. 一只生存在非连续时间里的山羊 / 079
12. 流产：为了生出健康的孩子 / 086
13. 纸牌高手——沙漠中的骆驼 / 091
14. 教化：我的信仰错了吗？ / 098
15. 小丑、伯特兰·罗素和悖论 / 104
16. 你为什么要施舍穷人？ / 110
17. 一样的音乐，不一样的心情 / 117
18. 如何证明“所有的青蛙都是绿色的”？ / 123
19. 羊驼会坠入爱河吗？ / 130
20. 仁慈与法律制裁 / 137
21. “没人”又是谁？ / 143
22. 青蛙和蝎子 / 149
23. 奶油与哲学家 / 157
24. 特例：医生、良心和面纱 / 163
25. 掉落的大头针 / 170
26. 偏好：避免金钱流失 / 177
27. 小羚羊、树懒和鸡 / 184
28. 好的惩罚如何成为糟糕的惩罚，非常糟糕的惩罚 / 190
29. 全知的上帝究竟知道多少？ / 196
30. 哲学的谜团——从“我思故我在”到一点语法 / 202

31. 无穷、无穷数和希尔伯特酒店	/ 208
32. 长生不老也会有烦恼	/ 215
33. 现代社会的野蛮人	/ 222
附录 延伸阅读	/ 229

羊驼会坠入爱河吗？

——33个令人困惑的趣味哲学难题

〔英〕彼得·卡夫（Peter Cave） 著

范丽娜 译

山东画报出版社

目 录

序言 / 007

致谢 / 016

1. 好人古德曼的两难选择 / 018

2. 伊莎贝拉的困惑 / 024

3. 小提琴家：你应该拔掉管子吗？ / 029

4. 减肥与奶油面包的诱惑 / 035

5. “但这是艺术，亲爱的玛蒂尔达阿姨” / 041

6. 谦虚和羞愧：猫和老鼠的故事 / 048

7. 瓶中的怪兽——待售 / 055

8. 我们即将涉及的业务——从军火交易到沙发制造 / 061

9. 捣乱的水手：如果这就是民主 / 067

- 10. 不幸、幸运和幸灾乐祸 / 073
- 11. 一只生存在非连续时间里的山羊 / 079
- 12. 流产：为了生出健康的孩子 / 086
- 13. 纸牌高手——沙漠中的骆驼 / 091
- 14. 教化：我的信仰错了吗？ / 098
- 15. 小丑、伯特兰·罗素和悖论 / 104
- 16. 你为什么要施舍穷人？ / 110
- 17. 一样的音乐，不一样的心情 / 117
- 18. 如何证明“所有的青蛙都是绿色的”？ / 123
- 19. 羊驼会坠入爱河吗？ / 130
- 20. 仁慈与法律制裁 / 137
- 21. “没人”又是谁？ / 143
- 22. 青蛙和蝎子 / 149
- 23. 奶油与哲学家 / 157
- 24. 特例：医生、良心和面纱 / 163
- 25. 掉落的大头针 / 170
- 26. 偏好：避免金钱流失 / 177
- 27. 小羚羊、树懒和鸡 / 184
- 28. 好的惩罚如何成为糟糕的惩罚，非常糟糕的惩罚 / 190
- 29. 全知的上帝究竟知道多少？ / 196
- 30. 哲学的谜团——从“我思故我在”到一点语法 / 202

31. 无穷、无穷数和希尔伯特酒店 / 208

32. 长生不老也会有烦恼 / 215

33. 现代社会的野蛮人 / 222

附录 延伸阅读 / 229

序 言

哲学，乃疾也，又为自身疾之良药。

如果你对于诸如为什么这样，是否是这样的问题心存困惑，百思不得其解，那么，有些事，你应该去做，而有些事，你又不应该去做——这些事，有好，也有坏。此时，在某种意义上来说，你可谓一个哲学家。如果你想将事情探个究竟——精神是不是仅仅只是大脑而已，世界是不是为天所赐，那么，在某种意义上来说，你也是一个哲学家。如果你的脑海中不时产生比如“这到底意味着什么”以及“核心是什么”之类的问题，仍旧有更多依据，足以证明你身处哲学家之列。

在以下三个领域中，哲学家们提出理由，积极辩论，迂回向前却又步履蹒跚，使得事物最终得到澄清：事物应该怎样；实际上怎样；有何意义。围绕着认知的获知，还有第四点：疑惑于如何能（以及是否）了

解其他三个领域中所涉及的事物。而围绕着如何更好地推理和辩论，又引发第五点，即逻辑性。

以上所提及的五个领域中的疑难问题，此书都有所涉及。种种疑惑和困惑，包括一些形式矛盾，从道德难题、艺术欣赏、对民主和宗教的认识——到语言、逻辑和爱的矛盾——到事物的合理性，以及如何最好地进行动物学研究。是的，我将从头至尾悉数介绍。

文中之所以设置种种谜团、故事和小对话，只是为激起我们对问题的深层次原因的思索。哲学或许给人一种遥远、抽象以及人世所无的形象；但事物并非只能如那样，事实上，也确实常常不是。这样，这儿所说的困惑常常与每天的环境所结合，有时候又带有幽默之意。哲学可以是娱乐性的；它也可以使人上瘾。哲学，反映在我们对世界和自身的一些最基本的认知上，并试图揭示一些误区。在此序言中，让我通过一些故事，引发大家对误解产生的原因的关注。

“摩尔，你总是说实话吗？”

20世纪早期最主要的两位哲学家是剑桥哲学家伯特兰·罗素和G.E.摩尔。摩尔被认为是一个绝对诚实正直的人。罗素聪明世故，可谓深得众多女人喜爱，同时他又十分淘气。有一天，罗素淘气地问摩尔是否总是说实话。摩尔适当地谦虚了一下，回答道：“不是的。”我们应该作何定论？

摩尔回答的意思相当于“我不是总是说实话”。可是，让我们假设摩尔确实十分谦虚，所有他曾说过的其他话也是实话。摩尔现在的回答就相当于“我现在所说的并非实话”。如果他所说的不是实话，那么，按照他所说，这话毕竟也是真话。这样看来，以上判定就多少使人困惑。而这就是矛盾的体现。我们将在第6篇和第15篇读到有关的矛盾（有关一些谦逊的）。

当一种表述无法被证实真实性的时候，它就是自相矛盾的。这个句子既是用英语写的又不是用英语写的，这种表述是无法被证实的。两种表述互相矛盾，当其中一个是正确的，另一个必定是错误的；而如果其中一个是错误的，那另一个必定是正确的。哲学家们寻求避免矛盾存在的一致性以及其他一些不一致性。

事实上，不一致性在外在世界中是不存在的。当我们对这个世界进行表达、思考和谈论时，进而产生了一致性，我们发现自己被卷入其中，正如我们在摩尔对罗素的回答上的分析一样。哲学反思揭示了在我们假想和生活方式中很多的纠结情况，也可以称之为哲学疾病。哲学反思指引我们跳出纠结的黑暗状态进而走向光明：对，这就是希望。

“他什么也教不了我”

20世纪伟大而又最有争议的哲学家是路德维希·维特根斯坦。当他初到剑桥，很快就被看作是个折磨人的傲慢天才。罗素（是的，就是前

文所提到的同一个罗素）告诉他可以去向已是逻辑学家的W.E.约翰逊学逻辑。他们共处了仅仅一个学期。最后，维特根斯坦跟罗素反映“他什么也教不了我”。约翰逊跟朋友反映“我没什么可以教给他的”。

在一定意义上来说，约翰逊和维特根斯坦都是在讲述有关约翰逊的同一件事儿，但是他们所暗含的意思完全不同。约翰逊认为年轻的维特根斯坦自以为是，不会听从别人的劝说。维特根斯坦认为约翰逊是个思想陈旧的老古板。后来，事实上，维特根斯坦对约翰逊钢琴演奏非常欣赏，他们成为了关系很要好的朋友——相比于向约翰逊学习逻辑。

这个故事告诉我们，我们应该密切关注意思本身，也就是说话者在陈述中真正想说而又暗含的意思。这就需要关注语境、动机和臆想。如果我说我昨天晚上在电视上看到了国家首相，并补充说他非常清醒。我的话本身欠逻辑地暗示了他经常醉酒；但是，加入给出语境和假想，经常醉酒的意思就能表达出来。这就是我话中的“言外之意”。

卡西米尔路易，一位哲学家，曾经参加过摩尔和维特根斯坦的讲座。他曾经被问及对于当时同事所写的一本书的观点。“这本书印刷在质量非常好的纸张上。”他用带有浓重波兰语的口音回答道。其他已不必多说。这里请注意，当事件本身被过多地关联，听者就会问：“那么，路易以前是怎么评价这本书的？”聪明路易的回答是：“我想我刚才已经告诉你了。”

维特根斯坦说过一句非常有名却又颇具争议的话，那就是“哲学就是一场反对语言诱惑理智的战争”。然而，对于哲学困惑仅仅是语言

问题（比如说，你读到一些信息时你在想什么）的观点，很多哲学家都强烈反对。但是，对于语言影响话语表达的观点，所有哲学家都应该认同。

“把你要洗的衣物带来”及“水果或坚果”

索伦·克尔凯郭尔，一位生活在19世纪的丹麦哲学家，现在被视为一位虔诚的存在主义论者，克尔凯郭尔曾经看到一个标着“把你要洗的衣物带过来”字样的商店，便急急忙忙地跑回家，搜集了他的脏衣服后带到了那个商店，却发现那个商店并不是洗衣店，而是一个出售商店标识的商店。这个故事告诉我们在判定标识标明的含义时要细心。标识所出现的场所对于正确阐释标识含义是非常重要的，特别是在我们考虑应该如何做的问题时，阐释就会产生作用。

我曾说到事实上的“外在世界”里不存在矛盾，也没有不一致性。种种问题的产生源自我们对这个世界上的种种反应，而不是源自这个世界。然而，这个道德的世界，这个我们如何生活的世界，这个我们应该如何去做的世界，其中确实包含了令人困惑的不一致性：这种不一致性不仅仅产生于对那个世界的不充分反应。

利亚姆既是某个喝酒的人又是某个从不喝酒的人，世界上并不可能存在这种情况。这就是所谓的矛盾。然而，在道德的世界，看似可以允许利亚姆既应该遵守他的诺言又不应该遵守他的诺言的这种情况产生。