



CHUZHONGSHENG
MINGXIAO ZUOWEN YIBENQUAN

初中生

名师双色
升级版
连续畅销12年

引领写作新时尚
阅尽天下好文章

- 技法更实用
- 范文更精彩
- 点评更绝妙
- 板块更丰富
- 编排更靓丽
- 功效更强大

名校 作文

主编：王伟营



一本全

★ 名师坐镇，内容精湛

★ 双色印刷，形式精美

朝華出版社

初中生

名师双色
升级版
连续畅销12年

名校 作文



一本全

主编：王伟营

阅尽天下好文章 引领写作新时尚

朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生名校作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5054-3427-1

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 075313 号

初中生名校作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 张世昌

责任印制 张文东

封面设计 吴闲工作室

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 190 千字

印 张 19

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3427-1

定 价 22.50 元



第一章

人物长廊

写作方法指导	1
精彩佳作选萃	3

» 自我画像 «

我独一无二	3
“傻子”逸事	4
有时候，我也会文静	6
我是一个奇迹	9

» 亲人素描 «

父爱无言	11
老爸	12
我的祖父	14
外婆的顺口溜	16
母亲的饺子	18
老顽童	19
我的哥哥	21

» 老师风采 «

他，不普通	22
-------------	----

老班二三事	24
吴老师的笑	25
老师素描	27
我们的班主任	29
“年轻人”与“维新派”	31

» 同学相册 «

幽默的吉大嘴	32
“冰淇淋大侠”小传	34
枣妮	36
我们班的“八大家”	38
寝室三哥	40

» 众生百态 «

我们的朱教官	41
走过冬天	43
扎蝴蝶结的阿姨	44
被误解的美丽	46

第二章

事件直播

写作方法指导	48
--------------	----



精彩佳作选萃 50

>> 成长百味 <<

蛇蝉之战，真好玩 50

成长的路上角色多 52

拔牙记 53

15岁，我老了 55

我的色彩 56

青春的细节 58

“辣椒女孩”是这样锻炼出
来的 59

第一次“升官”，真有趣 61

为成长的错误守口如瓶 62

那一次，我不打安全牌 64

都是近视惹的祸 65

>> 家庭春秋 <<

一条短信 67

洗头 68

做人要厚道 70

合作 72

听妈妈的唠叨 73

弱势女儿强势妈 75

家庭“一把手” 77

>> 校园采风 <<

吃相百态 79

珍藏快乐 80

难忘的一课 82

今天，你擦黑板了吗 84

你听，你听 85

青春河流中的小漩儿 87

跑起来吧 89

剃发乐事 91

风波 93

>> 社会走笔 <<

给生活加点糖 94

楼梯上的偶遇 96

心灯 97

医德 98

第三章

风景画册

写作方法指导 101

精彩佳作选萃 103

>> 四季时令 <<

金色的秋天 103

夏夜 104

冬赞 106

美丽的早春 107

>> 天文气象 <<

观日出 109

雨思 110

风雨雷合演 111



» 山 水 自 然 «

美丽的“十瀑峡”	113
黔中独美九龙洞	115
走进云南石林	117
情系大青山	118
水做的周庄	119
水河澹澹	121

» 家 乡 风 韵 «

可爱的家乡	122
难忘家乡的味道	124

第四章

物 志 经 纬

写作方法指导	126
精彩佳作选萃	128

» 动 物 宠 物 «

珍珠鸟的故事	128
雏鸡	129
我和小茸	131
“白雪公主”小传	133

» 植 物 静 物 «

爬山虎	136
榕树	137
八仙过海	139

第五章

想 象 金 羽

写作方法指导	142
精彩佳作选萃	144

» 童 话 寓 言 «

新型老鼠	144
勇敢的心	146
蜗牛的一个半愿望	147
一株水稻	148
长不大的红杉树	150
改邪归正的狼	151

» 科 幻 梦 幻 «

奇异的服装秀	152
梦游火星	154
克隆军团	156
参观电脑住宅	158

» 虚 拟 人 生 «

假如地球的生命只剩三天	160
假如我是个男孩	161
当一回兔子	163

» 故 事 新 编 «

狐狸和乌鸦新说	165
新农夫和蛇	166



松武打虎 167

第六章

说明空间

写作方法指导 169

精彩佳作选萃 171

>> 说物明理 <<

铅笔趣谈 171

煤气宝宝的自述 172

窗 174

风筝为什么能飞上天 175

蝴蝶 177

人体中的“公检法” 178

>> 方法程序 <<

叶脉书签的制作 180

潮汕功夫茶 181

刻简易图章 183

第七章

议论风生

写作方法指导 185

精彩佳作选萃 188

>> 社会观察 <<

请保留他们最后的尊严 188

带走新潮，留下传统 189

要有“吃度” 191

让道德与规则并行 192

>> 教育聚焦 <<

早恋游戏玩不得 193

公布分数排名利大于弊 195

“生于笼死于林”的启示 196

>> 人生哲思 <<

历练 198

忍的品德，让的智慧 200

敢于挑战，永不满足 201

永不言弃 203

>> 读观后感 <<

一曲爱、生命与自然的颂歌

——电影《阿凡达》观

后感 204

信念是一把坚韧的钢刀

——读《童年》有感 206

只有尽其用，方可显其才

——读《黔之驴》有感 208

让历史告诉未来

——《大国崛起》观后感 ... 209



第八章

情感珍藏

- 写作方法指导 212
精彩佳作选萃 214

» 亲情至爱 «

- 咖啡融化爱 214
母爱的升华 215
双生花 217
平平淡淡才是真 218
常忆那段时光 220
爷爷和树墩 221
就像蝴蝶飞过沧海 223
感谢你的拳头为我而落 224
狠心的爱 226
爸爸要戒烟 227

» 师恩友情 «

- 记满真情的同学录 229
独具匠心的友情 231
粉红色的想念 233

» 乡情乡恋 «

- 小村心事 234
多姿多彩的乡城热情 236
想念家乡的年味 238

第九章

应用展厅

- 写作方法指导 240
精彩佳作选萃 242

» 日记随录 «

- 妈妈不在身边的日子 242
垃圾箱的一天 244
一个中学生的日记摘抄 246

» 书信往来 «

- 老师，请摆正心中的天平
——写给老师的一封信 248
致远在天国的大伯 249
给四季的一封信 252

» 演讲发言 «

- 高扬自尊 253
初三动员演讲稿 255
竞选文娱委员演讲稿 257
带着斜挎书包去上学
——某斜挎书包的来信 258

» 其他文体 «

- 告别自卑 260
鼓励自传 261
给中小学生常见病开处方 262



“灭绿”公司宣传词 264

第十章

创新秀场

写作方法指导 266

精彩佳作选萃 268

>> 新奇视角 <<

被设计的我们 268

你瞧，那对母女 269

这就是生动活泼的我 271

我是一个鬼 272

>> 另类文体 <<

“我有一个金点子”大家谈 ... 274

答记者问 275

作文诊所 277

>> 独特构思 <<

不能没有你 279

距离 281

家乡的美在哪里 282

>> 个性结构 <<

面对妈妈的杂货店 283

爱，就在那里 285

爱，还要会爱 286

>> 特色语言 <<

人在江湖，身不由己 288

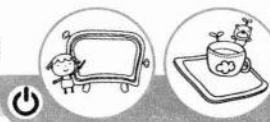
“贬谪”何处 289

铁冠山记 291

唠叨妈妈的一个中午 292

第一章

人物长廊



写作方法

指导 ★★★

很多同学可能从小学开始写的第一篇作文就是写人的，到初中阶段写人作文仍然是作文教学中的一个重点。但有不少同学仍然难以刻画出生动的人物形象，写出的人物难以“立”起来，更谈不上栩栩如生、活灵活现了。仔细琢磨，其中关键原因之一就是描写手法的灵活运用不够。怎样运用描写手法才能把人物写活呢？

一、要抓住人物的特征，以形传神

人和人有相同的地方，也有不同的地方。不管是外貌、动作、语言，还是性格，人和人总是有些地方相同或相似，有些地方则完全不同。要想把人写活，关键就是要写出这个人的特点来，写出这个人和其他人的区别来。古今中外许多文学名著对人物的描写，给我们提供了成功的范例。比如《三国演义》中的曹操、刘备、关羽、孔明等等，几百个人物形象都是那么鲜活动人。在课本中我们已经学过很多这样的例子，比如《鲁达拳打镇关西》一文，鲁达的威猛、粗鲁、机智、性急，通过一系列的描写被生动逼真地传达了出来，给我们留下了深刻的印象。





二、要对人物的内心世界进行细腻的描述

对人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。其中，一种是对人物内心世界直接进行描写，写其怎么想，怎么感觉。比如课本中的《一件小事》，当“我”看到车夫送老女人向巡警驻所走去时，就有一段心理描写，揭示了一名知识分子在“一件小事”中的心灵震动。另一种是对内心世界进行间接描写，这种描写，最重要的是语言描写，因为言为心声，通过对人物语言的描写，便可将人物的思想性格刻画出来。人物语言的描写，通常是以对话的方式体现出来的。对话描写要注意以下几个方面：一是力求显示人物的性格。人物要说自己会说的话，该说的话，而不是作者代替别人说话。二是要力求简单，切忌啰嗦。人物语言不能原样直录生活中的语言，需要修饰加工，使其简洁、明快，反映出说话者的特征。三是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。

三、要注意描写好人物的行动

人物行动描写不好，写出来的人恐怕就是苍白的、干瘪的。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍先生曾说：“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色，帮助形成人物特有的性格。可是，这些东西并不能使人物活跃；反之，有时反因详细的介绍，而使人物更死板。我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要相面似地全写在一处，我们须随时用动作表现出来。每一个动作清楚有力地表现出他的特点来，他便越来越活泼、越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列的动作描写可使人物生动活泼，富有立体感。

此外，描写人物还有种种技法，常用的有简笔勾勒和工笔细描，有正面描写还有侧面描写等等。初学写作的同学，应先学习写好一个人，再写好两个、三个，及至一群人。不过，无论是哪一种描写，都应抓住人物与众不同的地方下笔，而选用哪一种描写手法，最后要根据表达主题的需要。





精彩佳作

选萃 ★★★



自我画像

★ ★ 我独一无二 ★ ★

• 史卫星

本姑娘姓史名卫星。这个名字很怪吧？别提了，为了这个名字，我已被同学们调侃了N次了。这一位故作不解：“卫星应该是男生啊？怎么冒出个女生来了，没搞错吧？”那一位假装惊讶：“啥？卫星！干吗不叫火箭呢？”唉，真让人哭笑不得。

哈，告诉你，我这个人不仅名字怪，其他方面也怪得很呢！

我的性格很豪爽，并且极善交际。你瞧，高兴时我就放声大笑，伤心时我就号啕大哭。没一点儿顾忌。有人说，在我的身上，看不到一点儿淑女的影子，成天疯疯癫癫的，活脱脱一个男孩子的形象。嘴长在别人身上，我可管不了那么多，只要自己痛快就行。平时，不管碰到谁，我都可以与他神侃胡吹半天。上到80岁老人，下到幼儿园小孩，我总能找到沟通的语言。一到星期天，我便和同学满世界跑。在我们村上，没有不认识我的，相反，倒有人不认识我老妈。呵呵，想不到我这么厉害吧！

男孩子争强好胜，我也丝毫不逊色。

有一次，下了体育课，同学们一窝蜂拥向了饮水机。可惜的是，桶里没水了。有几个女生嚷道：“哪个力气大？把水装上去！”我一个箭步蹿上前去，双臂一用力，抱起了纯净水桶，走向饮水机。一个女同学诧异地夸奖说：“史卫星，你好棒哦！太厉害了！”

女同学们一起鼓起掌来。由于当时用力过猛，后来我的胳膊疼了好几天，但一遇到类似的事情，我还是会毫不犹豫地冲锋在前。

老妈曾无数次告诫我，不许和男同学走得太近，要像个女孩子的样子，温柔点儿……唉，我是一个典型的“假小子”，不让我与男生走得太近，这





已经很难了，还要我装淑女，打死我也做不到啊。因此，老妈的话我只能左耳进，右耳出，不顶撞她老人家就是了。至于怎么做，我自有主意，反正老妈也不会成天盯着我的，你说是不是？

上天可真是吝啬，给了我一个聪明的脑袋，却没有给我注射勤奋的基因。所以，节假日，我总是要在老妈、姐姐的反复督促下，才会捧起书本来做做样子。可是，看不了多久，不是寻找机会开溜，就是磨洋工、打瞌睡。说也奇怪，有些人拼命地学，成绩仍是原地踏步，而我，并不怎么用功，成绩却始终还是前几名。这大概与我上课时全身心投入有关吧！

这就是，一个与其他女生迥然不同的我，一个独一无二的我。怎么样，你一定挺欣赏我的吧？

写作亮点

放大镜



本文采用自我评价之法写成。作者从自己与众不同的名字说起，通过列举多个典型事例，活灵活现地塑造出一个性格开朗、个性张扬、朝气蓬勃的现代女中学生形象。全文语言生动活泼、幽默风趣，可读性很强。

* * “傻子”逸事 * *

• 孟庆杰

一个人不能只为了自己而活着，同时为了别人活着，才有意义。

——摘自“傻子”日记

同学们叫他“傻子”。

“傻子”的模样挺丑：个头不高，面色黑瘦，小眼睛，厚嘴唇，走起路来总低着头。可“傻子”常在心里自慰说：“反正我心灵美！”

“傻子”“傻”得可爱

“傻子”对本班的卫生扫除实行了“三包”：每天的课间，他都抢着擦





黑板，早晨到校后，他总忙着拖地板，而后清理教室的垃圾，乐此不疲。每周五下午的大扫除，“傻子”更是忙得不亦乐乎。组长吩咐：“‘傻子’，把窗户玻璃擦干净。”“傻子”点点头，默默地去完成。班长吩咐：“‘傻子’，去清扫一下厕所。”“傻子”拿起扫帚立马去做。不少同学乐呵呵地说：“有了‘傻子’，我们这些值日生都快失业了。”“傻子”把这当做是表扬自己的话。

“傻子”“傻”得善良

那是夏天的一个清晨，一场大雨过后，乡村公路上处处泥泞，走起路来一步三滑。“傻子”正匆匆而小心地步行在公路上，忽然看到本班同学王姗姗正在前面费劲儿地推着自行车，走一走，歇一歇。她自行车的车轮和护圈间裹满了泥土，别说是骑了，就是推着走，也寸步难行。“傻子”忙赶上去，从她手中接过车子，先是用一根树枝清除了自行车上的泥土，而后两人一前一后地推着自行车吃力地往前行进。“傻子”用力太猛，不小心滑倒，摔了个跟头，结果成了“泥人”。好不容易到了学校，不少同学见了泥斑累累的“傻子”直笑。有的讥笑说：“‘傻子’，‘傻子’，成了泥腿子，一身泥团子，一脸汗珠子……”“傻子”只顾擦一擦额头的汗水，低头无语。王姗姗忙打抱不平，“人家那样子，是帮我的忙帮的。人家做好事，你们嘲讽人家，什么德行？”“傻子”听了这些话，心潮起伏，很是感动。

“傻子”“傻”得软弱

那是一次课间操结束后，同班的“辣妹子”王叶子忽然大喊说自己准备交给班主任的100元书杂费没了！大家寻找了一番，没有结果，就纷纷把怀疑的目光投向了“傻子”。“傻子”不知所措，委屈得流下了眼泪。

“哼，你哭啥？就是你天天打扫卫生，最后离开教室……”

“还活雷锋呢，没想到长了三只手！虚伪呀！”

“傻子”只是低着头，任泪水横流，他想极力辩解，可在众目睽睽之下，他张不开嘴巴。

于是，有的同学起哄地喊：“小偷，小偷，快把钱交出来！快把钱交出来……”

“傻子”忍受着心灵的煎熬，他委屈，他愤懑，他懦弱，他无法辩白。回家后，“傻子”烦恼沮丧，心头一团乱麻。妈妈问他有啥心事儿，他摇摇头，说没有，勉强吃了几口饭，而后倒头睡了。





第二天早晨，王叶子一来到学校，就跟同学们解释：“哎呀呀，昨天我们错怪‘傻子’了，我的钱没丢！是我放在铅笔盒里面铺的那层纸下面了，又一时想不起来……”

不少同学向王叶子投去了责怪的目光。

“十分对不起，孟庆杰！我……”王叶子满怀歉意地走到“傻子”面前，一脸的诚恳。她竟破天荒郑重地叫出了“傻子”的真名。

不少同学也纷纷宽慰“傻子”。

“傻子”两眼充满了惊喜的泪水，忙说：“没啥，没啥。谁没有犯错的时候……”

这时，几个男同学好感动，竟不约而同地走过来，把“傻子”猛地抬起来，动情地喊：“孟庆杰——孟庆杰——孟庆杰！”

这个叫孟庆杰的“傻子”，是谁？就是我。

写作亮点

放大镜



本文成功描绘了一个既可爱又让人辛酸的“傻子”的形象，揭示出这样一种耐人深思的主旨：在新的时代条件下，作为一名中学生应该如何辨明是非，如何识别真、善、美和假、恶、丑。小标题式结构准确概括了人物特点，并清晰引领行文思路。结尾揭开谜底，顿起波澜，别具匠心。

有时候，我也会文静

• 刘国晴

在同学、老师和家长的眼里，我是一个不折不扣的“假小子”，是一个张狂不羁、不肯向男生服输的“假小子”。

曾经有一位朋友这样说：“如果你能像个淑女一样文静一会儿，我估计太阳都能惊讶得掉下来。”我很不服气！其实，像我这样大大咧咧的女孩





子，也有文静的时候。

就拿今天的事说起吧。

一向爱说冷笑话的英语老师说了一串让我80年也忘不了的名言：“你们知道你们为什么崇拜周杰伦吗？人家是一个歌星。除了歌星，还有什么？就是他不爱说话。告诉你们吧，不爱说话的人总是酷酷的，人家唱歌好听，那声音都卖钱了。人天生有一张嘴，两只手，两只耳朵，上天这么安排，就是让你们多听，多做，少说！”

英语老师的这番话让我震撼。于是，我偷偷地在心里发了一个誓：今天不说话！除非上课回答老师的问题。

做课问操的时候，队伍后面热热闹闹的，唯独少了我的吵闹声，大家都感到不习惯。“速交之友”宋亚文识破了我的秘密，她把嘴凑到我的耳边，热乎乎的哈气再加上一句话传进了我的耳朵，“你是不是想把你的声音卖钱？别想！”就这么一句话让我很气愤。我扯着嗓子喊道：“人家就是！怎么着？”

我将这句话吐出来之后，才反应过来，想起自己发的誓言，我真想扇自己一巴掌。说好了，不许说话，还说！还是没克制住。又一想：反正都说了，再装，也就没意思了！俗话说：江山易改，本性难移嘛！

我又成了往常的我，又开始对着身边的同学“指点江山，激扬文字”了。

不过，你别说，这以后，我这个开朗活泼张狂的人竟然在不知不觉中时不时文静一回。

话说那是一个阳光明媚的下午，在这样美好的天气里，我却一下子变成了“多愁小姐”。

那天下午，我们班开讨论会，班里同学个个踊跃发言，我也举手发言了。不知道是我对自己的意见不够自信还是怎么的，我的声音失去了往常的盛气凌人，文文气气的，班里的小李同学在我发言之后一秒钟大声喊出了一句：“咱班刘国晴怎么这么能装啊，装得和淑女一模一样！”我听了这句话，羞红了脸。班里的同学都在笑，笑得我很不好意思。

但就是不知怎么的，在以后的两三天内，我真的像变了一个人似的，真的文气了。同学老师都说我变得文静了！

我此时也感觉自己很奇怪，怎么就张狂不起来了呢？说话慢声细语，走路稳稳当当，课间课后都懒得动，不声不响地坐在座位上若有所思。我怀疑自己生病了，是不是得了忧郁症？那可坏了！要不要让妈妈带着我去医院检查检查呢？





疑惑间，我将自己的想法告诉了好朋友。好朋友听完，立刻哈哈大笑，以最快的速度将我这个疑惑广播给了全班同学，我当时真是不知所措，于是继续文静了一段时间。

文静的女孩儿，是淑女。淑女，谁不喜欢呢？但在这21世纪，男孩儿女性化，女孩儿男性化。淑女，很多时候是胆小鬼。谁愿意做胆小鬼呢？我不愿意。我就是这么一个活泼开朗有一点男孩子气的女孩儿，我很多时候对自己这种性格感到自豪。这就是我，一个大方的女孩儿。

于是过了不多久，我又恢复了常态，罢了罢了，我还是我行我素吧。

谁说张狂的女孩儿不文静，再张狂的女孩儿也有文静的时候，我就是这样啊。

对每个女孩儿来说，她们都有一个小小的理想，那就是让自己成为最优秀的那位，拥有最旺人气。这理想会让她们多愁善变，会让她们变得文静。我就是这样一个女孩儿。别光瞧我张狂的表面，我的内心深处，也隐藏着一个名为“文静”的东西呢，它会时常让我享受一下“淑女”的感觉，享受一下不同于平常的感觉。只不过，我实在没有办法长久地文静，那就让我做一个真实的自己吧！

这就是我，一个风风火火的“假小子”，一个有时候也会文静一下的女孩儿。

写作亮点

放大镜

有位作家曾经说过，世界上有一种向日葵你是种不出来的，那就是梵高的名画《向日葵》；世界上有一座小屋你是盖不出来的，那就是《汤姆叔叔的小屋》。我们要想写出不一样的文章，就要善于挖掘，总结出事物的不一样的特征来。本文作者对自己的挖掘就做到了不一样：张狂中的文静，“假小子”中的“真淑女”，真是非常特别，抓住了自己性格的独特性，怎能不给人留下深刻的印象呢？