



大连民族学院民族研究文库



包和平 黄士吉 © 著

文明曙光

——红山诸文化纵横谈

民族出版社

辽宁省社会科学基金项目 (L04QLM030)
大连民族学院重点学科建设项目

文明曙光

——红山诸文化纵横谈

包和平 黄土吉 © 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明曙光:红山诸文化纵横谈/包和平,黄士吉著. —北京:
民族出版社,2010.12

(大连民族学院民族研究文库)

ISBN 978-7-105-11226-5

I. ①文… II. ①包…②黄… III. ①红山文化—研究
IV. ①K871.134

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 252793 号

策划编辑:虞 农

责任编辑:德庆央珍 张国兵

封面设计:孟 龙

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzcbs.com>

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

经 销:各地新华书店经销

版 次:2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数:310 千字

印 张:9.875

定 价:28.00 元

ISBN 978-7-105-11226-5/K·1970(汉 1098)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782



大连民族学院民族研究文库编委会

主 任 黎树斌

副主任 范圣第

委 员 (按姓氏笔画为序)

包和平 关 捷 李 鸿 范圣第

南文渊 段晓东 黎树斌

序

中华文明的起源问题,向来是一个举世瞩目、牵动人心的重大问题。新中国成立以来,尤其是20世纪80年代以来,大规模田野考古发掘获取的丰富文物考古资料,在很大程度上弥补了早期传世文献不足的缺憾,为深入探索中国文明起源奠定了坚实的科学基础。经过几代学者的辛勤工作,特别是随着近年来各地古文化分区研究的持续展开,中国文明起源的研究不断取得重大进展,以往流行的中国文明起源一元说,逐渐被中国文明起源多元说所取代,中华文明的起源和发展在长期的历史进程中呈现多元一体发展格局的观点,已经成为学术界普遍认同的事实。但是,关于早期的中华文明在各地起源的具体情况,至今尚缺乏系统的研究成果,更缺乏个案性的分析论证。辽西地区作为我国古代文明起源的中心区域之一,在中华文明起源与早期发展过程中具有重要地位和作用,向来为学术界所重视;但以往人们对于本区早期历史的研究,宏观性的、笼统式的研究较多,而系统的、综合性的研究则显得少见。近日喜得包和平、黄士吉先生合著《文明曙光——红山诸文化纵横谈》书稿一帙,洛诵之余,感到此书至少有如下特点和意义:

一是运用分区研究的方法,为探索中华文明起源提供了个案材料。

本书题名为《红山诸文化纵横谈》,以辽西地区现有的新石器时代考古学文化编年序列为研究基础,上起兴隆洼,下迄小河沿,从社会经济技术的发展、组织形式的进步和观念形态的演化这三者之间相互关系的角度入手,较为系统地观察、分析了本区早期历史文化在中华文明初创之际的发展情形。从区域分析和个案观察的角度上来深入地研究西辽河地区早期的社会历史文化,对于深入地了解 and 把

握我国的历史和现状具有十分重要的典型意义：

首先，辽西地区史前古文化十分发达，是中华文明起源的重要中心区域之一。本区与我国其他各大区系的同期古文化发展相比，具有文明起步较早，文化发展序列相对完整的特点。这一带在中国由旧石器时代向新石器时代过渡之际，有着独立发展的历史轨迹；在中华文明诞生的前夜，率先出现了文明曙光；在中华三代文明以中原地区为中心获得重要发展之际，有着明显的内聚趋同迹象。通过本书对于辽西地区文明起源的发展过程和主要特征的系统考察，可以为人们进一步深入理解中华文明多元一体形成和发展格局的初始情况提供一个典型的个案例证。同时，由于这一带是中国长城以北最早产生农业的地区，通过对于本区农业起源的研究，可以观察到我国北方地区农业发生的内在机制和最初情形，从而有助于推进关于中国农业起源和文明起源研究的进展。

其次，由于辽西一带地处中国北方长城地带，在史前，这里是南部农业区与北部渔猎区的过渡地带，三代以后，随着北方牧业文明的出现，又继而成为中原农耕文明与北方牧业文明的交融地区；因此，通过对这一带史前文明因素和文明发展成就在中华文明初创之际的作用和地位的考察，可以使人们清楚地观察到历史上长城地带南北各部、各族人民之间共同具有的那种源远流长的、同根同源的文化传统。这一切，对于从完整意义上正确地认识历史上长城地带南北的中国、对于进一步深化理解中国传统文化特有的超常凝聚功能，以及对于当前新的历史发展形势下进一步促进国家的统一、增强国内各族人民的团结，均具重大的现实意义。

二是题材厚重，内容触及到中华礼制文明的深层结构。

中华文明本质上是一种礼制文明。《大戴礼记》曾极其精当而深刻地从自然、人生和社会三个层面，把中华礼制文明的核心概括为祭祀天地、尊崇祖先和崇尚王权等三大基本内容。本书以较大的篇幅，系统地介绍了牛河梁、东山嘴等遗址以“坛、庙、冢”为代表的大型礼仪建筑群体，进而指出中国国家文明时期的郊天祭地、陵庙崇祖和神化王权等传统礼制因素早在红山文化时期就已经出现于中国的

辽西地区。而礼制的发生,正是文明社会区别于原始社会的根本标志。所以,本书作者进而指出:“礼”的出现,是中华文明起源的首要标志。

除了郊天祭地、陵庙崇祖和神化王权这三大内容,中国传统礼制还包括崇龙和尚玉。后两者虽然不在三代以来国家祭祀典礼范围之列,但却在中国古代国家政治礼俗生活中一而贯之地发挥着举足轻重的作用。在中国观念形态发展史上,崇龙先于天地崇拜而出现,最初的龙,其神格既不是农神,也不是水神,而是高于众神之上的万物之神,具有后世出现的天神神格和属性。因此在国家社会盛行天神崇拜和崇尚王权的历史背景下,龙才得以与神权和王权暗合,成为中国传统文化的深层基因。从民族文化传统的角度上看,如果说青铜礼器是夏商周三代礼乐文明社会的物化标志的话,由兴隆洼文化发源的红山诸文化史前古玉,则是新石器时代中期至铜石并用时代中华古礼发生、扩展和承传的基本载体。也就是说,青铜器是三代社会最重要的礼器形式,而玉器则是青铜礼器出现之前中华文明形成过程中的最基本的礼器形式。难能可贵的是,本书关于中国早期历史中的崇龙、尚玉在辽西地区的起源问题,都辟有专章,进行了系统的分析与研究。书中所提出的有关中华的崇龙礼俗起源于伏羲氏时期的渔猎时代、红山古玉是中华文明的第一块基石等学术观点,都颇具慧眼,耐人寻味。

三是视野开阔,研究方法综鉴各家之长。

由于红山文化时代的历史发生在文字发明之前,三代以来,虽然中原地区使用了以甲骨文为代表的文字,但由于当时的辽西地区已经失去了红山文化时代中心区域的地位而成为远离中原文化中心的边缘地带,因此,这一地区史前社会发展的情况在历史上几乎没有留下任何明确的历史记录。所以,研究辽西地区文明初创之际的历史文化,其难度便可想而知了。面对这样的难题,本书作者在通篇三章内容中,充分参考、借鉴了考古学、历史学、人类学、文学和文字学的基本理论与方法,同时还注意利用了神话学和古代民族志材料;通过运用多学科成果互相比照、互相发明的研究方法,本书作者得以对

红山诸文化时代的辽西地区早期历史文化的发展面貌进行了复原。开卷披览,言之有物,文字允顺,毫无艰涩之感。应该说,作者所具有的良好专业素质和较为广博的知识视野,是本项研究所以取得成功的重要前提条件。

毋庸讳言,本书所涉及的研究领域和研究层面目前在很大程度上仍然存在着理论不完善和材料不足征的欠缺。就辽西地区早期社会历史的发展而言,目前已有的知识与未知的领域相比,几乎近于微不足道。因此,本书的一系列新观点和新见解,均应属于一家之言,容或有进一步研讨的余地。学术的繁荣,向来都是建立在充分讨论、彼此辩难的基础之上的,本书的出版面世,相信能正面促进中华文明起源研究这一重要学术领域的发展繁荣。

田广林

2008年5月8日

目 录

绪论	(1)
一、红山诸文化的范围及年代	(1)
二、红山诸文化的主要特征	(4)
三、研究红山诸文化的目的和意义	(6)
第一章 红山文化	(9)
第二章 兴隆洼文化	(13)
第一节 锄耕文明的起源	(13)
第二节 中国最早的玉器	(18)
第三节 玉龙故乡,文明发端	(27)
第四节 华夏第一村	(31)
第五节 古今罕见的居室葬俗	(34)
第六节 中国的维纳斯	(36)
第三章 赵宝沟文化	(45)
第一节 赵宝沟的耜耕文化	(46)
第二节 鸟兽图尊形器,中华第一艺术“神器”	(48)
第三节 中国龙凤崇拜的肇始	(53)
第四章 富河文化	(55)
第五章 牛梁河遗址	(62)
第一节 神秘的红山古国	(63)
第二节 远古神殿	(68)
第三节 人类的母亲女娲——中国女始祖神	(75)
第四节 女神庙、女神像的发现过程	(84)
第六章 牛河梁积石冢寻幽	(90)

目 录

第一节	“玉雕玫瑰”，红山古国的徽帜	(90)
第二节	猪龙玉牌，“祖先神”的标识	(97)
第三节	惊鸿一瞥，玉凤涅槃	(103)
第四节	牛河梁铜环，中国冶金史最早的铜标本	(106)
第五节	史前古城残垣断壁的诉说	(113)
第六节	积石冢，史前考古史上永远的奇迹	(117)
第七章	礼仪中心，中华文明起源的标志	(127)
第一节	牛河梁坛庙冢，大型祭祀礼仪中心	(127)
第二节	礼名起于黄帝	(128)
第三节	礼，文明起源的首要标志	(130)
第八章	小河沿文化	(133)
第一节	异彩纷呈的彩陶艺术	(134)
第二节	彩陶艺术的最高境界	(140)
第三节	原始陶文，汉字的起源	(142)
第四节	汉字，中国人最伟大的创造	(149)
第九章	颛顼大帝	(156)
第一节	颛顼，何许人也	(156)
第二节	颛顼，中国历史上最早的改革家	(162)
第三节	颛顼“乘龙而游四海”	(167)
第四节	颛顼历的行用及影响	(176)
第五节	政绩斐然、文武兼备的北方之神	(181)
第六节	颛顼古帝乘龙而游四海	(187)
第十章	原始宗教	(195)
第一节	东山嘴祭坛，我国最早的宗教圣地	(195)
第二节	原始宗教的社会功能	(201)

第三节	原始宗教的文化价值	(205)
第四节	原始宗教与艺术起源	(210)
第十一章	红山圣火	(218)
第一节	世界是一团永恒燃烧的火	(218)
第二节	新石器革命时代的标志	(223)
第十二章	玉文化	(228)
第一节	红山古玉, 中华文明的第一块基石	(228)
第二节	红山古玉, 稀世之珍	(232)
第三节	玉文化, 永不凋零的东方瑰宝	(240)
第十三章	龙文化	(251)
第一节	龙的先祖与龙文化	(251)
第二节	盘古, 原来是一条巨龙	(253)
第三节	龙为伏羲所创造	(259)
第四节	中华第一龙	(266)
第五节	碧玉龙面世的曲折经历	(269)
第六节	中华巨龙率先腾飞的地方	(272)
第七节	龙文化浅探	(280)
主要参考书目		(301)
后记		(307)

兴隆洼文化年代经碳 14 测定约为公元前 8100—前 5400 年 (距今 8150—7350 年), 分为三期, 兴隆洼一期与南台子遗址处

⑤ 陈万福等,《红山文化玉器制作工艺流程与特点》,见《红山文化研究——2004 年红山文化国际学术研讨会论文集》,北京,文物出版社,2005。

⑥ 陈万福,《辽西地区新石器—铜石并用时代考古文化序列与分期》,载《文物》,1994 (3)。

绪 论

一、红山诸文化的范围及年代

红山诸文化是学术界对西辽河流域新石器时代考古学诸文化的统称,最早是由著名考古学家苏秉琦先生提出来的,随着考古新发现的不断出现,这一概念的外延也不断扩展。红山诸文化现在主要包含以下几种考古学文化:兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、富河文化、小河沿文化。^①

兴隆洼遗址位于内蒙古敖汉旗宝国吐乡兴隆洼村。1983年至1992年中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队对此遗址进行了五次发掘。

兴隆洼文化的主要遗址还有:辽宁省阜新县查海遗址、内蒙古林西县白音长汗遗址、敖汉旗兴隆沟遗址,其他还有内蒙古克什克腾旗南台子遗址、富永顺遗址、奈曼旗福胜泉遗址、克什克腾旗盆窑遗址、敖汉旗北城子遗址等。

兴隆洼文化大致分布于北起西拉木伦河北岸,南至大凌河以东医巫闾山以西,西自克什克腾旗经棚,东达教来河左岸奈曼旗境内的较大地域。

兴隆洼文化年代经碳 14 测定约为公元前 6100~前 5400 年(距今 8150~7350 年),^②分为三期,兴隆洼一期与南台子遗址处

^① 德力格尔:《红山诸文化经济形态之整体性与动态性》,见《红山文化研究——2004 年红山文化国际学术研讨会论文集》,北京,文物出版社,2006。

^② 杨虎:《辽西地区新石器——铜石并用时代考古文化序列与分期》,载《文物》,1994(5)。

于其早期，兴隆洼二期与查海一期遗址处于其中期，兴隆洼三期、查海二期与白音长汗遗址处于其晚期。其中白音长汗的石板灶、蓖点纹被富河文化继承，圈足器被赵宝沟文化和富河文化继承，所以白音长汗遗址处于兴隆洼文化较晚期。^①

兴隆洼文化以后先后分离出三种文化，即赵宝沟文化、富河文化、红山文化。

赵宝沟遗址位于敖汉旗旗政府所在地新惠镇东北 25 公里、赵宝沟村西北 2 公里处。1982 年敖汉旗文物普查中发现一些地点有有别于这一地区已知考古学文化遗物的陶片，赵宝沟遗址是这类遗存中性质较单一的一处。苏秉琦先生观察这类遗存的复原标本后称这种遗存为“赵宝沟类型”。1986 年中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队对赵宝沟村一号遗址进行发掘，并正式命名为“赵宝沟文化”^②。

同类主要遗址还有敖汉旗小山遗址，1984、1985 年中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队对此进行发掘。这一文化同类遗存的分布，已知的最北为西拉木伦河中游南岸翁牛特旗头分地遗址，最东有教来河中游奈曼旗乌根包冷遗址，最南有河北省迁安新安庄和三河县孟各庄遗址，敖汉旗还有吴家营子和三成美遗址等。

赵宝沟文化的年代经碳 14 测定约为公元前 5200～前 4470 年（距今 7150～6420 年）。^③

富河沟门遗址位于内蒙古巴林左旗旗政府所在地林东镇北 70 公里处，浩尔吐乡富河沟门村北、乌尔吉木伦河东岸。

已知的富河文化遗址主要分布在西拉木伦河以北的巴林左旗金

① 内蒙古文物考古研究所：《克什克腾旗南台子遗址》，见《内蒙古文物考古文集》（2），北京，中国大百科全书出版社，1997；中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队：《内蒙古敖汉旗兴隆洼聚落遗址 1992 年发掘简报》，载《考古》，1997（1）。

② 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队：《内蒙古敖汉旗赵宝沟一号遗址发掘简报》，载《考古》，1988（1）；中国社会科学院考古研究所：《敖汉赵宝沟——新石器时代聚落》，北京，中国大百科全书出版社，1997。

③ 中国社会科学院考古研究所：《中国考古学中碳十四年代数据集》（1965—1991），55 页，北京，文物出版社，1991。

龟山、巴林右旗、林西县、克什克腾旗等地。

关于富河文化的年代，经碳 14 测定的数据只有一组，其为公元前 3510～前 3110 年（距今 5460～5060 年）。^①

红山遗址位于内蒙古自治区赤峰市政府所在地赤峰市东北郊红山后。1935 年日本东亚考古学会组织调查发掘队第一次进行发掘，1954 年我国考古学界正式定名为“红山文化”^②。

已知的红山文化主要遗址有：赤峰蜘蛛山遗址、西水泉遗址，翁牛特旗东八家、海金山遗址，敖汉旗三道湾、四棱山遗址，巴林左旗杨家营子遗址，克什克腾旗南台子遗址，辽宁喀左县东山嘴遗址，辽宁牛河梁遗址，敖汉旗兴隆洼红山文化聚落遗址等。分布地域北至乌尔吉木伦河，南达辽宁朝阳、凌源及河北北部，东至锦西，西达克什克腾旗，地域广阔，遗址密布。

红山文化年代经碳 14 测定约为公元前 4710～前 2920 年（距今 6660～4870 年）。^③

小河沿遗址位于老哈河东岸的敖汉旗小河沿乡白斯朗营子西南台地。1974 年辽宁省博物馆文物工作队、昭乌达盟文物工作站、敖汉旗文化馆联合发掘并命名为“小河沿文化”^④。

小河沿文化已知同类主要遗址还有：敖汉旗石羊和石虎山遗址、翁牛特旗石棚山遗址、克什克腾旗上店遗址等。其分布北至克什克腾旗，南达锦西，并在赤峰红山后、喀喇沁旗楼子店等地都有发现。

小河沿文化的年代，能够提供的碳 14 测定数据有三组，出自翁牛特旗石棚山基地的遗物为：公元前 2915～前 2667 年（M76）、

① 《中国大百科全书——考古学》，198 页，北京，中国大百科全书出版社，1986。

② 杨虎：《辽西地区新石器——铜石并用时代考古文化序列与分期》，载《文物》，1994（5）。

③ 昭乌达盟文物工作站：《内蒙古昭乌达盟石羊石虎山新石器时代墓葬》，载《考古》，1963（10）。

④ 中国社会科学院考古研究所：《中国考古学中碳十四年代数据集》（1965—1991），55 页，北京，文物出版社，1991。

公元前 2200 ~ 前 1940 年 (M54)、公元前 2040 ~ 前 1740 (M35)。① 数据差别不大并出自同一遗址遗物, 因此其年代可以定为公元前 2920 ~ 前 2040 年 (距今大约为 4870 ~ 3990 年)。

二、红山诸文化的主要特征

红山诸文化遗址位于燕山以北, 以内蒙古自治区东部地区境内的西拉木伦河、老哈河中下游、辽宁省西部境内的大凌河、小凌河上游为中心, 半弧形状环抱渤海辽东湾, 其分布面积达 20 余平方公里。河北省东北部以及吉林省西北部亦略有分布, 但数量较少而非典型。从今天的地理、地势情况看其分布特点十分明显, 即有东北至西南走向的努鲁儿虎山、医巫闾山、千山山脉与北部的蒙古黄土高原为邻, 西南部与华北平原、东北部的东北平原衔接, 环抱于丰润的辽河水系之间。这种北高南低、坐北朝南、东西开阔而又面临大海、环绕于山水之间的特殊地理环境是史前多地域、多民族居住、交通、融会以及分散的最佳境地, 说明红山诸文化是中国北方畜牧文化与农耕文化相互碰撞和交融而产生的富有生机和创造力的优秀文化。②

红山诸文化区域是一片神奇的土地, 它孕育了史前灿烂的红山诸文化, 这里是远古文明的发端。

世界上没有任何一个民族能够像中华民族这样对玉推崇备至, 一往情深。玉, 在中华文化中, 已脱离自然属性, 它是德的象征。中国人比德于玉, 几千年来已成为中国人修身立德的标准和楷模。关于玉的文献记载, 在先秦诸子文献典籍中颇多。“黄金有价玉无价”, 至今亦是如此。由于玉器具有不可估量的人文价值, 因此更加价值连城。人们都说, 距今 6000 多年的良渚文化玉器, 是中国

① 德力格尔:《红山诸文化经济形态之整体性与动态性》, 见《红山文化研究——2004 年红山文化国际学术研讨会论文集》, 北京, 文物出版社, 2006。

② 王秀文:《红山文化流变考略》, 载《内蒙古大学学报》(人文社会科学版), 2006 (4)。

最早的玉器，中央电视台还就此播出专题消息，殊不知兴隆洼文化“居室葬”中发现了 8000 多年前的精美玉器玉玦（玦，耳环）。可见，兴隆洼文化是中华崇玉文化的渊源。

1971 年秋，红山文化三星塔拉碧玉龙出土。此物距今已有 6000 余年历史。《人民画报》曾以“中华第一龙”为题，报道了这一激动人心的消息。这不仅强烈地震动了中外学术界，也牵动着无数中华儿女的心。玉龙是至今五六千年前红山文化的器物，似已成定论。但在 20 世纪 90 年代初期，赤峰学者邵国田先生认为玉龙更像是赵宝沟文化的器物。赵宝沟文化距今 7600 年左右。赵宝沟时代是一个处处充满艺术的时代。赵宝沟文化陶尊上鸟兽图纹饰中的猪为龙、鹿为龙，就是中国早期的龙；纹饰中的高冠鸟，就是中国早期的凤。鸟兽图陶尊，被称为“中华第一艺术神器”。加之兴隆洼文化发现的各种龙迹，我们完全有理由得出结论：早在七八千年前的赵宝沟文化时期龙凤就开始呈祥了。

16 年后在翁牛特旗出土的小玉龙，系盗墓人盗出。碧玉龙是否为赵宝沟文化时期的器具，这是学术界研究的问题。但起码碧玉龙已有五六千年的历史，被誉为“中华第一龙”是当之无愧的。龙是中华民族的象征，无论在世界任何地方，有龙就有中国人，同样，有中国人也就有龙。红山文化是中国龙的故乡。赤峰是中华巨龙率先腾飞的地方。

赵宝沟文化时期的“中华第一凤”，构思巧妙，造型精美。出土的鸟形陶凤杯，高冠昂首，杯身是鸟身，展开的尾翼可作扳持。到红山文化晚期牛河梁积石冢又有玉凤、玉人出土。

这里亦是占卜习俗的起源。我国最早的一项卜骨遗存出自内蒙古赤峰巴林左旗富河沟门遗址中，距今约 5300 年，这是我国占卜习俗的最早实物例证。

牛河梁女神庙是东北最早的庙，也是中国最早的庙。庙中壁画，是中国最早的壁画。庙中女神头像，是中国女始祖神，为今人展现了中华民族远古祖先的风采神姿。女神像具有蒙古族母亲的形象和特征，亦近似于华北人。女神像是研究古代华人神学和民族史

的标本。

女神的故乡，出土了一尊前红山诸文化兴隆洼文化时期半身圆雕石人像，并有明显的女性特征。它填补了我国史前石雕像的空白，在中国及世界史前史和雕塑史上占有重要地位。它同红山文化后期发达的陶塑孕妇像一起形成了一个完整的发展演变脉络，是中国最早的维纳斯，它证实了中国不仅是人类重要的发祥地，也是女神的故乡。

牛河梁铜环，是中国冶金史最早的铜标本。在有明确地层关系的红山诸文化遗址中，还陆续发现了冶铜的坩埚、铸铜的陶范。红山文化是中国青铜文化的重要源头。

城市的出现，是世界公认的人类文明出现的三大要素之一。史前古城在赤峰地区最为集中，据统计当不下百座。

后红山文化石棚山陶文，是比甲骨文早 1000 年的原始文字，是商代文字的源头。它不同于仰韶文化、马家窑文化和良渚文化孤立的刻画符号，比大汶口文化的图画符号更为先进。

前红山文化查海遗址被考古学者确定为“中华第一村”。考古泰斗苏秉琦先生说：“红山文化是古国的开始。”

牛河梁坛庙冢是史前大型祭祀礼仪中心。

史前积石冢的发现，把我国封土建坟的历史向前提早了两三千年。

东山嘴祭坛是我国最早的原始宗教圣地。

上述诸项堪称红山诸文化之“最”，也是中华之“最”，尤其其中大部分文化烙印 5000 年来仍在被袭承着，可称之为“中国印”。特别是牛河梁坛庙冢的发现引发了全国关于中国文明起源的大讨论，议题至今不衰。红山文化对所谓文明“三要素”（文字的发明、城市的出现、金属的使用）的具体展示，给了我们深刻的启示。

三、研究红山诸文化的目的和意义

红山诸文化为原始时代的文化。原始也现代，考古即是考今，我们也要做到“古为今用”，红山诸文化研究也不例外。本课题研