

喷绘技法

〔日本〕 三尾公三 著

赵 克 云 流 编译



〔日本〕

赵 克

江南大学图书馆



11201092

漓江出版社

喷 绘 技 法

无锡教育学院
图书馆藏

131363

喷 绘 技 法
〔日本〕三尾公三著
赵 克 云 流 编 译

漓江出版社出版
(广西桂林市铁西小区)
广西新华书店发行
佛山市粤中印刷公司印刷

开本 $787 \times 1092 \frac{1}{24}$ 印张 $3 \frac{10}{12}$
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷
印 数: 1—8,400 册

ISBN 7—5407—0097—1 / J·19

统一书号: 8256.322 定价: 5.00 元

J211.2
/ 6



我在学校学的是日本画，毕业后又改学西洋画。在日展、光风会等处从事了十几年与自己愿望相违的工作。当我果断地与之告别时才真正地知道了我今后的工作。

走过人生大半的旅程，我才认识到：艺术常常是未完成的存在，要不断地进行批评、完善。即：要否定以往画框中的画布、画板的常规以及思维方式。首先，取掉画框、画布也要不拘泥于规定的号数，变形并与周围的空间同化。正负片反转，上下倒置，去掉手工痕迹，错开视点位置，超出一般常识，如苹果变成了超出通常的大小等等。总之，对以往进行的延续至今的、不持任何怀疑的工作，从截然相反的方向重新审度，先是进入了抽象化的工作，又由抽象化到具体化的过程，这便是现在我的追求。

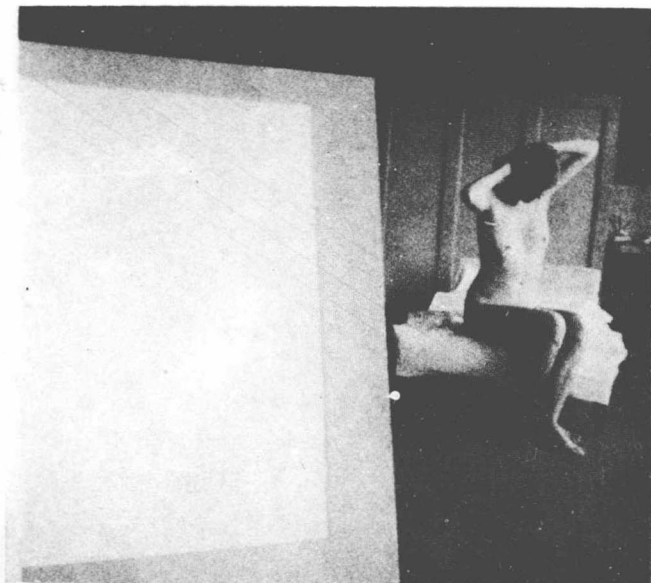
这样，裸妇再度登场出现了，我自己也感到很奇妙。画家自古便把裸体妇女做为主题，理应否定这一传统，但不知何时又重新返回来了。也许与传统中的是与非毫无关系，或者说裸妇是个超越时代永恒的主题。

仅仅笼统地说素描，很难一语说清，而且因其目的不同而意义各异。如果说我为考取“艺大”、或者在学生时代画的那种素描算素描的话，那不过是一种基础性的学习。当今，美术范畴涉及甚广，且不能一概而论。仅对绘画而言，裸妇素描是最适合基础学习的，然而，我现在笔下的裸妇素描，一定要与画板相结合，这也是目的之一。素描不要只局限于裸妇，也不要局限于基础学习，为了画板上的图象画面，选择主题需要素描。

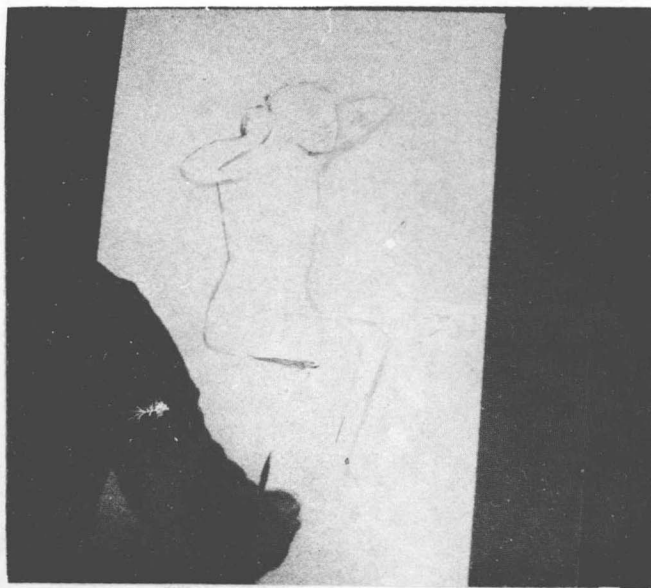
我向模特儿讲解姿态动作时，往往从自己创作意图出发。所以，姿态的表现带有我的思想。假如画板上的图象追求虚象、单调的话，我便选择姿态缺少表情或虚无的、毫无表情的神态和动作。基础素描使用模特儿时，通常根据动作变化、光线、阴影来定姿态。



技法篇 素描示范“步骤”



1. 对左撇子来说，从画板的左侧看模特儿，比较容易画。这里由于光线是从左射来的，所以，放置画板时，要避免使画面灰暗。取模特儿动作时，根据自己的构思，令其手活动，当与自己构思最吻合时，固定姿态。

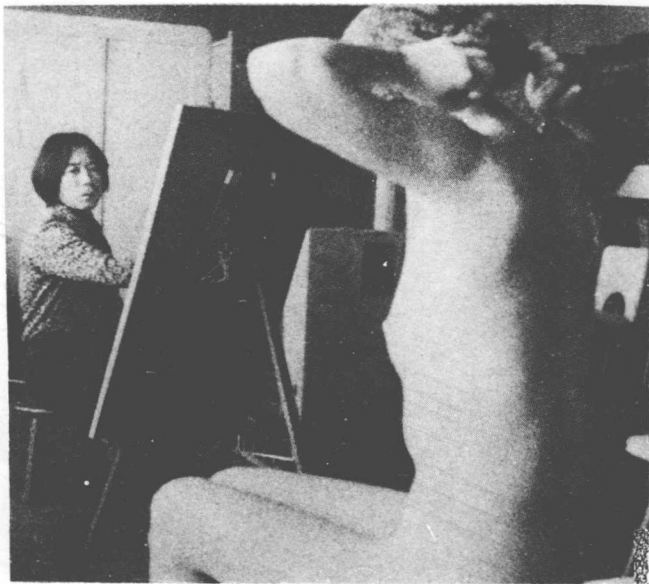


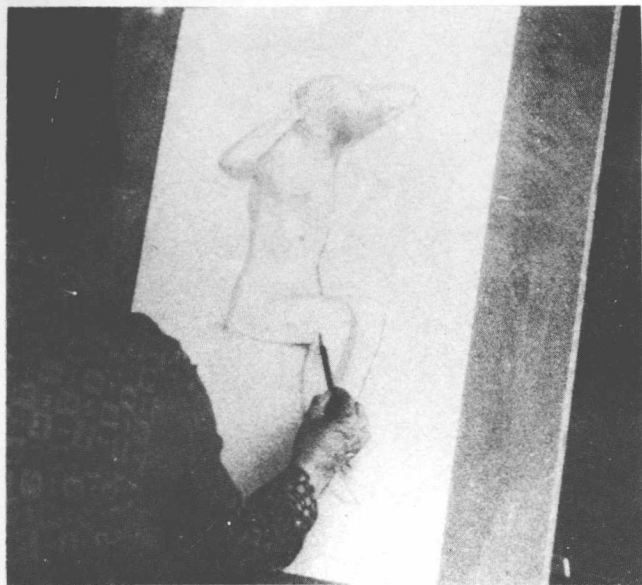
2. 最初先用稍重的铅笔勾画大致的轮廓线条。这个阶段反复修改，我的习惯是：尽量用软型铅笔。

3. 此时，正在画腕部。即便是画某一部分，也要不时地考虑整体比例关系。如果是画头部的话，要对照与左肘的力度关系，以及与膝部、脚尖的关系来下笔。

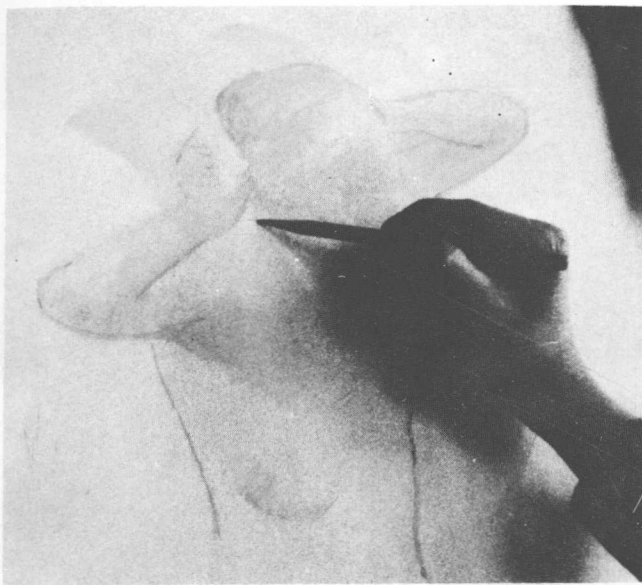


4. 这个姿势极难做，进行十分钟为宜。悬双肘特别容易疲乏，这一点请注意。



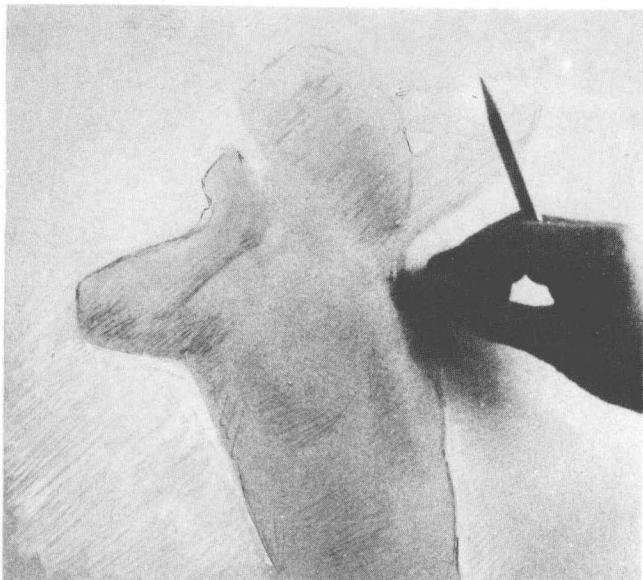


5. 大体的形态刻画完了，这时最重要的是不时地考虑整体调子。

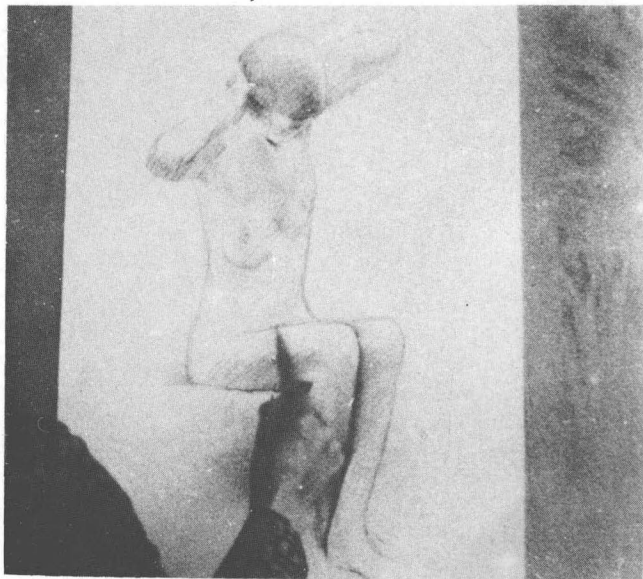


6. 加深色调。整个明亮部分，灰暗部分开始明显了。总之，即便是画局部时，也要不时地考虑：它是整体中的一部分。

7. 定好调子，再重新看一下形。
形画准了，色调也要同时并进，二者不可游离。

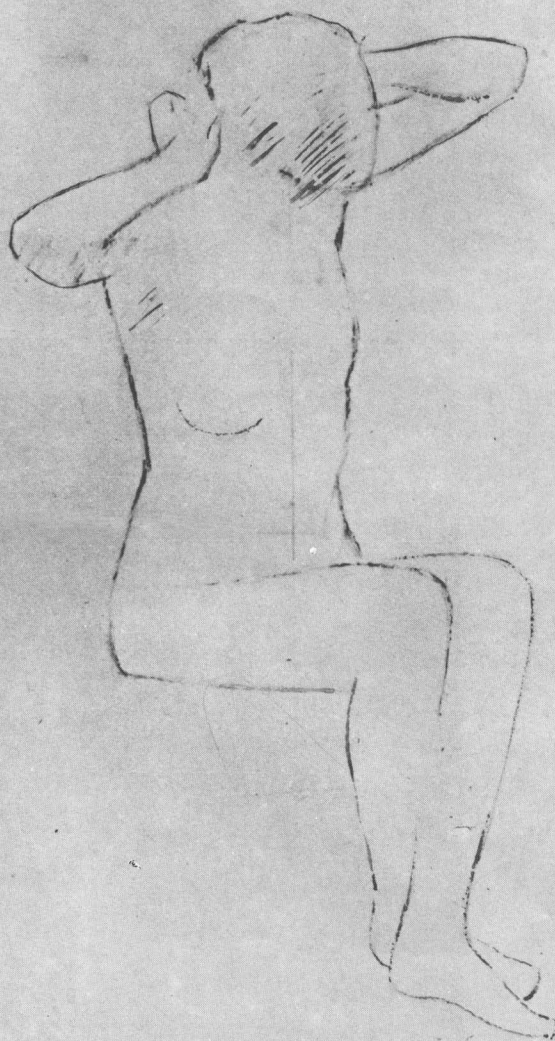


8. 随着画面的完成，要考虑空间与质感的调整。这时要重点刻画坐着的白床单。



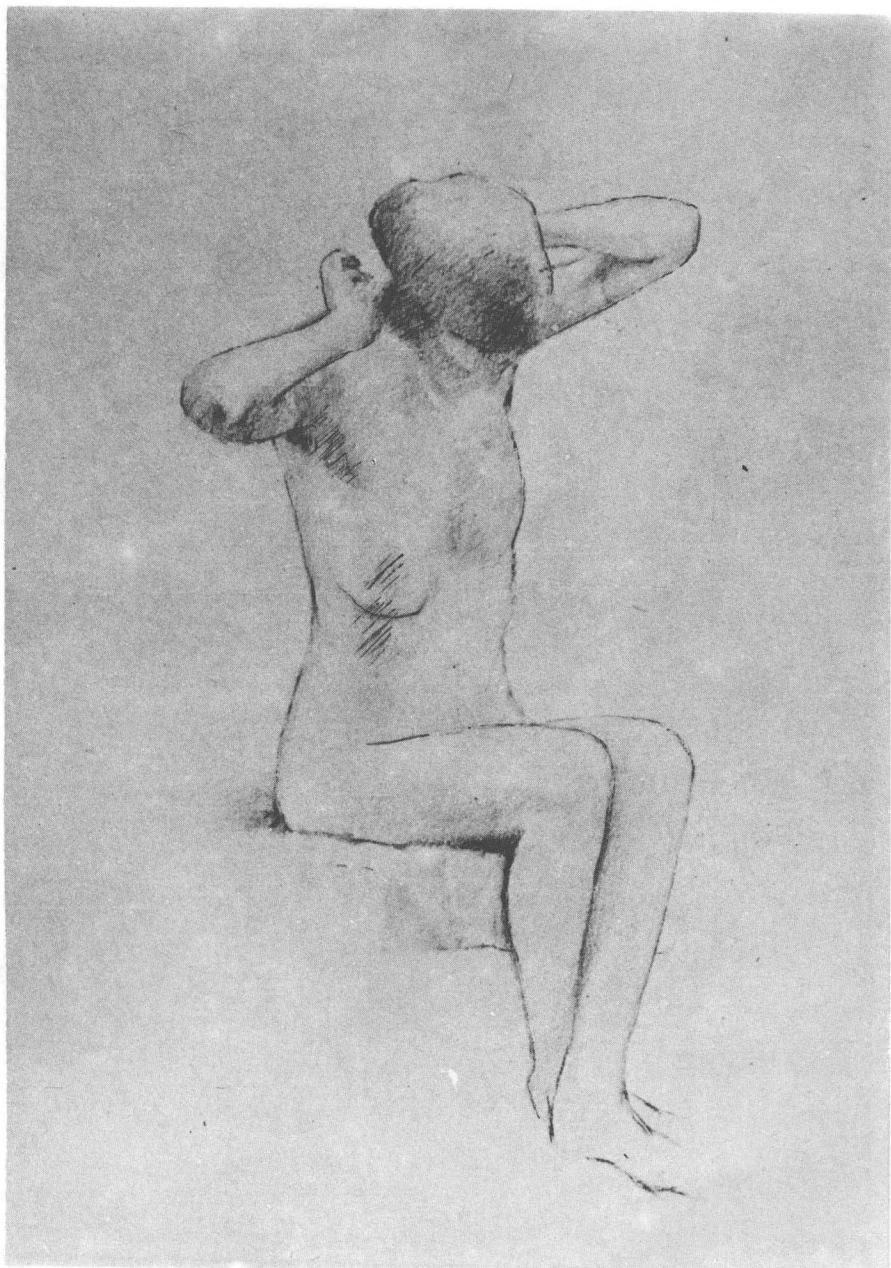
步骤 1:

考虑整体比例,
画出大体轮廓。



步骤2：

画出整体调子。



步骤3：

定调子的同时，
着手刻画细小部分。



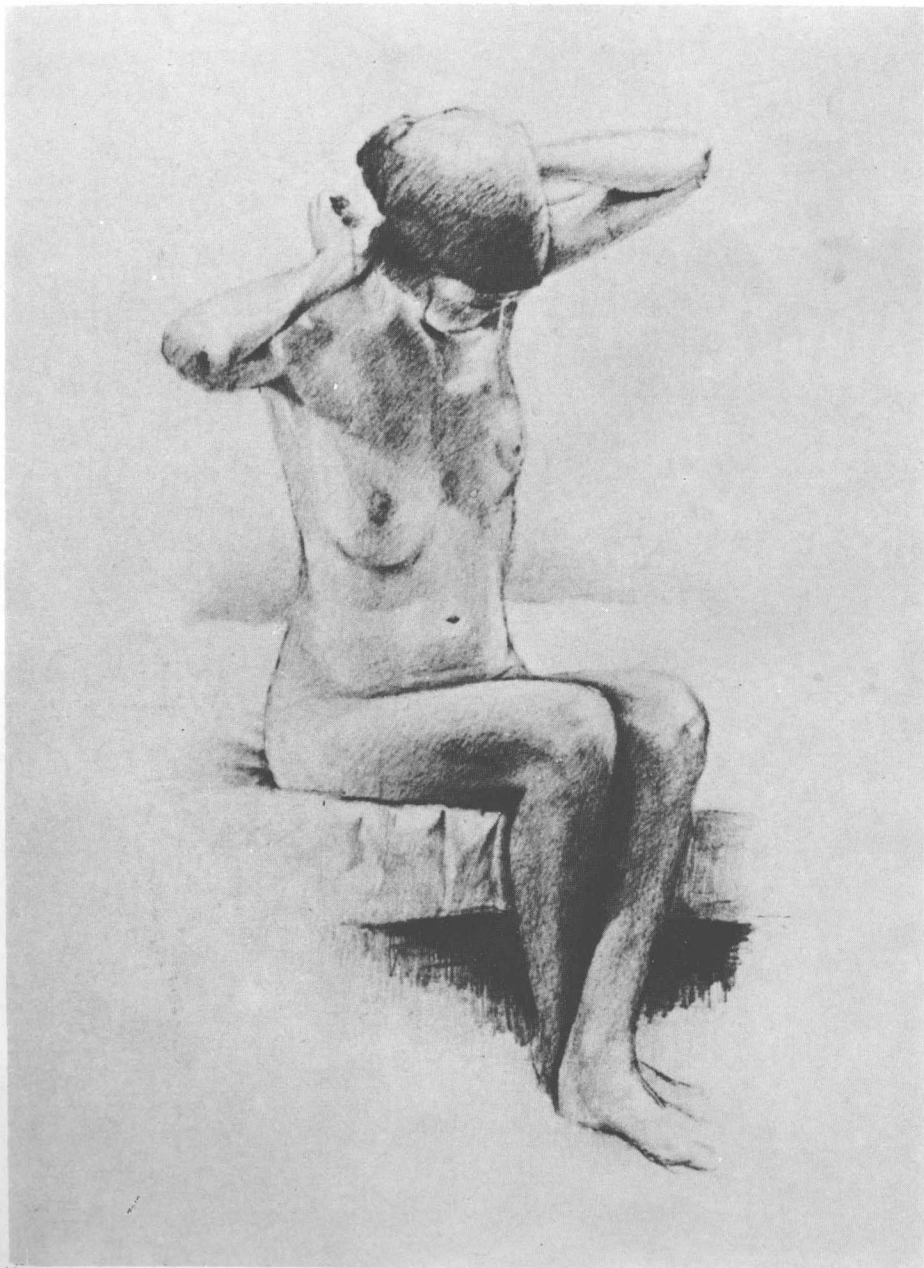
步骤 4:

这时要刻画量
感、质感。



步骤 5 :

调整整体调子,
掌握好明、暗部色
调。



步骤 6:

由于以写实表现为目的,所以,与其说是素描笔触,不如说更接近照片,意图在于细密描写。注意质感、量感的同时来定调子。上画板前的素描到此结束。

素描“步骤”

1977年(74×50cm)

铅笔

