

萬縣地區文化志

大事記

(征求意见稿)

萬縣地區文化局

(文化志)辦公室

一九八六年七月

商丘地区文化志 大事记

(征求意见稿)

商丘地区文化局
《文化志》办公室
一九八六年七月

· 公元前635年 (东周·襄王十七年)

宋国 (今商丘) 皇国父为平公筑台, 时值农事繁忙。邑中子罕请待农闲时再为筑造, 平公不允。筑台工役遂在劳作中以讴唱代言, 发泄对皇国父的不满, 表示对于子罕的感谢。

公元前206—公元24年 (西汉年间)

西汉王朝在襄邑 (今睢县) 设“服官”, 监造“郊庙御服”。因当地织锦工艺名闻遐迩, 故有“锦铺襄邑”之称。

公元前179年 (西汉·文帝·前元末年)

梁孝王刘武筑造睢阳 (今商丘) 城垣, 遣人在城头歌唱, 以小鼓为节; 筑城工役则下杵和之。后世称此声为“睢阳曲”。

公元444年 (南朝·宋文帝·元嘉二十一年)

南朝文学家江淹生于济阳考城 (今民权县程庄乡江集), 集内有江淹故里; 集外东北处有江淹墓。“江墓秋风”原为考城八景之一, 今仅存明代残碑一通。

公元772年 (唐·代宗·大历七年)

唐朝书法家颜真卿撰写《宋州八关斋会报德记》碑文, 记述河南节度使田神功击退安禄山兵围宋州 (商丘) 的功德。“八关斋”位于商丘县城南500米处。石幢碑文在“文化大革命”中被“红卫兵”砸毁, 仅余残碑两块, 现存商丘地区博物馆。

公元1004年—1007年 (北宋·真宗·景德年间)

北宋政治家、文学家范仲淹青年时代入商丘“南都学会”
(即北宋四大书院之一的应天书院)求学,历时五载。

公元1024年 (北宋·仁宗·天圣二年)

北宋文学家宋庠、宋祁,河南雍丘人(雍丘即今民权县双塔集)。兄弟同举进士,世称“二宋双状元”,族人在其故里建双塔以纪念。双塔于1971年拆毁,仅存塔残石数块,石碑一通。

公元1035年 (北宋·仁宗·景佑二年)

北宋文学家晏殊任应天府(商丘)知府,在供职期间,为“应天书院”广聘名师,延请其时在商丘为母居丧的范仲淹入学执教,由于他治学有方,成绩斐然,故宋、元、明、清诸代均保留了范仲淹在应天府学讲学的讲堂,并立《宋范文正公讲院碑记》。

公元1094年 (北宋·哲宗·绍圣元年)

北宋文学家苏轼遭贬赴岭南,途经襄邑(睢县),遇雨宿乾明寺,手书旧作《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》。睢人将二赋刻于石,并建“宝墨亭”以纪之。苏轼手书二赋真迹原为皇宫珍藏,后流落民间,今藏辽宁博物馆。

公元1297—1307年 (元·成宗·大德年间)

商丘兴建伯庙,并在伯台前筑乐楼一座。

公元1341年—1367年 (元·顺帝·至正年间)

虞城县魏国堆兴造尹伊祠，并建戏楼一座。后，明代嘉靖十五年重修。

公元1621—1627年（明·熹宗·天启年间）

侯恂（商丘人）万历进士，曾任御史、兵部侍郎等职。侯家蓄乐伶一班，侯恂对家班的演唱，表演诸方面要求甚严，务使其“穷态极工”。因此，他率领伶童赴京都、游官场，体察朝班官吏贤、奸、忠、佞之状，然后返里排演，伶童所扮各人物均可神似逼真，微妙微肖。其时，商丘沈鲤、宋濬、陈将军等各大户均蓄家乐，在众多乐部中，当推侯氏家班为魁。

公元1636年（明·思宗·崇祯九年）

商丘才子侯方域十九岁时，其父侯恂被陷入狱。侯方域撰诗文《妖意》等篇从侧面揭示社会矛盾，抨击明末的腐败政权。

公元1638年（明·思宗·崇祯十一年）

侯方域赴南京应试，参加“复社”，与方明智、陈贞意、冒辟疆等江南名士交好，世称“四公子”。同时，侯方域结识李香君，定情“媚香楼”。

公元1640年—1660年（明—清）

六十二家山西商号出资在柘城县远襄兴建“山西会馆”，并建戏楼三楹。高八米，宽十米，雕梁画栋，刻工精巧，中悬匾额，上题“遏云楼”。

公元1645年—1653年 (明末—清初)

商丘才子侯方域嗜声技，解音律。自南京返里后，蓄伶童，延名师调教。伶童演唱诸曲若稍有误差，侯方域立可察觉，并予指正。未几，侯方域结识随常州刺史郭使君来商丘的江南名伶江生，为其作《赠江伶序》，称他“秀外惠中，丰骨珊珊，发清商之音，泠然善也”。对江生的演唱艺术给予高度评价。

公元1654年 (清·世祖·顺治十一年)

12月13日，侯方域病逝，卒年三十七岁。直到1663年，他的遗骨方被移葬在商丘县侯氏墓地。

公元1692年 (清·圣祖·康熙三十年)

康熙皇帝南巡，经民权县白云寺，为该寺题写“当堂常赏”，并赐銮驾半朝、朱红金牌、龙头玉杖、黄伞等物品。从此，白云寺进入鼎盛时期，佛事大兴，促进了寺庙音乐的发展；寺僧数百皆习大奏之乐。继之，寺庙音乐越出宗教范围进入民间，为婚丧礼典举乐。寺庙音乐古朴醇厚、简洁庄重。以管、箏吹奏，中华人民共和国建立后，开始增加笙伴奏。其主要曲牌有《抢钟台》、《胡溜》、《凤入松》、《锁南枝》、《大抱钟台》、《小抱钟台》等。

公元1742年 (清·高宗·乾隆年间)

虞城知县蒋光祖捐资倡众，在城隍庙建戏楼一座。

公元1833年 (清·宣宗·道光十三年)

山西晋城某商人携“肘歌”一架抵宁陵县。从此“肘歌”便在该县城乡发展起来。

公元1835年 (清·宣宗·道光十五年)

商丘县阎集民众集资兴建火神庙戏楼。

公元1851年—1861年 (清·文宗·咸丰年间)

永城县救火会组建演唱河南梆子的业余戏班，当地人称“龙虎班”。

公元1875年—1908年 (清·法宗·光绪年间)

归德“府班”、商丘县“八班”、夏邑县“三班”、柘城县“五班”、虞城县“六班”、永城县“六班”等河南梆子戏班先后建立。这些戏班系由归德府衙和各县县衙的班房及班房“老总”(即领班)出面执事，招聚戏曲艺人组合而成。因其演员阵容较强，且有府、县班房势力的支持，故影响颇大。

公元1893年 (清·法宗·光绪十八年)

柘城县济渎庙戏楼竣工。

公元1914年 (民国三年)

商丘县民间绣工手制的万寿绣袍(七种)和万寿被面(两种)在旧金山巴拿马万国博览会上展出。

公元1918年 (民国七年)

民权县龙塘集建戏楼一座。河南梆子名艺人张广义、王启、张德新、陈素真等先后在此献艺。

公元1921年 (民国十年)

夏，永城县东二区学生徐救经、韩子黎等二十余名进步青年组建文艺团社，演出反封建、反礼教的文明戏《贫民泪》、《孔雀东南飞》等。

公元1924年 (民国十三年)

豫东著名曲艺艺人刘世红之父刘中堂在朱集(今商丘市)桐树院何氏曲艺棚下首演河南坠子《九美图》。

由外国传教士主持的“中华信义会”在朱集(今商丘市)西门外放映十六毫米无声影片《一个骑马的强盗》。

公元1925年 (民国十四年)

冬中共河南省委农协主席肖仁鹄以广东国民政府特派员身份抵睢县开展农民运动。在郭河、长岗一带开办农民夜校和读书会。

公元1927年 (民国十六年)

商丘县观堂集肖玉金父子赴开封为辛亥革命七十二烈士塑像，载誉省会。

商丘县区长曹保中建豫剧戏班，人称“曹家班”。

公元1928年 (民国十七年)

“杨家戏院”在朱集(今商丘市)南门外建成。首场戏《白

马告状》，商丘县“老八班”名艺人^公孔宝主演。

冯玉祥所部某旅旅长万某之母在商丘县建豫剧戏班，人称“万家班”。

冯玉祥部队驻节睢县，开办俱乐部，扒寺庙，兴学校，革除缠足，蓄发等封建习俗，提倡女权，敦厚民风。

公元1930年（民国十九年）

三月商丘县“民众教育馆”建立。

花鼓艺人王汉臣、张新奎（后均为商丘市四平调剧团主要演员）、邹玉振、燕玉成等人组建花鼓班“大兴班”。

公元1931年（民国二十年）

宁陵县“民众教育馆”建立。

商丘县西关“李明伦戏院”落成。

宁陵县设图书馆两处。

公元1932年（民国二十一年）

元月 夏邑县“民众教育馆”建立。

春，夏邑县师范学生彭龙桥、刘立田等十余人组织“抗日宣传队”，怒砸县府与公安局。

七月，商丘县人井俊起任河南省图书馆馆长。

八月，民权县王桥帮会“普善堂”收纳山东曹县王玉合小平调戏班四十余人，更名为“王桥集普善堂平调戏班”。“七·七

事变”前解散。

公元1933年 (民国二十二年)

年初，睢县殷超然自建木架席棚戏院，取名“同乐舞台”。后被日本侵略军拆毁。

朱集设民众图书馆和阅报处。图书30册，报纸两份。

三月，睢县“民众教育馆”建立。

四月，民权县“民众教育馆”建立。下设图书室、阅览室、游艺室，并附设民众夜校一处。

花鼓“大兴班”去掉脚下高跷，穿上戏曲服装，在山东济南府岗子（新市场）和大观园首次登台演出。新剧种“四平调”的形成由此而始。

商丘县设十处区级图书馆。

公元1934年 (民国二十三年)

春，夏邑县民教馆创办蒲草工艺传习所。

公元1936年 (民国二十五年)

春，豫剧著名演员李斯忠在民权县李庄寨姜庙拜师学艺。

尚敬才在朱集建露天剧场“大舞台”。首场戏由山东黄金玉戏班演出，主演玫瑰花（艺名）。

朱集商务会长林奉履出面集资兴建“中华国剧社”，因房顶以白铁皮复盖，故民众称其为“铁戏院”。首场戏由唐山评剧

名演员鲜油花主演《伍元哭坟》。

公元1937年 (民国二十六年)

春，柘城县李寨有两个掌鞭长工，一名陈义修，一名陈义周，他俩酷爱戏剧，以平时积攒的工钱和粮食为资，招收二十余名贫家子弟，建立豫剧科班，聘请商丘县老艺人姜继德教戏传艺。后经过赶会亮戏，声名大噪。民众称其为“两把鞭科班”。

商丘县苏印兰等人兴建“老包庙舞台”。

七月，“芦沟桥事变”后，在北京读书的共产党员王鸿钧（睢县人）返回故乡，宣传抗日救国。在县中、一小师生中教唱救亡歌曲数十首。

10月，朝鲜流亡爱国青年莅民和四名中国青年组成文艺演出队，在民权县学校操场演出《流亡三部曲》等抗日剧目。

河南省第二教育巡回放映队在商丘县城乡放映国产默片《养鸡》、《农家乐》、《绥远抗战》等。

冬，中共豫东工委分别在睢县、民权县举办青年抗日干部训练班。工委书记王静敏（现任南京军区政委）主讲政治、军事、哲学等课程，并专题讲授抗日救亡歌曲。

12月，以共产党员林亮、杜达为正副团长的“光明话剧团”在睢县演出抗日救亡剧目。月底，豫东工委挑选二十余名进步青年组建抗日救亡宣传队。向“光明话剧团”学习。演出《放下你

的鞭子》、《不当顺民》、《九·一八之后》等剧目。同时，共产党员、画家郭景尧及其学生周旭东创作多幅抗日漫画，随同宣传队到睢县城乡巡回展览和讲解。

睢县蒋新庄地主蒋道生自办戏班。1939年后，著名豫剧演员桑振君等入班，行当颇全，取名“同义班”。

公元1938年（民国二十七年）

日本侵略军占领商丘县和朱集火车站，十处区图书馆均遭破坏，馆藏书报荡然无存。

五月，睢县民教馆馆长李省三（中共党员）组织武装抗日。六月，睢县沦陷，李省三殉难，为睢县第一个抗日烈士。

八月，民权县王桥知识青年李德樵、崔传音等人组织“文化协进会”，吸收会员五十余人，积极开展抗日救国的宣传活动。

11月，新四军彭雪枫部队挺进豫东，从鹿邑回师睢、杞、太时，在砖楼村以刚刚参军的十余名杞县大同中学学生为骨干，加上原有的部队宣传队，组成“拂晓剧团”。团长：左奇、高维进导演：苏理

商丘县曾继祥自建“商关戏院”。

公元1939年（民国二十八年）

元月，彭雪枫率领新四军游击支队东进永城，创建豫皖苏边区抗日民主根据地。他领导的“骑兵团”、“拂晓报”、“拂晓

剧团”被根据地军民誉为抗日“三宝”。

“拂晓报”报社设在永城县书案店。该报创刊于确山竹沟，四开油印，五天一期。在永城期间因部队和根据地扩大，改为三天一期，每期也由一百多份增印到一千多份。报纸以宣传抗日民族解放战争为中心，同时辟有“一周时事”、“半月军事动态”、“战士园地”、“名词浅释”、“卫生常识”、“谈天说地”等专栏，并经常刊载特写、报告文学、散文、诗歌等体裁的作品。彭雪枫称赞“拂晓报”是“支队全体指战员政治上的指南针”，又是“支队中军事、政治、民运、文化、娱乐工作的导师”。

“拂晓剧团”三十余人随新四军游击支队司令部进驻永城县书案店。演员们在教员苏理、汤化达、陈守川、林琳、刘凤锦、杨文勋的指导下学文化、学艺术、练基本功深入连队教唱抗日歌曲，到乡村集镇开展宣传活动，写墙报、刷标语，为群众演戏。经常演出的剧目有：《打鬼子》、《傻子打游击》、《送郎参军》、《军民抗战》、《参加新四军》、《保卫麦收》、《军民一家人》、《丁赞亭》、《风雨之夜》、《鸿福临门》等。

豫东支队一总队宣传队在夏邑县北镇集刘楼军民联欢会上演出抗日戏剧《松花江上》。台上台下泣声一片，“打倒日本帝国主义”等口号声持续不断。

睢县工委任惠卿（晓天）、李来新（黎明）、张道文等编辑

刻印唯祀太地委机关报“光明报”。该报为油印十六开。先后在后石、线张等地的农民家中刻印。

九月，中共永城县委从县干部培训班中抽调二十余名青年学员，在永南三区二郎庙村组建“永光剧团”。团长：马云明（马达）、王福厚（王田）。后该团与游击支队六旅“海鸥剧团”合并。

年底，游击支队九旅组建“奋斗剧团”。

游击支队十一旅组建“创造剧团”。

“抗大”四分校组建“抗大生活剧团”。

豫东支队一总队在宣传队的基础上成立“文工团”。

公元1940年（民国二十九年）

春，新四军游击支队政治部在永城县新兴集举办办报工作人员训练班，学员二十余人，学期两个月。该班开设政治理论、新闻和印刷技术等课程。彭雪枫司令员讲授政治理论、新闻等课业。结业后，学员分配到支队所属各旅团及边区各县，成为办报的骨干力量。

支队九旅办“奋斗报”。

“抗大”四分校办“抗大生活报”。

淮北行署办“人民报”。

夏邑县委办“夏声报”。

豫皖苏边区党委办“群众报”。

三月，永城县委办“永光报”。报社设在永南大李家村一户农民的磨房里。编辑：万中人、段佩明。每周一期，油印二、三百份。彭雪枫为该报题写报名。

四月，部队和地方联合组建文化娱乐大队，分赴边区各地，开展群众性文化娱乐活动，教唱革命歌曲。当时流行在豫皖苏边区军民中的歌曲有：《新青年之歌》、《游击队之歌》、《生产大合唱》、《调军》、《送郎参军》、《小五更》、《红缨枪》、《参加妇女会》、《新小放牛》、《抗日小调》等。

四月十二日，著名木刻家刘岫和淮上木刻家李坚在永城组织豫皖苏边区木刻研究会。并出版《拂晓木刻》半月刊和《街头画报》周刊。

四月十五日，根据彭雪枫、吴芝圃指示：提高写作技巧，交流读者心得的文艺理论刊物《读与写》在永城问世。

九月一日，“豫皖苏文化协会”成立。

10月25日《拂晓文化》创刊

被誉为“豫剧皇后”的陈素真在朱集“大舞台”演出《三上轿》、《柜中缘》等剧目。

商丘县孙中立等人筹资兴建“商丘电影大戏院”。

商丘县帮会“三番子”建办“三义堂科班”。

商丘县李文彪组建戏班。因李文彪唱黑脸，故人称“大黑脸戏班”。

商丘县宋克义等人兴建“升平舞台”。

公元1941年（民国三十年）

李三甲出面集资，在朱集建“丹凤舞台”。

公元1942年（民国三十一年）

日本国设在开封的“新民学会”电影训练班，到商丘县城放映《龙争虎斗》、《万里寻母》、《盘丝洞》等影片。

民权县李馆民兵队长于步霄将缴获日伪军的钢盔、皮靴、军服、战刀等当作戏剧道具。演出自编活报剧《打日本捉汉奸》。

公元1943年（民国三十二年）

日本商人在朱集建“常设馆”（电影院），首场映出有声动画片《铁扇公主》。

睢县“同义班”著名红生张广义病故。戏班日趋式微，不久解体。

公元1944年（民国三十三年）

日本侵略军在朱集建立“公会堂”（剧院），系供日本、朝鲜和少数上层华人娱乐的场所。

公元1945年（民国三十四年）

日本投降后，国民党中央军政委员会电影队在商丘县城和朱

集多次放映电影。

王俊法、王法荣出面集资，在朱集建立“光复舞台”。

公元1946年 （民国三十五年）

五月，周潮海等九人发起。集72份股资（每份50元），在朱集新市场建“快乐戏院”。

10月，冯志军等人集资在朱集建“双凤舞台”。

中国人民解放军淮阳二分区建立“翻身剧团”。配合部队开展宣传。主要剧目：《贫女泪》、《烈火记》、《三打祝家庄》等。后该团并归商丘军分区。

中国人民解放军水东军区在睢县组建一戏曲剧团，派共产党员白世荣隐蔽身份出面率领。两年后该团解散。

经朱集警察局局长李廉批准。曲艺艺人自筹资金。在朱集新市场分别建立十座曲艺棚。

公元1947年 （民国三十六年）

元月，民权县王桥学校师生召开校董、家长联欢会。出壁报讲故事，唱歌曲，演出自编话剧《苛政猛于虎》，揭露国民党军政官僚的腐败残暴。

睢县豫剧艺人杨洪启（秃丑）组建戏班。该戏班于1948年被睢县工商联合会接管。定名为“商民剧团”。

公元1948年， （民国三十七年）