

瀛奎律髓



〔元〕方回选评
〔清〕纪昀刊误
诸伟奇 胡益民 点校

42409

胡益民
诸伟奇

点校

〔元〕方回
〔清〕纪昀
选评
刊误

瀛全律髓

黄山书社



200424095



皖新登字〔〇五〕号

责任编辑：黄勤堂
封面设计：贾愚

瀛奎律髓

〔元〕方回 选评 〔清〕纪昀 刊误
诸伟奇 胡益民 点校

黄山书社出版（合肥市金寨路三八一号）
新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：大三十二 印张：三十八 字数：六十万
一九九四年八月第一版 一九九四年八月第一次印刷
书号：ISBN7—80535—290—9/G·112 印数：一千册

定价：四十八元

前言

在数量众多的中国古代诗歌选本中，方回所辑评合诗选、诗话为一体的《瀛奎律髓》是一部很有规模（方孝岳语），很有特色，因而影响也比较大的书。

方回（一二二七——一三〇七），字万里，号虚谷，歙县（今属安徽）人。宋景定七年别省登第，官提领池阳茶盐，迁知严州。元军南下，开门迎降，官建德路总管，以此为清议所讥。不久罢官。工诗善文，所撰别有《续古今考》、《桐江集》、《桐江续集》、《名僧诗话》等。

《瀛奎律髓》成于元至元二十年（一二八三），时距宋亡已七年。

作为诗选，《瀛奎律髓》取材相当宏富。全书分四十九类四十九卷，共收入唐、宋诗人三七六家五、七言律诗二九九二首（本三〇一四首，其中二十二首重出）。在同一类书中，比之南宋刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，无论是取材范围和系统性，都有较大的进步。「文之精者为诗，诗之精者为律」（方回《瀛奎律髓序》）的说法固然未必妥当，但就律诗的范围而言，此书可称得上是一部「唐宋律诗精华录」。

入选宋诗较多是《瀛奎律髓》的又一特色。在中国古代诗歌史中，唐代是第一个伟大的艺术高峰，在历代选诗、评诗家那里，唐诗都得到了极大重视。比之唐诗，宋诗无论是在题材和技巧方面，都有新的开拓，形成了自己独特的面貌。宋代文化高度繁荣，三百年间，文人「人各有集，集各有诗」（刘克庄

语)，诗歌数量远超唐代。但由于宋、元兵燹和元、明两代文人多数重唐轻宋，使得宋人（尤其是南宋后期）的诗集保存下来的数量相当有限。方回对宋诗高度重视，《瀛奎律髓》选宋代作品近一千八百首，占全书的百分之六十。其中除了较多地选录了梅尧臣、苏轼、王安石、陆游等大家和江西派诗人的作品外，对于一些小流派诗人的作品也尽力搜集，从而较全面地反映了宋诗的面貌。书中所录不少作品，不见于现存各种诗文别集、总集。例如，被杨万里称为「自隆兴以来以诗鸣者」《诚斋诗话》之一的巩丰，有诗三千余首（叶适《巩仲至墓志铭》），其本集《东平集》二十七卷（陈振孙《直斋书录解题》载）久佚，四库辑本《江湖后集》保存下来的作品仅存九首，方回所选《晓起甘蔗洲》等四诗皆不见于《江湖后集》；又如，被选入的翁卷的《梦回》、《泊州龙游》、《闽中秋思》等十诗，亦均不见于诸本翁氏本集《苇碧轩集》。由于《律髓》收入宋诗力求全面，所载佚诗数量较大，故而成为后人从事辑佚工作的必备书。

《律髓》不但是一部有份量、有特色的诗选，也是一部别具一格的诗话。「所选，诗格也；所注，诗话也。」（《瀛奎律髓序》）方回采取依诗说话的方式，将理论的阐述融合在具体作品的艺术赏析之中。他在批语中，很少如一般选本那样专注于字句的解释，而是有话即长，无话即短，形式不拘一格，或记录文坛掌故、逸闻，或分析作品的技巧、得失，内容极为广博。方回生当宋末，对宋代，特别是南宋后期大小诗人生平事迹及诗歌本事所见所闻甚详。书中所载不少材料成为后代研究宋诗的珍贵资料。如关于南宋「江湖诗祸」，宋人叶绍翁《四朝闻见录》、罗大经《鹤林玉露》、周密《齐东野语》都有零星的记载，但都语焉不详，且互有抵牾。方回少时曾亲见陈起其人（见本书赵师秀《赠陈起》诗方批），对别人的记载又详加参证，在刘克庄《梅》诗批语中对诗祸的起因、涉及的人员以及导致的后果，都有详细的叙述，是现存文献中对江湖诗祸最为全面、准确的记载。《律髓》批语的珍贵文献价值一直为学者所重视，清初

厉鹗辑撰《宋诗纪事》，就曾大量采录其中诗本事材料。

方回作诗、论诗皆宗主「江西」。「吾所学诗伯，近世惟二陈（与义、师道）。」（《西斋秋感》）「由陈入黄据杜坛，当知掬水月在手。」（《过李景安论诗为作长句》）正是他诗歌创作原则的自道。《律髓》一书对「江西诗派」诗人的作品收录最富，批语中对「江西诗派」诗歌理论和美学观点的阐发也十分深入，并在新的历史条件下有所发展和修正。「江西诗派」以黄庭坚为开山祖师。由黄氏肇其端，经过吕本中等人的发挥，逐渐形成了一套名为学习杜甫，实以提倡在广读书的基础上「脱胎换骨」、「点铁成金」为中心主张的诗学理论。「江西派」主宰宋代诗坛达百年之久，产生过巨大影响，但他们所倡导的规摹古人，以流为源的创作方法是有致命局限的。「江西」末派典故连篇、生硬晦涩的诗风在北宋末年已颇遭时讥（王若虚「谁言直待南迁后，始是「江西」不幸时」；元好问「论诗宁下涪翁拜，未作「江西」社里人」即皆指此），至南宋中叶，反「江西」的浪潮达到极致。「永嘉四灵」（徐照、徐玑、翁卷、赵师秀）「复倡唐律」（叶适语），提倡学习晚唐「二妙」（贾岛、姚合），登高一呼，应者云集，影响了一大批「江湖」诗人。江湖诗派「人多势众」，自南宋中叶起，风行诗坛近百年，「终南宋之世，不出此派」（《四库提要》）。他们的诗虽格调欠高，但较之「江西」末派，其以清新、细润、圆熟为总体特点的诗风确实给诗坛带来了新的生气。方回论诗宗主「江西」，以「江西」后劲自居，力图挽狂澜于既倒，在《律髓》中明确为「江西」排列统绪，考镜源流，标「一祖（杜甫）三宗（黄庭坚、陈师道、陈与义）」（卷二十六）之说，并通过批注圈点、标明句眼，对江西派关于诗格句律的要求作了具体的发挥，与此同时，也意识到「江西派」的局限，对原来在「江西派」诗歌理论中占中心地位的「脱胎换骨」、「点铁成金」的艺术原则一笔带过，而将重点放在对江西派诗歌风格、诗歌格律等具体艺术问题的探讨上，特辟「拗字」、「变体」、「着题」（卷二十五、二十六、二十七）三类，专门讨论这方面的问题。在论述一些具体作品时，还主张以晚唐（实即「江湖」、「四灵」）细润、清新、

圆熟救「江西」粗犷、枯涩、生硬之弊。大体言之，方回一方面对江西诗派从艺术的内部规律方面作了较为系统的理论总结，同时，又暗中吸收了「江湖」、「四灵」艺术上的长处，试图「融合」江西「晚唐」两派，俾「二派化仇冠而为眷属」（钱钟书《谈艺录》），从而为江西诗派找出一条新的出路。

方回对宋代诗歌流派的发展、衍变有很深入的研究，尤注意从艺术的内在规律探讨宋诗的发展规律。《桐江集》、《桐江续集》中有相当数量的序、跋，综论宋诗发展源流，很见功力，如《送罗寿可诗序》一文，综论宋诗流变，「剖析明白，议论自出」，亟为刘埙所称道（《隐居通议》卷六）。《律髓》中有相当数量的批语论及宋诗的发展衍变，可与此相为表里。这些批语今而观之，实不啻一部别具一格的「宋诗发展史」。

《瀛奎律髓》自问世以来，颇为宋诗派学者所推重。明、清两代屡有刊刻，为之评注者甚众，清初二冯兄弟（冯舒、冯班）、查慎行、吴之振等曾评点此书，其中影响最大的当推纪昀的《瀛奎律髓刊误》（以下简称《刊误》）。

纪昀（一七二四——一八〇五），字晓岚，又字春帆，直隶献县（今属河北）人。官至礼部尚书，协办大学士，并充任四库馆总纂。他既是著名学者，又是清朝统治阶级在文化界的代表人物，《刊误》体现了他的诗学见解，也反映了那个时代的文化氛围。

纪昀「于是书（《瀛奎律髓》），自乾隆辛巳至辛卯评阅至六、七次，细为批释，详加涂抹（李光垣跋），「细加点勘」（《刊误序》），可见其重视程度。纪昀一方面认为方回选诗有「矫语古淡」、「标题句眼」、「好尚生新」之弊，论诗有「党援」、「攀附」、「矫激」之失（《刊误序》），同时也对「二冯党附晚唐（西昆）有所批评。他作这部《刊误》，即旨在纠正「方氏之僻，冯氏之激」。纪昀生当「乾隆盛世」，当时朝廷提倡和平

中正之音，凡与此相背者，自然皆在抨击之列了。

纪昀的所谓「刊误」，就是批点。（李光垣《刊误例言》：「刊误者，予师纪晓岚先生所批点也。」）纪批有些地方虽不无成见，近似吹求，多少流露出一些定诗论为一统的跋扈气，但总体上看，是内行人在说内行话，持论尚平允，且时有精义，可救方氏之失。读者于方、纪选诗、论诗相同及相左处细加琢磨，当有所体味。

《瀛奎律髓》，日本文化五年（一八〇八）曾有刊本问世。当时的日本学者朝川鼎认为：「作诗之法，若求简而备者，莫《瀛奎律髓》若也。」诗人大洼则认为「学诗当以《瀛奎律髓》为法」。《瀛奎律髓》无需洋伯乐的推荐，我们说这些，只想说明中国古代文化即以《律髓》而言对当时四邻的影响是何等的大。

当代对《瀛奎律髓》的研究，虽著文不多，但质量很高。朱东润先生的《述方回诗评》、方孝岳先生的《《瀛奎律髓》里所说的高格》、钱钟书先生的《谈艺录》十四，皆邃密精深的力作。三文中凡已提及的内容，我们都不赘述了，以节省篇幅。

本书的整理始于一九八四年，当时冒叔子（效鲁）教授曾亲自指导，并出示有冒鹤亭先生批阅的《瀛奎律髓刊误》，后因冒先生病逝，此事时有搁置。待李庆甲先生《瀛奎律髓汇评》出版后，我们觉得此书已无急切整理的必要了，加上其他项目亟待完成，遂中断了这项工作。一九九〇年春，黄山书社同志认为此书既为本省古籍，又有普及价值，理当出版。于是我们才重续前稿，勉成此书。至此，也可告慰叔子先生于九泉了。此刻，先生口说指画、淋漓慷慨的神情犹在眼前，而先生墓草已三青矣！

这次整理以清嘉庆五年（一八〇〇）李光垣刻本《瀛奎律髓刊误》为工作底本，校以他本。对原诗文字有异说或疑误处，皆据本集或总集出校说明。书中，每首诗后面先列方回的评语，再列纪昀对方回的

评语，后列纪昀对原诗的评语，中间以空格相区别。对纪批中所说的「冯氏」，我们经查核后，分别于「冯」下标「舒」或「班」，属于二冯共有的意思，则一任「冯氏」。考虑《律髓》中所列作者，或用正名，或出字号，随意性较大，为方便读者，我们编制了《作者名字号对照表》，附于书后。全书分工情况如下：卷一至卷二十二由胡益民点校，卷二十三至卷四十九由诸伟奇点校，谭玲、高嵩、李继海等参加抄写工作。由于我们水平有限，整理时间跨度过长，工作时断时续，书中错误定所难免，敬祈读者批评指正。

点校者

一九九〇·十二

羸奎律髓序

「羸」者何？十八学士登羸洲也；「奎」者何？五星聚奎也；「律」者何？五、七言之近体也；「髓」者何？非得皮，得骨之谓也。斯登也，斯聚也，而后八代、五季之文弊革也。文之精者为诗，诗之精者为律。所选，诗格也。所注，诗话也。学者求之，髓由是可得也。方回者谁？家于歙，尝守睦，其字万里也。至元癸未良月旦日紫阳虚谷居士方回撰。

纪批：（「诗之精者为律」句）太套，古体岂诗之粗者？

目次

前言 (一)

瀛奎律髓序(方回) (一)

卷一 登览类

五言 二十首

渡荆门望楚(陈子昂) (一)

登襄阳城(杜审言) (二)

临洞庭湖(孟浩然) (三)

登岳阳楼(杜工部) (三)

登兖州城楼 (四)

登牛头山亭子 (四)

秋登宣城谢眺北楼(李太白) (五)

汉江临眺(王右丞) (五)

登蒲涧寺后二岩(李群玉) (六)

胜果寺(僧处默) (六)

金山寺(张祜) (七)

金山寺(梅圣俞) (七)

登鹳山(陈后山) (八)

登快哉亭 (八)

甘露寺(晁君成) (九)

登定王台(朱文公) (九)

渡江(陈简斋) (一〇)

登越王台(宋之问) (一〇)

陪章留后侍御宴南楼得风字(杜工部) (一一)

登多景楼(晁君成) (一二)

七言 二十首

登黄鹤楼(崔颢) (一三)

登金陵凤凰台(李太白) (一三)

鹦鹉洲 (一三)

登楼(杜工部) (一四)

阁夜 (一四)

登大茅山顶(王介甫) (一五)

登中茅山……………(一五)

登小茅山……………(一六)

平山堂……………(一六)

次韵平甫金山会宿寄亲友……………(一七)

金山同正之吉甫会宿作寄城中二三子(王平甫)……………(一七)

陪润州裴如晦学士游金山回作(杨公济)……………(一八)

甘露上方……………(一八)

游庐山宿栖贤寺(王平甫)……………(一八)

登快阁(黄山谷)……………(一九)

和寇十一晚登白门(陈后山)……………(一九)

登岳阳楼(陈简斋)……………(二〇)

与大光同登封州小阁……………(二〇)

鄂州南楼(范石湖)……………(二一)

过扬子江(杨诚斋)……………(二一)

卷二 朝省类

五言 十四首

酬苏味道夏晚寓直省中(沈佺期)……………(二三)

在广州闻崔马二御史并拜台郎(苏味道)……………(二三)

春夜寓直凤阁怀群公(魏知古)……………(二四)

同崔员外秋宵寓直(王右丞)……………(二五)

寄左省杜拾遗(岑参)……………(二五)

奉答岑参补阙见赠(杜工部)……………(二六)

春宿左省……………(二六)

晚出左掖……………(二六)

早朝(耿伟)……………(二七)

大飧明堂庆成(王岐公)……………(二八)

依韵恭和圣制龙图天章阁观三圣御书……………(二八)

依韵和吴相公从驾至开宝寺庆寿崇因阁……………(二八)

依韵和王原叔内翰有怀……………(二九)

岁暮直舍感怀(姜梅山)……………(二九)

七言 二十四首

早朝大明宫呈两省僚友(贾至)	(二九)
和贾至舍人早朝大明宫(杜子美)	(三〇)
同前(王右丞)	(三〇)
同前(岑参)	(三〇)
西掖省郎事	(三一)
宣政殿退朝晚出左掖(杜工部)	(三一)
紫宸殿退朝口号	(三一)
闻杨十二新拜省郎遥以诗贺(白乐天)	(三一)
喜张十八博士除水部员外郎	(三三)
新除水曹郎答白舍人(张司业)	(三三)
早朝(杨巨源)	(三四)
雨后月中玉堂闲坐(韩致尧)	(三四)
中秋禁直	(三四)
六月十七日召对自辰及申方归本院	(三五)
卧病逾月请郡不许复直至堂十一月一日锁院是	
日苦寒诏赐官烛法酒书呈同院(苏东坡) ..	
夜直玉堂携李之仪端叔诗百餘首读至夜半书其	
.....	(三五)

卷二 怀古类

五言 三十二首

后	(三五)
次韵子由五月一日同转对	(三六)
次韵蒋颖叔钱穆父从驾景灵宫	(三六)
殿后书事和范纯仁(梅圣俞)	(三六)
较艺和王禹玉内翰	(三七)
谢永叔答述旧之作和禹玉	(三八)
较艺赠永叔和禹玉	(三八)
呈永叔书事(王禹玉)	(三八)
次韵景彝赴省直宿马上(梅圣俞)	(三九)
白帝怀古(陈子昂)	(四〇)
岷山怀古	(四一)
金陵怀古(刘宾客)	(四一)
项亭怀古(宴常)	(四二)
经故人旧居(储嗣宗)	(四二)
送康绍归建邳(周贺)	(四二)
经费拾遗所居呈封员外(李群玉)	(四三)

武侯庙古柏(李商隐)	(四三)	与夏侯绎张唐民游蜀冈大明寺	(五〇)
陈后主宫	(四三)	永宁遣兴(张宛丘)	(五〇)
过陶徵君旧居(崔涂)	(四四)	徐孺子宅(赵师秀)	(五一)
题倪居士旧居	(四四)	题钓台(徐道晖)	(五一)
过昭君故宅	(四五)	七言 七十八首	
题豪家帮池(吴融)	(四五)	荆州怀古(刘禹锡)	(五二)
经废宅(杜荀鹤)	(四五)	松滋渡望峡中	(五二)
南游有感	(四六)	汉寿城春望	(五二)
过侯王故第	(四六)	西塞山怀古	(五三)
怀古眺望(宋景文)	(四六)	馆陶李丞旧居(皇甫冉)	(五三)
长安道中怅然作三首	(四七)	隋宫守岁(李商隐)	(五四)
过惠崇旧居	(四七)	井络	(五四)
过故关(韩魏公)	(四八)	隋宫	(五四)
金陵(梅圣俞)	(四八)	筹笔驿	(五五)
丫头岩	(四八)	马嵬	(五五)
夏日晚霁与崔子登周襄王故城	(四九)	凌歊台(许浑)	(五六)
夏日陪提荆刑彭学士登周襄王故城	(四九)	骊山	(五六)
淮阴	(四九)	咸阳城东楼	(五六)
涂山	(五〇)		

登尉佗楼	(五七)	黄河	(六四)
姑苏怀古	(五七)	筹笔驿	(六四)
金陵怀古	(五七)	广陵开元寺阁上作	(六四)
经故丁补阙郊居	(五八)	台城	(六五)
故都(韩致尧)	(五八)	水边偶题	(六五)
经杨帝行宫(刘沧)	(五八)	南朝四首(杨文公)	(六五)
咸阳怀古	(五九)	二(钱思公)	(六六)
长洲怀古	(五九)	三(刘子仪)	(六六)
听人话丛台(李远)	(六〇)	四(李宗澥)	(六六)
过九成宫(吴融)	(六〇)	汉武四首(杨文公)	(六七)
过丹阳	(六〇)	二(刘子仪)	(六七)
富春	(六一)	三(钱思公)	(六八)
武关	(六一)	四(刁衍)	(六八)
题延寿坊东南角古池	(六一)	明皇三首(杨文公)	(六八)
废宅	(六二)	二(钱思公)	(六九)
赤壁怀古(崔涂)	(六二)	三(刘子仪)	(六九)
题润州妙善寺前石羊(罗隐)	(六二)	成都三首(杨文公)	(七〇)
经故友所居	(六三)	二(刘子仪)	(七〇)
曲江有感	(六三)	三(钱思公)	(七〇)

始皇三首(杨文公)……………(七一)

二(刘子仪)……………(七一)

三(钱思公)……………(七一)

过鸿沟(王元之)……………(七二)

官下(宋景文)……………(七二)

题杜子美书堂(赵清献)……………(七二)

和张民朝谒建隆寺二次用写望试笔韵(梅圣俞)……………(七三)

题朝元阁(韩魏公)……………(七三)

和吴御史临淮感事(王半山)……………(七三)

和微之重感南唐事……………(七四)

次韵微之高斋有感……………(七四)

金陵怀古四首……………(七四)

金陵怀古次韵(刘贡父)……………(七五)

依韵和金陵怀古(王岐公)……………(七六)

金陵怀古……………(七六)

登悬瓠城感吴季子……………(七六)

三乡怀古……………(七七)

登海州楼……………(七七)

过邕中(刘屏山)……………(七七)

题钓台(潘德久)……………(七八)

雨花台(刘后村)……………(七八)

卷四 风土类

五言 四十二首

早发始兴江口至虚氏村作(宋之问)……………(七九)

旅寓安南(杜审言)……………(八〇)

送杨长史济赴果州(王右丞)……………(八〇)

送梓州李使君……………(八一)

秦州(杜工部)……………(八一)

题忠州龙兴寺壁……………(八一)

送桂州严大夫(韩退之)……………(八二)

送郑尚书赴南海……………(八二)

百花亭(白乐天)……………(八三)

送海客归旧岛(张籍)……………(八三)

送从弟戴玄往苏州……………(八四)

送人入蜀(李远)……………(八四)

送僧游南海(李洞)……………(八四)

睦州四韵(杜牧之)	(八五)
旅次钱塘(方玄英)	(八五)
南中(王建)	(八五)
蛮家(马戴)	(八五)
巫山高(皇甫冉)	(八六)
寄永嘉崔道融(司空图)	(八六)
送史泽之长沙(司空曙)	(八六)
送龙州樊使君(许棠)	(八七)
送人尉黔中(周繇)	(八七)
送董卿知台州(张蟾)	(八七)
送人尉蜀中	(八八)
宣州二首(梅圣俞)	(八八)
送任适尉乌程	(八九)
徐姚陈寺丞	(八九)
送晁质夫太丞知深州	(八九)
送刘放入秘校赴婺源	(九〇)
送洪秘丞知大宁监	(九〇)
送鲜于秘丞通判黔州	(九〇)
鲁山山行	(九〇)

送番禺杜杆主簿	(九一)
送李阁使知冀州	(九一)
公安县(陶商翁)	(九一)
送舅氏野夫萃之宣州二首(黄山谷)	(九二)
寄潭州张芸叟(陈后山)	(九三)
送周都官通判湖州(王半山)	(九三)
海陵杂兴(吕居仁)	(九四)
顷岁从戎南郑屡往来兴凤闲暇日追忆旧游 有赋(陆放翁)	(九四)
七言 三十首	
盖少府新除江南尉问风俗(郎士元)	(九五)
岭南道中(李卫公)	(九五)
自江陵沿流道中(刘梦得)	(九五)
赴苏州酬别乐天	(九六)
登柳州城楼寄漳汀封连四州(柳子厚)	(九六)
柳州寄丈人周韶州	(九七)
得卢衡州书因以诗寄	(九七)