



秦腔

余映才、(编) (著)

流行唱段精选

本书整理汇集了我省广大群众，尤其是秦腔爱好者中，具有广泛影响的甘、陕秦腔名家的秦腔流行唱段三十余段，并分行当精选，以飨广大农村秦腔业余爱好者学习演唱，丰富活跃农村文化生活，促进农村两个文明建设，构建和谐社会。



读者出版集团 甘肃人民美



余映才 / 编著

秦腔

流行唱段精选

本书整理汇集了在我省广大群众，尤其是秦腔爱好者中，具

有广泛影响的甘、陕秦腔名家的秦腔流行唱段三十余段，并分行当精选，以飨广大农村秦腔业余爱好者学习演唱，丰富活跃农村文化生活，促进农村两个文明建设，构建和谐社会的。

常州大学图书馆
藏书章



读者出版集团 甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦腔流行唱段精选 / 余映才编著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80588-893-4

I. ①秦… II. ①余… III. ①秦腔—唱腔—选集
IV. ①J643.541

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264180号

秦腔流行唱段精选

余映才 编著

责任编辑: 余 岚

装帧设计: 余 岚

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市读者大道 568 号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773121(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 甘肃新华印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 8.75

字 数: 120 千

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 4 950

书 号: ISBN 978-7-80588-893-4

定 价: 13.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

前 言

秦腔是流行于西北五省区、为广大群众最为喜闻乐见的戏曲之一。尤其在甘肃农村，长期以来一直深受广大群众的喜爱，曾经几乎是村村有业余秦剧团，处处有秦腔艺人，有着广泛的群众基础和一支庞大的秦腔爱好者队伍。

传统的农村秦腔业余活动的传承，多靠艺人师徒口传心授，且水平参差不齐。随着科学技术的发展，近几十年来，农村秦腔艺术的传播，已开始改变为秦腔爱好者凭借现代化的文化娱乐工具收音机、录音机、影碟等资料学习演唱。但是，秦腔作为一门精深的传统艺术，仅有这些是不够的。随着农村青年一代文化知识的提高，很多人具有了识谱能力，并开始凭借曲谱去学习秦腔唱腔艺术。可是，目前在我省农村还十分缺乏这方面的资料以供广大秦腔业余爱好者学习。

本书根据自己多年学习秦腔过程中的积累，搜集汇集了在我省广大群众，尤其是秦腔爱好者中具有广泛影响的甘、陕秦腔名家的秦腔流行唱段三十余段，分行当精选，以飨农村秦腔业余爱好者。旨在为广大农村业余秦腔爱好者和秦腔音乐爱好者提供学习演唱的资料，以继承传统文化，普及和发展秦腔艺术，丰富农村文化生活，构建和谐社会，促进农村两个文明建设。

本书编辑中，由于资料所限，本人依据音像资料记录整理了部分唱段曲谱，并经著名秦腔作曲、琴师吴志荣先生审阅。还参阅了部分书籍资料。得到了甘肃人民美术出版社的大力支持。特此予以感谢。由于篇幅和资料所限，尚有诸多名家的唱段未能收入，终为憾事。由于水平所限，错误之处在所难免，敬请批评指正。

编 者

2010年9月

目 录

旦角唱段

《铡美案》秦香莲唱段:	“包相爷与我讲一遍”	1
《二进宫》李彦妃唱段:	“千千思万万想”	4
《三回头》吕荣儿唱段:	“好夫妻今儿要离分”	6
《窦娥冤》窦娥唱段:	“有窦娥在小房焦急等候”	10
《十五贯》苏戌娟唱段:	“查明了真情莫疑猜”	14
《五典坡·三击掌》王宝钏唱段:	“多少寒门出栋梁”	16
《五典坡·探窑》王宝钏唱段:	“老娘不必泪纷纷”	18
《五典坡·赶坡》王宝钏唱段:	“五典坡来了一位长官”	20
《白蛇传·断桥》白云仙唱段:	“西湖山水还依旧”	24
《斩秦英》银屏公主唱段:	“银屏女绑劣子泪如雨洒”	28
《杨门女将》佘太君唱段:	“杨家将请长缨慷慨出征”	31
《三滴血》李晚春唱段:	“兄弟窗前把书念”	35
《铜台破辽》柴郡主唱段:	“柴郡主再深宫笑容满面”	38
《回荆州》孙尚香唱段:	“吴越仇反结了并蒂莲”	42
《花打朝》罗夫人唱段:	“我罗门又出了少年英雄”	45
《花厅相会》张梅英唱段:	“离城十里张家庄”	49
《红灯记》李铁梅唱段:	“打不尽豺狼决不下战场”	52
《洪湖赤卫队》韩英唱段:	“没有眼泪,没有悲伤”	55
	“儿要看天下劳苦人民都解放” ...	58
《智取威虎山》常宝唱段:	“只盼着深山出太阳”	65

须生老生唱段

《辕门斩子》杨延景唱段：	“焦赞传孟良禀太娘来”	69
《玉虎坠》冯彦唱段：	“谯楼上打罢更鼓音未绝”	73
《二堂捨子》刘彦昌唱段：	“刘彦昌哭的两泪汪”	76
《打镇台》王震唱段：	“依律条秉公断何惧高官”	80
	“皮鞭打气得人满腔怒火”	82
《赵氏孤儿》程婴唱段：	“忠义人一个个画成图像”	86
《斩韩信》韩信唱段：	“三齐王官院搭一躬”	87
《祭灯》诸葛亮唱段：	“后账里转来了诸葛孔明”	92
《血泪仇》王仁厚唱段：	“手托孙女好悲伤”	97

小生唱段

《周仁回府》周仁唱段：	“夫妻们分生死人世至痛”	100
《火焰驹》李彦贵唱段：	“这事儿自幼儿何曾做惯”	102
《白逼宫》汉献帝唱段：	“做天子反落个无有下梢”	105
《花厅相会》高文举唱段：	“听罢言来问罢讯”	110
《祝福》贺老六唱段：	“只见她只哭得珠泪滚滚”	112

净角唱段

《铡美案》包拯唱段：	“王朝传来马汉禀”	116
《打銮驾》包拯唱段：	“包文正下轿来细观端祥”	119
《斩单童》单童唱段：	“喝喊一声绑帐外”	124
《五台会兄》杨延昭唱段：	“大宋朝有一个天波帅府”	126
后记		131

旦角唱段

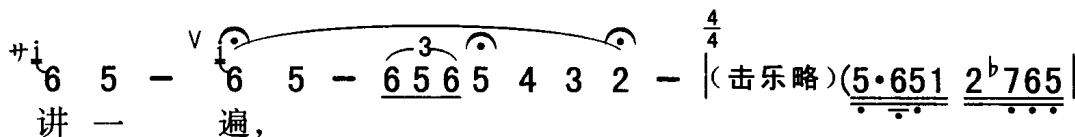
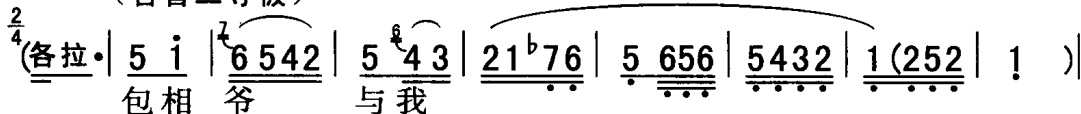
包相爷与我讲一遍

《三对面》秦香莲唱段

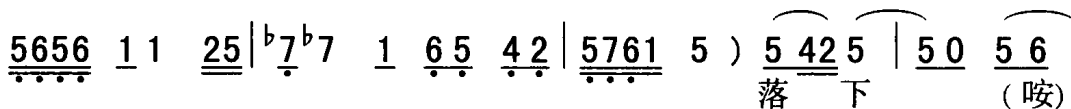
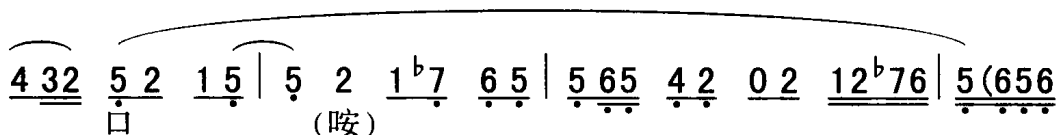
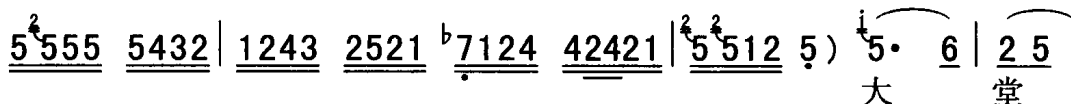
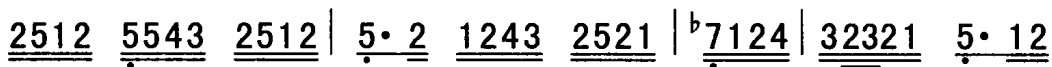
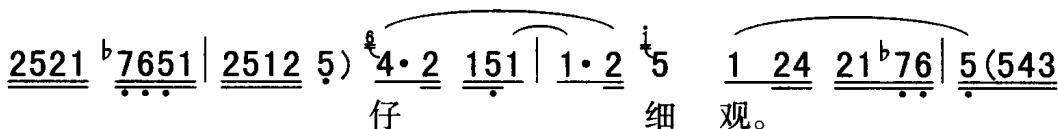
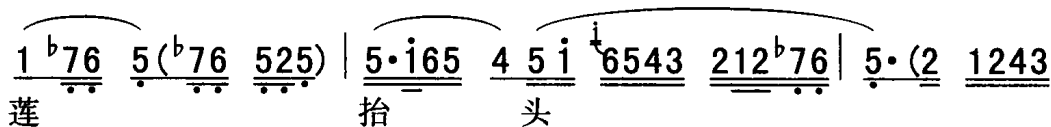
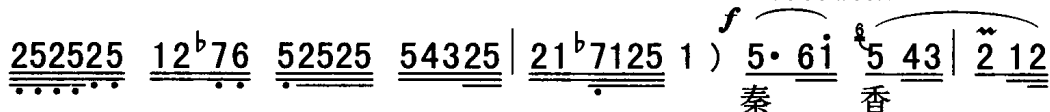
王晓玲 演唱
余映才 据音像记谱

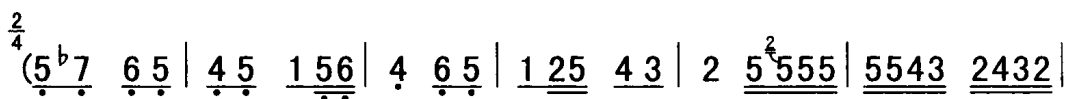
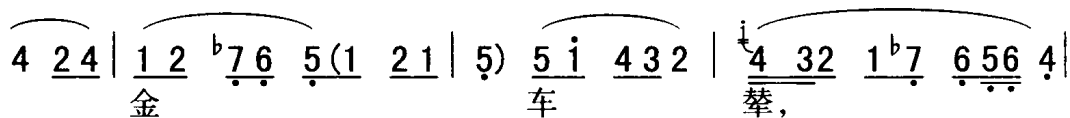
1=G

(苦音二导板)

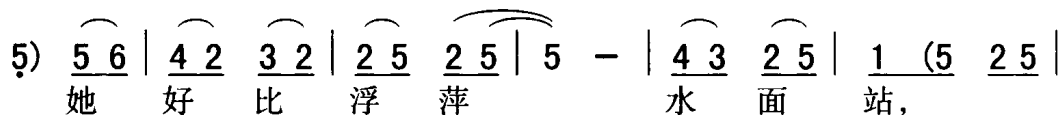
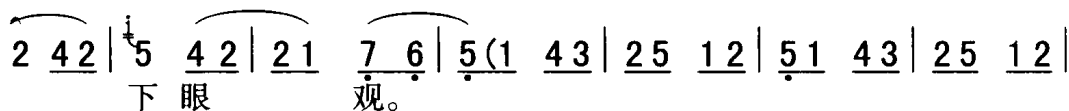
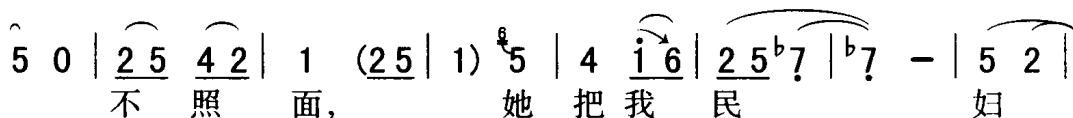
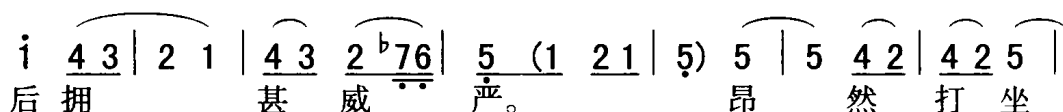
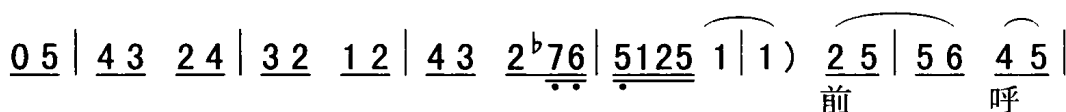
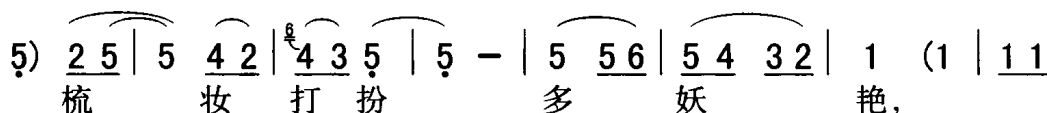
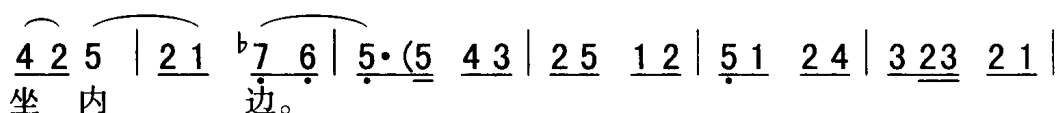
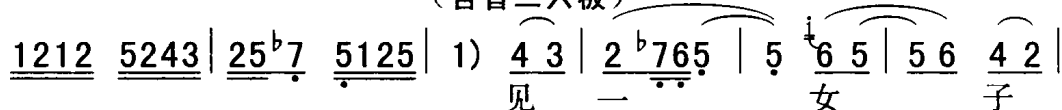


(苦音慢板)





(苦音二六板)



1) $\underline{4\ 2}$ | 4 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\overset{b}{7}$ | $\overset{b}{7}$ - | $\underline{2\ 5}$ $\overset{b}{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$)
我 好 比 出 水 莲 花 泥 不 沾。

$\underline{2\ 1}$ | 5) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ $\overset{5}{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{b}{7}$ | $\overset{b}{7}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ |
她 好 比 牡 丹 花 儿 鲜 又

$\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{2\ 5}$ | 1) $\overset{i}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{5}{3}$ | 5 $\overset{i}{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{b}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
艳, 我 好 比 雪 打 梅 花

$\underline{5\cdot}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{b}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ |
(哎) 耐 霜 寒。

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ | 5) 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{b}{7}$ - | 2 $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 5}$)
国 王 家 女 儿 娇 养 惯,

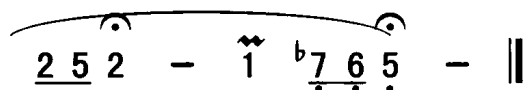
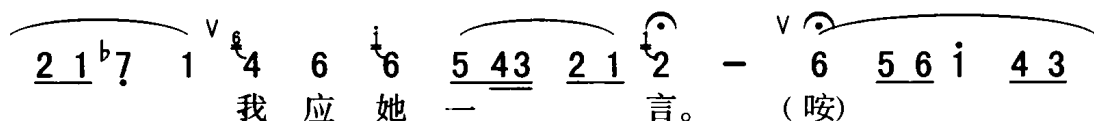
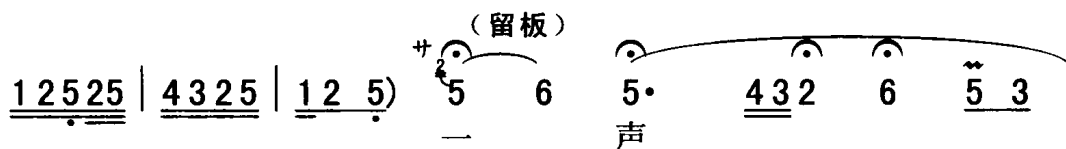
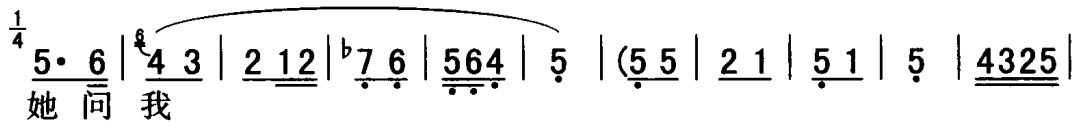
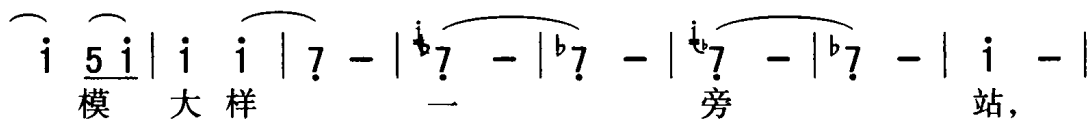
$\underline{2\ 5}$ | 1) 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | 5 - | $\underline{5\ 2}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ |
她 怎 知 百 姓 受 可 怜。

5) 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 5 - | $\underline{2\cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ |
我 有 心 上 前 把 她 见,

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1) $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5}$ | 5 $\overset{5}{3}$ |
谁 在 后 来

3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ 5 | 5 ($\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ | 5) $\overset{i}{6}$ | 6 $\underline{2\ 5}$ | 5 - | 5 - |
谁 在 先。 她 富 贵

$\overset{i}{6}$ $\underline{2\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ - | $\overset{i}{6}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\overset{i}{5}$ | $\overset{i}{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{5}{7}$ - | $\overset{b}{7}$ $\overset{i}{1}$ |
我 贫 寒, 贫 而 有 志 秦 香 莲。 大

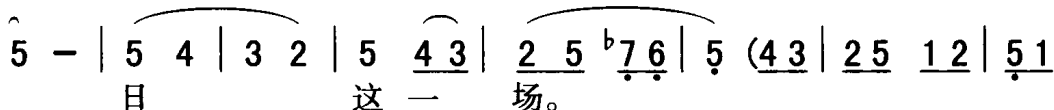
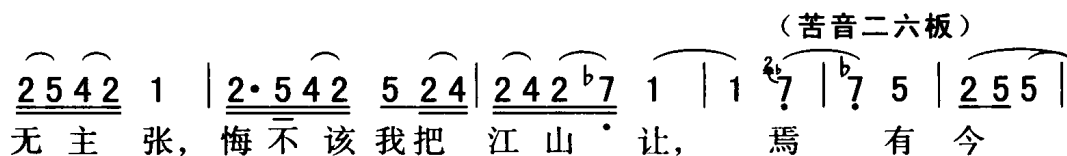
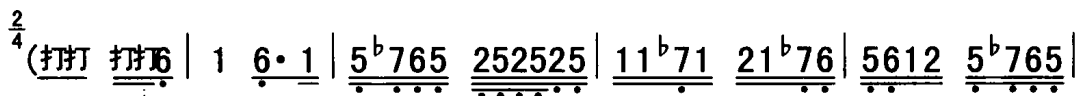


千千思万万想

《二进宫》李彦妃唱段

荣绵惠 演唱
余映才 记谱

1 = G



2 4 | 3 2 3 2 1 | 5) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 5 4 3 | 2 5 1 | 2 5 4 2 | 5 3
耳 内 里 忽 听 朝 靴 响，

2 1 | 1 $\flat$ 7 6 5 | 2 5 6 5 | 4 · (6 | 5 $\flat$ 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 $\flat$ 7 6 1 |

5 6 4 | 4) 2 5 | 4 2 5 | 5 5 | 2 1 | $\dot{3}$ 2 7 6 | 5 (1 2 1 | 5)
莫 非 是 太 尉 袭 昭 阳。

5 | $\flat$ 7 2 5 | 2 $\dot{3}$ 7 | $\flat$ 7 - | 2 5 4 3 | 2 5 | 1 (1 | 1 1 0 |
胆 颤 心 惊 朝 外 望，

4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 1 | $\flat$ 7 1 2 5 1 | 1) 2 5 | 2 5 4 2 | 2 5
原 来 是 皇

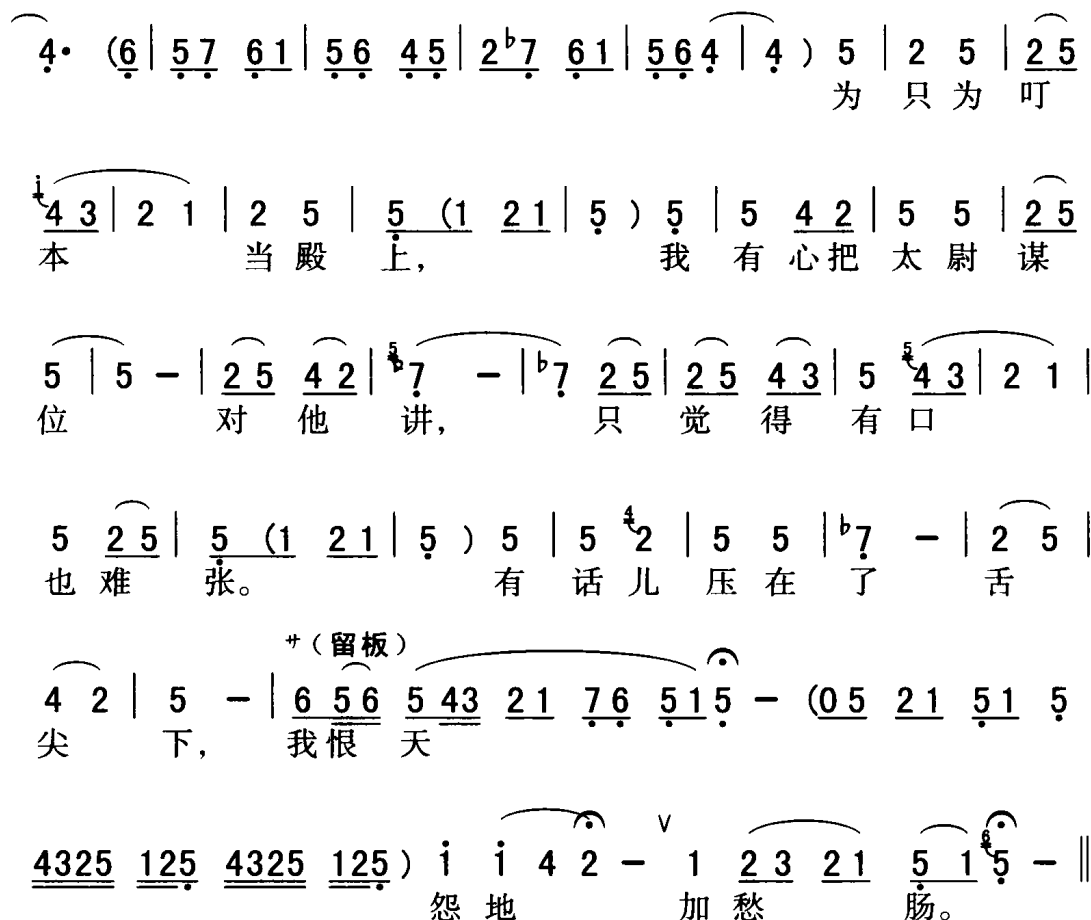
4 3 | 2 1 | 2 5 2 5 | 5 (1 2 1 | 5) 2 5 | 2 5 4 2 | 1 7 1 |
兄 杨 侍 郎。 徐 皇 兄 打 坐

6 5 4 2 | 1 1 4 | 5 (1 $\flat$ 7 6 | 5) 2 5 | 2 5 5 | 5 5 | 5 5 |
卧 虎 样， 杨 侍 郎 倒 看

4 3 2 6 | 5 (1 2 1 | 5) 2 5 | $\dot{4}$ · 2 | 5 2 1 $\flat$ 7 | $\flat$ 7 - |
粉 壁 墙。 却 怎 么 进 宫

5 2 | 1 - | 2 5 4 2 | 2 5 4 3 | 2 5 $\dot{6}$ | 5 (1 $\flat$ 7 6 | 5)
不 照 望， 扭 东 列 西 坐 两 厢。

5 | 5 2 | 5 4 3 | 2 1 | 2 5 4 2 | 5 2 1 | 1 7 6 5 | 2 5 6 5 |
是 是 是 来 明 白 了，

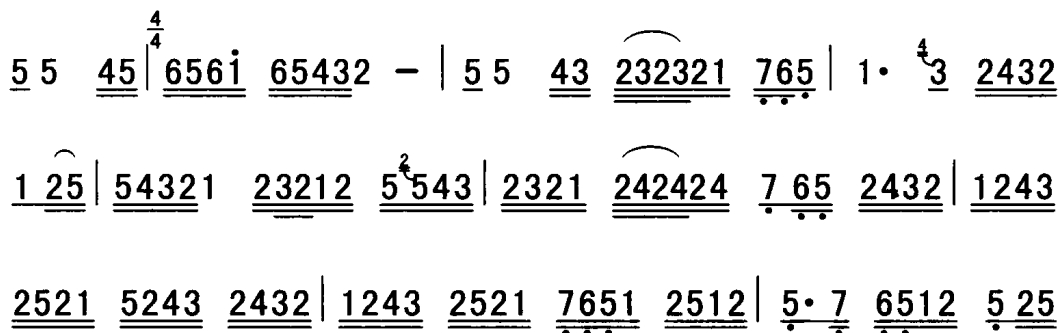


好夫妻今日要分离

选自《三回头》吕荣儿唱段

张咏华 演唱
姜云芳 作曲

1=F



(快一倍) (原速)

543²5 | 21725 1) 1̇ 6 5 1̇ | 7 654321 2535643 21276 | 5

此 时 候

1243 2765 243246 | 5(555) 5565 45765 | 1243 2321 7 43

2176 | 5642 5) 1̇ 7 1̇ 2̇ 7 65 | 5 42 3 2765 - | 5·⁴3 2 71 7 65(1

倒 叫 我 于 心

2512 | 5) 1̇ 4 5 | 5 432 - - | 2 2432 1·2 7 2̇ | 1 2432

不 忍,

12323 2765 | 1·(1 1 76 12176 1 | 0) 2 32 1 7 6 5 | 4·1

(嗯)

6 56 4 3 | 2· 5 1243 2 | (2·222 2765 4·444 4245 | 6·666

6561 4561 6543 | 2513 2) 5 5 45 2 17 | 6 5 5 43 2176 55⁶1

奴 的 夫 许 郎

56432 | 1(325 1) 2 321 21246 | 55⁶1 6542 4561 56432 |

(昂)

1(325 1) 2 2 4 32 | 1 242424 7·1 23212 | 5· (12 5 4 3 2 |

昂

1·2 5643 2 74 2176 | 5642 5) 1̇ 656 5 4 | 3 2 12176 5 - |

哭 的

6. 43 2 1 2 | 2 4 5[˙] 6 5543 21276 | 5 (5 0) 5 1[˙] 4 3 2 3 |
泪 沾 襟。 我 夫

2 1 7 2[˜] 1 - | 1. 7 24324 6 5 | 1 5 6 4 2 0 2[˜] 1276 | 5 (656)
妻

5656 1243 2412 | 7 2 4 1276 5612 5765 | 4325 2 7 6 1 4 2 |

5761 5) 5. 3 5 1[˙] 65 | 5432 1 21765 - | 6 43 2 7 6 6 5 5643 |
多 年 来 素 有

2 5 65 4. 5 4 5 | 1 7 1 2 - | 2 4. 3 2 | 4 5 6 4 3 2 |
情 份, 怎 忍 心 丢 下 他,

2 1. 2 1 7 6 | 5 (642 5) 5 1[˙] 1 65 | 4 2 5 1[˙] 3 2 12 7 6 |
独 自 一 人。

5 (5 0) 5 4 7 6 | 5. 43 2321 7 2 | 1. 2 6765 4576 | 5 (656)
我 这 里

5656 45765 | 1. 2 4 3 2 1 7 6 | 5642 5) 7 6 5 | 6 2 5
设 下

5 432 | 1 24 7 6 5 (1 7 6) | 5) 1 - 2 | 5. 2 1 7 | 61564 |
胡 涂 阵,

(5 7 6 5 | 2 5 6 5 | 4) 4 2 | 4 6 5 | 5 2 5 5 6 4 2 | 5 7 5 |
假 意 儿 和 他 要 离

$\widehat{2\ 1}$ $\widehat{7\ 6}$ | $\widehat{5(5\ 4\ 3)}$ | $\widehat{2\ 5\ 1\ 2}$ | $\widehat{5\ 1\ 2\ 4}$ | $\widehat{3\ 2\ 5\ 2\ 1}$ | $\widehat{5)}\ 4$ | $\widehat{5\ i}$
婚。 逼 的

$\widehat{3\ 2}$ | $\widehat{5\ 2\ 7}$ | $\widehat{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\widehat{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\widehat{5\ (1\ 7\ 6)}$ | $\widehat{5)}\ 4\ 2$ | $\widehat{4\ 6\ 5}$
他 又 羞 又 气 愤, 好 劝 他

$\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2\ 5}$ | $\widehat{7\ 2\ 2}$ | $\widehat{1\ 5\ (2\ 1)}$ | $\widehat{5)}\ 5\ 3$ | $\widehat{5\ 4\ 2}$ | $\widehat{6\ 5\ 5\ 4\ 3}$
改 过 能 自 新。 转 面 来 我 把

$\widehat{2\cdot\ (2\ 2\ 2)}$ | $\widehat{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\widehat{2)}\ 0\ \overset{2}{5}$ | $\widehat{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{mp}{1\cdot\ (2)}$ | $\widehat{1\cdot\ 2}$ | $\widehat{7\ 6}$
(啊) 夫 君 问,

$\widehat{5\ 1}$ | $\overset{2}{\widehat{5\ 4\ 3\ 2}}$ | $\widehat{1\ 0\ 2}$ | $\widehat{7\ 1\ 2\ 5}$ | $\widehat{1\ 1)}$ | $\widehat{6\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | $\widehat{7\ 5}$ | $\widehat{2\ 4\ 3}$
你 何 不 争 气 重

$\widehat{2\ 7\ 1}$ | $\widehat{5\ (1\ 7\ 6)}$ | $\widehat{5)}\ 2\ 5$ | $\widehat{5\ i\ 3\ 2\ 3}$ | $\widehat{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\widehat{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\widehat{0\ 6\ 1}$
为 人。 从 前 你 读 书 图

$\widehat{6\ 1}$ | $\widehat{5\ (1\ 7\ 6)}$ | $\widehat{5)}\ 1$ | $\widehat{1\ 2\ 5}$ | $\widehat{5\cdot\ 7}$ | $\widehat{7\ -}$ | $\widehat{i\ 6\ 5}$ | $\widehat{5\ 4\ 2}$
上 进, 我 父 看 你

$\widehat{6\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}$ | $\widehat{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\widehat{5(5\ 4\ 3)}$ | $\widehat{2\ 5\ 1\ 2}$ | $\widehat{5\ 1\ 2\ 4}$ | $\widehat{3\ 2\ 5\ 1\ 2}$
贵 如 金。

$\widehat{5)}\ 5\ 6$ | $\widehat{5\cdot\ 2\ 5}$ | $\widehat{5\ 2\ 1}$ | $\widehat{7\ -}$ | $\widehat{4\ 6\ 3\ 2}$ | $\widehat{1\ -}$ | $\widehat{2\cdot\ 5}$ | $\widehat{2\ 5}$
你 今 和 浪 子 胡 厮 混, 我 父 和

$\widehat{3\ 2}$ | $\widehat{0\ 4\ 0\ 4}$ | $\widehat{5\ (1\ 7\ 6)}$ | $\overset{\frac{1}{4}}{\widehat{5)}\ 5}$ | $\widehat{5\ 2\ 5}$ | $\widehat{7\ 6}$ | $\widehat{5}$ | $\widehat{5\ 3\ 2}$ | $\widehat{5}$
你 要 断 亲。 看 那 样 逆 来 那 样 顺,

$\underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ (121)} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 5} \mid 5 \mid 7 \mid \underline{2\ 5\ 2} \mid$
那 样 卑 来 那 样 尊。 你 还 要 把 别 人

$5 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{5\ (121)} \mid \underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid 7 \mid$
恨，全不怪自己失身份。 咱 俩 个 今 日

$\underline{2\ 5\ 2} \mid 5 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \mid 7 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 5} \mid 5 \mid$
缘 份 尽，离 别 的 话 儿 记 在 心。 到 娘 屋 我 一 定

$7 \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2321} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{564} \mid 5 \mid \underline{5\ (25)} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 1} \mid$
把 命 殒，好 夫 妻

$5 \mid \underline{4325} \mid \underline{125} \mid \underline{4325} \mid \underline{125} \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{432} \mid$
今 日

$5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \cdot \quad 5 \quad 1 \quad \underline{7\ 6\ 5} \quad - \parallel$
要 离 分。

有窦娥在小房焦急等候

《窦娥冤》窦娥唱段

马友仙 演唱
罗新昌 整理
肖炳徐光明 谱曲

1= $\sharp F$

$\frac{4}{4} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid$
 $5 \quad - \quad - \quad - \mid \overset{f}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \quad \underline{5\ 4\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 4} \quad \underline{4\ 5\ 2\ 1} \quad \underline{5\ 2\ 4\ 3}$
 $\underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 7} \quad \underline{6\ 5\ 2\ 4} \quad \underline{5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 4\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 5} \quad 1 \mid \underline{1\ 7\ 6} \quad \underline{5\ 1} \mid$
有 窦

$\underline{\underline{5\ 1\ \flat 7\ 6\ 5}}\ |\ \overset{6}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ \flat 7\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ \flat 7\ 6\ 5}}$
 娥 (哎)

$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ (6\ 5\ 6)}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 5\ \flat 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{\flat 7\ 1}}\ \overset{2}{\underline{\underline{5\ 2\ 4\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ \flat 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 4}}\ 5\)$

$\underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ \underline{\underline{\flat 7\ \cdot\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ \cdot\ (6\ 5\ 2\ 5)}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}$
 在 小 房 焦 急

$\underline{\underline{(4\ 5\ \flat 7\ 6)}}\ |\ 5\)\ \overset{1}{\underline{\underline{1\ \flat 7\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2}} - \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ \cdot\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ |$
 等 候, (哎)

$\overset{\flat}{7} - \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ \flat 7\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ (1\ 5\ 1)}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ \cdot\ 5\ 5\ 5}}$
 (哎)

$\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ \flat 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 2}}\ 5\)\ \underline{\underline{5\ \cdot\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ \flat 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}$
 一 个

$\underline{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ \cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}\ |\ 1 - \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \overset{2}{\underline{\underline{4\ 4\ 2\ 5}}}\ \underline{\underline{\flat 7\ 6\ \cdot\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ 5\ \cdot\ (\underline{\underline{2}}$
 人 (哎)

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{\flat 7\ 1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}\ 5\)\ \underline{\underline{5\ \cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 2}}$
 闷 忧

$\underline{\underline{1\ \flat 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ \cdot\ (6\ 5\ 2\ 5)}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \overset{5}{\underline{\underline{7\ \cdot\ (1\ 2\ 5\ 1\ 2)}}}\ |\ \underline{\underline{\flat 7\)}}\ \overset{2}{\underline{\underline{5\ \cdot\ 4}}}\ \underline{\underline{4\ \cdot\ 6\ 4\ 3}}$
 忧 紧 锁 眉 头。

$\underline{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ |\ 5 - \underline{\underline{5\ \flat 7}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ \cdot\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ 1\ \cdot\ \underline{\underline{\flat 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \overset{2}{\underline{\underline{4\ 4}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 我 的 父 (哎)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{4\ \cdot\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ \flat 7\ 6}}\ |\ 5\ \cdot\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{\flat 7\ \cdot\ 4}}\ \underline{\underline{\flat 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 1}}\ |$