

程峰 编著

# 经典诗词集字创作·多宝塔碑



上海书画出版社

花落萬枝空  
唯餘一朵在  
明日定隨風

陳知五五歲家花  
程峰集於上海



流 橋

新嘉坡 程峰  
辛卯 意 詞 天 學 心  
二竹 集於 繪

J292.28  
20121

阅 览

# 经典诗词集字创作·多宝塔碑

程峰 编著

上海书画出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

多宝塔碑/程峰编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0213-4

I. ①多… II. ①程… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110426号

---

## 经典诗词集字创作·多宝塔碑

程峰 编著

---

责任编辑 时洁芳

审 读 沈培方

封面设计 王 峥

技术编辑 钱勤毅

责任校对 王惠国

版式设计 李 方

---

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 5

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 0,001-4,300

---

书号 ISBN 978-7-5479-0213-4

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

## 目 录

### 1-5/ 幅式参考

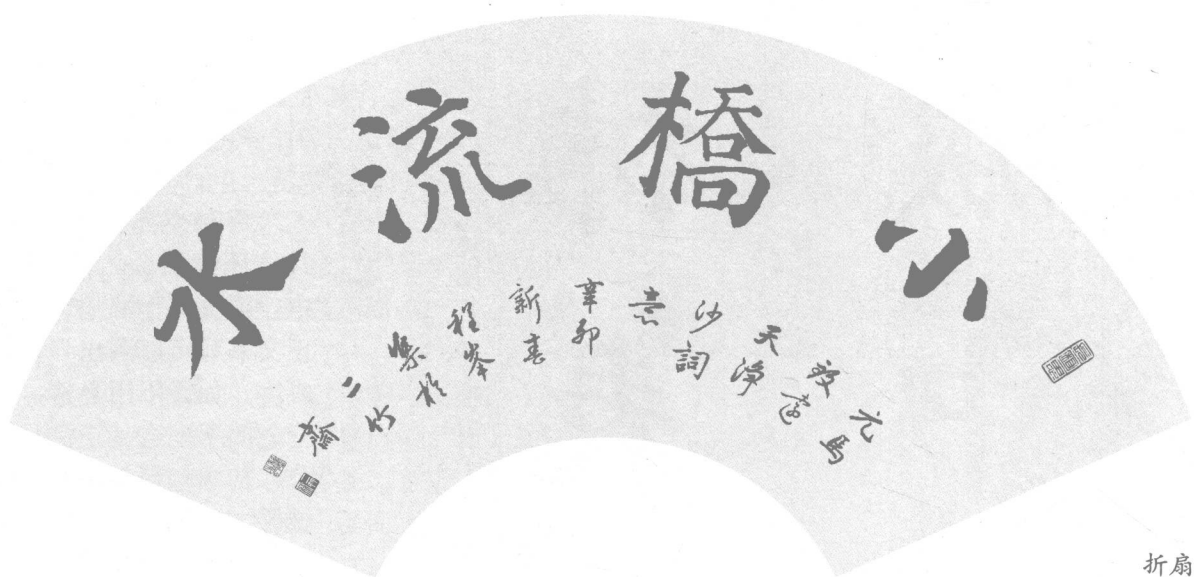
- 6/ 登鹤雀楼 唐·王之涣
- 7/ 春晓 唐·孟浩然
- 8/ 池上 唐·白居易
- 9/ 华山 宋·寇准
- 10/ 寻隐者不遇 唐·贾岛  
夜宿山寺 唐·李白
- 11/ 静夜思 唐·李白
- 12/ 鹿柴 唐·王维
- 13/ 终南望余雪 唐·祖咏  
宿建德江 唐·孟浩然
- 14/ 弹琴 唐·刘长卿
- 15/ 五岁咏花 唐·陈知玄
- 16/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
- 17/ 晓出净慈寺送林子方 宋·杨万里
- 18/ 天净沙·秋思 元·马致远
- 19/ 泊船瓜洲 宋·王安石
- 20/ 绝句 唐·杜甫
- 21/ 山行 唐·杜牧
- 22/ 咏柳 唐·贺知章
- 23/ 春日 宋·朱熹
- 24/ 凉州词 唐·王之涣
- 25/ 早春 唐·韩愈
- 26/ 小儿垂钓 唐·胡令能
- 27/ 如梦令（门外绿阴千顷） 宋·曹组
- 28/ 归自谣（何处笛） 五代·冯延巳
- 29/ 春望 唐·杜甫
- 31/ 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 宋·晏殊
- 32/ 诉衷情（当年万里觅封侯） 宋·陆游
- 34/ 清平乐（别来春半） 五代·李煜
- 36/ 游山西村 宋·陆游

## 创作提示

初涉创作，可将临摹与创作相结合，即集字创作，它是从碑帖临摹过渡到创作的有效途径，能让初学者很快从临摹转到创作中来，激发创作欲望，找到创作的乐趣和灵感。创作之前应仔细选择好书写内容，核对版本文字，以免错漏，书写内容和幅式章法要通盘考虑。可以从字数少的诗词入手，甚至可以从一首诗中挑选精彩的联句或好词佳句，但最终还是创作完整的诗词。

书法创作须懂得章法、格式等有关方面的知识。章法体现作品的整体效果，它包括对各个单字、每行与每列、正文与落款的组织。一件完整的书法作品，通常由正文、落款、印章三部分构成，这三者相辅相成，构成一个不可分割的整体。创作形制有很多种，归纳起来主要有中堂、条幅、对联、横披、斗方、扇面等等。每一种形制都有其自身的特点和要求，我们在创作时都应该有所尝试，以求掌握内容和形式的最佳匹配。

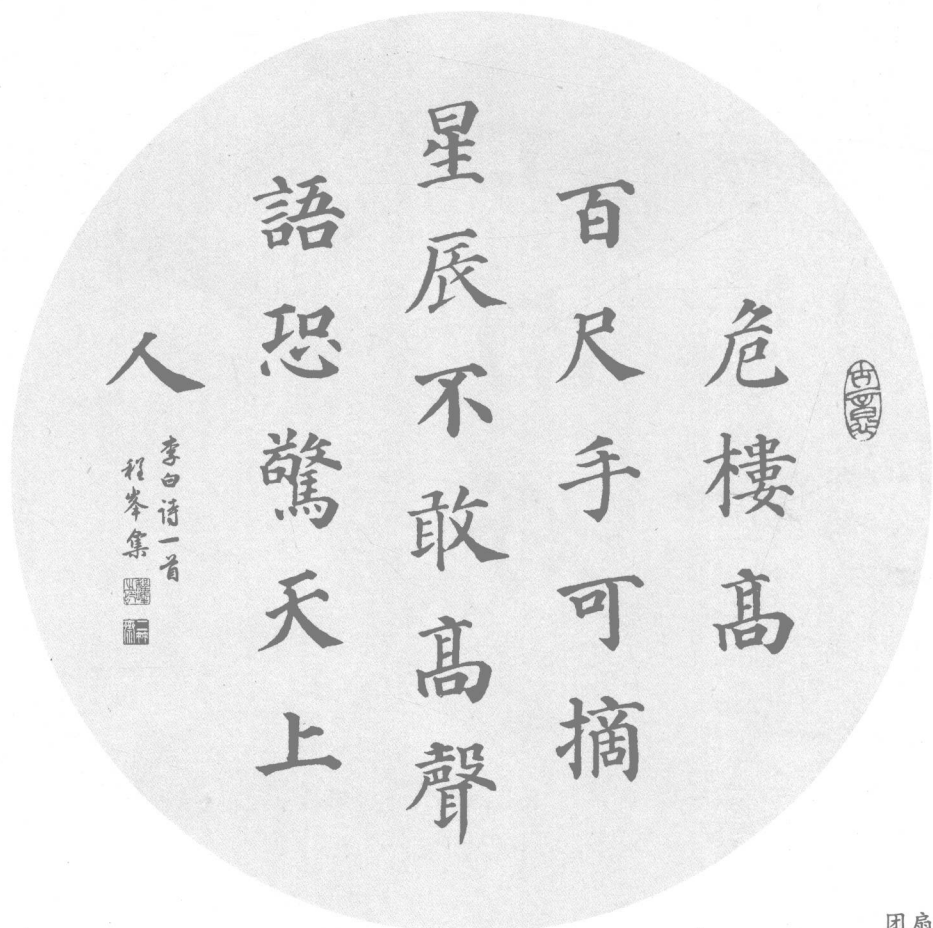
扇面有团扇、折扇之分。折扇上大下小，内容一般写在上方，呈散射状分开，如果内容字数多，可采用一行字多，一行字少的方法。团扇书写时讲究“因形制宜”，每行字数可多寡不一，灵活安排，错落有致。



折扇



折扇

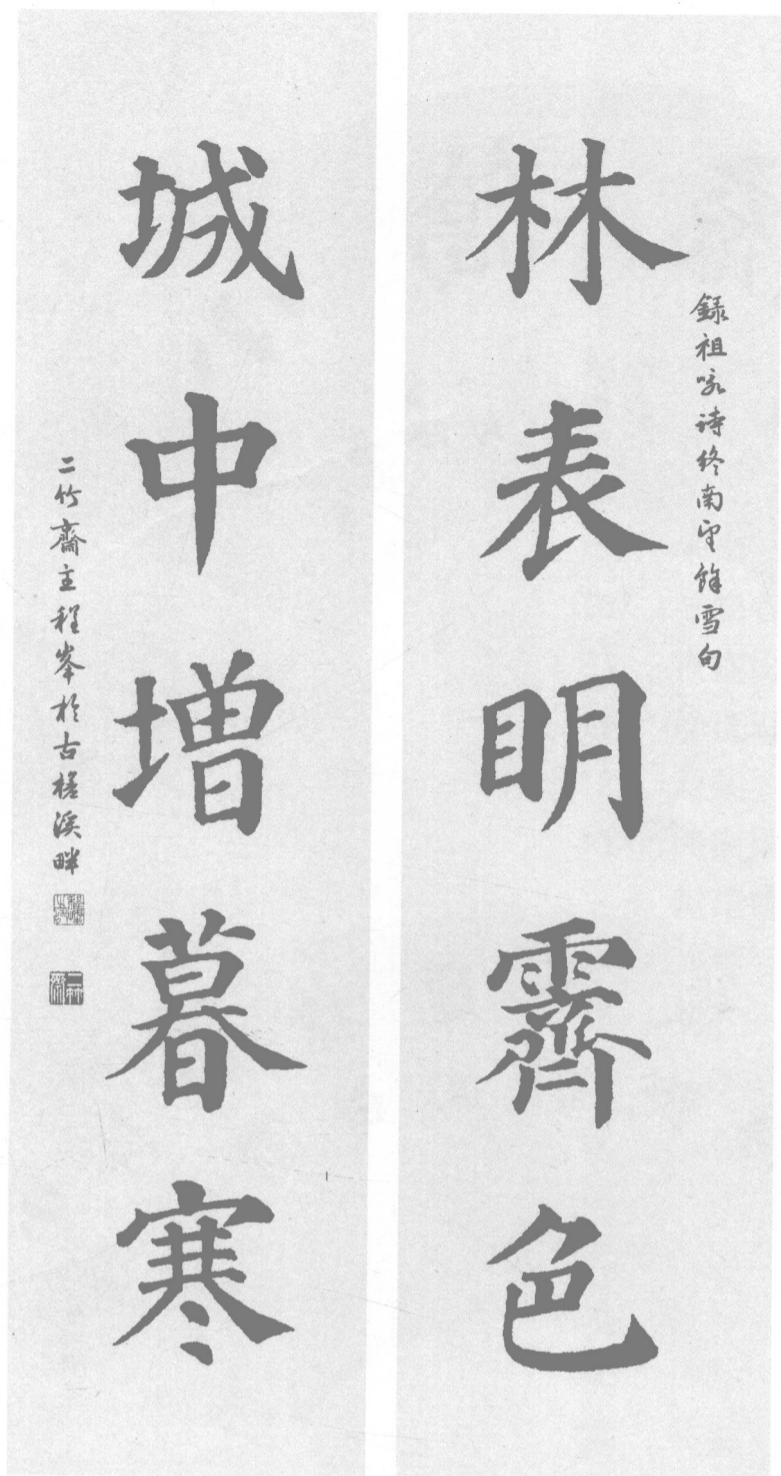


团扇

## 创作提示

形制也称幅式。选择什么样的幅式，要根据具体环境场合、作品用途、文字内容及书体来决定。正文是作品的主要内容，是主角。楷书作品的正文书写可以画出界格以求整齐大方，且降低章法难度。如果不用界格，则通篇要求整齐协调，行与行之间要配合。正文是决定书法作品优劣的主体部分，初学颜楷创作应以“有行有列”为主，即横竖成行，通篇整齐一律，清楚美观。

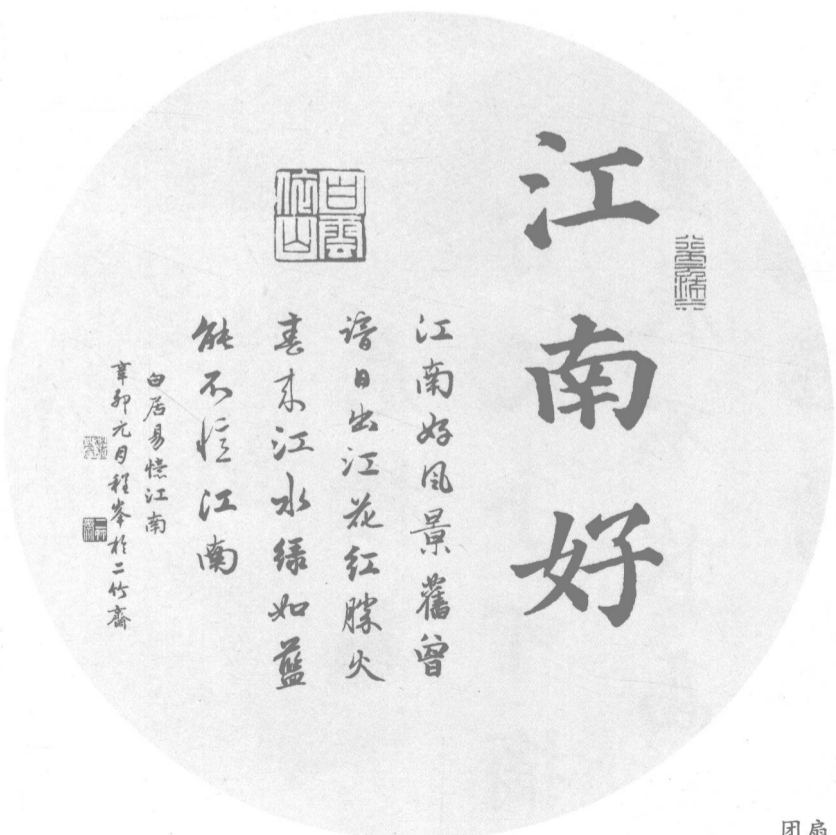
团扇相对颜体来说不宜字多，可增加落款的字数以及不同形状的印章来随形布局，以求变化。对联又称楹联，文字内容对仗工整。书写时讲究天地对齐，一般字字对正，重心平稳，也可天地对齐，中间的字稍有错落变化。可在下联左侧落单款，亦可上下联的两边都题款，款字不可大于正文，以免喧宾夺主。下款题于下联左边，位置不宜过于偏下。



錄祖咏詩終南望餘雪句

二竹齋主程峯於古桂溪畔

对联



江南好

江南好風景舊曾諳

日出江花紅勝火

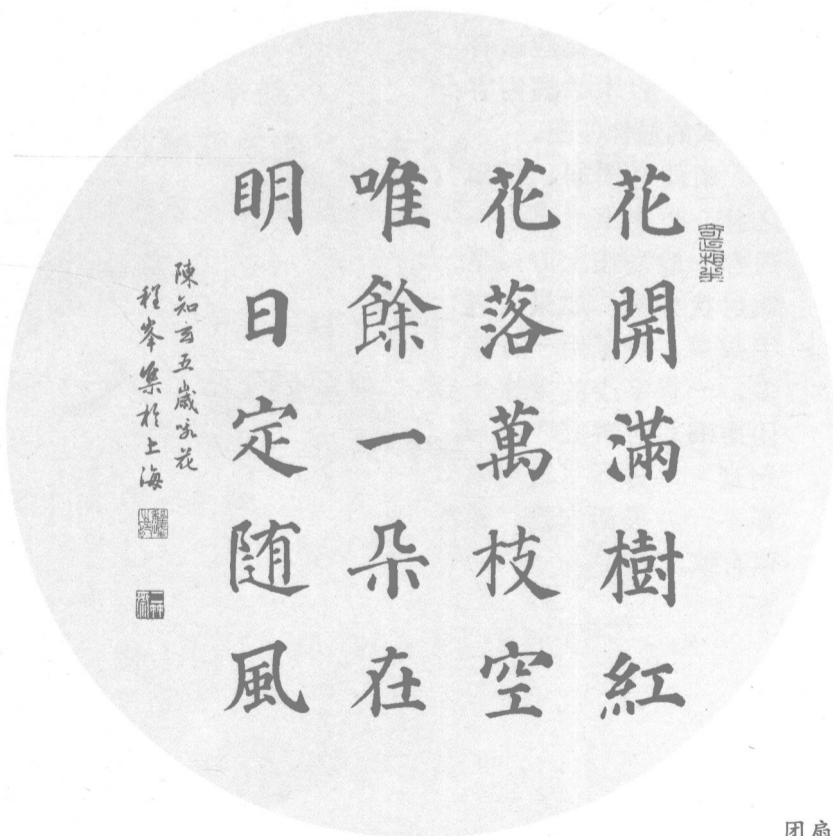
春來江水綠如藍

能不憶江南

白居易憶江南

辛卯元月程峯於二竹齋

团扇



詠花

花開滿樹紅

花落萬枝空

唯餘一朵在

明日定隨風

陳知五歲咏花

程峯集於上海

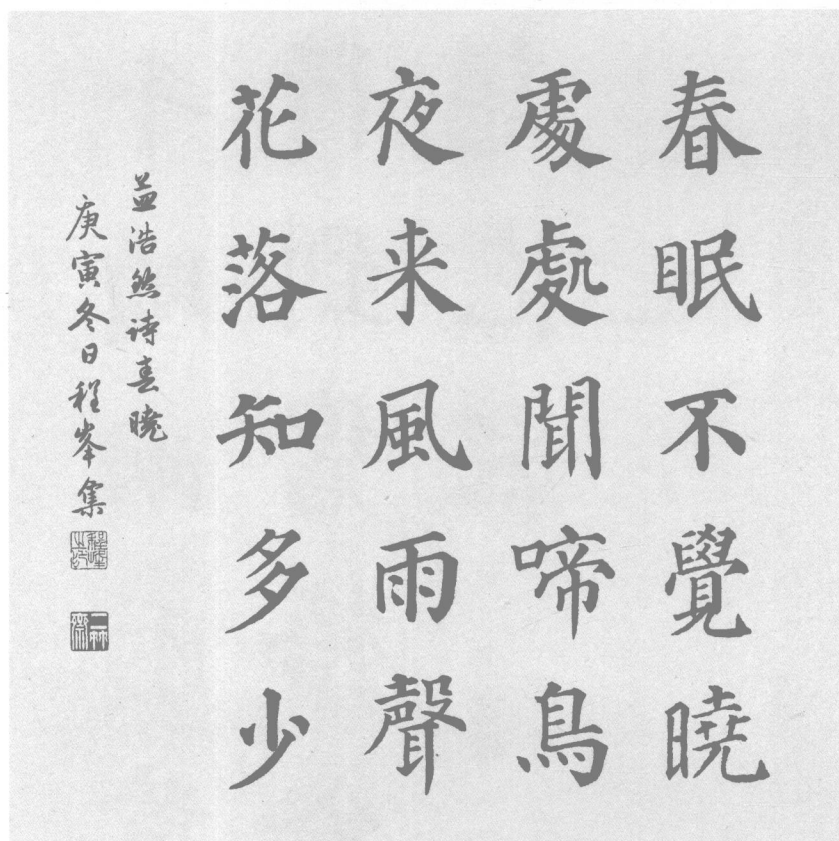
团扇

## 创作提示

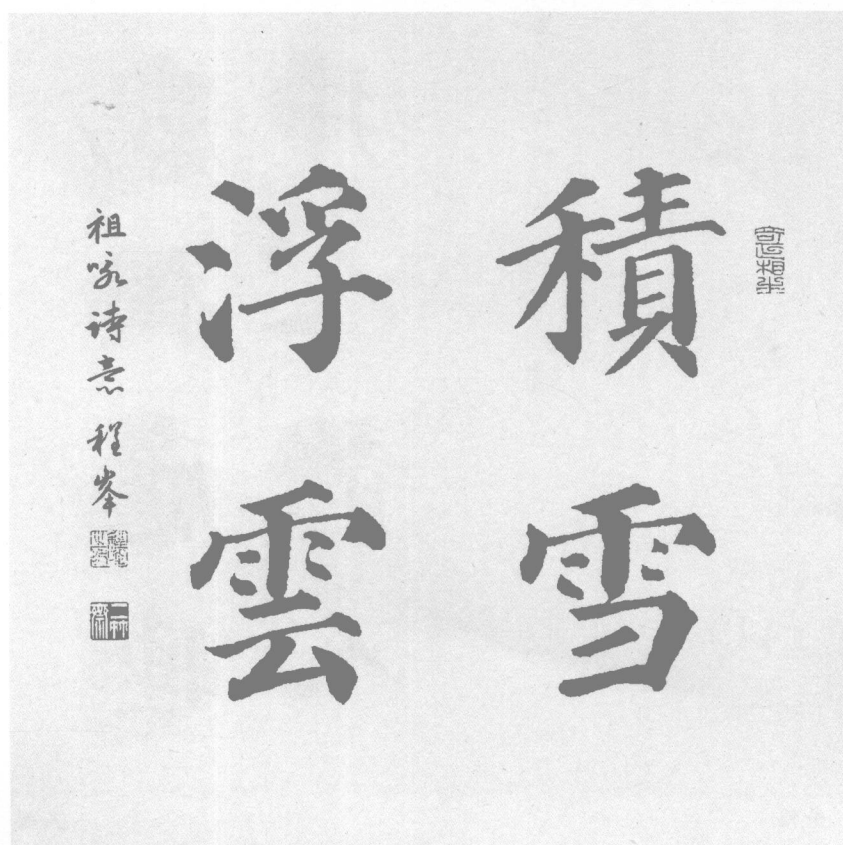
落款在作品中起着平衡、衬托、补充信息等作用。合适的落款与正文相映成趣，相得益彰。落款不好，则破坏整体，降低作品的水平。落款有双款与单款之别。双款有上下款，上款一般写正文的出处或受书人的名字，下款写作者姓名、籍贯或年月等。落款的字应小于正文，除低幼儿童初学创作可用楷书外，一般用行楷或行书体，不用篆、隶书。

铃印在书法中起着和落款同样重要的作用。初学创作可备“起首印”和“名号印”两种。“起首印”一般盖在正文右上角起首处，常见的有长形、椭圆形、不规则形等，不宜用正方形印。“名号印”盖在作者署名的下面或左侧，内容主要是姓名、字号、籍贯等，如果连用两方印，则可一朱一白，两印之间要有所间隔距离。此外，印章的大小应该和款字协调一致，不宜过大或过小。

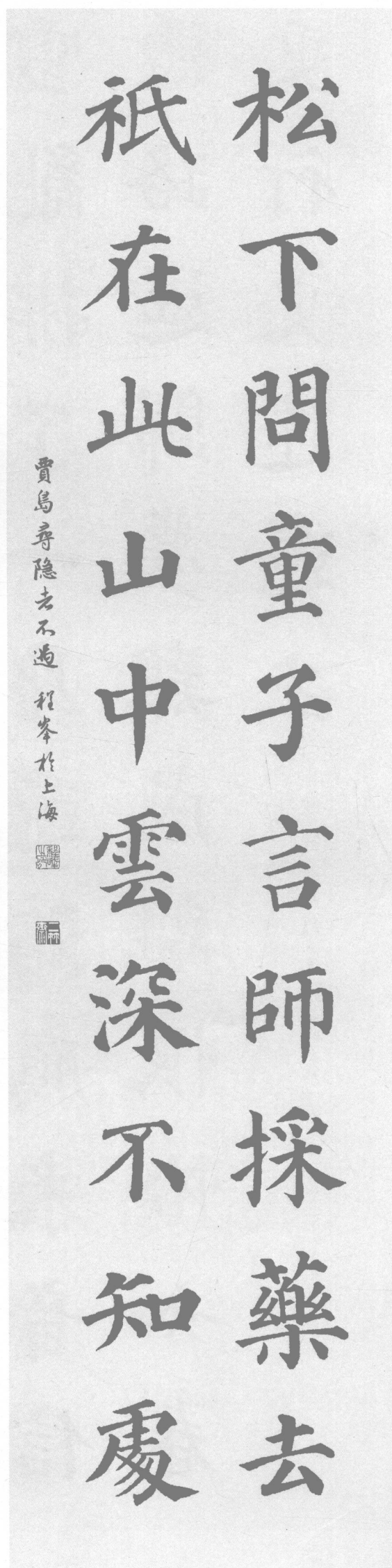
斗方作品幅面不大，一般在25至50厘米见方，以楷书书写时，字距行距不宜太密，应免拥塞，以求整体效果清新自然，气息流通。款文铃印不能喧宾夺主，要以维护方形整体为宜。条幅，又称屏条，是指纵向长方形的独幅作品，一般是将整张宣纸竖着对开。书写时自上而下，从右到左逐行书写，是书法创作中最常用的形制。



斗方



斗方



条幅

門外綠陰千頃兩兩黃鸝相應睡  
起不勝情行到碧梧金井人靜人  
靜風動一庭花影

宋曹組詞如夢令  
辛卯元月程峯於二竹齋



何國華

条幅

別來春半觸目愁腸斷砌下落梅  
如雪亂拂了一身還滿鴈來音信  
無憑路遙歸夢難成離恨恰如春  
草更行更遠還生

李煜詞清平樂  
辛卯元月程峯於二竹齋



何國華

条幅



一曲新詞酒一杯  
去年天氣舊亭臺  
夕陽西下幾時回  
無可奈何花落去  
似曾相識燕歸來  
小園香徑獨徘徊

晏殊浣溪沙  
程峯於上海

横幅

靜夜思

會

床前明月光  
疑是地上霜  
舉頭望明月  
低頭思故鄉

李白詩  
程峯

横幅

京口瓜洲一水間  
鍾山祇隔數重山  
春風又綠江南岸  
明月何時照我還

王安石詩  
瓜洲  
程峯於二竹齋

### 创作提示

横幅，又称横披，取这种形式，字数可多可少。如果字数多、高度有限而且有相当长度的作品，也称长卷或手卷。对字数少、字形大的招牌之类的横幅也称匾额。比屏条宽大，适宜挂在厅堂当中的独幅作品，则称中堂。文字安排上可单行、双行或多行。亦可用界格，增加整齐感。落款文字多少要依据实际情况随机应变。落款空间小，可只写书者名字，称为穷款。

写好作品，可将作品挂在墙上进行欣赏分析。一要“远看气势”，观察作品的章法及整体效果；二要“中看结构”，检查各字是否做到结构紧密、重心平稳等要求；三要“近看笔画”，检查笔画是否做到中锋运笔，圆润有力等要求。如有条件，可适当参加一些比赛或展览以提高自己的创作能力，树立自信心。

中堂

## 临习要点

颜真卿《多宝塔碑》笔法遒劲，多骨少肉而不是特别丰腴，这是与颜真卿晚年碑帖最主要的差异，但已经初步形成结构宽博、挺拔大气的颜体风格，其习气不重、笔力强健、结构严谨，非常适合初学。古人云：“用笔须沉着，虽一点二画之间，皆须三过其笔。”这是指“起笔、行笔、收笔”是写好笔画的三要素。起笔是一画之始，要求欲右先左，欲下先上，逆势藏锋，然后可以充分铺毫，起笔是点画形象的关键；行笔又叫运笔，为使笔画浑圆有力，富于节奏变化，须中锋行笔，还须掌握好力度与速度，即轻重、疾徐、提按等；收笔是一画的结束，要求无垂不缩，无往不收，回锋收笔，使笔画圆满厚实。

《多宝塔碑》的笔画总体上要做到“斩钉截铁”，即所书写的线条劲挺有力、厚实自然。又要做到“横平竖直”，即横画平稳，竖画挺直，还要做到“主次分明”，即通过笔画的对比，突出字的主要笔画。



《登鹳雀楼》  
唐·王之涣

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

《登鹳雀楼》  
唐·王之涣

### 临习要点

在临写《多宝塔碑》时，应该紧紧抓住颜书圆健、劲挺的气质，这是写好该碑的关键。细观该碑，点画精到，起、行、转、收交代分明，一撇一捺静中有动、清而不拘，用笔具有节奏感，故临写时要特别留意于点画的呼应和笔势的连贯，必要时可以强化一些笔意，增强笔势，使字间点画血脉通畅，笔势连贯。

《多宝塔碑》的短横讲求变化，有左尖横、右尖横等。长横多是中间略细，末端顿挫向下如点状，这样处理显得字体舒展而稳健。颜体具有“横细竖粗”的鲜明特点，竖画或垂露，或悬针。悬针筋骨兼备，具有绵里藏针的感觉。两竖并列，呈现相向或向背之势，一般右竖粗于左竖。颜字的撇，短撇较粗壮而直，要力送撇尖，“长撇”柔曲并自始至终都较细，要缓缓控制直到提笔至撇尾。另外还有直撇、兰叶撇等，种种变化，不一而论。颜字的捺画都较粗大，捺脚长，捺尾细，其变化有直捺、侧捺、平捺和反捺。撇捺相交时，往往撇轻捺重。另外颜体“口”部的左右两竖，一般左细右粗。凡是呈方形或扁形的“口”部，一般写成上宽下窄的倒梯形。如果是长方形的“口”部，左右两竖都较直。

聲

聞

春

花

啼

眠

落

鳥

不

知

夜

覺

多

來

曉

少

風

處

雨

處

唐·孟浩然  
《春晓》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少。

——《春晓》唐·孟浩然

临习要点

《多宝塔碑》中“点”的变化极其丰富，或开或合，有俯有仰，随字异形，呼应有致，一般有方点、尖头点、圆点、顾盼点、挑点等等。“横三点”或“横四点”要讲究变化呼应。点虽小，但绝不能草率对之，要起收笔交代分明，笔意连贯。

《多宝塔碑》中的钩，一种有明显的提笔回锋，带有“缺口”，还有则顺势出锋，没有“缺口”。竖钩并无颜真卿晚年碑帖中的外拓感，即竖的两边都为直线；横折钩中有的钩用隶书笔法，下部呈圆弧状，与初唐欧阳询写法同，这在以后的颜真卿碑帖中基本不见。此外，钩画还有多种变化，如戈钩、卧钩、竖弯钩等。颜楷的折画，或提转或翻折，有横折、竖折、撇折等，笔势要纵横相联，吻合紧密，转角自然。

蹟	白	小
浮	蓮	娃
萍	回	撐
一	不	小
道	解	艇
開	藏	偷
	蹤	採

唐·白居易  
《池上》

小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。  
——《池上》唐·白居易

### 临习要点

《多宝塔碑》中各字偏旁部首形态各异，是构成汉字合体字的重要部件。偏旁部首是掌握间架结构的基础，除了形态上的差异外，其与字的其他部件组合得体与否，关系到整个字的平衡与协调。同一偏旁或部首在不同字中位置和姿态有所不同，临写时应仔细观察，书写出其中的微妙变化。

至于间架结构，独体字要重心稳定、横平竖直、撇细捺粗、主笔突出、点画呼应，这些都是独体字的构形原则。左右结构字（含左中右结构字）由两个或两个以上部件组成，它们之间的大小、长短、宽窄、高低等关系有机地组合在一起，使左右部件方整停匀、主次分明、顾盼呼应。同样，上下结构字（含上中下结构字）的各个部件也要求有机组合，使上下协调妥帖，疏密得当，浑然一体。包围结构字可分为半包围、三面包围、全包围结构等。半包围者所包部分要求重心平稳，三面包围、全包围结构的字不宜写得太大，要考虑高低宽窄，使内外相称，切勿横平竖直，避免方正呆板。

近

山

祇

回

與

有

首

齊

天

白

舉

在

雲

頭

上

低

紅

更

日

無

《华山》  
宋·寇准

只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

——《华山》  
宋·寇准

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。  
危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

——《寻隐者不遇》唐·贾岛  
——《夜宿山寺》唐·李白

松

下

问

童

子

言

师

采

药

去

只

在

此

山

中

云

深

不

知

处

《寻隐者不遇》  
唐·贾岛

危

楼

高

百

尺

手

可

摘

星

辰

不

敢

高

聲

語

恐

驚

天

上

人

《夜宿山寺》  
唐·李白

床

前

明

月

光

疑

是

地

上

霜

舉

頭

望

明

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

——《静夜思》

唐·李白

空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

——《鹿柴》唐·王维

月

低

頭

思

故

鄉

空

山

不

見

人

但

聞

人

語

響

返

景

入

深

林

復

照

青

苔

上

《鹿柴》  
唐·王维

《静夜思》  
唐·李白



終

浮

色

移

南

雲

城

舟

陰

端

中

泊

嶺

林

增

煙

秀

表

暮

渚

積

明

寒

日

雪

霽

暮

《終南望余雪》  
唐·祖咏

終南陰嶺秀，積雪浮雲端。  
林表明霽色，城中增暮寒。  
移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。

——  
《終南望余雪》 唐·祖咏  
《宿建德江》 唐·孟浩然