

中国社会民俗史

中国古籍出版社

主编 吴凯

中国社会民俗史

常州大学图书馆藏书章

中国古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国社会民俗史 / 吴凯主编. — 北京: 中国古籍出版社, 2010.08

ISBN 978-7-5439-1896-2

I. 中... II. 吴... III. 历史—中国 IV. F136.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001883 号

《中国社会民俗史》

主 编: 吴 凯

责任编辑: 李明军

出版发行: 中国古籍出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京创源实地印刷有限公司

开 本: 185mm × 260mm 1/16

总 印 张: 198

总 字 数: 1000 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-1896-2

总 定 价: 1980.00 元 (全六册)

(版权所有 翻印必究)

《中国社会民俗史》

编 审 委 员 会

主 编：吴 凯

编委会：杨利峰 王 建 苟玉清 杨玉娟 李德福 郝文员 吴 松
杨晓丽 杨晶晶 柳全贵 何庆文 曹 政 付 煜 俎 宁
赵吉广 吴 婷 梁小杰 杨延庆 贺 杰 杨小飞 刘运英
孙苇苇 申辰辰 曹克俭 雷东隆 陈坚韧 朱建军 贾巨欢
陈 勇 张瑞生 赵 军 彭永成 王琦萍 邓利群 徐康江
陈广乾 尹学岭 刘大军 王 南 郭琦涛 杨金光 钱陶陶
仇正伟 朱荫贵 冯守时 马建华 孟宪珉 王万青 李开元
王小甫 卜国群 冷鹏飞 谭长生 阎步克 任启才 张建国
牛大勇 薛有红 李明德 李忠毅 马小红 黄伟虎 唐国尧
张淑云 刘万方 李宝柱 卢向前 王亚男 王利益 陈苏镇
李 峰 张晓彬 刘永恒 肖小明 王昭明 王燕平 蔡治淮
周庆明 杨天阳 南玉泉 李水城 水 涛 王小峨 赵国华
郑晓林 关学军 黄 远 肖世星 李芳非 夏竞峰 王国勇
聂新民 王传讯 卢吉男 刘万东 张东林 冯晓东 李慧萍

前言

在世界历史上,每个民族都以自己勤劳与智慧,创造了本民族的文明,并出现了一些具有世界意义的古代文明中心,如古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明、古希腊文明、古罗马文明、古印加文明、华夏文明等。它们所拥有的灿烂文化成果,在特定的历史时期对该地区以及整个世界历史的发展都产生了巨大的推动作用。时至今日,仍然可以看到它们影响的痕迹。中国历史上所形成的独特的儒家思想、较先进的民族政策、较完美的政治制度,使古老的中国具有坚固的凝聚力和韧性,也成为古老的华夏文明重要成份。

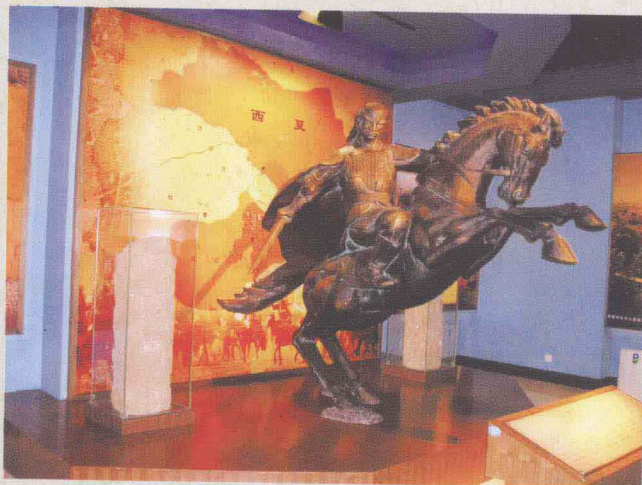
中国历史文化,作为传统文化之一部分,好比是河流表层的水流,而作为中国历史文化之另一部分的杂史——这些确实存在的历史现象,虽然有许多是社会的黑暗面,并以地下水的形式出现在历史长河中,但作为一种历史现象还是有必要了解的。

中国杂史,有人说它是一种传统的文化,一种先人的遗产,一种可以批判欣赏的东西,是不无道理的。这种文化的味道,也许正在于这的古老,神秘,不可思议;科学,迷信,精华与糟粕共存。如本书中《缠足史》中谈到的妇女缠足问题。本来,缠足是一种摧残妇女身心的行为,但在古代中国社会,它却成为评价和衡量妇女美与丑、好与坏的一种标准,甚至发展出“三寸金莲”之类的美学标准,而且还形成了一套完整的缠足理论、方法、体系。有的妇女反对缠足,因此而遭到世人的不解与歧视,甚至嫁不出去,被逼自杀,这在以“男尊女卑”为核心内容的封建社会里,是必然的。正因发此,才有了后来首发于妇女方面的、轰轰烈烈的“天足”运动。在男女平等的今天,回过头来看这段历史,在憎恶缠足这一丑陋现象的同时,不仅有助于人们深刻地认识缠足行为产生的社会历史原因,而且有助于人们珍视目前男女平等的社会现实,并更客观对传统文化进行“扬弃”。

本书囊括了许多历史知识,内容丰富详尽,生动具体。资料可靠,数据确凿,融知识性、趣味性于一体,具有很强的可读性。鲁迅先生说,国史太正,野史不雅,只有杂史丰富有趣,读罢此书,相信你会点头称是。

完成一部完整的、客观的、科学的杂史并非易事,为了实现定目标,首先应着手有关资料的搜集、整理,并在此基础上进行一些专题性研究。搜集有关资料加在整理、分析、研究,是一项筚路蓝缕的艰苦工作。作者为此付出的努力自不待言。

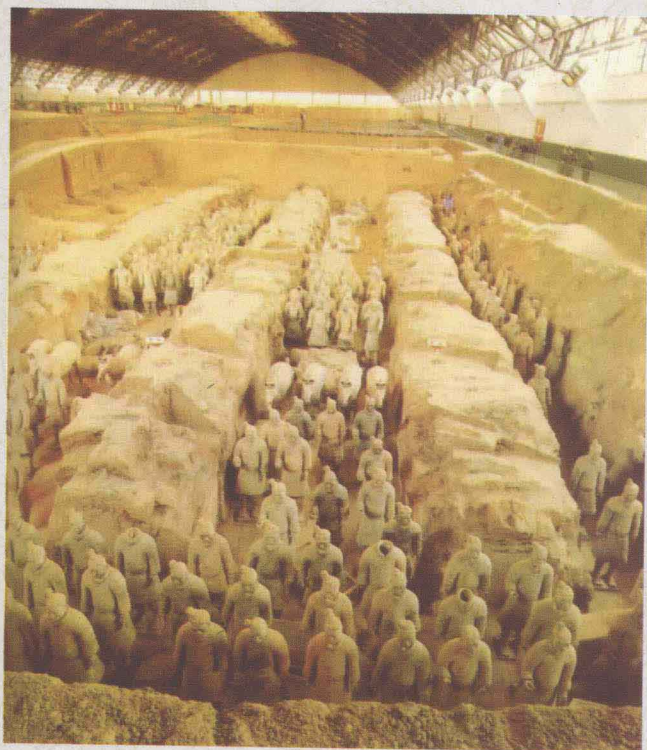
本书编写组



◆西夏归来



◆先秦两汉时期歌舞



◆著名的西汉帝陵



◆中国古代的姬妾制度，堪称世界奇观。



◆东山携妓图



◆君家妇难为，妾不堪驱。





◆中国落后的科举制度



◆孔雀东南飞



◆中国古代风俗



◆吸食鸦片者



◆古代的三教九流



◆今有“选美”古有“评花”



◆历代帝王选嫔妃





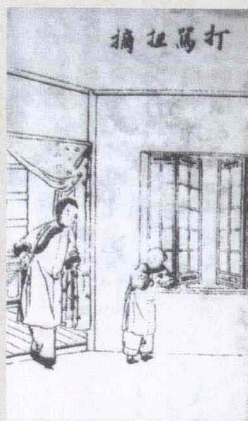
◆古代的各种酷刑



◆巫术——傩戏



◆宦官



◆古代缠足和小脚女人



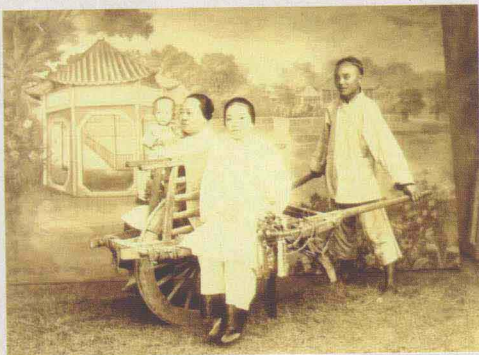
◆奴婢缝阴术



◆古代房中术



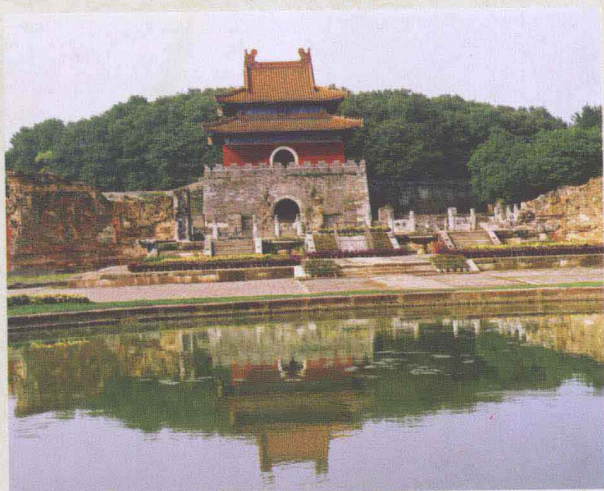
◆世纪野蛮的性风俗



◆缠足风俗



◆一位年过半百的乞丐



◆明显陵



◆人口非法买卖



◆赌博扑克



◆受尽酷刑，宁死不屈。



◆民国时期的禁烟运动



目 录

婚姻纳妾史

上篇 婚姻史

第一章 远古时代 (3)

(约公元前 21 世纪之前)

第二章 夏商周时代 (7)

(约公元前 21 世纪—公元前 256 年)

一、婚姻形式 (7)

二、婚姻家庭制度 (9)

三、婚姻成立方式 (13)

四、婚姻成立条件 (16)

五、妇女地位 (19)

六、贞节观 (20)

七、婚恋习俗 (23)

第三章 秦汉至唐时代 (25)

(公元前 221—公元 907 年)

一、婚姻形式 (26)

二、婚姻家庭制度 (28)

三、婚姻成立条件 (38)

四、贞节观 (41)

五、民族婚姻 (43)

第四章 宋元明清 (鸦片战争前)

..... (45)

(公元 960—1839 年)

一、婚姻形式 (46)

二、婚姻家庭制度 (47)

三、婚姻成立条件 (54)

四、贞节观 (57)

五、民族婚姻 (60)

第五章 清末至民国时代 (63)

(公元 1840—1949 年)

一、婚姻形式 (65)

二、婚姻家庭制度 (66)

三、婚姻成立条件 (72)

四、贞节观 (75)

五、婚姻家庭制度变革的曙光 (77)

下篇 纳妾史

第一章 妾之源	(80)	二、诱发乱伦败俗的温床	(134)
一、从妾的名称说起	(80)	三、令多妾者心惊胆战的嫉焰妒火	(139)
二、妾的早期来源	(83)	第四章 “才妾”	(144)
第二章 婚妾概览	(92)	一、不让须眉的识见	(144)
一、妻妾有别的礼与法	(92)	二、正邪分明的品格	(148)
二、纳妾方式的沿与革	(105)	三、忍辱负重的自我牺牲	(150)
三、妾的作用不断出奇	(118)	第五章 特异之妾	(151)
第三章 社会影响	(129)	一、女性的男妾	(151)
一、促使骨肉相残的嫡庶之争	(129)	二、男性的男妾	(156)
		三、阉人的妾	(162)

奴 婢 史

第一章 奴婢世界	(169)	二、刁恶	(204)
一、概述	(169)	三、智巧	(207)
二、形形色色的称谓与名色	(172)	四、愚腐	(211)
三、培育赘疣的五色土	(175)	第四章 “下贱胚子”与“天之骄子”	(215)
第二章 来源与管理	(180)	——奴婢与皇帝	
——铁链下的呻吟		一、帝王也曾作奴婢	(215)
一、史河溯源	(180)	二、奴婢之子做帝王	(221)
二、桎梏的束缚	(187)	三、玩弄、利用奴婢的帝王	(224)
三、女奴命运	(194)	第五章 奴婢与士大夫	(232)
第三章 奴才百相	(200)	——官曾为民 民亦可为官	
一、忠义	(200)		

一、士大夫落魄为奴婢 …… (232)	四、奴婢与民间艺人 …… (266)
二、从奴仆到士大夫 …… (237)	第七章 主奴冲突波 …… (270)
三、奴婢后裔的士大夫 …… (243)	——囚笼里的呐喊
四、与奴婢联姻的士大夫 …… (248)	一、主奴冲突及奴婢反抗 …… (270)
第六章 本是同根生 …… (253)	二、士人反传统观念的兴起 …… (275)
——奴婢与江湖诸流	三、奴婢制度的衰亡及其遗痕 …… (279)
一、奴婢与盗匪 …… (253)	
二、奴婢与侠士 …… (258)	
三、奴婢与优伶、娼妓 …… (260)	

性风俗史

第一章 性目的的实现 …… (285)	余韵 …… (345)
一、性魅力与性吸引 …… (285)	一、上层社会中的性自由 …… (345)
二、性技巧与性快乐 …… (297)	二、妇女们 …… (354)
三、繁衍后代 …… (302)	三、流动的性关系：几种故事类型 …… (367)
第二章 多妻、人欲、子嗣	第四章 对女子的性摧残 …… (372)
与房中术 …… (312)	一、对女性的歧视 …… (372)
一、古代多妻：概念及实质 …… (312)	二、殉葬和杀害“女巫” …… (380)
二、人欲：早期儒家所持开明态度 …… (317)	三、吃人的贞操观念 …… (387)
三、子嗣：一个堂皇正大的理由 …… (333)	四、一项古老的职业——卖淫 …… (404)
四、房中术：多重功能的秘术 …… (334)	第五章 礼教：张力的另一极 …… (436)
第三章 坦荡时代：往日及其	一、源头——理论与观念 …… (436)
	二、难解之谜——礼教的勃兴

..... (442)	 (457)
三、礼教的禁欲之网 (447)	二、微妙的平衡 (463)
第六章 强劲的张力 (457)	三、遮掩之下的女性人体审美
一、礼欲之战：节、烈与“旌表”	 (472)

选美史

第一章 史前时代 (479)	 (524)
一、人体美的萌生 (479)	四、宫廷选美制度的形成
二、女性美的产生 (480)	 (525)
三、原始女性美 (481)	五、宫廷选美的容貌标准
四、女性的审美主体地位 (483)	 (528)
五、中国的女神 (485)	六、自古红颜多薄命 (530)
六、中国的爱神和美神 (487)	七、标准后妃的象征 (532)
第二章 先秦时代 (491)	八、好选夫亦论貌 (534)
一、女性地位的降低 (492)	九、选择妻妾的不同标准
二、选美的萌芽 (495)	 (536)
三、红颜祸水 (497)	十、汉代文学艺术中的女性
四、女性道德美的形成 (501)	 (537)
五、选美的开始 (503)	第四章 魏晋南北朝 (542)
六、女性美观念 (506)	一、魏晋之风 (543)
七、《周易》与女性美 (510)	二、魏晋女性美特征 (543)
八、女性美的分野 (512)	三、勇毅刚烈 (547)
第三章 秦汉时代 (517)	四、选美规模的扩大 (550)
一、周礼的延续 (518)	五、家妓的悲惨命运 (552)
二、封建妇德的完善 (520)	六、魏晋南北朝文学艺术中的
三、女性病态美观念的产生	女性 (554)

第五章 隋唐五代	(559)	四、宋元女性美特征	(600)
一、妇德失范	(559)	五、游牧民族女性美的汉化	(604)
二、隋唐五代的宫廷选美	(563)	六、宋代文学中的女性	(605)
三、宫女的悲惨命运	(565)	第七章 明清时代	(609)
四、才华风雅	(570)	一、明清宫廷选美	(610)
五、唐代女性形体美特征	(574)	二、明清女性美标准	(615)
六、隋唐五代艺术中的女性	(576)	三、赛脚会	(622)
七、唐诗中的女性	(578)	四、评花榜	(626)
八、女性美的病态化	(582)	五、裸体美的出现	(628)
第六章 宋辽金元	(588)	六、“扬州美女”	(630)
一、宋元宫廷选美	(589)	七、《红楼梦》的美女观	(632)
二、改造思想	(593)	八、文人的女性美观念	(634)
三、束缚肢体	(597)	九、新型女性美观念	(643)

优伶史

第一章 优伶源解	(649)	五、优伶培养的途径——师承与科班	(674)
一、释源	(649)	第三章 优伶百态	(682)
二、自给自足的婚姻	(652)	一、自贱	(683)
三、优伶的地域分布	(655)	二、孤傲	(685)
第二章 培养优伶的组织及途径	(659)	三、反抗	(686)
一、官方优伶	(659)	四、媚谀	(688)
二、民间职业优伶	(665)	五、报复	(690)
三、家庭优伶	(668)	六、补偿	(691)
四、三种形态的联系与交流			

第四章 封建传统文化 (694)

——优伶的刑具

一、法律、家训与社会舆论

..... (695)

二、与科举无缘 (696)

三、摘不掉的绿头巾 (697)

四、变态狎伶 (699)

五、自我演绎的舞台 (701)

六、玩物与政治牺牲品 (702)

七、供奉、承应与卖艺 (704)

八、色佳艺绝 (706)

第五章 优伶业绩 (709)

一、歌唱艺术 (710)

二、舞蹈艺术 (713)

三、讽刺艺术 (714)

四、杂技艺术 (715)

五、角色创造 (717)

六、艺术素质 (719)

第六章 优伶风俗 (722)

一、戏神 (723)

二、行规与禁忌 (725)

三、优伶与节庆风俗 (727)

四、优伶与宗教文化 (730)

妓女史

第一章 妓女回顾 (737)

一、起源 (737)

二、古代各时期的发展 (740)

三、古代繁荣时期 (747)

四、古代鼎盛时期 (764)

五、走向衰败 (771)

第二章 妓女溯源 (777)

一、战俘 (777)

二、籍没 (778)

三、货卖 (780)

第三章 从妓场所 (783)

一、妓院的名称、等级和格局

..... (783)

二、妓院的规矩和秘密语 ... (788)

三、妓院的人员 (794)

第四章 接客技巧 (799)

一、接客方式 (799)

二、梳弄 (805)

第五章 妓家风月 (808)

一、待客秘诀 (808)

二、房中秘诀 (812)

三、日用制度 (813)

四、妓女的锦套头 (816)

第六章 日常生活 (818)

一、日常生活	(818)	三、居室布置	(826)
二、服饰打扮	(820)		

风水史

第一章 历代风水概览	(833)	六、明清风水的复兴及传承	(863)
一、汉代堪輿	(833)		
二、魏晋“风水大师” ——郭璞与管辂	(838)	第二章 风水理论指导下的实践	(870)
三、风水的进一步发展 ——唐代	(845)	第三章 风水的影响	(878)
四、风水的鼎盛时期——宋代	(855)	一、风水的批判史	(878)
五、风水转入低潮——元代	(862)	二、风水对海外及港、台、澳 地区的影响	(891)
		三、风水与乡土民俗	(900)

巫术史

第一章 巫术和它的施行及原理	(909)	第二章 祭祀用巫术	(936)
一、巫术和巫法、巫技的比较	(909)	第三章 驱鬼用巫术	(946)
二、巫术的施行	(912)	一、祭鬼活动	(946)
三、巫术的原理	(922)	二、驱鬼活动	(957)
		第四章 招魂用巫术	(967)
		第五章 求子用巫术	(985)

第六章 医疗用巫术	(994)		(1029)
第七章 生产用巫术	(1005)	第十章 东巴教巫术	(1036)
第八章 建房用巫术	(1022)	第十一章 萨满教巫术	(1044)
第九章 制敌和放蛊用巫术			

赌博史

第一章 赌博的原始踪迹 ...	(1063)	五、弹棋	(1089)
一、六博	(1063)	六、象戏	(1090)
二、弈棋	(1065)	第四章 赌博由盛转衰时期	
三、斗戏	(1066)		(1092)
四、蹴鞠	(1067)	——隋唐五代	
第二章 赌博迅猛发展时期		一、彩选和叶子	(1092)
.....	(1068)	二、握槊、双陆、长行	(1094)
——秦汉		三、骰子	(1096)
一、博戏	(1068)	四、樗蒲	(1097)
二、塞戏	(1073)	五、弈棋	(1100)
三、弈棋	(1074)	六、斗戏	(1104)
四、弹棋	(1075)	七、和击鞠	(1107)
五、斗戏	(1076)	第五章 “严刑禁赌鲜克有终”	
六、蹴鞠	(1077)	时期	(1110)
第三章 赌博极盛时期	(1079)	——宋元	
——三国两晋南北朝		一、球戏	(1110)
一、双陆	(1079)	二、围棋和象棋	(1113)
二、斗戏	(1081)	三、双陆	(1118)
三、樗蒲	(1084)	四、彩选	(1122)
四、围棋	(1087)	五、打马	(1124)