



洛阳社科学库

# LUOYANG

A sacred place of Chinese civilization

—— 洛陽歷史文化圖典

## 洛陽，中華文明聖地

总主编 李新社

编著 蔡运章 梁锦瑞 高西省



军事谊文出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中华文明圣地 洛陽  
Luoyang, a sacred place of Chinese civilization

总编 李新社  
编著 蔡运章 梁锦瑞 高西省

军事谊文出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

洛阳历史文化图典 / 李新社 总主编. —北京: 军事谊文出版社, 2008.3

ISBN 978 - 7 - 80150 - 689 - 4 I .洛… II .李… III .洛阳—历史文化—图集 IV .E07

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第028188号

---

洛阳历史文化图典  
(蔡运章 梁锦瑞 高西省 编著)

---

出版发行 军事谊文出版社  
社 址 北京市安定门外黄寺大街乙一号  
邮 编 100011  
电子邮箱 jsywcbs@126.com  
责任编辑 李武章  
责任校对 王 恺  
印 刷 洛阳市天彩印刷有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/24  
版 次 2008年3月第1版  
印 次 2009年10月第1次印刷  
印 张 4.5  
字 数 45千字  
印 数 1-5000册  
书 号 ISBN 978-7-80150-689-4  
定 价 36.00元

---

版权所有 侵权必究

# 序

我们似乎明白，而又仿佛没有明白，我们的洛阳是民族的圣地……

当你翻开这本书，你会惊奇而又叹服地说：我的家乡是一个在民族文明史上闪耀着灿烂光辉的地方……

洛阳南揽嵩岳，北倚太行，东望江淮，西挟关陇，古称“天府陆海、九州通衢”，“四塞险固，八方辐凑”，“河山拱戴，形胜甲于天下。”

这里，古文化遗址星罗棋布，三皇的故事、五帝的传说与之对应；正是这块丰土吉壤，走来了华夏的先祖，华夏文明在这里启蒙、起航；史称：“天下之中”、“河洛文明”；

这里，夏、商、周、汉、魏、隋、唐……十三都城绘洛；“丝绸之路”、“大运河”，从这里开通，大量的中国商品经由这里走向世界各地；经济商贸之路、文化交流之路，从这里发端，留下了2000多年来世界各国人民友好往来的见证……

在这里，“河洛人”、“汉人”、“唐人”、“龙的传人”，带着“洛阳太学”、“洛阳百戏”、“龙门石窟”、“文字、文明”、“诗、词、歌、赋”、科学技术、众多“发现”和“创造”，一路走来，正在走向现代的文明……

这就是“洛阳”，是历史教课书的字里行间随时都能跳出来的名字。她的“博大”、“精深”，在人类的亘古文明中留下了浩瀚无垠的亮彩。她最有资格代表我们、代表中华民族，同“巴比伦”、“埃及”、“印度”等世界几大文明遥相辉映。

让我们穿越时光的邃道，翻阅历史的篇章，寻探先祖的部落；寻觅先帝的胜迹；寻求“中国”、“华夏”、“姓氏”、“中华科学、教育、文化、艺术”的起源与发展；领略“天下之中”、“十三朝古都”的神奇吧！

尚朝阳

（中共洛阳市委常委、秘书长）

2009年9月9日



# 前言

世界上，中华文明，一直在延续，唯一而没有中断。

历史上，以洛阳为中心，方圆百余公里的地区，史称“河洛”。

“洛阳”，像一颗明珠镶嵌在河洛大地上。早在八千多年前的裴李岗文化时期，传说中的伏羲氏就在这里“一画开天、以始农功”，拉开了中华文明的序幕。

洛阳，史称“天下之中”，地处黄河中下游交界处，北依太行，南望伏牛，西据崤函，东扼虎牢，地势平坦，群山环抱，伊、洛、瀍、涧，纵横其间，气候温和，四季分明，谓之“河山拱戴，形胜甲于天下者也。”

《史记·封禅书》说：“昔三代之居，皆在河洛之间”。中国历史上的夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等十多个王朝，先后在这里建都，泱泱一千五百余年。洛阳成为中华民族建都年代最早、朝代最多、时间最长的历史古都。

悠悠古都史，文物荟萃地。从偃师尸乡沟到涧河两岸，在东西25公里的范围内，分布着夏都斟鄩、商都西亳、西周成周、东周王城、汉魏洛阳城、隋唐东都城六大都城遗址，这在世界文明史上都属于罕见的奇迹。东周王陵、东汉皇陵、曹魏皇陵、西晋皇陵、北魏皇陵、唐代恭陵、五代后梁、后唐以及宋代皇陵，都座落在邙山上下，伊洛之滨。六大古都的断壁残垣和丰富的文物遗迹，记载着中华民族波澜壮阔的沧桑巨变。无数高耸的陵墓坟丘和精美的神道石刻，折射着多少帝王将相、才子佳人可歌可泣的多彩画卷。这就使河洛大地成为蕴藏华夏文物瑰宝的风水宝地。

汇地区古代物质与精神文化的总和。它博大精深，源远流长，既是狭义的中原文化，也是中国传统文化的主流和精华。它以河图洛书为标志，以十三朝古都的文化积淀为骨干，具有传统性、开放性和先导性的鲜明特征。它对中国古代政治、经济、文化甚至世界文明，都产生了深远的影响。

东晋、北魏、隋代和武则天时期，把洛阳称为“神京”或“神都”。博大精深的河洛文化，奠定了中华文明的基石，成为中华民族文化的核心，也为中华文明的形成、繁荣和发展，做出了巨大的贡献。宋金以降，洛阳虽然失去了都城的重要地位，但在这里产生的程朱理学，仍然被元、明、清时期的统治者作为治理国家的指导思想。宋代著名历史学家司马光诗云：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。今天的许多台湾人，仍然自称“河洛郎”。“煌煌祖宗业，永怀河洛间”，表达了海内外的炎黄子孙，对中华文明圣地永久的眷恋情怀。

洛阳，中华大地的明珠。

河洛，华夏文明的圣地。



# 目录

## 前言

文明曙光 1

夏都斟鄩 11

商都西亳 20

西周成周 25

东周洛邑 35

东汉洛阳 45

魏晋洛阳 54

北魏洛阳 59

隋代东都 67

唐代东都与神都 73

五代北宋洛阳 83

龙门石窟 89

洛阳牡丹甲天下 独立人间第一香 96

后记 98



# 文明曙光

河洛地区是孕育中华文明的摇篮。河南渑池任村、伊川穆店、汝州张湾及洛阳市区北窑、凯旋路等地发现的旧石器文化遗存，说明至少早在三十万年前，我们的祖先就生息、繁衍在这块肥沃的土地上。河南舞阳、新郑、巩义、偃师等地发现的裴李岗文化遗存，揭示了早在八九千年前河洛地区的原始先民就已步入农耕时代。传说中的伏羲氏就在这里“画八卦，造书契”，拉开了中华文明的序幕，使中华大地升起了绚丽的文明曙光。

卦重先天通開前古  
六經之原萃聖之祖

伏羲



## 伏羲、女娲

伏羲、女娲是中华民族的人文始祖。《春秋运斗枢》载：“伏羲、女娲、神农是三皇也”。伏羲氏是中国三皇五帝古史系统中被列为“百皇”之先的上古帝王。相传，他与女娲结为夫妻，繁衍子孙，成为后来的中华民族。东汉王延寿《鲁灵光殿赋》说：“伏羲鳞身，女娲蛇躯”，与考古发现的伏羲、女娲图形相符合。

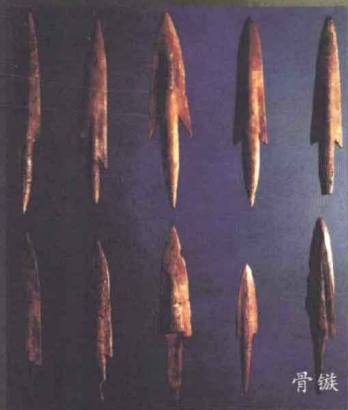
吐鲁番伏羲女娲图



石纺轮



双耳罐



骨针



双耳罐



盆型鼎



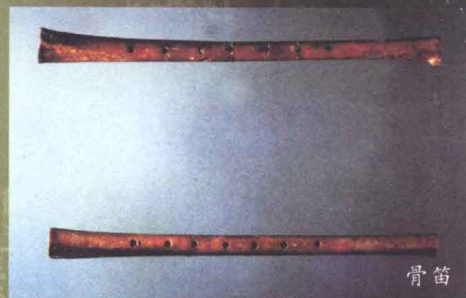
石磨盘 磨棒

## 伏羲氏时代的社会生活

伏羲氏生活在距今八千年左右的新石器时代中期，当时的裴李岗、老官台和磁山文化，已进入母系氏族部落社会，具有较发达的锄耕农业。这时的人们已掌握了烧制陶器、纺织、编织和酿酒技术，开始豢养犬、猪、羊等家畜，渔猎为经济的补充手段。在经济发展的基础上，还发明了音乐，河南舞阳贾湖遗址出土距今9000—7800年的五孔和七孔骨笛，是目前世界上发现最早的笛子。

# 伏羲氏时代的音乐

河南舞阳贾湖、长葛石固、汝州中山寨的裴李岗文化遗址，已发现骨笛30余支。这些骨笛均是用鹤类尺骨截去两端关节制成的。一般长19~21厘米，直径1.2~1.5厘米，多在尺骨的一侧刻音孔5~8个。贾湖遗址出土的26支律管，每墓多出土2支，经测试能奏出完整的五声或七声音阶，这是世界上最早出现的音阶形式。《世本·作篇》载：“庖牺氏作瑟”。《说文·瑟部》：“瑟，伏羲所作乐也”。“庖牺”即伏羲。王逸《楚辞·大招》注：“伏羲氏作瑟，造《驾辨》之曲”。《世本·作篇》说：“女娲作笙簧”。《礼记·明堂位》：“女娲之笙簧”。这说明伏羲氏时代已产生音乐文明。《后汉书·律历志上》载：古时“天子常以日冬至、夏至御前殿，合八能之士，陈八音、听乐均，度暑景，候钟律，权土炭，效阴阳。效则和，否则占”。贾湖遗址在8座墓里出土具有大十二度音差的16支骨笛，符合我国古代八律、八宫主八节的八音律制。中国音乐家用贾湖M282：20号骨笛吹奏清代民歌《小白菜》，那清脆的音色和极为准确的音高，令中外世人大为兴奋和震惊。它说明早在八、九千年的伏羲氏时代，中华先民的音乐知识已达到相当高的水平。

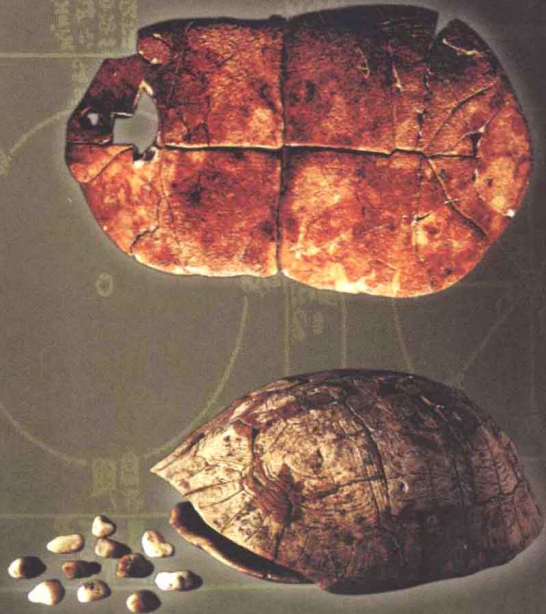


骨笛

## 伏羲氏“画八卦”

《周易》里的八卦，是中国古代富有象征意义的一套符号。它以“—”代表阳，“--”代表阴，由这两个符号组成三个一组而不相重复的八种符号，就叫八卦。这就是为乾、为坤、为坎、为离、为震、为艮、为巽、为兑，分别代表天、地、水、火、雷、山、风、泽八种基本物质。八卦源于远古巫师的占卜活动，是中华先民“沟通”天地神灵的巫术手段。

《周易·系辞传下》载：“伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。这说明伏羲氏仰观天象、俯察地理而“画八卦”，就是要通过占卜的巫术手段来达到“类万物”、“通神明”之目的。《礼记·曲礼上》载：“龟为卜，筮为筮。卜筮者，先王之所以使民信时日、敬鬼神、畏法令也；所以使民决嫌疑、定犹与也”。古代君王之所以要进行卜筮，就是要通过占卜使百姓“敬鬼神、畏法令”，从而达到“决嫌疑、定犹与”之目的。《白虎通·三皇》载：“伏羲氏画八卦以治天下”。《汉书·百官公卿表》说：“《易》序伏羲、神农、黄帝作教化民”。这说明伏羲氏就是通过占卜的巫术手段，借助神灵的威力来治理天下的。占卜对于原始人类来说，具有使人谨言慎行、劝善祈福的社会功效。它是一种积极的思维活动，也是当时社会进步的重要标志。



龟甲及内石子



曹植《洛神赋》

## 洛神宓妃

洛水之神名曰宓妃，相传她是伏羲氏之女。《文选·洛神赋》李善注引如淳曰：宓妃，伏羲氏之女，溺死洛水，为神。宓妃，亦名洛嫫。《楚辞·天问》说：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯而妻彼雒嫫”。王逸注：“雒嫫，水神，谓宓妃也”。宓妃是一位旷古美人。曹植《洛神赋》说：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，远而望之，皎若太阳升朝霞，迫而察之，灼若芙蕖出渌波”。因此，洛神宓妃也是古都洛阳的守护神。

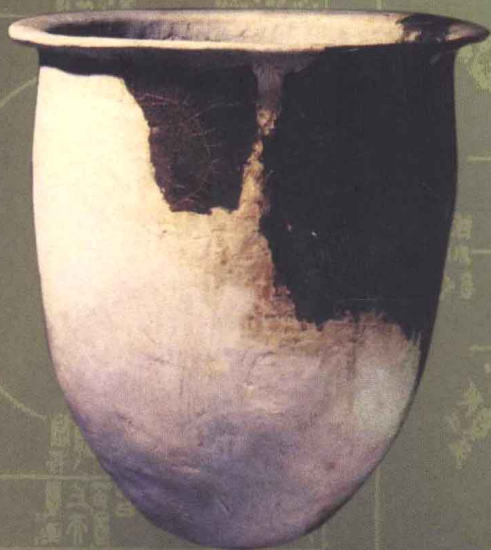
## 伏羲氏“造书契”

文字记录的产生是人类进入文明社会的重要标志。魏晋时成书的《尚书序》说：“古者伏羲氏之王天下也，始八卦、造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉”。在贾湖裴李岗文化晚期(距今8600—7800年)出土的龟甲、骨器等器物上发现的刻画文字，与今天的汉字一脉相承，说明中国在距今8000多年前的伏羲氏时代已产生原始文字了。

《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”。可见文字的发明是一件惊天地、泣鬼神的重大事件，也是人类经历的第一次信息革命。舞阳贾湖遗址发现的原始文字，说明汉字是目前所知世界上最早的文字体系，它产生的年代比苏美尔、古埃及的文字还要早3000多年。这些发现对探索中国乃至人类文明的起源，具有极为重大的意义。

叉形骨器

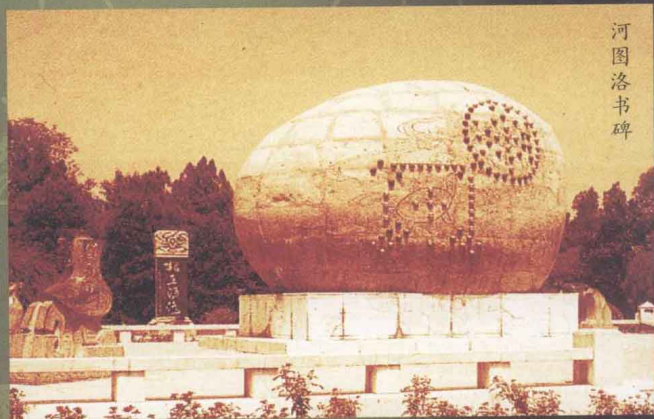
劳动工具



# 河图洛书

河图洛书是华夏文明的源头。《周易·系辞传》载：“河出图，洛出书，圣人则之”。

《汉书·五行志》载：“刘歆以为禹戏氏继天而王，受河图，则而画之，八卦是也。禹治洪水，赐洛书，法而陈之，《洪范》是也”。相传，距今七、八千年的伏羲氏时代，有一次伏羲氏到黄河岸边视察，有个龙头马身的神物从黄河里跃出，它身上的旋毛组成“一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中”的图案，这就是河图。今孟津会盟镇西北黄河岸边的龙马负图寺(亦名伏羲庙)，据说就是当年“龙马负图”的地方。到大禹治水时，有个神龟从洛河里爬出，背上的数字排列成“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央”的图形，这就是洛书。今洛宁县西长水村洛岸边有“洛出书处”古碑两通，相传这里就是当年“神龟贡书”的地方。河图洛书是以天地之数的奇妙组合来涵盖“天人合一”思想的宇宙图式，它是中华先民智慧的结晶。

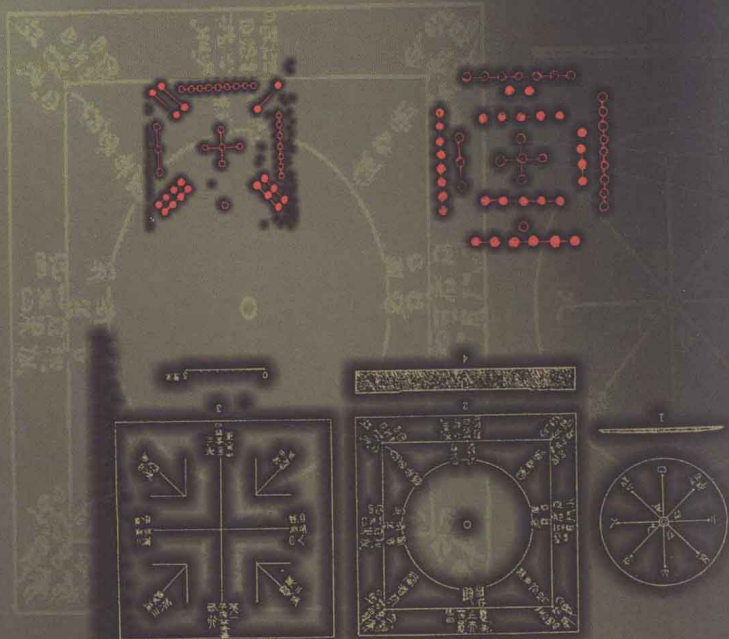


河图洛书碑

## 河图洛书的传说

相传，距今七、八千年的伏羲氏时代，有一次伏羲氏到黄河岸边视察，有个龙头马身的神物从黄河里跃出，它身上的旋毛组成“一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中”的图案，这就是河图。今洛阳市孟津县会盟镇西北黄河岸边的龙马负图寺(亦名伏羲庙)，据说就是当年“龙马负图”的地方。到大禹治水时，有个神龟从洛河里爬出，背上的数字排列成“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央”的图形，这就是洛书。今洛阳市洛宁县西长水村洛岸边有“洛出书处”古碑两通，相传这里就是当年“神龟贡书”的地方。

伏羲氏依据《河图》而画八卦，周文王依八卦而“演《周易》”，孔子依《周易》而作《易传》七篇。即所谓“人更三圣，世历三古”，从而奠定了中华文明的思想基础。大禹依据《洛书》制定了治理天下的九章大法，是为《洪范》九畴，这就是《尚书》的《洪范》篇。河图洛书是以天地之数的奇妙组合，来涵盖“天人合一”思想的宇宙图式。它是中华先民智慧的结晶。



太乙九宫占盘图

# 仓颉造字

相传，仓颉是中国文字的发明者。但是，他是什么时代的人？或以为是伏羲氏时代，或以为是神农氏时代，或以为是黄帝时代，迄无定说。《吕氏春秋·君守篇》载：“仓颉作书”。《孝经·援神契》说：“仓颉视龟而作书”。西汉晚期的《居延新简》载：“苍颉作书，以教后嗣”。《河图玉版》也说：“苍颉为帝南巡狩，登阳虚之山，临于玄扈洛，灵龟负书，丹甲青文以授之”（郭璞《山海经·中山经》注引）。阳虚山、玄扈水均在今洛宁县西，今洛宁县兴化乡有“仓颉造字台”。

元君庙仰韶墓地陶钵上的三角形图案



含山凌家滩玉龟腹甲和背甲

## 原始洛书图

1987年，安徽含山县凌家滩出土距今约5000年的长方形玉版，长9.4厘米，宽7.5厘米，厚约4.5厘米。这块玉版出土时夹在玉龟背甲和腹甲之间，放在死者胸前。玉版上大圆与长方形的玉版，正是“天圆地方”的象征。玉版中心内圆间的“方心八角星纹”，则是北极星的象征。大圆与小圆间的八个箭头形纹，是八方、八节和八卦的象征。大圆与玉版四隅间的四个箭头形纹，是四维和四季的象征。玉版四周所刻四、五、九、五个钻孔，则是“太一”神巡行“九宫”的行动次第。这种把北辰、天圆地方、四时八节、八方、八卦和九宫涵盖其间的宇宙图式，这应是一块原始洛书图。令人惊异的是，这块原始洛书玉版图和玉龟的年代，比大禹治水还要早1000年左右！它说明“神龟贡书”是中华先民流传已久的古老神话，早在距今五千年左右的黄帝时代就已产生。正如饶宗颐先生惊叹的那样：以往“荒诞不经的神话性怪谈，却可印正起来，竟有它的事实依据，那真是‘匪夷所思’了”（《文物研究》第六辑）。

1977年，安徽阜阳西汉汝阴侯墓出土太乙九宫占盘上所刻数字和文字内容，与洛书九宫图和《黄帝内经·灵枢经·九宫八风篇》所载基本相同。它说明今传洛书图绝非后人的伪作，而是中华先民渊源有自的杰作。



仓颉造字画像

## 有蛟氏与炎、黄二帝

炎、黄二帝也是中华民族的人文始祖。他们活动的年代大体上相当于距今7000—4500年的仰韶文化和龙山文化早期。这时，我国社会已由母系氏族的兴盛时代逐渐进入父系社会，农业经济空前繁荣，制陶、制石、纺织和家畜饲养业等也都得到迅速的发展。《国语·晋语四》载：

“昔少典娶于有蛟氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成”。这说明“少典”是炎、黄二帝的父族，“有蛟氏”是炎、黄二帝的母族。炎、黄二帝既是两个功业显赫的英雄人物，也可视为两个部族和两个时代。《山海经·中次六经》载：“平逢之山……有神焉，其状如人二首，名曰蛭虫，是为螫虫，实维蜂蜜之庐”。平逢山即今洛阳以北邙山的别名。这说明有蛟氏是居住在邙山上以蜜蜂为图腾的部族。

“姜水”即《山海经·北次三经》所载出于“陆山”的姜水，在今山西东南的上党地区。《管子·轻重戊》载：“神农作，树五谷淇山之阳”。“淇山”在今山西晋城市陵川县东北。据研究，炎帝神农氏就居住在今山西高平县以“羊头山”为中心的上党地区。“姬水”即今河南荥阳市西北的汜水。《史记·五帝本纪》载：“黄帝者，少典之子”。

《集解》引皇甫谧曰：“有熊，今河南新郑是也”。《水经注·洧水》也说：“有熊之墟，黄帝之所都也。郑氏徙居之，故曰新郑矣”。今河南新郑市西7.5公里有少典祠，新密市古城寨村的一处龙山文化早期城址（距今4900—4300年），可能就是《史记·五帝本纪》所说黄帝所居的“轩辕之丘”。居住在今洛阳邙山的有蛟氏与居住在今河南新郑的有熊氏为邻，也与居住在今晋东南的神农氏隔河相望。这三个部族居住的河洛地区，堪称华夏文明的摇篮。





仰韶文化泥塑拓片



红陶红

皇帝密都青要山





夏代乳钉纹铜爵