

台北故宫博物院藏

东晋·王羲之



遠宦平安
何如奉橘
四帖

快雪時晴帖

長安三百枚霜未降

天津人民美術出版社

(全國優秀出版社)



继往开来 一代新风

王羲之是东晋著名的大书法家，也是千百年来对中国书坛影响最大的一代书圣。他的出现，使得当时之书风为之一变，使得前代的古拙朴茂之风而变为婉丽清逸之风。王羲之在书法上诸体兼擅。这在唐代张怀瓘的《书断》中曾有记载：『（王羲之）尤善书、草、隶、八分、飞白、章行，备精诸体，自成一家法，千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极。』而其对后世影响最大的是他的行书和草书，其次才是他的楷书。其它书体因笔者未曾见到过而不敢妄加议论。是他将行书的创作推到了一个高峰，是他让『今草』在书法史上确立了位置。

王羲之，字逸少。祖籍琅琊临沂人（今属山东省），居会稽山阴（今浙江绍兴）。他初为秘书郎，继为庾亮的参军，迁为长史，继拜护军将军，继为右军将军，会稽内史，故而人们又称其为王右军。王羲之自幼聪颖好学，传说他七岁便能书，十二岁时在他父亲王旷的枕中发现前代笔法论。因而偷偷地取出来读，被其父发现，说是等他成人后再将笔法传授给他，王羲之则认为等成人后再学太迟了，希望马上就学。遂后其父将笔法论对其『语以大纲』，而羲之之学功日进。就连他当时的老师卫铄夫人看了他此时的字以后都说：『近见其书，便有老成之智。』并流涕曰：『此子必蔽吾书名矣。』王羲之在书法上可谓家学渊源。父亲王旷善隶书，堂伯父王导以行草书见贵当世，叔父王廙工草隶飞白。他的堂兄弟王恬、王洽、王劭、王荟，子王献之、侄王珣、王珣、王廙等都是当时知名的书法家。他少年时代的老师卫夫人（卫家和王家是中表之亲）更是当时的女书法家。而他的妻子郗氏夫人也是当时的女书法家。王氏家族在晋代是政治上当权的大贵族。当时在晋王朝中谢家和郗、庾两家也都是握有重权的大贵族，这些家族中的子弟有很多都是当时的书法家，同时也是王羲之的至交好友。例如：谢安、谢万、郗愔（王羲之的内兄）、庾翼、庾亮等。就连王羲之的岳父郗鉴也是当时的知名书法家。提到郗鉴，这里还有一个小故事。当时郗鉴想为自己的女儿选婿，于是就派一门生去王导家求婚。王导召集了王氏子弟齐集一堂请求求婚人相看。求婚人相会后回报郗鉴说，王氏家族中的子弟都很优秀，但是一听说是郗府来求婚，个个都变得拘谨起来，其中独有一人在东床坦腹而食，好像什么事也未发生过。郗鉴当即认定这正是他要选择的好女婿，于是就将女儿许配给了他，这个人就是王羲之。因而留下这样一段千古佳话和『坦腹东床』这样一个成语。王羲之正是处在这样一个书法艺术气息很浓的环境当中。从自己的父兄、老师、妻子、岳父、内兄以至众多的好友无不是在书法上有很深造诣的人。所以耳濡目染和互相激励、互相学习，这些都是使他的书法

能有很快的进步和创新的外部条件。

传说庾翼少时与右军齐名，右军后进，庾翼有些不服。他在一封书信中说，现在不管什么人都在学习王羲之的书法，我应当回去和他比一比。而庾翼的兄长庾亮曾向王羲之索字，王羲之在书信中答说：「稚恭（庾翼的字称稚恭）在彼，岂复假此？」意思是说，你的兄弟和我写得一样好，他在你的面前，为什么还需要向我索字呢？这封信是王羲之用章草写成回复庾亮的。庾亮拿了这封信给庾翼看，庾翼见到这封用章草写成的信，才使他心服口服。并写信给王羲之说：吾昔有伯英（张芝的字称伯英）章草十纸，因丧乱遗失，尝谓人曰：妙迹永绝；今见足下答家兄书，焕若神明，顿还旧观。从这件事情上看，当时王羲之的章草水平已达到了炉火纯青的地步。

真正使王羲之从书法艺术上有一个大转折的是他渡江北游名山，看到了李斯、曹喜等书，又在许下见钟繇、梁鹄书，又在洛下见蔡邕的《熹平石经》，又于从兄王洽处，见张昶《华岳碑》之后，使他眼界大开，始知只从卫夫人学书是徒费年月。于是他逐改本师，从众碑中学习。正是因为他深深地感觉到原先只是学习钟繇的一种笔法是远远不够的。所以他拼命地从前人的书迹和众碑中汲取更多的艺术精髓来充实自己。为后来的创新在技法上做好了充分的准备。

那么他在书法上的创新则要从他的性格和当时所处的社会风气说起。王羲之小的时候是一个拙于言词的人。长大后则又变得非常善辩，并且为人非常耿直。他既受到过儒学的教育，又交有佛家中的好朋友，并且他自己还是一个信奉五斗米道的教徒，他不但喜欢服食药石，还爱山水爱养鹅。他在政治上有自己的抱负，在治理国家上也很有才华。他能关心百姓疾苦，在百姓遇到饥荒时他敢开仓放赈。在朝廷赋役繁重时他敢上疏力争。但他又可以因为看不起一个人而辞官不做。这就是他的性格。晋代的文人当时喜欢玄谈，喜欢道家的哲理，喜欢炼丹服石，喜欢寄情山水。他们在审美上崇尚自然崇尚清逸。这也是晋代的时风，同时也是王羲之开一代新风的社会基础。王羲之正是因为将厚拙古朴的书风变为婉丽清逸的时尚之风，所以他成功了，因为他的变法符合时代的要求。

《平安帖》、《何如帖》、《奉橘帖》、《远宦帖》都是王羲之流传作品中的佳作。从这些作品中也充分体现了王羲之娴熟的技法和晋人尚韵的情趣。我们今人学习和欣赏前人的这些法帖，不是更应该学习他们那种孜孜以求的态度和敢于创新的精神吗！

姜钧杰



省别具足下小大为慰。多分张，念足下悬情武昌。诸子亦多远宦，足下兼怀，并数问不？老妇顷疾笃，

神品

晋王羲之远宦帖

神品

八

唐高宗

唐高宗

唐高宗

唐高宗

唐高宗

唐高宗

唐高宗

唐高宗

省别具足下小大为慰

多分张念足下悬情武昌

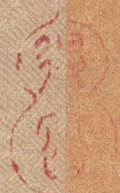
诸子亦多远宦足下兼怀

并数问不？老妇顷疾笃

救命恒忧虑。余粗平安，知足下情至。

救命恒忧虑。余粗平安，知足下情至。





晉王羲之奉橘帖



此粗平安
修載來十餘

修載

久近集存想明

安後志久已同

垣悅



義之白不審尊體比復

塞懷光

何如遲復奉告義之中冷

賴尋復白義之白



日，諸人近集。存想明日當復，悉來无由同增慨。義之白，不审尊体比复何如？迟复奉告，義之中冷无赖，寻复白，義之白。

奉橘三百枚。霜未降，未可多得。

奉橘三百枚霜未降未

得

開皇十八年三月廿七日

參軍王補寫

諸葛亮開府學士顧言

釋智果



盧陵歐陽脩

安陽韓琦

舉世皆觀

渤海吳中復

北海吳奎

彭城劉敞

莆陽蔡襄

洛陽陸佃

晉昌唐詔
沂國王繹

河南張靖譙秦玠河南王益柔
常山宋敏求成都李大臨丹楊
邵元癸卯正月廿四日同閱



潤洲嬾逸張孝思則之甫珍藏

北平孫承澤曾觀



宋御府珣祿豐司庫將軍王羲之平何何如



蕭福帖

明嘉靖甲子仲秋哉生魄樵李墨林項元瀚鑑賞



玄宰先生玄庵集云項畝夫家藏有王右軍奉



摘印少脩載等

詠皆項氏之傳貴者夫不

跋卷後而記之於書其矜重之志余何幸而獲
睹此也邪 弘毅濟其歲月云時戊戌仲秋之月
石湖張彥



雍容潇洒 希世之宝

快雪时晴帖 为东晋王羲之所书，真迹不传。我们所见到的是唐人摹本，现收藏于台湾故宫博物院。历代书家对《快雪时晴帖》都给予了很高的评价。清代乾隆帝更是将此帖藏于内府养心殿，与王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》并称『三希』。著名的《三希堂石渠宝笈法帖》是乾隆帝命人汇刻的一套丛帖，其中『三希堂』之名也因此三帖而得。

东晋王羲之是当时的著名书法家，也是对后世影响最大的书法家。他不但出身于两晋时的名门望族，而且家族中多是善书之人，父亲王旷善隶书；堂伯王导以行草书见贵当世；叔父王廙工草隶飞白。他的堂兄弟王恬、王洽、王劭、王荟，子王献之、侄王珣、王珣、王廙等都善书法。我们前边所述的『三希』即是他与其子、其侄各一帖的并称。现在我们所能见到的《万岁通天帖》就是王氏一门留下来的部分书翰。正是由于他出身于这样一个家庭，耳濡目染，加之他自己的聪颖勤奋和不断的创新精神，从而造就他成为继往开来的一代书圣。

王羲之，字逸少。他祖籍琅琊临沂（今属山东省），居会稽山阴（今浙江绍兴）。他曾官至右军将军，会稽内史，因此人们又称之为『王右军』。据《晋书·王羲之本传》记载：『羲之幼讷于言』，『及长，辩赡，以骨鲠称』。可见王羲之幼年是一个拙于言词的人，而他长大以后又成为一个非常善辩的人，并且十分耿直。正是由于他这样的性格，还为我们留下了一段千古佳话。故事是说，当时的太尉郗鉴要为自己的女儿选婿，于是便派一门生去王导（王羲之的从伯父）家求亲，王导召集了王氏一门的子弟请求婿人相看。求婿人相看后回复郗鉴说，王氏家各位子弟都很优秀，但一听说是郗府求婿就都变得拘谨起来。独有一人在东床坦腹而食，好像什么事也未发生。郗鉴认为这正是他想象中的一个好女婿，于是就将女儿许配给了他。这个人就是王羲之。成语『坦腹东床』说的就是这个典故。这位郗鉴之女，王羲之的夫人也是当时的一位女书法家。她的兄弟们称她为女中笔仙。王羲之的书法幼而秉承家学，并师从当时的女书法家卫铄卫夫人（卫夫人与王家是中表之亲）。十二岁时他的父亲王旷传授他笔法论，只『语以大纲』他即能有所领悟。王羲之在从卫夫人学习书法时，他认为自己的字写得很好了。但后来在他渡江北游名山时，在看到了李斯、曹喜的书迹，又在许下见到了钟繇、梁鹄的字，又在洛下见

书眼界太窄了，只不过是白白虚度时光。正是由于他的眼界开阔了，看到了自己的不足，从而促使他更加刻苦地学习前人的和时人的书法佳作中笔法、结字，然后把这些精髓融合到自己的作品中去。最后使他的作品有了一个崭新的风貌，从而也确立了他书圣的位置。

王羲之一生只活了五十多岁，他给我们留下的作品大部分是他与亲友之间往来的信札，而并非是我们今天所认为的那种精心创作出来的书法作品，包括他最得意的，被称为天下第一行书的《兰亭序》也不过是为了记录当时修禊事盛况的诗序草稿。王羲之的真迹并无流传下来，我们现在见到的墨迹基本上都是唐人的摹本。尽管如此，仍掩不住这位千古书圣的风采。

王羲之在书法上是一个诸体兼擅的人。正如唐代张怀瓘在《书断》中所言：『尤善书，草、隶、八分、飞白、章行，备精诸体，自成一家法，千变万化，得之神功，自非造化发灵，岂能登峰造极。』但王羲之对书法艺术的贡献并非是因为他诸体兼擅。而是他对书法艺术的领悟和创新精神。由于他的努力使得隶楷过渡时期的那种左波右磔，仍存隶意的楷书而成为更加成熟更加完善的楷书。由于他的努力，也使得当时的行书和草书更加完美，更加富有时代精神，并在书法史上确立了『今草』的位置。之所以这样说是因为王羲之开创了一代新的书风。这种新的书风是他融合了前人的优秀技法，而写出的符合他那个时代的一种既合法度，又不呆板、端庄潇洒、清新流畅的书风。更概括地说就是化前代古拙朴茂之风而为婉丽清逸之风。

《快雪时晴帖》是王书流传作品中的上品。全篇仅只二十八个字，细看之下只觉得一股书卷之气扑面而来。全篇给人的感觉是端庄、文雅、大方。整篇作品虚实对比强烈富有节奏感。篇首『羲』字沉厚茂密，『之顿首』三字遒劲中透出爽利，『快雪时晴佳想』则端庄雍容，『安善未』潇洒劲健，『果未结』三字又于潇洒中变为厚重，『力不次王』四字骨骼清丽，第三行中的『羲』字虽也茂密，但与篇首『羲』字相比则又密中有变，后面的『之顿首』就更为流畅，至『山阴张侯』则又恢复了雍容端庄，与篇首遥相呼应。在这些大的对比之中，于『安善未』三字中又有一个小的虚实对比，『善』字中宫结密用笔较重，又形成了一个小小的实，与其上之『安』字，下之『未』字、左右的『之』字中显得异常抢眼。我们想象当初王羲之书此信札时未必会如此的精心安排，因为书写一封信件时并非需要如此的严谨构思。但这也真正体现出一代书圣的功力深厚，于无意中流露出的那种天然之美。

神乎



技

矣

