

中國 近現代書法價值 匯考

中國藝術教育促進會編

施大光 主編



遼海出版社

3292.27
20052

阅览室

中國 近現代書法價值 匯考

中國藝術教育促進會編

施大光 主編



遼海出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國近現代書法價值匯考 / 施大光編. — 沈陽 :
遼海出版社, 2002 .5

ISBN 7 — 80669 — 258 — 4

I. 中 … II. 施 … III. ①漢字—書法—作品集—中國—近代②漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J 292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 029058 號

遼海出版社出版發行

(沈陽市和平區十一緯路 25 號 郵政編碼 110003)

深圳金豪毅彩色印刷有限公司印刷

開本：889 × 1193 毫米 1/16 字數 40 千字 印張：15

印數：1 — 2000 冊

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

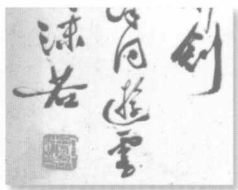
責任編輯：王 申 陳 弢 路永久

責任校對：季延岩

封面設計：歌 慶

版式設計：大 光 劉守超

定價：350.00 元



弁 言

書法和繪畫作品，是藝術家辛勤創作的成果，歷來都受到人們的青睞。大體說來，作為國家民族傳統文化的重要組成部分，春秋戰國文獻已有記載，兩漢以降，至于六朝，名家輩出，已經不絕于書了。唐宋兩代，更有專輯闡述書畫作品流通與評論，迄于明代，書畫已然成為交易之實體。項元汴所設之典當鋪，收入歷代書畫作品，按千字文編寫號碼，同時於卷後記入作品名稱和購價，從此歷代書畫藝術品與市場掛鉤。不過，這種情況大都是通過各地典當行、古玩店，個體商販也混迹其中。此種現象，在我國一直延續到本世紀末葉，而英國則于十八世紀中葉，就已經有文物書畫方面的拍賣行業了。

我國的文物書畫拍賣行業的興起，是最近幾年的事情，它對今日之文物信息與交流，適應經濟文化發展需要，產生相當重要的影響。惟國內外拍賣行林立，如雨后春筍，信息頗難集中，施大光先生有鑒于此，搜集國內外主要拍賣行業近年的書畫部分資料，慎重選擇，精心編排，先編成近現代名家書畫一、二兩冊，隨後還將編印多卷本。這無疑對海內外廣大收藏、欣賞者提供方便，是一種集中信息的讀物，值得提倡和推廣。同時還可以留作圖錄觀賞，一舉數得，豈不美哉！

楊仁愷

※ 此文是楊仁愷先生應編者之邀，為《中國近現代書畫價值匯考》系列叢書所寫。首先發表于2000年8月出版的《中國近現代書畫價值匯考》名家卷一書中。

二〇〇〇年六月杪于盛京



編者的話

中國書畫是中華民族歷史發展的重要見證，凝聚着人類文明演進的歷史足跡。

中國書畫的價值在人類社會實踐以及藝術創造中，都占有相當高的地位。因此，人類社會視中國書畫為財富，傳世名作價值連城，備受人們的珍視和鍾愛，成為歷代收藏家的收藏對象。書畫以其觀賞價值、歷史價值和文物價值在市場上的價格一直高居不下，隨着時間的推移，作為特殊商品的書畫不斷增值。當今國內外興起一股投資文物熱潮，為了滿足人們渴望了解中國書畫價值的要求，我們編輯出版了這套系列畫冊。畫冊分為《中國古代書畫價值匯考》系列和《中國近現代書畫價值匯考》系列。

《中國近現代書法價值匯考》共收錄百余位書法家近千件作品。然而，古今能書之人逾萬千，要把他們都收錄在一本大型書法工具書中是不可能的，為此，本書選擇了近現代著名書法家近幾年來在國內外拍賣市場價位較高的代表作品，從中可以看出，我國書法藝術寶庫珍藏着多少“財富”。中國書法藝術作品其經濟價值與藝術價值是統一的，就如同人們所說的那樣：“一分錢買一分貨”。本書選入大部分是中國書法界大師的作品和近現代歷史名人的珍貴墨迹，在國內外藝術品市場上均是衆多收藏家不惜重金獵取的對象。但是，書法藝術作品既然是特殊的商品，一旦進入了流通領域就會受到市場方方面面的制約與干擾，經濟盛衰及人為的炒作會直接影響到藝術市場的波動，造成該作品價位的變化。隨着中國進入WTO，國內經濟的強勁走勢，加之市場逐步走向成熟，個別書法藝術作品價位大起大落的現象必將會得到改變。

《中國近現代書法價值匯考》是一本學術性、藝術觀賞性、收藏價值都很高的大型畫冊。對廣大書法收藏愛好者來說它又是一本很有實用價值的工具書，提供了即系統，又有價值的信息。同時這本畫冊也為鑒賞、研究中國書法的專業工作者能更好地挖掘、整理、保護珍貴文化遺產，提供有效的幫助。本書的出版，歷經幾年的時間，採編人員付出大量的勞動，相信我們做了一件十分有意義的工作。

本書在編輯過程中，所選用的資料、書法及圖片，得到了著名專家審定，科學性極為可靠。尤其是我國著名書畫鑒賞家楊仁愷先生對此項工作給予熱情關懷、幫助，我們深深為之感動。在此，謹向楊仁愷老先生以及有關參與編輯、提供資料的專家、朋友致以誠摯的謝意，欠缺之處望同行不吝賜教。此書若能引起人們對中國書法之興趣，編者當不勝欣慰。

二〇〇一年十二月于大成齋



前言

書法作品的價值與收藏

書法，是中華民族特有的一門藝術。隨着漢字的演變與發展，歷經了由甲骨文、金文（大篆）到小篆、隸書、草書、行書與楷書等不同形態的發展變化，而逐漸形成為一門獨特的造型藝術。自漢魏以來，先后涌現了許多著名的書法家，像晉代的王羲之、王獻之父子，唐代的歐陽詢、褚遂良、顏真卿、柳公權及張旭、懷素，宋代的蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄，元代的趙孟頫，明代的董其昌，清代的傅山、王鐸，近現代的何紹基、趙之謙、吳昌碩、康有為、李瑞清、齊白石、于右任、王福庵、弘一法師、沈尹默、郭沫若、趙樸初、啟功等等，古今能書之人何止萬千。到了近現代，人數就更多了，據來自權威部門的統計，目前全國書協會員已達五千五百余人。在近年的書畫拍賣活動中，作品能經常上榜者也已超過五百人。這些古今書法藝術家們為我們創作了無以計數的優秀作品，所惜古代部分，尤其是宋元以前的書法作品，由于戰爭和人為的破壞，已所剩無幾。幸免于難者，自然極為珍貴。就是明清以來的大名家墨迹，如今在藝術市場上真迹也難得一見。

早在我國漢代，中國書法作品就已經為一些人賞鑒并收藏。到六朝時期，由于當時流行“行押書”，君臣之間、士大夫之間，吊唁、問疾、婚壽喜慶、書信往來，書法講究，且相與品評，其中優秀者往往為之珍藏。此時，開始有人著書立說，對書寫者加以品定。還出現了專業記載能書人姓氏的書籍，類似現今的書法家人辭典。

近現代，中國書畫市場，早期主要集中在一些經濟比較發達的城市。北京的琉璃廠、上海的城隍廟，這些地方的一些古玩店，大多都經營古今名人字畫。這些古玩店，少有人光顧，門前冷落，經營慘淡。解放以後，經過公私合營，后都轉入文物商店，每市僅此一家，書畫市場無從說起。進入八十年代，海外，主要是港臺及東南亞，書畫市場開始活躍，佳士得和蘇富比這兩大國際性藝術品拍賣行，也專門經營起中國書畫了。九十年代開始，伴隨着市場經濟的勃興，大陸的藝術品市場紛紛開張成立。幾乎所有大中城市都有了出售中國近現代書畫家作品的地方，各個城市都有許多書畫店鋪、書畫廊乃至書畫攤。古玩店、涉外賓館、飯店也多設有書畫櫃臺。到1992年，北京國際拍賣會敲響了新中國藝術品拍賣的第一槌。之後，各地相繼出現了藝術品拍賣公司，最多時全國有二百余家，最后經國家相關部門批准正式挂牌者也多達七十九家。這些專門從事拍賣書畫等藝術品的拍賣公司，對書畫等藝術品的流通，對書畫藝術市場的繁榮，起到了巨大的推動作用。自八十年代藝術市場復興，近現代書畫作品便占據了藝術市場的統治地位，不僅數量高踞其他藝術品之上，價位也相當可觀，有些名家作品甚至超過了明清時期名家作品價位之上。近現代書家作品的價位是在近二十年中，隨着港、臺地區的經濟繁榮和藝術品拍賣市場的活躍而提高的。在大陸，大約到九十年代中期，藝術拍賣才進入一個輝煌時期。此時，中國人對藝術品的投資才與股票、房地產等一起被看成是投資的一個熱點。但由于種種原因，它還不是廣大公眾可以廣泛參與的一項活動，其價位同海外相比，還存在相當大的差距。盡管如此，價值的提升幅度還是很可觀的。記得在六十年代中期以前，近現代名家墨迹，每幅多在百元之下。到了七八十年代，也不超過千元。晚清的何紹基，為書法名家，其作品在晚清至民國時期已十分走俏，在五六十年代，每尺不超過幾十元。1993年上海朵雲軒拍其一件行書四屏，不足十六尺，成交價已達7.7萬港元，另一件行書四屏，1994年則拍了26萬余元。齊白石畫搶手，書法也被人看好，一件行書軸不足四尺，1992年佳士得拍得了11萬港元，另一件約三尺的行書軸也拍得到8.6萬人民幣。弘一法師的書法

作品也頗受人們青睞，作品在市場上成交率也很可觀，一件四尺楷書軸，1993年也拍到了6.2萬元港幣。其他如趙之謙、吳昌碩、曾國藩、沈曾植、郭沫若、趙樸初、啟功等人作品也非常受歡迎，價位也很高。

書法收藏，古已有之，到了近現代，一些有識之士，慧眼識珠，不惜萬金，搜求古今名人墨迹。早年的汪大燮、關冕鈞、吳永、陳寶琛、顏世清、馮恕、郭葆昌、沈瑞麟等，都富於書畫收藏。所藏多為明清時期作品。吳永以收藏董其昌書法為主，也有少量宋元以前精品，如郭葆昌，曾任過袁世凱總統府總務，他利用自身所處地位，將末代皇帝溥儀從清宮中盜出的“三希堂”珍品王珣《伯遠帖》、王獻之《中帖》弄到手。民國期間北平（今北京市）有張伯駒，上海有龐萊臣，時稱海內兩大收藏家。張伯駒所藏晉陸機《平復帖》、唐杜牧《張好好詩卷》，都是國家級稀世珍品。解放後，他將所藏先後捐贈給了故宮博物院等國家博物館，堪稱愛國之舉。龐萊臣所藏也多精品，他的藏品多收入《虛齋名畫錄》中。此外，上海李平書有《平泉書屋》，吳湖帆有《梅景書屋》、何荔甫有《天溪書屋》，都以藏品豐富而聞名於時。馮展雲、譚敬、張珩等人所收藏的宋元精品也很著名。在江南還有蘇州的顧文彬一族，收藏頗豐，有《過雲樓書畫記·續記》一書，為其藏品記錄。解放後，其後人多將所藏捐給上海博物館及故宮博物院。有些收藏家，還在收藏選題上做文章，不但獨具個性，還進行系統研究整理，如名畫家程璋，其藏品是以明清名家扇面為主，後整理編輯出版了《中國扇面書畫集錦》一書，使之以賞鑒獨步時人，這種風氣也影響了後世。近現代書畫收藏家數目眾多，除了大陸，居住海外的張大千，旅居美洲的翁萬戈、王季遷等也是聞名遐邇的大收藏家。進入九十年代以來，掀起了新的藝術品收藏熱，書畫收藏人數不斷增加，這應當說是一件好事，對繁榮藝術市場，對保護中華優秀文化遺產增益多多。就目前而言，由於古代墨迹傳世不多，再加上國家文物政策的限制，使許多收藏家只好將收藏目標投向了近現代一些名家的作品上，也有的垂青於現代一些中青年的作品。對於初涉藝術市場的人來說，由於這一領域情況複雜，變化多端，不妨多加點小心。首先，要量力而行，根據自己的財力，選擇高、中、低檔作品。那些口碑好、名氣大的拍賣公司或文物店，賣品中精品多，真品多，但價格都偏高；而在市場或街頭巷尾地攤上的東西，則偽品多，價位低。遇到名家作品，或排行榜上常見書家的作品，或古代作品，要特別小心，注意辨別真偽。大凡在市場上走俏，或價位較高的，往往贗品相對的多，不僅市場、地攤上有，連大的拍賣會上也屢屢出現，不可不謹慎行事。藝術市場，假貨猖獗，打假也勢在必行。其次，要選準方向，盡量避免盲目亂收。既可從某一作者或流派入手，也可在形制上做文章，如選擇某一作品，專門進行收藏，或按卷、冊、楹聯、書札分類搜集。

本書收錄的書家作品，都是近年來在市場上上座率和成交率較高的作者的作品。儘管這里面價位差異較大，但都是較為可信賴者。不單單給您提供某作者作品的價位，也為您提供了該作者作品真迹的標本，是您實施收藏的一部很好的參考書，避免或盡量減少失誤。

羅春改

二〇〇一年十月三十日

歷年港幣外幣兌換表

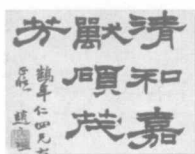
Sale Date 日 期	U.S. \$ 美 元 對	£1 Sterling 英 鎊 對
16/11/73	HK \$ 5.06	HK \$ 12.13
01/11/74	HK \$ 5.01	HK \$ 11.73
17/11/75	HK \$ 5.04	HK \$ 10.24
12/05/76	HK \$ 4.89	HK \$ 8.99
29/11/76	HK \$ 4.75	HK \$ 7.82
16/05/77	HK \$ 4.67	HK \$ 8.03
29/11/77	HK \$ 4.66	HK \$ 8.64
23/05/78	HK \$ 4.66	HK \$ 8.43
28/11/78	HK \$ 4.80	HK \$ 9.34
21/05/79	HK \$ 5.05	HK \$ 10.33
28/11/79	HK \$ 4.99	HK \$ 10.81
20/05/80	HK \$ 4.91	HK \$ 11.24
25/11/80	HK \$ 5.10	HK \$ 12.00
19/05/81	HK \$ 5.45	HK \$ 11.37
24/11/81	HK \$ 5.64	HK \$ 10.80
18/05/82	HK \$ 5.74	HK \$ 10.37
08/11/82	HK \$ 6.76	HK \$ 11.18
11/05/83	HK \$ 6.90	HK \$ 10.83
14/11/83	HK \$ 7.82	HK \$ 11.63
21/05/84	HK \$ 7.82	HK \$ 10.90
19/11/84	HK \$ 7.82	HK \$ 9.71
21/05/85	HK \$ 7.77	HK \$ 9.82
20/11/85	HK \$ 7.80	HK \$ 11.15
20/05/86	HK \$ 7.81	HK \$ 11.91
18/11/86	HK \$ 7.80	HK \$ 11.08
19/05/87	HK \$ 7.80	HK \$ 13.12
24/11/87	HK \$ 7.79	HK \$ 13.81
17/05/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.58
15/11/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.10
15/05/89	HK \$ 7.77	HK \$ 12.74
14/11/89	HK \$ 7.81	HK \$ 12.36
15/05/90	HK \$ 7.80	HK \$ 13.14
15/11/90	HK \$ 7.79	HK \$ 15.32
30/04/91	HK \$ 7.79	HK \$ 13.32
29/10/91	HK \$ 7.76	HK \$ 13.30
28/04/92	HK \$ 7.75	HK \$ 13.75
27/10/92	HK \$ 7.73	HK \$ 12.14
27/04/93	HK \$ 7.73	HK \$ 12.23
30/10/93	HK \$ 7.72	HK \$ 11.43
16/05/94	HK \$ 7.72	HK \$ 11.58
28/10/94	HK \$ 7.72	HK \$ 12.63
16/05/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.18
26/10/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.19
18/05/96	HK \$ 7.73	HK \$ 11.70
30/10/96	HK \$ 7.73	HK \$ 12.36
16/05/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.71
30/10/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.59
05/06/98	HK \$ 7.74	HK \$ 12.83
06/10/98	HK \$ 7.76	HK \$ 13.20
10/05/99	HK \$ 7.75	HK \$ 12.63
13/12/99	HK \$ 7.77	HK \$ 12.61
24/7/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.84
13/12/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.35
12/06/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.86
11/12/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.32
16/5/2002	HK \$ 7.79	HK \$ 11.38



目 錄



篆書 001



隸書 049



楷書 069



行書 095



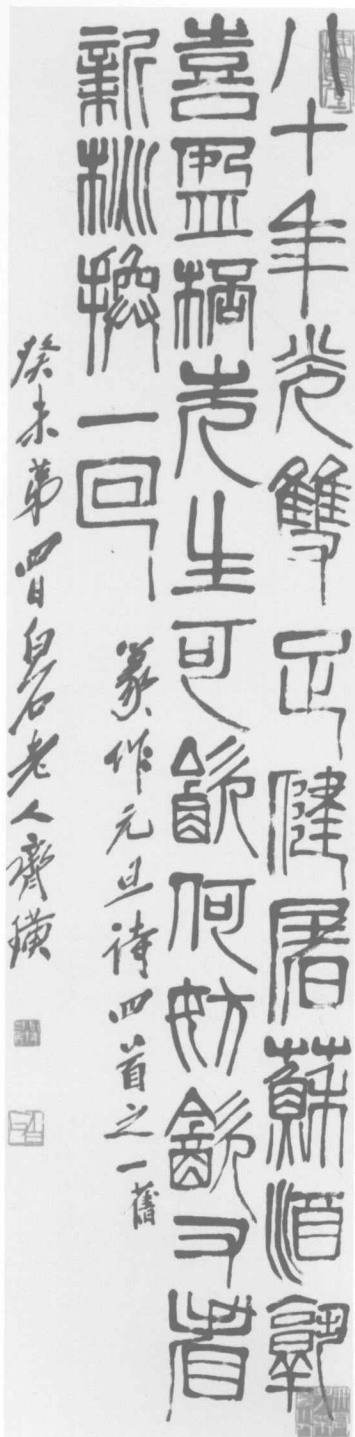
草書 207

注：說明文中RMB符號為人民幣標志；HK\$為港幣標志；U.S.\$為美元標志；£為英鎊標志；NT\$為臺灣新臺幣標志。

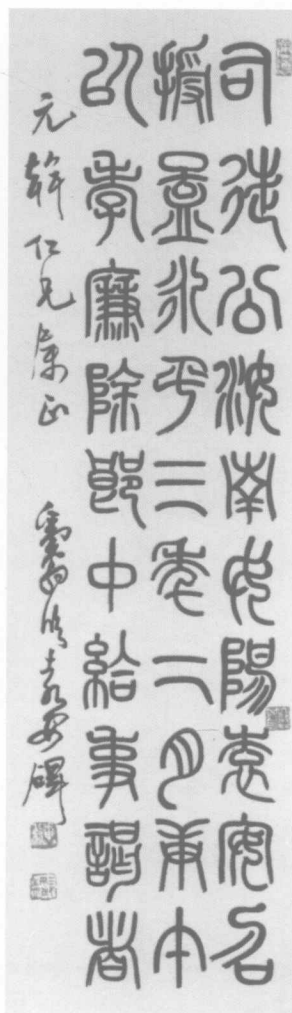
※：根據《中華人民共和國文物保護法》規定，本圖鑒凡有“※”標記的拍賣品，恕不辦理出境手續。



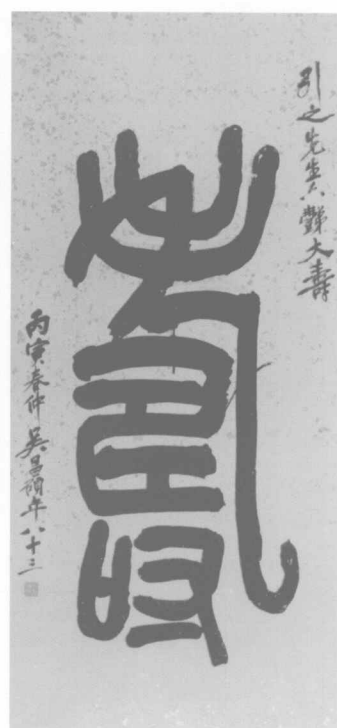
篆書



齊白石 (1863-1957) 篆書
紙本 立軸 1943 年作
尺寸: 137.2 × 33.6cm
拍賣時間: 1992 年 3 月 30 日
估價: HK \$ 60,000 — 80,000
成交價: HK \$ 100,000



吳昌碩 (1844-1927) 篆書
箋本 立軸 丙寅 (1926) 年作
尺寸: 158 × 72.5cm
拍賣時間: 1996 年 11 月 23 日
估價: RMB22,000 — 30,000
成交價: RMB19,800



鄧散木 (1898-1963) 篆書
紙本 立軸
尺寸: 143.5 × 38.5cm
拍賣時間: 1995 年 10 月 6 日
估價: RMB5,000 — 6,000
成交價: RMB5,500

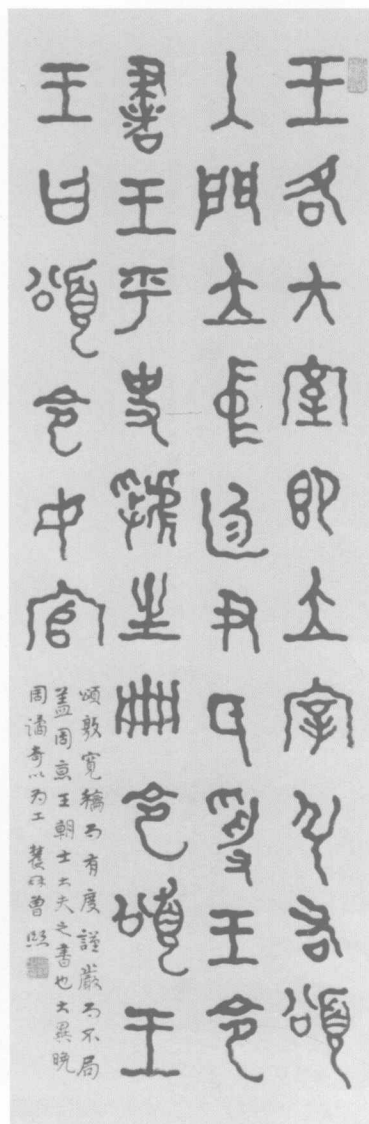


齊白石 (1863-1957) 篆書
紙本 立軸 九十一歲 (1953) 年作
尺寸: 175.2 × 96.3cm
拍賣時間: 1994 年 6 月 19 日
估價: RMB260,000 — 300,000
成交價: RMB68,200

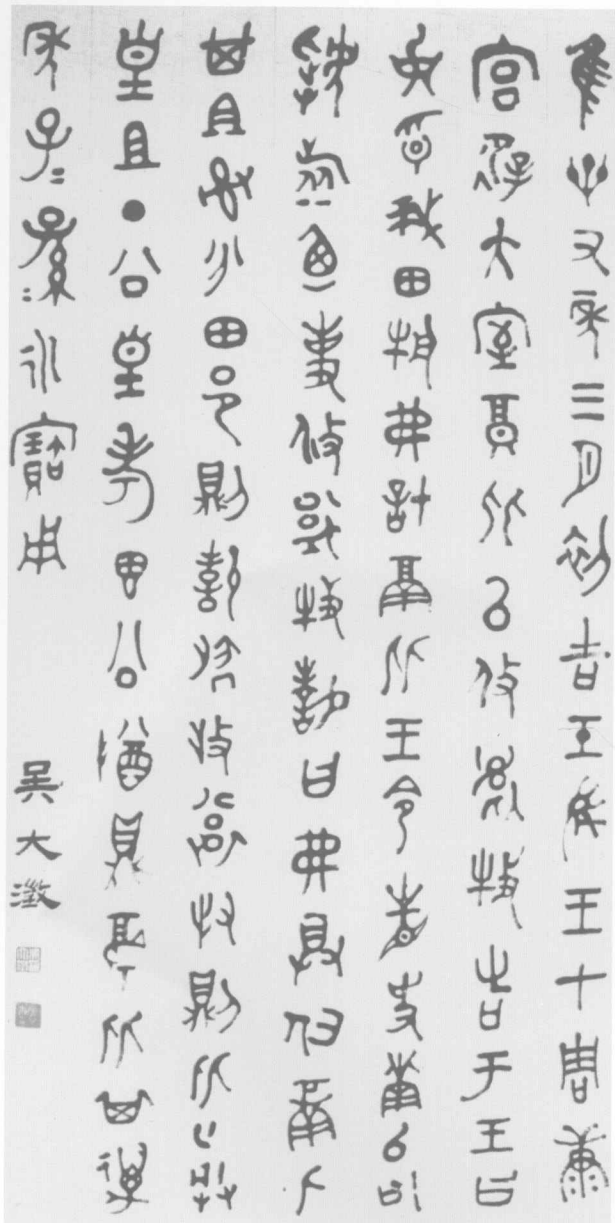
吴昌硕 (1844 — 1927) 石鼓文
纸本 立轴 戊午 (1918) 年作
尺寸: 132.5 × 67cm
拍賣時間: 1996 年 11 月 23 日
估價: RMB32,000 — 40,000
成交價: RMB57,200



曾熙 (1861 — 1930) 鐘鼎文
纸本 立軸
尺寸: 147 × 38.5cm
拍賣時間: 1996 年 1 月 27 日
估價: RMB6,500 — 8,800
成交價: RMB7,100



吴昌硕 (1844 — 1927) 石鼓文
纸本 立軸
己卯 (1915) 年作
尺寸: 170.2 × 41.5cm
拍賣時間: 1995 年 4 月 30 日
估價: HK \$ 25,000 — 30,000
成交價: HK \$ 36,800



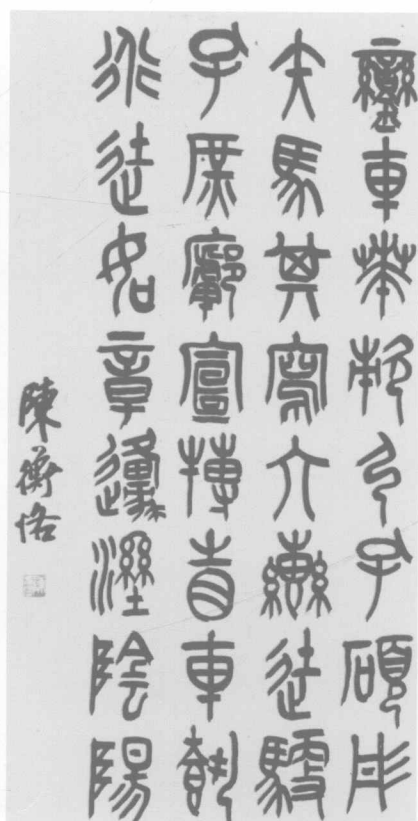
吳大澂 (1835 — 1902) 篆書
紙本 立軸
尺寸: 161 × 78cm
拍賣時間: 1996 年 6 月 28 日
估價: RMB22,000 — 30,000
成交價: RMB22,000



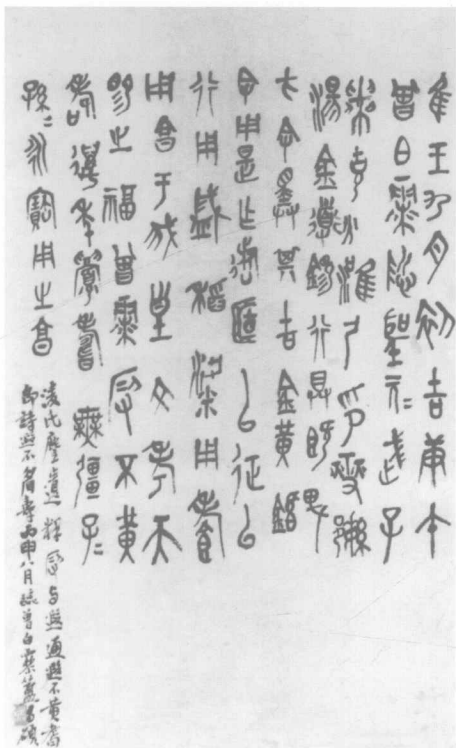
吳昌碩 (1844 — 1927) 篆書
紙本 立軸 乙丑 (1925) 年作
尺寸: 156.5 × 43cm
拍賣時間: 1997 年 6 月 7 日
估價: RMB22,000 — 32,000
成交價: RMB19,800



吳昌碩 (1844 — 1927) 篆書
紙本 立軸 1921 年作
尺寸: 101 × 33.5cm
拍賣時間: 1996 年 11 月 3 日
估價: HK \$ 20,000 — 25,000
成交價: HK \$ 27,600



陳衡恪 (1876 — 1923) 篆書
髮箋 立軸
尺寸: 98.5 × 50.5cm
拍賣時間: 1996 年 11 月 14 日
估價: RMB18,000 — 28,000
成交價: RMB17,600



吳昌碩 (1844 — 1927) 篆書

紙本 立軸 1896 年作

尺寸: 54.5 × 33cm

拍賣時間: 1997 年 5 月 30 日

估價: RMB12,000 — 18,000

成交價: RMB15,400

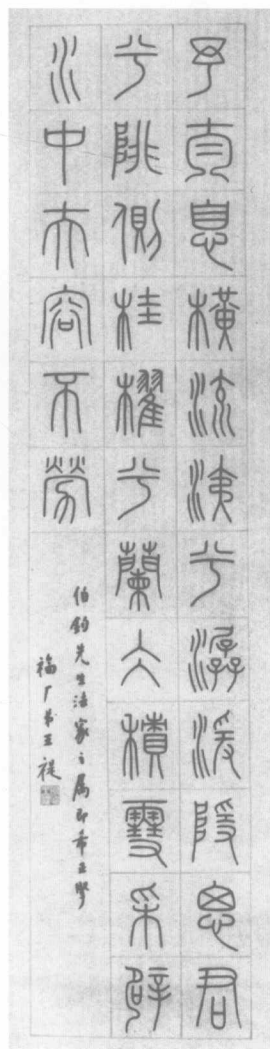
王福庵 (1880 — 1960) 篆書

紙本 立軸

尺寸: 132.5 × 33.5cm

拍賣時間: 1997 年 11 月 22 日

估價: RMB5,000 — 7,000



吳昌碩 (1844 — 1927)

石鼓文

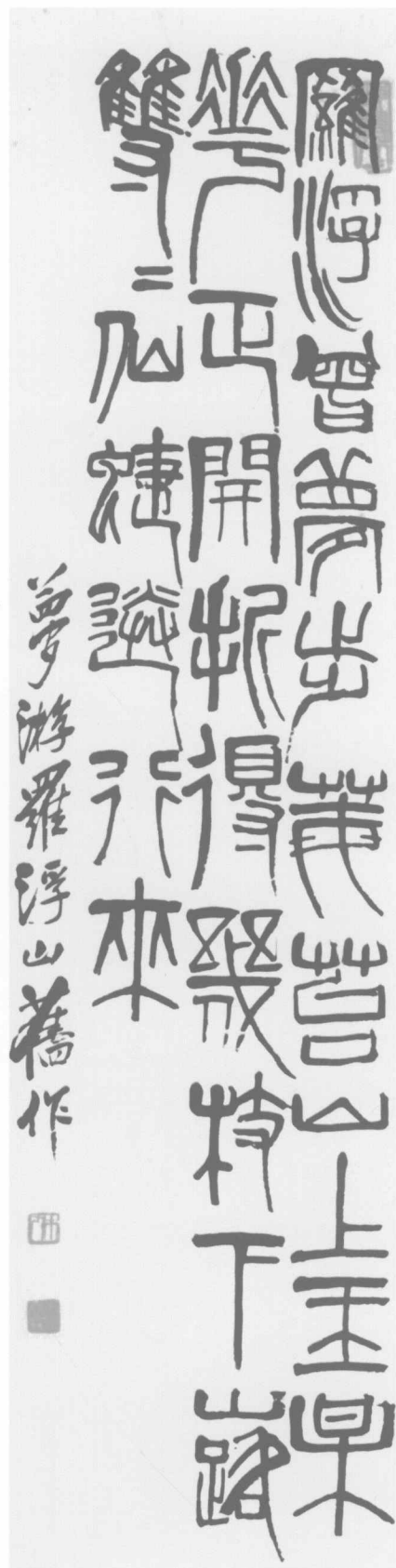
紙本 立軸 甲寅 (1914) 年作

尺寸: 136 × 67cm

拍賣時間: 1997 年 6 月 7 日

估價: RMB36,000 — 46,000

成交價: RMB77,000



齊白石 (1863 — 1957)

篆書《夢遊羅浮山》

紙本 立軸 1939 年作

尺寸: 135 × 33.5cm

拍賣時間: 1997 年 12 月 18 日

估價: RMB120,000 — 180,000

成交價: RMB220,000



吳昌碩 (1844—1927) 篆書
紙本 立軸 1915 年作
尺寸: 103 × 51.5cm
拍賣時間: 1998 年 8 月 1 日
估價: RMB20,000 — 30,000
成交價: RMB28,600



齊白石 (1863—1957) 篆書
紙本 立軸 1943 年作
尺寸: 134 × 33cm
拍賣時間: 1998 年 12 月 18 日
估價: RMB100,000 — 150,000
成交價: RMB99,000

吴昌硕 (1844—1927) 石鼓文
纸本 立轴 辛酉 (1921) 年作
尺寸: 145 × 38.5cm
拍賣時間: 2000 年 7 月 1 日
估價: RMB22,000 — 30,000
成交價: RMB22,000



章炳麟 (1868—1936) 篆書
紙本 立軸
尺寸: 152 × 87cm
拍賣時間: 1999 年 7 月 3 日
估價: RMB6,000 — 8,000
成交價: RMB8,800

吴昌硕 (1844—1927) 篆書
紙本 鏡心 庚申 (1920) 年作
尺寸: 141.5 × 40cm
拍賣時間: 2000 年 7 月 1 日
估價: RMB22,000 — 30,000
成交價: RMB22,000