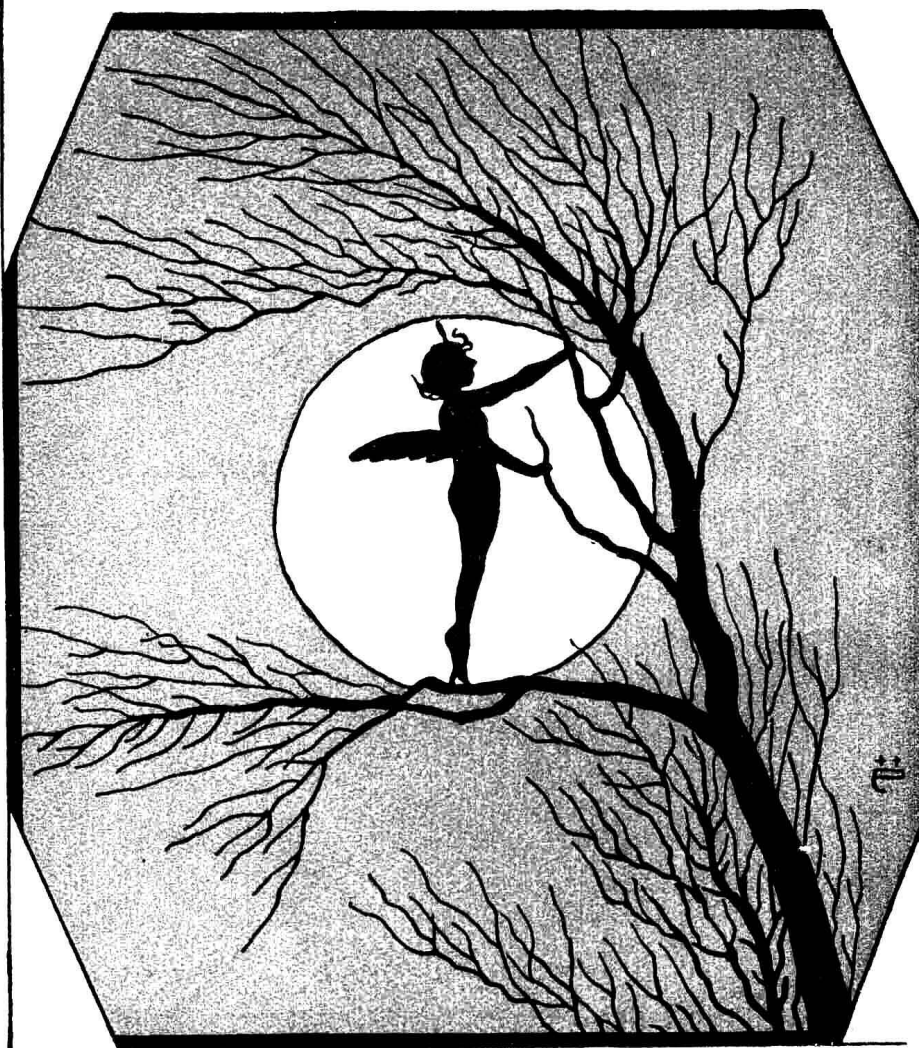


兒童文學讀本

中華民國十七年八月大學生院審定

兒童文學讀本

第一冊



商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日敝
公司突遭國難總務處印刷所編
譯所書棧房均被炸燬附設之涵
芬樓東方圖書館尙公小學亦遭
殃及盡付焚如三十五載之經營
墮於一旦迭蒙 各界慰問督望
速圖恢復詞意懇摯銜感何窮敝
館雖處境艱困不敢不勉爲其難
因將需用較切各書先行覆印其
他各書亦將次第出版惟是圖版
裝製不能盡如原式事勢所限想
荷 鑒原諒布下忱統祈 垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十一年八月初版
民國廿二年一月印行
國難後第一版

(二八五)

兒童文學讀本八冊

第一冊定價大洋壹角

外埠酌加運費匯費

編著者

江卓羣 陳浚介 宗亮寰 顧西林

王瑩若 金潤青 楊玉書 沈百英

王芝九 馮達夫 丁曉先 顧容川

李振枚 楊彬如 吳研因 吳載如

莊俞 范祥善 吳研因 衛景員

編校者 莊俞 范祥善 吳研因 丁曉先

發行兼印刷者 上海商務印書館 河南路

發行所 上海商務印書館 各埠

本書於十七年八月經大學院
審定領到第七十六號執照

兒童文學讀本編輯大要

一、本書第一冊至第十二冊給小學兒童第一年至第六年做文學讀本用，（大約每學年用二冊。）都是語體文，此外另編詩歌關於春夏秋冬時令的共五冊，又文言文兩冊，和本書相輔而行，以便使用本書者隨意採用。七年小學，如用本書，材料也不嫌少，——第一二冊因為注重內容趣味的緣故，文字方面還有反復嫌少的，教本中多編補充材料，以爲補救。

二、本書旨趣，在把有趣味的文學材料，使兒童讀了可以擴充想像，陶冶感情，開發思想，得到文學上的趣味，并且使他們自然的識字讀書，以期養成他們孜孜不倦的讀書習慣。

三、本書材料約分如左各類：

詩歌

1. 兒歌和謎語 各地方都可通用的，一地專有的，可由所在地學校教師自由取用，所以不錄。

2. 新詩 音節自然和諧而有韻，語法合於本國語言之自然，并且內容材料是寫景或寓意而非抽象廓廓的。

童話

1. 神話 仙人故事，妖怪故事等，但以不惹起兒童恐怖心的爲限。

2. 史話 野蠻時代荒唐的故事，見於記載或傳說於民間而不可信的，但殘酷的行爲，過於哀傷苦痛的

事實都不取。

3. 物話 關於自然界的假託故事。

傳記

1. 寓言 不是真有其事而內容含有教訓的意思的。

2. 實話 見於史籍而實有其事的名人故事等本國的外國的一律收采，破除國別種別的偏見。但過分崇拜英雄好漢的不取。

3. 游記 描寫天然景致的短篇或小說體的游記。

小說

1. 傳說 流傳於民間或散見於舊小說中有結構有描寫的小說故事。

2. 笑話 令人喜笑悅樂的滑稽故事，但過於粗鄙的不取。

3. 演義 見於史籍的故事，用語體文翻譯，並加以想像上的描寫的。

劇本

雜劇 由傳記小說變化而編排的歷史劇，故事劇，趣劇等，可以供兒童排演用的。描寫成人社會或感

慨時事的正劇不多取。

四、本書材料的來源，約分如左各類：

1. 創作的 由編輯員自出心裁創造而成。

2. 翻譯的 根據了外國小學讀本翻譯而出（不合本國情形爲兒童想像不到的一律修改）。

3. 選集的 從本國舊有的書籍上精選而出（不合的并且修改）或根據了民間傳說敘述而成。

五、本書材料的編輯選擇，依據如左的要點：

低年級（一二三）的——

1. 字句多反復，因爲低年兒童識字不多，所以字句不厭其反復。（這是根據練習作業的原理的。）

2. 內容多變換，若是同一的內容，又用了多反復的字句去編輯，這所謂流於單調，很不合學習心理的。

3. 習見的材料，多用不習見的方法去支配，習見的材料，心理上往往不以爲奇，用了不習見的方法支配了，那就足以引起兒童的好奇心了。

普通（一……六）的——

1. 字體取簡單而習見的。

2. 文法合兒童語言的自然次序的。

3. 行文自然明瞭正確不雕琢的。

4. 內容有吸引兒童愛讀的力量。

5. 合兒童的經驗或者能使兒童想像得到。

6. 主意積極而不萎靡哀傷……

六、文字教學的程序本該依兒童程度而分如左各步驟：

- 第一步 教室裏的東西學校裏的地段學生們的姓名……一一用文字標記，使兒童識許多單字名詞，
- 第二步 用文字代言語發命令，指導兒童的動作使兒童知道許多日常用語。
- 第三步 童話故事：掛圖上一部分重要處用文字記載，使兒童看圖識字。
- 第四步 已經能口誦的兒歌，用文字記出，使兒童復看文字。
- 第五步 童話故事：上半段口講，講到緊要處，忽然中斷，下半段的，却用文字記述，繼續上半段，使兒童

注意看下半段的文字。

- 等六步 讀文學方面字句多反復的童話傳記。
- 第七步 讀文學方面有韻而簡短明瞭的新詩。
- 第八步 讀文學方面字句不必反復而內容簡單有趣味的童話傳記。
- 第九步 讀文學方面的小說。
- 第十步 讀舊時最明瞭的古體近體各詩歌。
- 第十一步 讀小說劇本。

以上各步驟，是雙軌進行，一步一步逐漸遞加的，不是完了第一步，然後方進行第二步的……此外還有幾

個要點輔助文字教學的

1. 到圖書室裏讀。大概在第六步以後加上這一個輔助。

2. 各科多用故事體的讀本。例如社會、自然等科，苟其有故事體的讀本可用的，就用這類讀本，也大概第六步以後加上這一個輔助。

3. 文字練習。每天限定幾分鐘用種種方法（例如將讀過的字或詞，寫在紙片上閃爍練習，或改難識易誤的字，揭示在教室壁上，誦習書寫，或知識字測驗法，比賽測驗）練習文字。這一個輔助最適宜低年級，中年級高年級可以少些。

本書初擬依照以上的步驟排列，但第一二步不便編入讀本，所以本書的第一冊，有童話圖，和內容上重要的句子（內容詳載第一冊教本），不從單字名詞等入手，這彷彿從第三步起的，所以第一第二步的方法略載在教本上。文字練習各法也附在教本上。故事體的各科讀本，本館也想趕快編些出來，以與本書相輔而行。

七、本書分量因為文體解放，內容有趣味的緣故，比了以前的國語國文教科書加重幾倍，而教學的時間，却可不必增加，或者反可比以前的讀法教授時間減省些。（按歐美的讀本，比了我國的國語教科書分量多到七八倍，而教授的時間反比我國少，效果也反比我國多；這就是文體解放，內容有趣味的緣故。）

八、本書分量雖然比以前的國語國文教科書加多，但初編這書，還恐不合各地方的普通情形，所以不

敢極端增加（按比了歐美讀本還覺不及三分之一）。各校倘嫌不足，可按自己的特別情形，兼用他種讀本，（如第一條所舉的）以應兒童的需要。

九、本書的插圖根據如左各要點：

1. 明瞭鮮明合兒童趣味的。

2. 多畫連續的動作圖，減少靜止的景物。

十、本書用法，可依冊數的順序用下，但每冊間的各篇，可不必按照次序用完，不妨顛倒刪減。

十一、本書另有教本，便於教師教學時參考之用，並擬編掛圖多幅，以便低年級教學。

十二、本書曾經江蘇省立第一師範附屬小學校和尙公學校試驗研究，經過了三年之久，修改了許多次數，方始編成這書，務期適宜於全國小學校兒童閱讀（適於一校的特別教材，都不編入），但閉門造車，深恐不能出門合轍，還望教育界指正。

十三、本書編輯時除署名者外，還經過許多人試驗研究，如一師附小教員趙欲仁、李鳳鳴、倪祝華、盛朗西、陳邦彥……諸君，吳文傑、陸貞諸女士，尙公教員汪軼歐女士、江效唐、包省三、張慕齋諸君，不能一一備載，謹在此聲明一聲。

十四、本書也曾搜採些私人的作品，我們以爲把這類作品公之兒童，無論何人，想也不至於吝而不肯的，所以不特地向本人聲請，但在此聲明，代兒童們表示感謝之意。

本冊目錄

-
- 一 大黃鳥
 - 二 一隻小羊
 - 三 大鵝蛋
 - 四 鵝(謎語)
 - 五 路上的音樂隊
 - 六 誰的本事大
 - 七 三個公子
 - 八 三隻小貓
 - 九 老鼠打貓
 - 十 白貓(兒歌)
 - 十一 老鼠老(兒歌)

-
- 十二 小腳小手小嘴小喉嚨
 - 十三 傘的起頭
 - 十四 苦呀鳥
 - 十五 狐狸吃石灰
 - 十六 海水怎會鹹的
 - 十七 牧羊老人
 - 十八 走不動
 - 十九 寶貝
 - 二十 七個星
 - 二十一 一口氣說下去(兒歌)
 - 二十二 排排坐(兒歌)

教師注意!!!

本冊課文，除掉四，十，十一，二十一，二十二，（謎語兒歌）十七，十八，十九（故事）各節以外，都有詳盡的故事載在教本中，教授時把所載的故事對照，那才明白清楚，不致誤會。

兒童文學讀本

第一冊

大黃鳥

一 商務印書館出版



大黃鳥

大黃鳥

大黃鳥

不見了

不見了

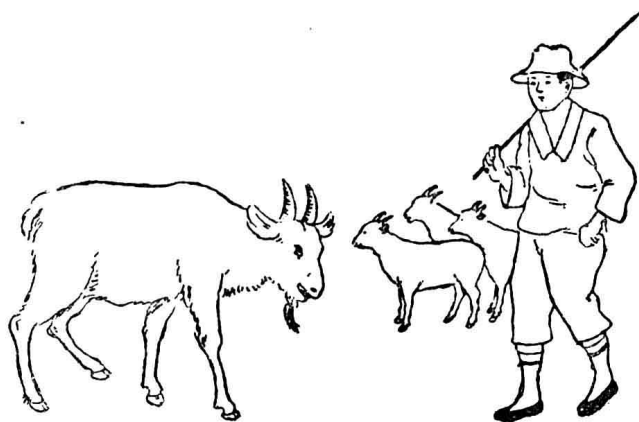


小羊不見了。

老羊叫。

嗎哈哈！

嗎哈哈！

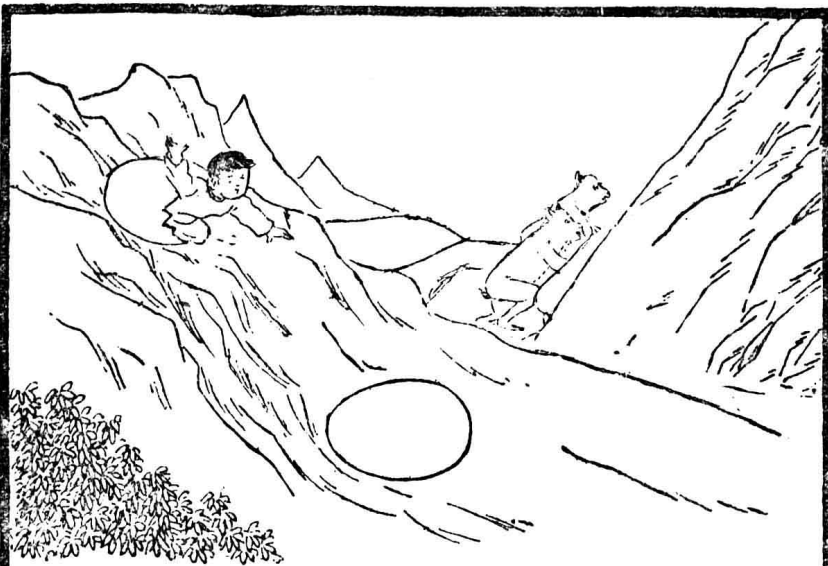


小羊回來了，

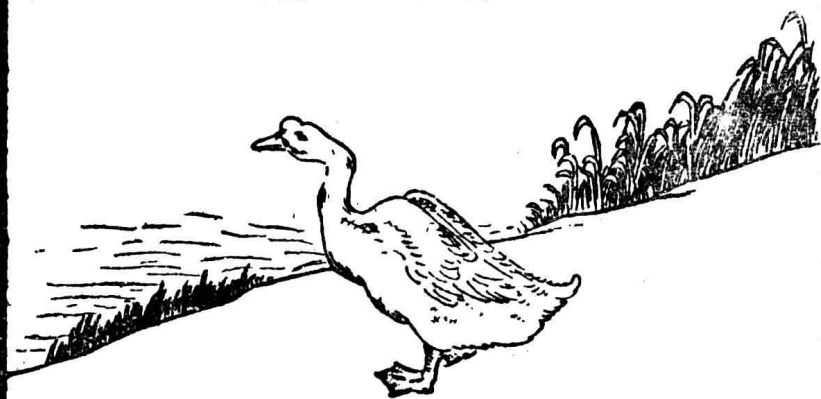
老羊笑。

嗎哈哈

嗎哈哈！



猴子來搬
大鵝蛋。
山上
滾下來。



頭戴紅帽子，
身穿白袍子，
走路像公子，
說話像蠻子。