

渤海

黑龙江省文物考古研究所

赵虹光 著

上京城考古



科学出版社

渤海上京城考古

黑龙江省文物考古研究所

赵虹光 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书将 1980 ~ 1985、1997 ~ 2007 年于渤海上京城遗址进行的两次大型田野发掘工作尽可能的完整展现,对相关考古发掘资料较全面、系统、科学、翔实的加以介绍,并对部分研究成果做一阶段性的概括和总结。该遗址考古资料的对比研究显示,渤海国的政治体制及其城市建制等方面基本是以隋唐王朝制度为蓝本,从侧面展示了浓郁的汉唐文化风采。

本书可供考古学、博物馆学、历史学、古建筑学、民族学等相关领域的人员阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

渤海上京城考古 / 赵虹光著. —北京: 科学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-03-035799-1

I. ①渤… II. ①赵… III. ①古城遗址(考古) - 研究 - 宁安市 - 唐代 IV. ①K878.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 245774 号

责任编辑: 宋小军 赵 越 / 责任校对: 包志虹

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 12 月第 一 版 开本: B5 (720 × 1000)

2012 年 12 月第一次印刷 印张: 18 插页: 14

字数: 353 000

定价: 98.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

目 录

绪言	(1)
壹 考古史记	(4)
一、文献考察	(4)
二、调查简史	(5)
三、四个阶段	(6)
(一) 第一阶段	(6)
(二) 第二阶段	(7)
(三) 第三阶段	(8)
(四) 第四阶段	(10)
四、上京城址	(12)
貳 考古遗存	(14)
一、宫殿	(14)
(一) 第1号宫殿	(15)
(二) 第2号宫殿	(20)
(三) 第3号宫殿	(31)
(四) 第4号宫殿	(38)
(五) 东、西寝殿	(47)
(六) 第5号宫殿	(58)
(七) 第50号宫殿	(63)
二、城门	(76)
(一) 郭城正南门	(76)
(二) 皇城南门	(79)
(三) 宫城正南门	(83)
(四) 宫城东侧门	(88)
(五) 宫城西侧门	(90)

(六) 宫城北门	(94)
(七) 郭城正北门	(96)
(八) 北垣东侧门	(99)
三、城墙	(101)
(一) 郭城城墙	(102)
(二) 皇城城墙	(103)
(三) 宫城城墙	(104)
(四) 小结	(105)
四、街路	(106)
(一) 第1号街	(106)
(二) 第8号街	(108)
(三) 小结	(109)
叁 考古研究	(110)
一、城址	(110)
(一) 建城规则	(110)
(二) 建城年代	(124)
(三) 防御功能	(128)
(四) 排水设施	(129)
(五) 殿堂余屋	(132)
(六) 建筑文化	(141)
(七) 城址综述	(143)
二、宫殿	(145)
(一) 建筑布局	(146)
(二) 营建时序	(151)
(三) 布局特点	(153)
(四) 寝殿特征	(158)
(五) 三朝制度	(164)
三、城门	(175)
(一) 城门类型	(177)
(二) 城门特色	(189)
(三) 城门比较	(192)

四、遗物·····	(194)
(一) 陶瓦类型·····	(194)
(二) 瓦当类型·····	(195)
(三) 瓦当排序·····	(199)
(四) 瓦当年代·····	(202)
(五) 施釉陶瓦·····	(203)
(六) 釉陶饰件·····	(205)
(七) 釉陶烧制·····	(207)
(八) 铁器工艺·····	(208)
肆 考古随笔·····	(211)
一、田野纪实·····	(212)
(一) 发掘经历·····	(213)
(二) 工作之鉴·····	(215)
二、都城风格·····	(216)
(一) 建都理念·····	(217)
(二) 宫殿印象·····	(218)
(三) 寝殿择要·····	(221)
(四) 禁苑风情·····	(222)
(五) 城门格调·····	(224)
三、辑要杂谈·····	(228)
(一) 建筑色彩·····	(228)
(二) 芙蕖风格·····	(229)
(三) 城阙保护·····	(230)
Summary·····	(233)
要約·····	(257)
后记·····	(274)

插图目录

图一 渤海上京城平面图	(15)
图二 上京城宫城平面图	(16)
图三 第1号宫殿平面图	(17)
图四 第2号宫殿平面图	(21)
图五 第3号宫殿平面图	(31)
图六 第4号宫殿平面图	(39)
图七 东寝殿平面图	(47)
图八 东寝殿东北角房址(F1)平面图	(54)
图九 第5号宫殿平面图	(59)
图一〇 第5号宫殿南门平面图	(61)
图一一 第50号宫殿平面图	(64)
图一二 第50号宫殿房址(F1)平面图	(68)
图一三 第50号宫殿房址(F5)平面图	(72)
图一四 郭城正南门平面图	(77)
图一五 皇城南门平面图	(80)
图一六 宫城正南门平面图	(83)
图一七 宫城第4号门平面图	(88)
图一八 宫城第3号门平面图	(91)
图一九 宫城北门平面图	(94)
图二〇 郭城正北门平面图	(97)
图二一 郭城北垣东侧门平面图	(100)
图二二 上京城地理形势图	(112)
图二三 隋唐长安城平面示意图	(115)
图二四 隋唐洛阳城平面示意图	(116)
图二五 唐长安、渤海上京城的北部城门防卫设置平面示意图	(117)

图二六	上京城宫城平面图·····	(118)
图二七	上京城宫殿三朝庭院布局示意图·····	(119)
图二八	城山子山城平面示意图·····	(120)
图二九	敖东城平面示意图·····	(120)
图三〇	西古城宫殿等交汇点平面图·····	(122)
图三一	八连城宫殿等交汇点平面图·····	(123)
图三二	唐长安城和渤海上京城殿堂型构架柱网布置图·····	(126)
图三三	唐和渤海上京殿堂型构架柱网布置图·····	(127)
图三四	水沟平面图·····	(131)
图三五	东寝殿水沟平面图·····	(132)
图三六	第2号宫殿西廊西侧房址水沟平面图·····	(133)
图三七	第4号宫殿建筑中的殿堂·····	(135)
图三八	第4号宫殿东、西侧寝殿建筑中的殿堂·····	(136)
图三九	宫城西区寝殿建筑中的殿堂·····	(137)
图四〇	第50号宫殿第5号房址的厅堂·····	(138)
图四一	渤海中京西古城第4号宫殿的厅堂·····	(139)
图四二	第50号宫殿1号房址的余屋·····	(140)
图四三	东寝殿第1号房址的余屋·····	(141)
图四四	第一宫殿区平面示意图·····	(147)
图四五	第二宫殿区平面示意图·····	(148)
图四六	第三宫殿区平面示意图·····	(149)
图四七	第四宫殿区平面示意图·····	(150)
图四八	第五宫殿区平面示意图·····	(151)
图四九	上京宫城立体示意图·····	(154)
图五〇	宫城分区和各宫殿交汇点平面示意图·····	(155)
图五一	第1号宫殿复原示意图·····	(156)
图五二	第2号宫殿复原示意图·····	(157)
图五三	第3号宫殿复原示意图·····	(159)
图五四	第4号宫殿复原示意图·····	(160)
图五五	第5号宫殿复原示意图·····	(161)
图五六	日本京都御所平面示意图·····	(163)

图五七	五门三朝制度平面示意图·····	(166)
图五八	上京城宫城中心交汇点示意图·····	(172)
图五九	中京西古城中心交汇点示意图·····	(173)
图六〇	上京宫城早期宫殿和“三朝”位置示意图·····	(174)
图六一	上京宫城晚期宫殿和“三朝”位置示意图·····	(175)
图六二	上京城发掘城门分布平面图·····	(176)
图六三	唐长安城明德门复原示意图·····	(178)
图六四	郭城正南门复原示意图·····	(179)
图六五	皇城南门复原示意图·····	(181)
图六六	宫城正南门复原示意图·····	(183)
图六七	宫城北门复原示意图·····	(184)
图六八	郭城正北门复原示意图·····	(186)
图六九	宫城第3号门复原示意图·····	(187)
图七〇	宫城第4号门复原示意图·····	(189)
图七一	郭城北垣东侧门复原示意图·····	(190)
图七二	第5号宫殿南门复原示意图·····	(192)
图七三	上京城出土的板瓦类型·····	(196)
图七四	上京城出土的筒瓦类型·····	(197)
图七五	上京城出土的莲花纹瓦当型、式排序·····	(201)
图七六	第50号宫殿复原示意图·····	(223)

绪 言

《渤海上京城考古》一书在渤海国上京龙泉府城址 1981~2008 年间考古发掘工作全面、系统、科学记录的基础上,对其建筑文化内涵等方面进行了广泛深入的综述和研究。渤海上京城的建筑布局、形制、规模所体现出的是渤海文化和民族文明的性格,每一处遗迹、每一件遗物都承载着渤海文化基因的珍贵记忆,每一座宫殿、每一个城门都蕴藏着渤海建筑历史的辉煌轨迹。上京城是渤海国强盛时期政治、经济、文化的中心,具有东北亚规模最大、最辉煌的宫殿建筑。

渤海上京城位于黑龙江省宁安市渤海镇境内,城址地处牡丹江中游东京城盆地内的冲积平原上,张广才岭和老爷岭逶迤的群山把这片盆地紧紧萦绕。城南约 25 千米处即是风景秀丽的镜泊湖。这里不仅依山傍水,物产丰饶,而且还位居水陆交通要道。上京城是渤海国重要的都城之一,历来备受中外学术界的关注,并在这里做了几次规模较大的考古调查和发掘工作。

田野发掘中所揭示出的上京城,在设计规划、整体布局、建筑工艺等方面蕴含的人文文化可谓博大精深。考古工作者对上京城发掘和整理过程中所展现的遗迹、遗物之间错综复杂的关系需要进行缜密的梳理,与之在无言的对话中呈现出超时空的理性沟通,使其得出符合逻辑的论证并接近历史真实结论。作为考古学者正是在这种氛围中逐步走向成熟,在艰辛繁缛的田野发掘和缜密严谨的学术研究过程中,得到了向逝去历史究明的收获。曾有过这样的体验,在撰写发掘报告和研究论文状态极佳之时,即便在喧嚣的环境里,也会心静如水,尽情拓展自己的思维和想象力,仿佛感觉到似僧人的空灵与超然,此时此刻便会言为心声、呼之欲出。

建筑考古学的研究首重实物,可以从中归纳总结出最有规律价值的东西,客观、全面地认识古建筑遗存及其存在的时空,认真深入审视古建筑遗存的差异及其呈现的纵横关系。“建筑是本石头的书”,如何翻阅、探询、解读这些特殊无字的石头书,不掌握考古学方法论的研究者虽然也有这种究明的渴望,但还远不

能涉猎它的实质内涵，因为田野考古是真实地触摸并读取这些遗存所残留的历史信息。考古学中的田野发掘就如同在翻阅地下天书，但其是由后向前、由晚及早的浏览，这个过程是翻一页就毁一页，如果我们有些地方没有读懂的话，就再也没有任何机会去复读和查证了。田野考古发掘这门学科的性质决定了它必须毁坏所研究的对象才能提取到研究信息，任何遗存中的各类遗迹从发掘伊始直至终结，其工作过程是不可能再重复进行的。

张忠培先生在《中国考古学》中有这样精辟的阐述：“人生的学术成长要经历四个阶段：先有火花，由火花写篇文章；然后就由这一‘点’出发，再进行系统研究，连续写三五篇文章，形成一条‘线’；接着在‘面’上研究；再进一步就是方法论的研究。做学问，要由点到线，由线织成网络。但这不是你自己想织就织成网络，你可能一辈子都织不成网络。只有去建立点的人，才有可能织成线；只有建立线的人，才有可能形成网络。”笔者自二十世纪八十年代初开始从事渤海上京城的田野考古发掘和研究工作，至今已有三十余载。撰写相关的论文主要有《渤海上京城考古发掘回顾》、《渤海上京城城门建制研究》、《渤海上京城宫殿建制研究》、《渤海上京城建制研究》、《渤海上京城研究补遗》、《渤海上京城建筑遗物研究》、《渤海上京城考古随笔》等^①。按照张忠培先生所说，人生学术成长要经历四个阶段的要求，这些研究成果充其量仅达到第二个阶段，能成为建立线的人，笔者已然十分欣慰。

《渤海上京城考古》主要是第三、四阶段考古调查发掘的综合研究，笔者全程参加并参与主持了两次大规模发掘工作。1981~1984年的发掘工作没有形成报告，仅发表了几篇简报，《渤海上京城——1998~2007发掘调查报告》亦未将第三阶段的发掘材料收录。

这两次大规模的发掘工作后所形成的简报、专题报告的各章节均由各遗迹单位的田野工作现场负责人编写，因此在行文体例中由于对遗迹形制、文化内涵的理解不同，对遗迹、遗物的表述和内在的逻辑关系认知存在一定的差异，行文的整体性有些部分亦不甚协调，本书给予了相应的梳理规范。

^① 赵虹光：《渤海上京龙泉府城址调查发掘工作的回顾》，《北方文物》1988年2期；《渤海上京城城门建制研究》，《新果集——庆祝林沅先生七十华诞论文集》，科学出版社，2009年；《渤海上京城宫殿建制研究》，《边疆考古研究》第8辑，科学出版社，2009年；《渤海上京城建制研究》，《北方文物》2009年4期；《渤海上京城研究补遗》，《北方文物》2010年4期；《渤海上京城考古随笔》，《北方文物》2012年2期。

《渤海上京城考古》将这两次的田野发掘工作全部收录，使两个阶段的考古成果尽可能完整的展现在读者面前。本人是唯一有幸从始至终参加了这两次对上京城调查发掘和编写简报、报告的工作人员。因此，有必要也有责任将考古发掘资料比较全面、系统、科学、翔实的加以介绍，亦将部分研究成果做一阶段性的概括和总结，以偿从事渤海上京城考古发掘研究工作的夙愿。

壹 考古史记

渤海国是我国唐代在东北以粟末靺鞨族为主体建立的地方政权。唐朝的政治、经济和文化对它产生了强烈影响，使其在诸多方面都取得了长足的进步和发展，故被誉为“海东盛国”。渤海国地域辽阔，国力充实，除始终与唐朝保持密切关系外，同当时的东亚各国交往也很频繁。

一、文献考察

渤海上京城作为七至十世纪时期（698～926年）的古代都城，在历史的长河中所扮演的角色随着时间的流逝愈来愈重要，在东北亚地区人类文明史的研究中亦有相当重要的学术价值。以考古的视角追述、研究上京城曾经的辉煌历程，文献记载就是开启上京城历史的钥匙，考古遗存则是见证上京城历史的真实。

渤海建国前期的史料在《后汉书》、《魏书》、《隋书》、《北史》中有所记载，渤海历史时期的资料多见于《旧唐书》、《新唐书》，宋代的《册龟元年》、《唐会要》、《旧五代史》、《新五代史》、《资治通鉴》，及《宋史》、《辽史》等。此外，日本古籍中的渤海史料多载于《国史大系》、《群書類从》、《续群書類从》，朝鲜古籍中的渤海史料则不多。

唐宋之后有几个世纪不见有关渤海国的文献记载，直到清代才又获得广泛关注。《秋茄集》、《宁古塔山水记》、《盛京通志》、《满洲源流考》等对上京城及周边环境均有所描述。

清初阿桂等人所著的《满洲源流考》，对一直被记述为“金上京”的宁古塔旁“古大城”（今黑龙江省宁安市渤海镇东京城城址）遗迹的文化属性提出疑问，开启了探索渤海都城上京龙泉府故址的思考。其后，清末历史地理学者曹廷杰等人对“东京城”（古大城）做出了渤海上京故址的初步认定。

民国时期，相继出版的《渤海国志》、《宁安县志》、《渤海国记》、《渤海国志长编》等，标志着国内对渤海史系统研究的开始。

二十世纪三四十年代,日本军国主义入侵中国,日本文人获得了进入中国东北地区实施学术考察的便利条件,他们对渤海上京城进行了调查、发掘并出版了《东京城》报告^①。这次清理的遗迹、出土的遗物,对上京城的文化属性、年代定位等方面给予了考古学上的认证。

唐、宋时期对渤海国的认知还只是史料方面的记载;清代流人对渤海上京城的实地考察尚处于历史地理学方面的探索阶段;而《东京城》调查发掘报告的问世,则将渤海上京城研究引入了考古学的实证时代。

二、调查简史

渤海上京城在公元928年被辽灭并废弃后至今,城址虽经不同程度的风雨侵蚀和人为破坏,但能窥见该城全貌的遗迹尚保存较好,是中世纪这一地区可以观察到原貌的古城之一。上京城最早曾有宋人将其载入史籍^②。清代被流放到宁古塔的文人多来此地考察,对该城描述大同小异,亦有“东京城”、“古大城”、“火茸城”、“沙阑城”等不同称谓。其中“东京城”一名在当地流传已久,并一直作为该城的称谓。最早对渤海上京城作出较准确认定的是清中期大学士阿桂。在其编纂的《满洲源流考》中,他认为“唐贾耽所云渤海王城临忽汗海者,盖即镜泊”。

1842~1887年期间,俄国神甫比丘林出版《中华帝国记》,简单记述了遗址一些情况,如周长30里等,并推测是金上京的遗址。曹廷杰受清政府派遣考察东北边务,途中经过了“东京城”遗址。他在《东三省舆地图说》中明确指出,“东京城”遗址就是渤海上京城遗址。

1909~1927年之间,日本学者白鸟库吉对上京城进行考古调查,采集了宝相花纹砖等文物,但没有写出详细报道,调查成果收录于1913年出版的《满洲历史地理》。日本学者鸟山喜一对渤海上京城进行了考察,调查概要写入《满蒙之探查》。

1931年9月,由俄国学者B·B·包诺索夫领导古民族学分队,对全城和周

① 东亚考古学会:《东方考古学丛刊》第五册《东京城——渤海国上京龙泉府址的发掘调查》,1939年。

② (宋)许亢宗:《宣和乙巳奉使金国行程录》。

边遗迹进行了调查,并在上京城第2号宫殿和“御花园”内的遗迹等地点挖了几条探沟,同时还绘制了上京城的平面图。

三、四个阶段

渤海上京城正式大规模的考古调查发掘工作主要有四次,由于工作年代、参加人员、考古理念等诸多方面的原因,因此所采取的发掘方式有着明显不同之处,获取城址遗存信息亦有相当大的差别。中外学者在这里所做的考古调查发掘工作,可分为四个阶段^①。

(一) 第一阶段

1933年6月、1934年7月,日本“东亚考古学会”对渤海上京龙泉府遗址进行了调查发掘。这是一次未经我国政府许可的,带有文化掠夺性质的发掘。虽属盗掘,但参加人员基本为学者,主持人是东京帝国大学原田淑人教授等。通过这次发掘,对上京城的形制、规模等有了一定的认识,并大体搞清了宫城内各殿址的布局、规模和形制。

宫城内有自南向北排列的5座殿址,各殿的规模、形制均不同,其中第1、2、5号宫殿址规模较大。从第1号宫殿址的平面结构和上面础石排列现象可看出,此殿是面阔11间、进深4间的减柱式建筑。台基前后设有台阶,四周砌墙,南墙外砌砖。与殿相连接的回廊规模较大。第2号宫殿址规模比第1号宫殿址还要大,但因破坏严重故形制不详。第5号宫殿址为非减柱式建筑,东西长38、南北宽18米的台基上,放置直径约1.5米的础石72个,可见此殿是相当雄伟的。第3、4号宫殿址规模较小。第4号宫殿址的地面是用白灰、黄土泥和起来的所谓“三合土”夯实筑成。正面中央的房屋内有火炕,居室四周地面下有烟道的痕迹。从保存下来的琉璃瓦、绿釉鸱吻、绿釉柱围等遗物,可见当时的宫殿、回廊等建筑是十分华丽壮观的。

宫城东部的园林布局形式大体与唐代的园林相同。北部建有宫殿,殿两侧建有房屋,并有回廊将其相连。殿南有池沼,内有2座假山,山上平坦并建有亭

^① 李陈奇、赵虹光:《渤海上京城考古的四个阶段》,《北方文物》2004年2期。

榭。在宫殿等建筑遗址的周围发现绿釉瓦和釉色艳丽的柱围等琉璃饰件。

在中央大街两侧发现6座寺院址，并对其中一寺院佛殿进行了细致的考察，遗憾的是没有搞清楚寺院的平面布局。

这次调查发掘中获得不少渤海时期的建筑材料和陶器等，对渤海的器物有了一定的认识。根据瓦上刻印的文字，可知当时已使用汉字。在第4号宫殿居室的角落发现了一枚日本奈良朝元明天皇时代的“和铜开珎”铜钱，被认为是当时的渤海和日本已有往来的证据。“东亚考古学会”对上京龙泉府遗址调查发掘后，将出土文物运往日本（现藏于东京大学考古陈列室），并于1937年在东京出版了专题报告——《东京城》一书^①。该书中发表的各种遗迹、遗物资料以及全城的平面图等有一定的参考价值，但不无错误。特别是宫城内的5座主要大型宫殿，因现场操作粗疏、草率，遗迹多被毁坏，实属无法弥补的损失。

（二）第二阶段

1963~1964年，中国社会科学院考古研究所与朝鲜社会科学院联合对上京龙泉府城址重新进行了较大规模的调查、钻探和发掘。

这次考古发掘，搞清了外郭城和宫城的形制、范围，城内街道坊市以及宫殿、官署、寺庙等建筑物的分布，从而对渤海上京城整体规划、布局有了比较清楚的认识。调查中比较准确地测定了上京外城、宫城、皇城各墙的长度和宽度，确认了外城共设10个门，即东西垣各2个门，南北垣各3个门，皆为1个门道，门道宽约5米。城内有主要街道9条，南北向5条，东西向4条。最宽的朱雀大街居全城中央偏西处，将全城分为东西两区。这些街道垂直相交将全城划分为若干规整的长方形区域，其间设坊，坊均为长方形，四面筑宽约1.1米的墙。坊有大、小两种，大坊530米×370米，小坊465米×235米。大坊分布在宫城和皇城两侧，小坊分布于宫城以南朱雀大街以东地区。

在西城东起第三列北数第四、五坊交界处东段，有一东西长196、南北宽110米，四周设墙的长方形区域，内有5座房址。该长方形区域东临大街，或许

^① 东亚考古学会：《东方考古学丛刊》第五册《东京城——渤海国上京龙泉府址的发掘调查》，1939年。报告中把渤海上京城宫城的正南门列为第1号宫殿，以此类推宫城内有6座宫殿，本文在此所用的5座宫殿的写法是为避免在这方面的混淆。

是西市旧址。

外城南垣东头城门是采用两侧附门房，正中过梁门道的城门建筑形式，其做法与唐代通行的城门建筑形式一致。

皇城东区房址的台基上有先后两个不同时期的建筑。第一期建筑共有础石46块，埋在夯土中，上面与夯土平；第二期建筑是在前次建筑上铺一层土，尽掩前次建筑遗迹。各础石面均高出地面。

寺院佛殿址是由主殿、穿廊、东西两室三部分组成。三者台基连为一体，平面呈“凸”字形。台基土筑，周围以不同形状石块叠砌为壁，基部用长方形条石铺成“土衬石”，其上叠置“陡板石”。南面设东西两阶，北面正中有一台阶。主殿上面的础石与夯土平，从础石分布情况表明，主殿应是面阔5间，进深4间的减柱式殿堂。东西室在主殿两侧，通过回廊与主殿相连。两室大小相等，同为正方形。

调查发掘中还发现了大量陶质建筑材料、陶质器皿和其他渤海遗物，大大丰富了对渤海器物形制特征的认识。

这次除了对渤海上京龙泉府遗址作全面勘探，还选择了各种有代表性的遗迹进行了发掘。基本搞清了城墙的结构，城门的位置和形制，城内各街道的布局，里坊的区划，宫城的规模和建制，官衙的设置以及城内外佛寺的分布和佛殿的构造等。在勘探和发掘的基础上，重新实测并绘制上京龙泉府全城的平面图，不仅为研究渤海都城本身提供了可靠的依据，而且为中国、朝鲜、韩国和日本等东亚各国古代都城制度的比较研究提供了重要的参考资料。

1971年，朝鲜单方面公布了发掘资料，出版了《渤海文化》一书^①。1997年，中国社会科学院考古研究所出版了《六顶山与渤海镇》考古发掘报告^②。

（三）第三阶段

1981~1984年，由黑龙江省文物考古工作队、牡丹江地区文物管理站、宁安县文物管理所组成联合考古队，对渤海上京龙泉府的宫城南门址、第1号宫

^① 朱荣宪：《渤海文化》，朝鲜社会科学出版社，1971年。

^② 中国社会科学院考古研究所：《六顶山与渤海镇——唐代渤海国的贵族墓地与都城遗址》，中国大百科全书出版社，1997年。