

話說中國 03

CHINA STORIES



春秋

西元前 770 年至西元前 403 年的中國故事

春秋巨人

春秋——巨人輩出的時代。

這是一片歷史的高原，中國文明之河，由此開始奔湧澎湃，瀉流浩瀚，綿延數千年。

這是一個人文觀念漸次覺醒的時代，

先哲為謀國祉民福，提出了極為深刻的社會學說與改革方案，

結果卻令人扼腕嘆息。

陳祖懷——著

話說中國 03

CHINA STORIES



春秋

西元前 770 年至西元前 403 年的中國故事

春秋巨人

陳祖懷——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國 . 3, 春秋巨人 / 陳祖懷著. -- 初版. -- 臺北市 :

龍圖騰文化, 2012.02

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA03)

ISBN 978-986-6100-86-4 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

100026039

GHA03 大歷史系列

話說中國 3 ——春秋巨人

作者	陳祖懷
特約編輯	蘇德浩
封面設計	關瓦夏郎
內頁編排	方野創意

發行人	蔡清淵
總編輯	劉興秦
版權策劃	李鋒
出版發行	龍圖騰文化有限公司
地址	臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話	02-27043265
傳真	02-27043275
印製	金璽彩印有限公司
定價	NT\$550 元
ISBN	978-986-6100-86-4
初版一刷	2012 年 2 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）



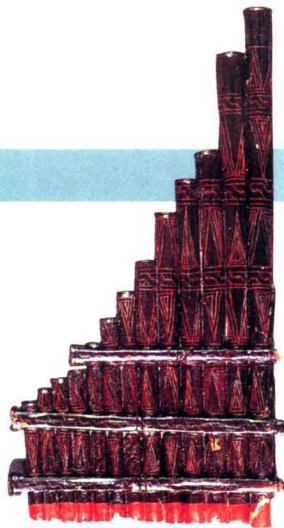
目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 春秋歷史的研究心得 012

本書導讀示意圖 014



春秋 西元前 770 年—西元前 403 年

這是一片歷史的高原，中國文明之河，由此開始奔湧澎湃，瀉流浩瀚，綿延數千年。這是一個人文觀念漸次覺醒的時代，先哲為謀國社民福，提出了極為深刻的社會學說與改革方案，結果卻令人扼腕嘆息。

前言 巨人輩出的時代 018

〇〇一 曲沃篡晉	024	〇〇八 殺婿惡鬥	040
晉昭侯封賜失度，曲沃篡晉國政權		一對翁婿，各施陰謀，互相殘殺	
〇〇二 鄭莊公伐弟	026	〇〇九 王子頹之亂	043
鄭夫人髮長識短，溺愛之心引出政治動亂		周惠王強佔民地，失權威王室內亂	
〇〇三 掘地見母	029	〇一〇 陳完奔齊	045
鄭莊公思母心切，穎考叔妙計成全		不慕虛榮圖實惠，意在福祉深種	
〇〇四 大義滅親	031	〇一一 兄弟情義	048
石碏不徇私情，振朝綱處死親生兒子		太子伋遭後母暗算，公子壽急難救死	
〇〇五 宋華督肆虐	033	〇一二 昏君齊襄公	052
殺人奪妻，弑君忤逆		不知自忌施淫威，齊襄公釀出兵變	
〇〇六 箭射天子	036	〇一三 詐死奪君位	054
周桓王有心貶權臣，不料招來奇恥大辱		公子小白吐血裝死，急中生智奪得王位	
〇〇七 祭仲變節	038	〇一四 管仲拜相	057
一步錯，步步錯，鄭大夫祭仲變節誤國		齊桓公不計前嫌，慧眼識人	



○一五 曹劇論戰	060	○三一 燭之武智退秦師	106
一個眾所周知的原理，也能演繹得出神入化		秦晉大兵壓境，鄭文公臨危求人	
○一六 曹沫劫盟	062	○三三 臨危自救	108
有理有節，有智有勇，魯國曹沫以弱敵強		鄭上卿被國君出賣，臨刑前自付必死	
○一七 魯慶父之難	065	○三四 弦高犒軍	110
權慾薰心，連弑兩君，國難連綿		人言商賈唯利是圖，鄭國弦高卻愛國至上	
○一八 分溝禮燕	067	○三五 崤山中伏	112
齊桓公說，諸侯相送，不出國門		主帥孟明兵行僥倖，秦國大軍絕地冤魂	
○一九 申生之死	069	○三六 熊掌難熟	114
生於王侯家，帶給他的卻是無盡災難		平日不識叛臣逆子，關鍵時刻成王權難	
○二〇 挖鄰國人才	072	○三七 秦穆公殺三良	118
兼併鄰國，先從擄奪人才開始		秦地風俗落後，三賢臣被迫殉葬	
○二一 五殺大夫	074	○三八 竹林遺屍	120
懷才不遇，淪落為奴，五張羊皮換個上大夫		齊懿公無德無行，想不到笑臉背後殺機深藏	
○二二 唇亡齒寒	077	○三九 一飛沖天，一鳴驚人	122
虞公好貨，虢公貪色，晉獻公就此設下圈套		孤獨中守望整整三年，楚莊王終於辨清忠奸	
○二三 懿公好鶴	080	○四〇 刺客撞樹	124
玩物喪志，好鶴亡國		義士鉏臯不害忠良，自殺示警千古留名	
○二四 齊桓公伐楚	082	○四一 桑下餓人	126
一在理，二在勢，終於使楚成王低頭		昔日一飯之恩，今天以命相報	
○二五 齊桓公晚年	086	○四二 問鼎中原	128
寵信小人，英雄末路，下場如此悲慘		楚莊王魂牽夢縈，提兵周境，叩問九鼎輕重	
○二六 宋襄公爭霸	089	○四三 狼子野心	132
徒託空言，脫離實際，遂成千古笑柄		「長相如熊虎，聲音似豺狼。」	
○二七 亡命公子	091	○四四 染指之禍	134
百般磨難不墮志，以待風雲際會時		子公說自己食指有特異功能，有吃必跳	
○二八 重耳歸晉	094	○四五 威義相濟	136
君位尚可奪，何在乎一區區女子？		楚莊王兩手並用，再與晉軍決一死戰	
○二九 介子推隱居	097	○四六 莊王葬馬	138
中國傳統「寒食節」，出自 2630 年前的山西		厚葬寶馬寄託哀思，不料引出國策之爭	
○三〇 計取商密	100	○四七 優孟表演	140
勤王不成，秦穆公奇兵東進		弄臣優孟有德行，扶弱濟困見智慧	
○三一 晉文公稱霸	103	○四八 門規森嚴	142
一張報恩支票，數年後變成死亡陷阱		國有三寶：法度、忠臣和尊重人才的政策	



○四九 義釋解揚	144
晉大夫解揚自告奮勇，冒險赴宋傳遞訊息	
○五〇 趙氏孤兒	146
奸臣構陷，趙氏慘遭滅門	
○五一 巫臣教吳叛楚	149
爭財奪色結下怨恨，逃亡晉國意圖報仇	
○五二 晉厲公外嬖之禍	151
昏君生奸人，三卻蒙不幸	
○五三 魏絳剛直不阿	153
內明法度，外和諸戎，晉國由是大治	
○五四 鄭五族作亂	157
君權式微，五族紛爭，鄭國矛盾不斷	
○五五 高山流水覓知音	158
俞伯牙以琴訪友，鍾子期已是天人兩隔	
○五六 神醫扁鵲	161
秦越人懸壺濟世，虢太子起死回生	
○五七 師曠鼓琴	164
平公強聽〈清徵〉曲，晉地由此大旱三年	
○五八 欒盈兵敗絳都	167
母親與政敵布下圈套，晉大夫衝動族滅家亡	
○五九 賁色殞命	169
風騷女子紅杏出牆，齊莊公貪色禍起蕭牆	
○六〇 范宣子爭地	170
爭奪土地起爭執，晉國執政卿想以勢壓人	
○六一 滅門之災	174
外充好人，內施暗算，齊慶封將崔氏滅門	
○六二 魯三分公室	176
三桓當道，太阿倒持，魯君成了泥偶	
○六三 上下其手	178
王子圍恃寵爭功，伯州犁當眾欺世	
○六四 陳靈公荒淫失政	179
國勢衰頹，不思振作，迷戀寡婦，國滅身亡	



○六五 晏子使楚	181
楚靈王欺他矮小，晏平仲智慧服人	
○六六 二桃殺三士	183
三勇士紊亂朝綱，二顆桃子使他們一一自殺	
○六七 金壺箴言	185
晏子勸諫齊景公，留心處，事事皆學問	
○六八 結交越石父	186
窮書生落魄為奴，齊相國左驂贖身	
○六九 辭官救民	187
災民凄苦，齊君不顧，晏子不願與貪官為伍	
○七〇 景公三問	190
景公詢問治國方略，可惜晏子所遇非人	
○七一 陳氏爭取民心	192
大斗出，小斗進，吃虧意在「田氏代姜」	
○七二 田穰苴拜將	194
國難臨頭無人應，晏子舉薦田穰苴	
○七三 奸佞費無忌	196
奸臣費無忌壞事做盡，搞得楚國雞犬不寧	
○七四 伍子胥逃難	198
家破人亡，血海深仇，伍子胥被迫孤身逃難	
○七五 延陵季子	201
吳季札品行高潔，孔夫子親書碑銘	
○七六 鄭鑄刑書	204
子產執政大公無私，以法治國留名青史	
○七七 將軍世家的風采	206
「兵聖」孫武，家學淵源	
○七八 魯季氏發跡	208
包裝與實質並舉，家世與自身共榮	
○七九 魚腹藏劍	210
身披三甲，衛士環顧，吳王僚仍舊遇刺	
○八〇 干將鑄劍	214
鑄劍處已成古跡，莫干山就此留名	



○八一 要離行刺	216
害親人，害朋友，吳要離自殺明理	
○八二 孫武拜將	218
吳王慕名招賢，宮女聽命操練	
○八三 掘墓鞭屍	221
吳軍突襲攻佔郢都，伍子胥發塚報仇雪恨	
○八四 哭庭借兵	223
申包胥哭庭七晝夜，秦哀公感動發救兵	
○八五 陽虎之亂	225
三桓架空國君，想不到家臣也如法炮製	
○八六 夫差伐越	227
吳王兵圍會稽山，越王勾踐被迫投降	
○八七 勾踐服役	229
越王棄國為奴，砥礪心志，圖謀來日	
○八八 臥薪嘗膽	232
勾踐臥薪嘗膽，夫差夜夜笙歌，形勢逆轉	
○八九 伍子胥之死	234
夫差以忠為逆，吳國自損棟梁	
○九〇 黃池爭霸	236
吳國精銳北上爭霸，不料東南後院火起	
○九一 范、中行氏出奔	238
晉六卿不和，彼此相爭	
○九二 田氏血腥奪權	240
十幾代努力，三百年盤算，姜氏江山換姓田	
○九三 楚白公之亂	242
費無忌行奸結怨，白公勝復仇招亂	
○九四 勾踐滅吳	244
十年生聚，十年教訓，吳國反被越王滅	
○九五 狡兔死，走狗烹	246
可與同患難，不可共用福，范蠡急流勇退	
○九六 扮演喜劇	249
嫌貧愛富，是歷史上的一種普遍社會現象	



○九七 三次豁免權	250
渾良夫「三死無與」，衛太子還是把他殺了	
○九八 老子出關	252
老子飄然出函谷，留下千古《道德經》	
○九九 孔子誕生	256
「聖人出，黃河清」，從此香火不絕	
—〇〇 孔子墮三都	260
強王室，弱豪門，孔子從政十年	
—〇一 好德和好色	264
好色者衆，好德者寡，孔子嗟嘆德不敵色	
—〇二 學道不倦	266
人多了要使他們富起來，富起來記得要教育	
—〇三 各抒其志	269
聖士執政，勇士無功，辯士無用	
—〇四 苛政猛於虎	272
人云老虎吃人不吐骨，哪知貪官更勝猛虎	
—〇五 子路繫纓	275
動亂不避難，臨終整衣冠	
—〇六 惜金喪弟	278
千金之財惜不得，生命一去要不回	
—〇七 知伯的滅亡	280
仗勢欺人遭反擊，晉執政卿死無葬身之地	

春秋時期主要諸侯世系表	282
春秋十四諸侯國姓氏及都城表	285
聚焦：西元前770年至西元前403年的中國	286
西元前770年至西元前403年的社會生活、歷史文化百科	288
人物索引	294
典故索引	296
關鍵詞索引	297

話說中國 03

CHINA STORIES



春秋

西元前 770 年至西元前 403 年的中國故事

春秋巨人

陳祖懷——著

春秋時期，是前所未有的繁花絢麗的黃金時期。春秋中期以後，是人們所熟知的「百家爭鳴」時代。這個時代可與西方歷史上的古典希臘媲美，在科學、哲學、歷史、藝術、文學等各個方面都出現了傑出的人才，取得了豐碩的成果。

我們看到（春秋戰國時）政治忠誠的迅速改變引起了封建等級結構的崩潰，戰爭和產業的變化造成了巨大的痛苦和災難，結果是產生了文化動盪的時代。

■ 胡適

春秋時代之為矛盾時代，是中國史中最明顯之事實。……春秋時代之矛盾，徵之於《左傳》、《國語》者，無往不然；自政治以及社會，自宗教以及思想，彌漫皆是。

■ 傅斯年

「春秋」者，史書之名，而非時代之名，以相沿既久，故循用之。西周之政教，至春秋時，有相沿而未變者，有蛻化而迥殊者，史家著論，多以為西周降至春秋，實為世衰道微之徵。

■ 柳詒徵

春秋時代，實可說是中國古代貴族文化已發展到一種極優美、極高尚、極細膩雅致的時代。

■ 錢穆

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版形態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書形態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的局限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。它們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從 19 世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信心的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員



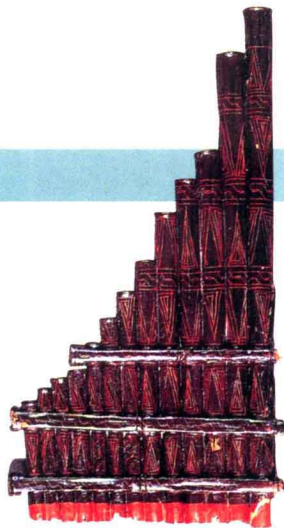
目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 春秋歷史的研究心得 012

本書導讀示意圖 014



春秋 西元前 770 年—西元前 403 年

這是一片歷史的高原，中國文明之河，由此開始奔湧澎湃，瀉流浩瀚，綿延數千年。這是一個人文觀念漸次覺醒的時代，先哲為謀國社民福，提出了極為深刻的社會學說與改革方案，結果卻令人扼腕嘆息。

前言 巨人輩出的時代 018

〇〇一 曲沃篡晉	024	〇〇八 殺婿惡鬥	040
晉昭侯封賜失度，曲沃篡晉國政權		一對翁婿，各施陰謀，互相殘殺	
〇〇二 鄭莊公伐弟	026	〇〇九 王子頹之亂	043
鄭夫人髮長識短，溺愛之心引出政治動亂		周惠王強佔民地，失權威王室內亂	
〇〇三 掘地見母	029	〇一〇 陳完奔齊	045
鄭莊公思母心切，穎考叔妙計成全		不慕虛榮圖實惠，意在福祉深種	
〇〇四 大義滅親	031	〇一一 兄弟情義	048
石碏不徇私情，振朝綱處死親生兒子		太子伋遭後母暗算，公子壽急難救死	
〇〇五 宋華督肆虐	033	〇一二 昏君齊襄公	052
殺人奪妻，弑君忤逆		不知自忌施淫威，齊襄公釀出兵變	
〇〇六 箭射天子	036	〇一三 詐死奪君位	054
周桓王有心貶權臣，不料招來奇恥大辱		公子小白吐血裝死，急中生智奪得王位	
〇〇七 祭仲變節	038	〇一四 管仲拜相	057
一步錯，步步錯，鄭大夫祭仲變節誤國		齊桓公不計前嫌，慧眼識人	



○一五 曹劇論戰	060	○三二 燭之武智退秦師	106
一個眾所周知的原理，也能演繹得出神入化		秦晉大兵壓境，鄭文公臨危求人	
○一六 曹沫劫盟	062	○三三 臨危自救	108
有理有節，有智有勇，魯國曹沫以弱敵強		鄭上卿被國君出賣，臨刑前自付必死	
○一七 魯慶父之難	065	○三四 弦高犒軍	110
權慾薰心，連弑兩君，國難連綿		人言商賈唯利是圖，鄭國弦高卻愛國至上	
○一八 分溝禮燕	067	○三五 崤山中伏	112
齊桓公說，諸侯相送，不出國門		主帥孟明兵行僥倖，秦國大軍絕地冤魂	
○一九 申生之死	069	○三六 熊掌難熟	114
生於王侯家，帶給他的卻是無盡災難		平日不識叛臣逆子，關鍵時刻成王權難	
○二〇 挖鄰國人才	072	○三七 秦穆公殺三良	118
兼併鄰國，先從擄奪人才開始		秦地風俗落後，三賢臣被迫殉葬	
○二一 五殺大夫	074	○三八 竹林遺屍	120
懷才不遇，淪落為奴，五張羊皮換個上大夫		齊懿公無德無行，想不到笑臉背後殺機深藏	
○二二 唇亡齒寒	077	○三九 一飛沖天，一鳴驚人	122
虞公好貨，虢公貪色，晉獻公就此設下圈套		孤獨中守望整整三年，楚莊王終於辨清忠奸	
○二三 懿公好鶴	080	○四〇 刺客撞樹	124
玩物喪志，好鶴亡國		義士鉏臯不害忠良，自殺示警千古留名	
○二四 齊桓公伐楚	082	○四一 桑下餓人	126
一在理，二在勢，終於使楚成王低頭		昔日一飯之恩，今天以命相報	
○二五 齊桓公晚年	086	○四二 問鼎中原	128
寵信小人，英雄末路，下場如此悲慘		楚莊王魂牽夢縈，提兵周境，叩問九鼎輕重	
○二六 宋襄公爭霸	089	○四三 狼子野心	132
徒託空言，脫離實際，遂成千古笑柄		「長相如熊虎，聲音似豺狼。」	
○二七 亡命公子	091	○四四 染指之禍	134
百般磨難不墮志，以待風雲際會時		子公說自己食指有特異功能，有吃必跳	
○二八 重耳歸晉	094	○四五 威義相濟	136
君位尚可奪，何在乎一區區女子？		楚莊王兩手並用，再與晉軍決一死戰	
○二九 介子推隱居	097	○四六 莊王葬馬	138
中國傳統「寒食節」，出自 2630 年前的山西		厚葬寶馬寄託哀思，不料引出國策之爭	
○三〇 計取商密	100	○四七 優孟表演	140
勤王不成，秦穆公奇兵東進		弄臣優孟有德行，扶弱濟困見智慧	
○三一 晉文公稱霸	103	○四八 門規森嚴	142
一張報恩支票，數年後變成死亡陷阱		國有三寶：法度、忠臣和尊重人才的政策	



○四九 義釋解揚	144	○六五 晏子使楚	181
晉大夫解揚自告奮勇，冒險赴宋傳遞訊息		楚靈王欺他矮小，晏平仲智慧服人	
○五〇 趙氏孤兒	146	○六六 二桃殺三士	183
奸臣構陷，趙氏慘遭滅門		三勇士紊亂朝綱，二顆桃子使他們一一自殺	
○五一 巫臣教吳叛楚	149	○六七 金壺箴言	185
爭財奪色結下怨恨，逃亡晉國意圖報仇		晏子勸諫齊景公，留心處，事事皆學問	
○五二 晉厲公外嬖之禍	151	○六八 結交越石父	186
昏君生奸人，三卻蒙不幸		窮書生落魄為奴，齊相國左驂贖身	
○五三 魏絳剛直不阿	153	○六九 辭官救民	187
內明法度，外和諸戎，晉國由是大治		災民淒苦，齊君不顧，晏子不願與貪官為伍	
○五四 鄭五族作亂	157	○七〇 景公三問	190
君權式微，五族紛爭，鄭國矛盾不斷		景公詢問治國方略，可惜晏子所遇非人	
○五五 高山流水覓知音	158	○七一 陳氏爭取民心	192
俞伯牙以琴訪友，鍾子期已是天人兩隔		大斗出，小斗進，吃虧意在「田氏代姜」	
○五六 神醫扁鵲	161	○七二 田穰苴拜將	194
秦越人懸壺濟世，虢太子起死回生		國難臨頭無人應，晏子舉薦田穰苴	
○五七 師曠鼓琴	164	○七三 奸佞費無忌	196
平公強聽〈清徵〉曲，晉地由此大旱三年		奸臣費無忌壞事做盡，搞得楚國雞犬不寧	
○五八 欒盈兵敗絳都	167	○七四 伍子胥逃難	198
母親與政敵布下圈套，晉大夫衝動族滅家亡		家破人亡，血海深仇，伍子胥被迫孤身逃難	
○五九 賁色殞命	169	○七五 延陵季子	201
風騷女子紅杏出牆，齊莊公貪色禍起蕭牆		吳季札品行高潔，孔夫子親書碑銘	
○六〇 范宣子爭地	170	○七六 鄭鑄刑書	204
爭奪土地起爭執，晉國執政卿想以勢壓人		子產執政大公無私，以法治國留名青史	
○六一 滅門之災	174	○七七 將軍世家的風采	206
外充好人，內施暗算，齊慶封將崔氏滅門		「兵聖」孫武，家學淵源	
○六二 魯三分公室	176	○七八 魯季氏發跡	208
三桓當道，太阿倒持，魯君成了泥偶		包裝與實質並舉，家世與自身共榮	
○六三 上下其手	178	○七九 魚腹藏劍	210
王子圍恃寵爭功，伯州犁當眾欺世		身披三甲，衛士環顧，吳王僚仍舊遇刺	
○六四 陳靈公荒淫失政	179	○八〇 干將鑄劍	214
國勢衰頹，不思振作，迷戀寡婦，國滅身亡		鑄劍處已成古跡，莫干山就此留名	

