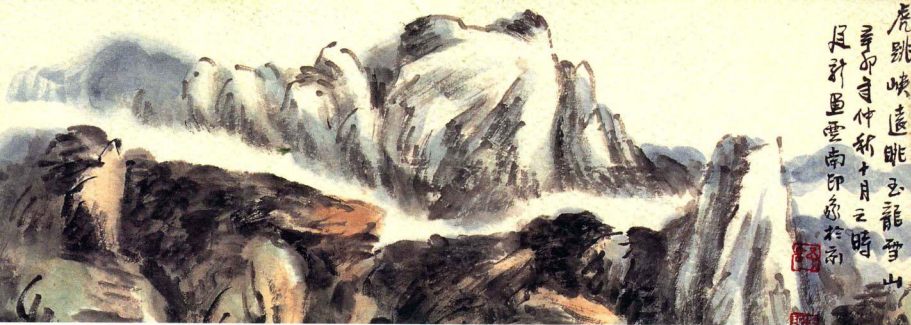




虎跳峡远眺 壬午仲秋十月之晴  
 舒建新画于南

当代中国画实力派画家  
 A collection of Contemporary Chinese painting  
 作品集  
 by power painters

舒建新

荣宝斋出版社

当代中国画实力派画家

作品集  
A collection of Contemporary Chinese painting  
by power painters

舒建新

荣宝斋出版社 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国画实力派画家作品集. 舒建新/舒建新绘.

—北京: 荣宝斋出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5003-1403-5

I. ①当… II. ①舒… III. ①山水画—作品集—  
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第225405号

责任编辑: 关 宏

责任印制: 孙 行

毕景滨

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • SHU JIANXIN

当代中国画实力派画家作品集 • 舒建新

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/12

印张: 3

版次: 2011年12月第1版

印次: 2011年12月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 38.00元

# 序言

徐沛君

《中国美术馆》月刊执行副

主编

2010年7月，笔者刚调至中国美术馆工作。恰在这月的18日，“丹青云南 神韵楚雄——舒建新中国画作品展”在中国美术馆隆重开幕。使我对舒建新先生作品的认识逐渐清晰，往日的诸多片段感悟也渐能连缀成篇。

## 一 境深而秀 气清而朗

笔者所见舒建新近十年来的作品，通常是人物画与山水画的综合体，但大致可归入山水画范畴之列。山水画的造境，丘壑自然是描绘的重点。总的说来，在舒建新的画幅中，山峰峻拔，但不给人以压迫感；林壑繁复，但不给人以闷塞感。天光的清明，山峦的浑厚，河水的清澈，草木的葱茏，都在画幅中一一展现，显示出画家稳健从容的创作心态，以及他“以我观物”的审美感悟。

舒建新的山水画，层次分明，开合有序，近景、中景、远景逐次展开，境随笔走，境因情生。近树参差有秩，远山迤邐多姿，颇多理趣。画家沿用传统作法，整体布局常常呈合拢之势，其间山岩嶙峋，跌宕起伏。他用留白的方式来区分景物，在他的笔下，留白之处可以是长河飞瀑，可以是天光云影，也可以是迷蒙的雾气或者蜿蜒的石径……画家甚至把空白压缩处理成曲折

流动的线（如《元谋士林印象》），种种处理出人意料却又合情合理。

传统山水画有“密体”和“简体”之分，按照这一区分方法来审视舒建新的近作，那么可以说他的山水画介于两者之间，诸多视觉形象的分布疏密适中，充盈于其画境的是一股清明之气。气虽清，却无旧式文人画的孤傲与清高；景虽秀，却无柔弱的脂粉气，也无堂皇的富贵气。画家得自然之气而纵情挥毫，画境中有诗意，也有些许书卷气。他的画以宁静的景色描写为主，间以动态的人物形象，由此，“有人之境”与“无人之境”交合为一，观者同画中人一道体验山川云烟之万千气象，那无疑是一种奇妙的审美之旅。

## 二 审慎而精到的笔墨

就笔墨而论，舒建新也颇多建树。他作画以线绘出结构，辅以皴擦和罩染，笔法谨严，墨法灵动。他写山石峰峦，走笔有疾有缓，富有理性意味，无论中锋、侧锋抑或逆锋都表现出很强的规律性，运笔虽然不求拙、辣之感，但笔法刚柔相济，辗转腾挪，偃仰多姿。在“有法”的同时，他又不乏灵活的变化，线条的粗细疾缓与墨点的轻重浓淡相辅相成，互为

表里，相映成趣。他落笔沉稳而轻捷，写景状物概括而肯定，绝少有废笔、冗笔。观其近作，他对山石结构的关注似乎超过对单纯笔墨效果的兴趣。近景里错落穿插的岩块与中、远景里千姿百态的峰峦的相互呼应，形成和谐的统一体，画面的点线面等诸多元素汇成了丰富的笔墨乐章。因此，其画有容量，有变化，有厚度，也有深度。

他的画枯润相映。如果说他的笔法主要体现为骨法用笔、尊重对象的本来形质，那么他的墨法则渲染生动，韵味楚楚。他力避浮烟胀墨之弊，落墨调控有度，粗犷的骨线与恰当的晕染结合得很是成功，近看秀美丰润，远观却浑然苍茫；他习惯于用花青与赭石染岩石与树木，水分把握得很恰当，不仅分出了阴阳相背，也使得山岩具备了玉一般的莹洁质感。山峰背光处有意无意中留出的点点空白也有助于活跃空间氛围。随着时间的推移，他似乎越来越喜欢用大笔绘写山石，笔触粗壮有力却又沉着含蓄，染法也逐渐精到。

舒建新的另外一个特别之处，是他采用相近的笔法（乃至染法）画人物和风景。人物形象的衣纹让观者联想起传统山水画中的“荷叶

皴”“披麻皴”甚至“斧劈皴”，饶有意味。这种画法，不仅使画中人物从“点景”的从属性中脱离出来，更使通幅作品获得了某种现代形式感。

### 三 古典诗意到当代气息的交融

舒建新先前的作品中时常出现拄竹杖、穿芒鞋登高涉远、探幽寻微的“高士”或“隐者”，但画家本人并不是以笔墨自娱的闲云野鹤，他只是借特定的形象来抒发某种古典诗意情怀。借自然景象表达诗意，在古今画坛屡见不鲜，但舒建新的特别之处在于他的作品有时代气息，虽然他惯于写流云飞瀑、危崖幽谷、芳草溪岸等看似很“传统”的题材，但其画意绝不在遁世高蹈，因为画面中隐约能展现当下的生活的节奏感，寄托着当代人的情感特质。

国画界的一位前辈曾说舒建新“不会走捷径”，这是意味深长的褒许。艺术本无捷径可走，也无尽头可言。尽管舒建新早已靠实力确立了自己在业界的地位，但他的勤奋与执着始终不变。不积跬步，无以至千里。点滴的积累，让他步履坚实，胸中丘壑也日益饱满厚重。

当代中国画实力派画家

作品集

by power painters

舒建新

荣宝斋出版社 北京

# 序言

徐沛君

《中国美术馆》月刊执行副

主编

2010年7月，笔者刚调至中国美术馆工作。恰在这月的18日，“丹青云南 神韵楚雄——舒建新中国画作品展”在中国美术馆隆重开幕。使我对舒建新先生作品的认识逐渐清晰，往日的诸多片段感悟也渐能连缀成篇。

## 一 境深而秀 气清而朗

笔者所见舒建新近十年来的作品，通常是人物画与山水画的综合体，但大致可归入山水画范畴之列。山水画的造境，丘壑自然是描绘的重点。总的说来，在舒建新的画幅中，山峰峻拔，但不给人以威迫感；林壑繁复，但不给人以闷塞感。天光的清朗，山峦的浑厚，河水的清澈，草木的葱茏，都在画幅中一一展现，显示出画家稳健从容的创作心态，以及他“以我观物”的审美感悟。

舒建新的山水画，层次分明，开合有序，近景、中景、远景逐次展开，境随笔走，境因情生。近树参差有秩，远山迤邐多姿，颇多理趣。画家沿用传统作法，整体布局常常呈合拢之势，其间山岩嶙峋，跌宕起伏。他用留白的方式来区分景物，在他的笔下，留白之处可以是长河飞瀑，可以是天光云影，也可以是迷蒙的雾气或者蜿蜒的石径……画家甚至把空白压缩处理成曲折

流动的线（如《元谋土林印象》），种种处理出人意料却又合情合理。

传统山水画有“密体”和“简体”之分，按照这一区分方法来审视舒建新的近作，那么可以说他的山水画介于两者之间，诸多视觉形象的分布疏密适中，充盈于其画境的是一股清朗之气。气虽清，却无旧式文人画的孤傲与清高；景虽秀，却无柔弱的脂粉气，也无堂皇的富贵气。画家得自然之气而纵情挥毫，画境中有诗意，也有些许书卷气。他的画以宁静的景色描写为主，间以动态的人物形象，由此，“有人之境”与“无人之境”交合为一，观者同画中人一道体验山川云烟之万千气象，那无疑是一种奇妙的审美之旅。

## 二 审慎而精到的笔墨

就笔墨而论，舒建新也颇多建树。他作画以线绘出结构，辅以皴擦和罩染，笔法谨严，墨法灵动。他写山石峰峦，走笔有疾有缓，富有理性意味，无论中锋、侧锋抑或逆锋都表现出很强的规律性，运笔虽然不求拙、辣之感，但笔法刚柔相济，辗转腾挪，假仰多姿。在“有法”的同时，他又不乏灵活的变化，线条的粗细疾缓与墨点的轻重浓淡相辅相成，互为

表里，相映成趣。他落笔沉稳而轻捷，写景状物概括而肯定，绝少有废笔、冗笔。观看其近作，他对山石结构的关注似乎超过对单纯笔墨效果的兴趣。近景里错落穿插的岩块与中、远景里千姿百态的峰峦的相互呼应，形成和谐的统一体，画面的点线面等诸多元素汇成了丰富的笔墨乐章。因此，其画有容量，有变化，有厚度，也有深度。

他的画枯润相映。如果说他的笔法主要体现为骨法用笔、尊重对象的本来形质，那么他的墨法则渍染生动，韵致楚楚。他力避浮烟胀墨之弊，落墨调控有度，粗犷的骨线与恰当的晕染结合得很是成功，近看秀美丰润，远观却浑然苍茫；他习惯于用花青与赭石染岩石与树木，水分把握得很恰当，不仅分出了阴阳相背，也使得山岩具备了玉一般的莹洁质感。山峰背光处有意无意中留出的点点空白也有助于活跃空间氛围。随着时间的推移，他似乎越来越喜欢用大笔绘写山石，笔触粗壮有力却又沉着含蓄，染法也逐渐精到。

舒建新的另外一个特别之处，是他采用相近的笔法（乃至染法）画人物和风景。人物形象的衣服让观者联想起传统山水画中的“荷叶

皴”“披麻皴”甚至“斧劈皴”，饶有意味。这种画法，不仅使画中人物从“点景”的从属性中脱离出来，更使通幅作品获得了某种现代形式感。

### 三 古典诗意到当代气息的交融

舒建新先前的作品中时常出现拄竹杖、穿芒鞋登高涉远、探幽寻微的“高士”或“隐者”，但画家本人并不是以笔墨自娱的闲云野鹤，他只是借特定的形象来抒发某种古典诗意境怀。借自然景象表达诗意，在古今画坛屡见不鲜，但舒建新的特别之处在于他的作品有时代气息，虽然他惯于写流云飞瀑、危崖幽谷、芳草溪岸等看似很“传统”的题材，但其画意绝不在遁世高蹈，因为画面中隐约能展现当下的生活的节奏感，寄托着当代人的情感特质。

国画界的一位前辈曾说舒建新“不会走捷径”，这是意味深长的褒许。艺术本无捷径可走，也无尽头可言。尽管舒建新早已靠实力确立了自己在业界的地位，但他的勤奋与执着始终不变。不积跬步，无以至千里。点滴的积累，让他步履坚实，胸中丘壑也日益饱满厚重。



