

孔子著述研讨丛书

周易本義評讀

KONGZIZHUSHU



上



和瑞尧 著

作家出版社



孔子著述研究丛书

KONGZIZHUSHU

周易中義評讀

和

上

和瑞尧 著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

周易本义评读 / 和瑞尧 著 -北京: 作家出版社, 2011.12

(国学经典书库)

ISBN 978-7-5063-6251-1

I. ① 周… II. ① 和… III. ① 周易-研究

IV. ① B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 280319 号

周易本义评读

作 者: 和瑞尧

责任编辑: 苏红雨

装帧设计: 小寰球

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http: //www.zuojia.net.cn

规格: 787 × 1092 mm 1/16

印刷: 北京振兴源印务有限公司

成品尺寸: 170 × 240 mm

印张: 47.5

字数: 681 千

版次: 2011 年 12 月第 1 版

印次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-6251-1

定价: 平装 136.00 元 (上、下册)

精装 176.00 元 (上、下册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

《孔子著述研讨丛书》编委会

顾	问	王君正	和良辉		
编	委	杨国清	和家修	宣 科	李世宗
		余嘉华	杨承新	和春雷	木崇根
		金光闪	和慧军	和秀琼	张赛东
		李润兰	苏 武	赖元溪	赵树森
		王卫东	和经权		
主	编	李之典			
执行	主编	和凤伟			
编	辑	赖元溪	邓志荣	和文宏	和凤伟
		李云涛			

孔子著述研讨丛书·总序

联合国教科文组织在一份文告中说：“当今一个昌盛成功的社会，很大程度上仍立足于孔子所确立和阐述过的很多价值观念。这些观念是超越国界、超越时代的。属于中国，也属于世界。属于过去，也将鉴照今天和未来。”

世界诺贝尔奖获得者会议宣言（1988年1月巴黎）中说：“如果人类要在二十一世纪生存下去，必须回顾二千五百四十年，去汲取孔子的智慧。”

两段引言的每一小句话，只要仔细品味，都能有无穷无尽的思考和感慨。说这点的目的，只是免除了我对孔子的任何溢美之辞。

对一般中国人来说，读孔子的书，古今语言有变化，需要注释讲解帮助。从汉代“独尊儒术”以后，孟子、董仲舒、朱熹等人的解释成为“权威”解释，在政治活动中加以神圣化，又用关系到为官吃粮的富贵利益手段强迫接受。久而久之，儒家的解释几乎被误导、误认为真正是孔子的思想实质。西方的学者从十八世纪就已经翻译去《四书五经》，他们直接读孔子原著的译文，虽有语言翻译中的失真度，但也免除或说大大减低了上面提到的这种负面效果，更别说受到二千多年来孔子学说曾反复遭受批判的偏见威胁了。难怪伏尔泰把自己的书斋叫做“孔庙”。玻尔把太极图当作徽标。莱布尼兹见到《易经》六十四卦图后，发表了之前就独立写完了的开创现代电脑工程的文章，（玻、莱二氏与孔子所整理的《易经》之关系，我在《周易本义译读》中有具体说明，在此不细谈不争论）。

由此，便可进入第二个焦点：

我这套“丛书”的一个目的，在于试图还孔子以本来面目，孔子并

非儒家的祖师爷，也可以说儒家是孔子学说的修正主义者。儒家对中华文化及至人类文化有贡献。但作为“儒家”这样一个笼统的学派分类概念，我认为与孔子所代表的真正中华文明理念，始终只是一个误区时代的思想体系而已。要把儒家对孔子学说的修正、发展、丰富弄清楚，就要清理从公羊高、谷梁赤、孟子等人一直到清代大儒对孔子学说所进行的附加，这是个大工程，迟早应该有人做，也迟早会完成。以我个人的力量只能选切近的典型，主要从朱熹入手清理。用对孔子原文的理解，去对比其失误。向来都有有识之士指出孔子与儒家不是一回事这一点，这便是一个大有希望的信号。

这套“丛书”的第二个目的，是用实例强调孔子的伟大历史功绩。

人们常说孔子是“述而不作”。这种判断的依据是孔子的自述性语录，即《论语·述而》第七篇第一章。这一判断有一定道理，但也多少把孔子的自谦扩大信实了。我们却要更进一步去具体分析理解才对。

孔子的确没有像今天的作家那样很多动辄数十万字的大部头著作。但《易经》的“十翼”多数是他的作品，《论语》是他的语录。《春秋》约一万六千余字，是他作的。《礼记》也保留了他的语言。即便是上述典籍中有限文字资料，他的思想体系已是鲜明的完整的。因为“述”就是表态、解释、说明、发挥。“述”起的不仅是“录音机”、“复读机”的作用。这是不言而喻的。

孔子的“述”单是保存资料这一点在中国文化史上的作用和功勋也远远超过了他之前或与他同时代的任何一位学者或思想家。越来越多的考古之类资料证明中华符号文字文化至少可溯源到八千年前左右。我们完全可以设想，今天以前七八千年的生产能力、文字记号、生活器物、社会组成，必然还经历了比这段时间更久远的漫长积累传承才得以形成。即使只说黄帝、夏、商等时代有较多文献资料到孔子的时代，也接近两千年。那么厚重的典籍资料，当然是人类的瑰宝，作为历史典籍和文化资料，头等重要的事，便是加以保存和整理。在孔子的同时代，谁又像孔子那样做了这方面的有效工程呢？我没有轻视老子等当时众多思

想家和学者的意思，他们各有极高实绩，然而现存的他们的创作典籍或文献当中，却很少系统地保留和整理了他们之前中华文明的更多有关资料。这一切，要是没有孔子的“述”，把《诗》、《书》、《易》、《春秋》等典籍如此完备详尽地整理保存下来，那将是中华文化乃至人类文化多么巨大的不可弥补的遗憾呀！

《诗》、《书》、《周易》等孔子整理的典籍，是一批宏大正确深邃的载体，又承载了孔子的思想体系。所以，从《四书五经》切入进行研讨孔子，是最直接的途径。我三十余年系统地进行了这项工程。现已完成了有关《论语》的文稿约70万字，有关《周易》的文稿约70万字，有关《诗经》的文稿约30万字，有关《孟子》的文稿约10万字，有关《书经》的文稿约27万字，有关《春秋》的文稿约60万字，拟供大方家的讨论指正。至于《礼记》，这本书不等于孔子“定礼乐”时的“五经”之一的《礼》经。但它已作为发挥了巨大影响于中国近二千年来社会政治思想等诸多方面的一个系统工程，对其研讨所牵扯的人物、文献之类十分庞杂，这一块我暂未成稿。

中国现实的社会，的确是华夏有史以来所未曾有过的太平盛世。对国际国内的许多例证无需列举，单是免除了十亿多农民的农业税这件惠政，便已是旷世之举。中国是一个农耕立国的国家。十亿多基础人口不再承担养活公务员、军队、事业人员的任务，这意味着这个国家的经济实力及全体成员的安定团结之保证和稳固已经达到了令古今国民几乎难以想像的程度了。反过来正是珍视这样一种万世难逢的机遇，我认为真正的孔子思想体系，是他对中华先民包括原始无阶级社会时代淳朴健康正确理念的总结，也是真正闪耀着共产主义思想光辉的道理，具有重大现实意义。

我并非单纯提倡绝对无原则地尊孔，他的著述与观点也并非没有缺点，他不能脱离于其时代的影响与限制。最典型的是“唯女子与小入难养”，“父为子隐，子为父隐”，批判樊迟学习农业技术，机械地肯定“周礼”之类。然而正是这些才显示出他是一个具体时代活生生的现实

参与者。

“十年浩劫”真像是一个“连新生婴儿也与洗婴水一起泼出去了”的悲剧。如果对孔子学说中一些内容提出批判，最好的手段也只能是据其原文而进行。这当然也是对人类共同文明的负责态度。孔子著述中更细致更具体的研讨，在本文中就不再深下去。“丛书”的每一部，每一章节都紧扣原著展开研讨，在此不须重复。

还孔子以本来面目，扬中华之正道文明。

再把上述内容总结如下：

1. 提倡认真研读孔子这位圣贤抢救整理的中华典籍，感谢他对人类的无人企及的贡献。
2. 认真研读孔子的著述，理解这位中华此类文明的集大成者所确立的永恒思想体系。
3. 把儒家和孔子加以质的区分，剥离儒家二千多年对孔子学说的实用主义歪曲。

和瑞尧

2010年10月12日

周易本义评读·序

一、《周易》这本书。

辨名。

《周易》，是一本中国古代典籍的名称，它又称为《易经》或《易》。

《周易》，侧重指明这本书的主体文字和图形定型完成于周代（公元前1046年～前256年）。《易经》，则侧重标明它是一本“经”。从汉代武帝建元五年（公元前104年）开始，儒家的五部著作被官方定为“经”，设官教授，这五部“经”中排在首位的是《易》，所以也把《易》称为《易经》。《易》，是它的原称，也可视为简称，这个称呼还需要作点议论说明，将在后面适当的地方又补充。

《周易》是一本什么书？

如果从这本经的起始用途讲起，答复倒也较为简单。它的源头素材是一本卜筮的典籍。

人们做事情之前，一般都会有预期，对于大事要事，还会使用预测行为。卜和筮，是华夏先民早期预测行为中的两种方式。卜，一般用龟甲或兽骨，在它上钻孔之后灼烧，再依灼烧引起的裂纹述说过程、结果，用当时的文字符号刻记在上面。

《周易》的筮，是用五十段著草的茎杆，按仪式操作，求得数目结果，记成符号，符号只有两种形式，“——”与“--”，把符号组成图形，叫做卦。对卦进行说明和记述，这些文字叫辞。

《周易》的第一板块是卦图和“三辞”。

“三辞”包括《卦辞》、《彖辞》、《爻辞》，它们是孔子之前便已形成的《易经》文字内容。

首先要说明，“三辞”这一名称，与《易》学界传统共识不同，之所以不同，在乎《彖辞》。传统上，多把《彖辞》称为《彖传》，我认为《彖》不是孔子所作、《彖传》应称为《彖辞》的观点，并无权威典籍依据，而是由文字内容的研读推理得出的，理由散见于书中。

《卦辞》紧跟卦图，是筮得一卦之后的总说明，是总兆，包括卦名，是原始之辞的第一部分。《卦辞》与卦图、卦名的多样关系型，反映成卦成辞成籍的长期性和多元性。

《彖辞》，主要对卦图和《卦辞》进行进一步解释。例如《乾》卦的是四个字：元，亨，利，贞。《卦辞》只指出卦的总性质。《彖辞》便作进一步发挥：“彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利庶物，万国咸宁。”是社会政治等进入新时代，提出新课题的反映。

《爻辞》是第三辞，在经文中，它放在《彖辞》中的大象之后。按初、二、三、四、五、上的顺序，分开阐释该卦的每根爻所寓的特殊意义。不少爻辞是记载具体事物，有些还有议论。

例如，《乾》卦从下往上第一根爻“—”的《爻辞》是：“初九。潜龙勿用。”《屯》卦的第一爻，也是“—”，它的《爻辞》却是：“初九，磐桓。利居贞，利建侯。”《乾》卦初九的《爻辞》服从于《乾》卦总意义。而《屯》的初九则服从于《屯》。二者都是初九，动力性格相似，但随总体要求不同而有异，从而显出其与本卦的有机联系。这种道理与数理的兼容，不通过辞的解读是无法让人知道的，而且辞的解读还具有很大的伸缩性、包容性乃至神秘性，是“三辞”中内容最丰富、信息量最大的部分。

从“三辞”的文字内容去解读，有些关系到历史大事。牵扯着华夏文明的光辉、正道。这种华夏文明的正理道义主观作用，在于可以用于事物运动过程的良性干预，对实际遇到的困难和不顺给以化解。这种道义理念，是华夏民族几万年几千年来的主流，它也必然与人类的主流总

体道义一致。

《周易》的第二板块，是《易大传》。

《易大传》，以往又被称为《十翼》，包括《彖传》上、下，《文言》、《象传》上、下，《系辞传》上、下，《说卦传》，《序卦传》，《杂卦传》，它们大部分为孔子所作。在说明《卦辞》之前，我已说了把《彖传》称为《彖辞》，而且认为它不是孔子所作，于是把它归入“三辞”的理由。所以，这里的第三板块即孔子所写的《易大传》，就不把原来所谓的《彖传》上、下算进去讨论了。“三辞”与《易大传》这两大板块，一般都称为“经文”，也就是《易经》的全部文字内容了。在宋朝朱熹编著的《周易本义》中，“经文”把文字部分分为三卷，《卷之一》为《周易上经》，从《乾》到《离》共三十卦。《卷之二》为《周易下经》，从《咸》到《未济》共三十四卦。《卷之三》为《系辞上传》与《系辞下传》，《卷之四》为《说卦传》，《序卦传》（上、下）和《杂卦传》。

在《卷之一》、《卷之二》，经文的排列为《卦辞》、《彖辞》、《大象》、《爻辞》、《小象》。《爻辞》把六爻的辞文分为六小段，《小象》也分为六段，分附于六段《爻辞》之后。在《卷之一》的《乾》、《坤》两卦中，还各自附着《文言》，分别被称为《乾文言》和《坤文言》。总之，“三辞”与《易大传》。在经文中交叉出现现象。并不全是独立成篇归类。

《易大传》的“里程碑”式工程意义，可以归纳为四个方面。

第一，条理化地保存了《易》的原始资料。

原始资料兼指《易》图形和“三辞”，这两方面，因孔子的整理，后来发展成为“经”的内容，便得一直流传至今。这部分的整理保存，和孔子在编定《诗》、《书》、《礼》、《春秋》中的操作理念一致。

第二，揭示出《易》卦的科学精微意义。

这里所谓“科学的精微意义”，且只就数学模式或数字模拟的内容而言。最明显的质的飞跃，主要是在《系辞》上、下里。这些文字很少

与“三辞”中的筮卦预测目的文辞有关，如果我们排除历史上《易》家加在《周易》原文之外的神秘引申，联系上一些现代科学水平的成果，这方面更为明显。

第三，发扬了《易》辞的仁道义理内涵。

《周易》的源头素材中包括有最合道义的人类价值观，是东方农耕文明之脉，它主要表现在辞中。最早的辞，便已有感情取向，有道义臧否，告诉人们吉与凶，对与错，并引导人们取正面而弃负面，如此必有原则为指导，这都可以看出东方华夏文明的特色。

孔子的《易大传》在此基础加以升华发挥，形成了完整的仁道理念体系。

第四，综合《周易》的有机哲理精神。

实际操作筮卦，结果是无序的，即某次筮得哪一卦，纯为偶然。孔子则在传承文明的意义上，跨了一大步而且也是实质性的一步。

今天《周易》的上下经的排列是按《易大传》中的《序卦传》安顿的，说明孔子按某一理念加以排序。参照古代《易》家的术语，我把它们分别称作“反”、“颠”、“综”、“缘”四种。无论名称恰当或不够恰当，总之，可以说明六十四卦的被孔子按一定的规律进行了排列，形成了一个有机统一序列，被包容在可向极小和极大发展的两卦为首的序列之中。

《序卦传》的文字内容，并不仅仅极简单地停留在六十四卦图形的次序排列上，它从道义上说明了卦与卦之间的有机关系，这种关系的自然道义和人文道义并非是孔子“创作”了加上去的，而是三辞（包括卦名）本身已有的，是一种延续发展了几万年的华夏文明意识。

孔子一开始便说明卦是数字模型，概念图形，说明这种概念模型的基础是物质，物质是宇宙的全部内容，生命起源于宇宙自身，生命由初级到高级向更高级进化，而这种存在与进化，是通过摄入生化的方式进行，这种需求，是物理，也是生理……

可以想象，这种能把《周易》的图形、文辞、道理全部加以发现发

挥，并有机地组合起来的思想家，其人该有多高深正确的文明能力，包括哲理、知识、良心和工程量，这的确只能是感悟了华夏文明传统精神的天才、圣人才做得到。对认定孔子为《周易》作传、将《周易》编辑，人们有争论、有怀疑，本不奇怪，但《序卦传》的作者与《周易》上下经的编者是同一个人，当时除了孔子，谁又肯去做，谁又能做得了呢？上面说的道理，完全与孔子在删定《诗经》、《书经》，写作《春秋》和他的许多被记录在《论语》中的宗旨一致。

“韦编三绝”的故事出自公元前二世纪写成的《史记》，司马迁真是中华最伟大的史家，如果按我上述思路理解，他的这四个字，几乎可作为孔子编序《周易》、作《易大传》的影象资料般重要的证据。可以设想，翻读竹简本的《周易》，竟然把编简的皮条都弄断了三次，这要多大的损耗才能做到这一“翻读”，不会只是翻了一片，又翻第二片读着走，而应当是翻了读，解开读，解开重排又编了起来，不满意再解再编，如此反复多少遍才“绝”得了三次皮条的，这不是活生生在对他“序卦”、“传卦”工作的描述么？如果只是孤立地漫不经心地阅读《史记》的这四个字，顶多佩服孔子读了《周易》好多遍而已，只有把卦序、经文内容的有机、《序卦传》的意义和“韦编三绝”几字的深刻意义联系对照，它们便“活”了起来，便可互为佐证。

上、下经文的分开合成，是真正意义上的以人为本，并把自然万物与人当作一个大有有机统一来看待，是深层次的科学的“天人合一”，其中细到每一爻的爻辞的《小象》，又都阐述了在此大有有机大统一下的个性和可操作性。“天不生仲尼，万古长如夜”的颂赞，从整个中华文明领域看，说得并不过分。

上面四点，是孔子《易大传》对《周易》的里程碑式工程意义。《易大传》的写作原则，可用“准、简、深、正”四个字概括。

准，是准确地找到《周易》的科学价值、人文价值加以发扬，并非漫无目标。

简，突出有机文明的闪光点。是排除原籍中繁杂次要成分，并非一

概兼收并蓄。

深，是发掘发扬《周易》深层次的内涵，是一种再创作和发挥，并不仅仅保留其外形原貌。

正，对科学文明传统的发挥，必须符合人类发展的正确方向，并非毫无原则。

这四点在书内许多地方有例述。

到此，可以对《易》的名称作个补充的解释，作为对本序言开头一段的呼应了。

《周易》的“易”字有四个含义。一是说它把世界一切事物升华换易成概念加以思考，这就是“形而上者谓之道”；二是说《易》这本典籍用卦与爻的形式，变易为“—” “--”两个符号；第三是说一切事物都在运动变易，“以动者尚其变”，“生生之谓易”，事物的存在是对立互异互依、互动、互在；第四，是说明人们都在自觉按易道生存处事，循易道而存在，因而“易”是容易。

二、评读《周易本易》的典型意义。

《周易本义》是宋代的朱熹（1130年~1200年）编著的，这本书的主要内容也可视为三大部分。第一部分叫《周易本义图目》，其中包括了九个图，是朱熹搜罗原《周易》卦图之外的宋代《易》学的有关卦图加在全书之前的部分。第二部分是《周易》的正文，也是全书主体，即上面所说的“三辞”和《易大传》。这部分基本与汉代熹平石经《周易》类同，与楚竹书《周易》及帛书《周易》虽有一些差别，而非完全不同。第三，部分是朱熹加入的注，其中有辑入历代《易》家内容的部分，远的例如辑有东汉荀爽（公元128年~190年）的内容，近的有辑入邵雍（公元1011年~1077年）的。

《周易本义》具有典型意义和划时代意义的，是它的图和注。对此，我另有专段议论。

《周易本义》的注及序、解说、卦歌等类朱熹的作品，总体是象数性质，即以卦、爻、位、变、体、性为主要出发点，去解说《周易》全

部经文。他用象数的文字形式所述说的和辑入的，大抵又是儒家的理论内容。

《周易本义》包括在朱熹编著的《四书五经》之中，它们被宋、元、明、清皇家一再拔高成为科举应试的标准答案。虽然众多有识之士只把这种体系当作敲门砖，他们做人处事做学问对朱的观念有修正，而绝大多数士人未必自觉这么办，于是可以说朱熹在《周易本义》中的微妙点拨，对多数国人起到了潜移默化的作用，七百年时间的积淀，可想而知其深沉了。

到今天为止，这种增加封蔽幻妙工程和揭破工程之间的争执仍在进行。

《周易》在十七世纪就被译成多种西方译本了，他们不象中国人一样，在两千年的封建朝廷所形成的思维定势下用几乎同一种惯性理论道路去理解它，他们自由自主得多，包括孔子的原义，他们也可讨论，怀疑乃至反对，正是如此，莱布尼兹对其二进位制算术原则与《伏羲六十四卦次序图》的认同，玻尔把太极图当作族徽，伏尔泰称自己的书房为“孔府”，决非偶然。

当然，外国人多半要通过翻译才能读懂《四书五经》，这自然就有语言“变味”的问题，因而会有些出入乃至遗憾，正是如此，才更显得孔子继承和发扬的东方文化之价值。那我们中国人自己又该怎么去继承发扬呢？中华有识之士，有不少在做这方面的努力，我的工作，愿成为其良性倾向中的一员。

和瑞尧

2010年10月20日

目录

周易序简评	(1)
读《筮仪》评论	(1)
读《周易本义卦歌》	(2)
读《周易本义图目》	(3)

周易上经

☰ (乾, 乾下乾上)	(15)
☷ (坤, 坤下坤上)	(367)
☶ (屯, 震下坎上)	(48)
☵ (蒙, 坎下艮上)	(58)
☱ (需, 乾下坎上)	(68)
☲ (讼, 坎下乾上)	(80)
☷ (师, 坤上坎下)	(91)
☶ (比, 坤下坎上)	(101)
☰ (小畜, 乾下巽上)	(109)
☱ (履, 兑下乾上)	(117)
☶ (泰, 乾下坤上)	(125)
☱ (否, 乾上坤下)	(134)
☲ (同人, 离下乾上)	(141)
☱ (大有, 乾下离上)	(151)
☶ (谦, 艮下坤上)	(160)
☱ (豫, 坤下震上)	(168)

䷐ (随, 震下兑上)	(176)
䷥ (蛊, 巽下艮上)	(186)
䷒ (临, 兑下坤上)	(193)
䷓ (观, 坤下巽上)	(201)
䷔ (噬嗑, 震下离上)	(211)
䷉ (贲, 离下艮上)	(219)
䷖ (剥, 坤下艮上)	(229)
䷗ (复, 震下坤上)	(239)
䷎ (无妄, 震下乾上)	(249)
䷉ (大畜, 乾下艮上)	(260)
䷚ (颐, 震下艮上)	(271)
䷛ (大过, 巽下兑上)	(278)
䷜ (习坎, 坎下坎上)	(285)
䷝ (离, 离下离上)	(293)

周易下经

䷞ (咸, 艮下兑上)	(303)
䷟ (恒, 巽下震上)	(309)
䷌ (遁, 艮下乾上)	(316)
䷡ (大壮, 乾下震上)	(323)
䷢ (晋, 坤下离上)	(330)
䷣ (明夷, 离下坤上)	(337)
䷤ (家人, 离下巽上)	(346)
䷥ (睽, 兑下离上)	(356)
䷦ (蹇, 艮下坎上)	(364)
䷧ (解, 坎下震上)	(371)
䷨ (损, 兑下艮上)	(379)