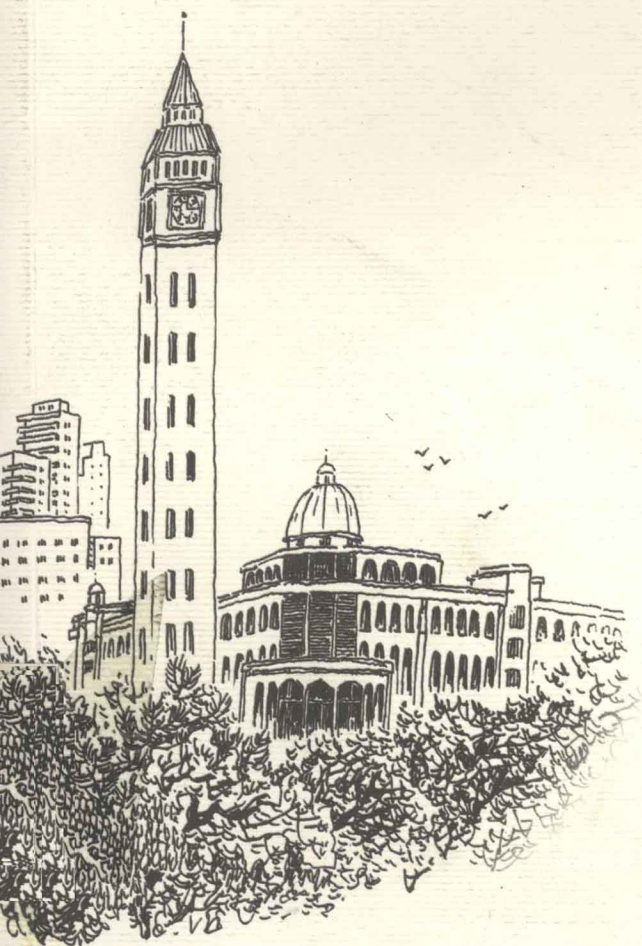


回生淇滨

姚菊泉 著



大象出版社



姚菊泉 著

回生琪

江苏工业学院图书馆
藏书章


大象出版社



图书在版编目(C I P)数据

回望淇滨/姚菊泉著. ——郑州:大象出版社,2005.12
ISBN 7-5347-3545-9

I.回… II.姚… III.新闻工作—中国—文集
IV.G219.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118650 号

责任编辑 董中山

特约编辑 王小方

封面题字 王 显

封面设计 任鹤民

出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

制 版 鹤壁日报社印刷厂

印 刷 鹤壁日报社印刷厂

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开 本 890×1240 1/32

插 页 4

印 张 10.25

字 数 280 千字

定 价 28.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址:鹤壁市新区华夏南路 电话:0392-2189908

邮政编码:458030

作者简介

姚菊泉，女，1955年出生，1982年毕业于河南大学中文系，20世纪80年代从事新闻工作。1989年任鹤壁日报社副总编辑，1996年起任鹤壁日报社党委书记、总编辑，中共鹤壁市委宣传部副部长等职。2001年10月当选为中共河南省第七次党代会代表。2003年1月当选为第十届全国人民代表大会代表。2005年3月被授予全国城镇妇女“巾帼建功”标兵荣誉称号。

“淇水悠悠，桧楫松舟。驾言出游，以写我忧。”在近20年的新闻生涯中，她站在时代的层峰，以改革和创新的态度，走遍了鹤壁的山山水水、城市巷尾、乡村平畴，前卫和睿智的笔端记载了鹤壁历史生动的变迁，壮写了鹤壁辉煌现实的华章，可谓“消息笛声关山月，淇水大地四时雨”。

作为一个新闻工作者，她时刻关注党的命运，时刻关注群众的命运，为党和人民的事业鼓与呼，表现了一个报人特有的人格魅力，那就是“与时俱进，爱憎分明，胸怀宽阔，严于律己”，忠诚、勇敢、艺术地反映和维护党和人民的根本利益。她策划的重大战役报道和撰写的新闻作品多次被中央和省级新闻媒体采用，并多次获得省级新闻奖，2001年获得河南省优秀新闻工作者称号。

序

王继兴

正值金秋收获时节。

摊在我面前的，是一叠即将付梓的书稿，依稀有一缕淡淡的墨香溢出；此刻，窗外秋阳灿烂，还不时有隐隐果香飘来。作为读书人，单是这样的氛围和境界，就很容易陶醉！

书稿是鹤壁日报社总编辑姚菊泉女士的新闻作品集。其中，有评论、有消息、有通讯，内容洋洋洒洒，收获丰丰厚厚；此外，还有一簇散文、随笔小辑，韵味别具。书名尚未确定。她暂时拟了两个，想听听我的意见。其一是“瞻彼淇奥”，是《诗经·卫风·淇奥》一篇的首句。鹤壁位居淇河之滨，而《淇奥》又是《诗经》中描写淇河最著名的诗篇。以“瞻彼淇奥”冠名，自然极具厚重的文化底蕴。其二是“回望淇滨”，因“淇滨”两字而显示特定的文化历史背景，又因“回望”两字而表达新闻工作者反映现实、记录历史的重大责任。我觉得这两个名字都挺好，好就好在有特色，有文采，有蕴涵，我踌躇再三，犹豫不定，一个也不忍舍弃了。

就在我品味琢磨书名的时候，就在我默默吟咏“瞻彼淇奥，绿竹猗猗，有匪君子，如切如磋，如琢如磨……”的时候，我记忆的屏幕上映现出了一个个难忘的片段。

——约在15年前，鹤壁日报社举办新闻通讯员培训班，我应邀前去讲课，主持会场的是姚菊泉女士，那是我第一次



同她相识。那时，她已是鹤壁日报社的副总编辑了。她把我向全体与会的同志作了简要介绍后，便走下讲台，和学员们坐在一起听起讲来。我讲了一天，她自始至终陪了一天，认认真真听了一天，仔仔细细记了一天。她那种全神贯注、如饥似渴、谦虚博纳的态度和精神，使我颇受感动，也使我颇觉不安！中午吃饭的时候，我才知道她原籍河南孟州，与唐代倡导古文运动的旗手韩愈是近邻老乡，于是我立马敬意盈怀！——在我看来，“地灵人杰”，确有其理！从此，我们成了至好同道和至朋良友。

——以后，我们曾多次共同参加河南省新闻奖的评选活动。会上，尽管姚菊泉持有女性特具的内向性格，但在切磋讨论时，她倒经常有闪光亮彩的灼见真知让人受到启发。比如，一些社论、评论员文章的选题是否重大、阐述是否深刻、论据是否充分，一些消息的角度是否新颖、时效是否快捷、写作是否简练，一些通讯的立意是否高远、描写是否生动、议论是否贴切等，她的发言常常让人感到是真正的个中人语，所以留下的印象尤为深刻。

——一天，我意外地收到一封寄自北京的信件，是中华人民共和国第十届全国人民代表大会第一次会议胜利召开的首日封，甚感莫名；认真察看，便顿生一阵惊喜！原来是姚菊泉当选为全国人大代表参加了这次会议，是她特意于大会召开的当天从人民大会堂寄出的。惊喜之后，倒也觉得正常，因为此前我知道她于1996年担任鹤壁日报社总编辑之后，依靠全体职工，艰苦努力，奋发图强，使报社的各项事业都有了长足的发展，她本人曾获“河南省优秀新闻工作者”称号，并当选为省第七次党代会的代表。她的这些荣誉，是她用创造性劳动的心血和汗水换来的。

对于她的新闻作品集，读者自然会根据各自的感受见仁见智，我要讲的是由此而引发的一些感慨和联想。



其一，她担任了副总编辑和总编辑之后，尽管有大量的管理工作要做，有没完没尽的会议要开，有这样那样的琐事缠身，但依然笔不辍耕，坚持执笔写了大量稿件，这是很不容易的。我觉得这种精神尤应提倡。其实，当了总编或主编而笔不辍耕，正是新闻界诸多老前辈的光荣传统。熟悉中国新闻史的，历数那些著名的老报人，诸如章炳麟、梁启超、秋瑾、邵飘萍、张季鸾、李大钊、戈公振、邹韬奋、张友渔以及夏衍、范长江、邓拓等，他们创办和主办的报纸自然令人难忘，但更令人刻骨铭心的，还是他们坚持挥动如椽之笔，呕心沥血，积月累年，所撰写出的洋洋巨著所产生的惊世骇俗的影响。作为报纸的领导者，如果自己长期不动笔或很少动笔，便会缺乏笔耕甘苦的个中体会，指挥起编辑、记者或修改起稿子来，就难免会有摸不准穴位的尴尬。

其二，从她所撰写的社论和评论看，作为总编辑，她十分重视领会和体现市委在不同时期的指导思想、工作思路和总体部署。“回望”她的评论作品，你几乎可以大体领略每个时期市委的工作思路、重点和脉络。这一点非常重要。党委机关报是党的喉舌。善于通过报纸的社论和评论，把党委的思想、思路和部署，化为影响舆论、引导群众的旗帜，并进而化为广大群众的行动，这是党报工作者的重要职责，更是总编辑办好报纸的重要艺术。应该说所有的总编辑都是十分重视这项工作的，但其收效也有高低和好坏之分。为了进一步发挥好党的喉舌作用，我觉得，总编辑坚持带头撰写社论和评论，是应该大力提倡的事。

其三，在她这个集子中，分量显得更重的是新闻通讯。这些年来，她曾采访过各条战线的许多先进典型，其中有人大、政府、政协的领导同志，也有专家、学者、厂长、技师、人大代表、优秀党员和下派干部，还有技艺精湛的画家和民间艺术大师。她以自己火热的激情，站在时代的高度，为他



们唱出了一曲曲感人肺腑的赞歌。特别令人瞩目的是，鹤壁市近年来在三个文明建设中涌现出来的特别重大的人物典型，如农村普通党员的楷模靳月英，自觉实践“三个代表”重要思想的典型王清彬，科技工作者的楷模程相文等，姚菊泉都直接参与采访，并执笔写出了翔实感人的长篇通讯，使这些典型人物的光辉事迹在全省乃至全国产生了广泛而深刻的影响。我相信，这种无言的身体力行，对自己的同仁特别是年轻的编辑记者会产生榜样的感召力。

一位著名学者说，今天的历史，在昨天则是新闻；今天的新闻，到明天将成历史。新闻作品由于自身的特性，容易成为时间的“易碎品”，有人称作“明日黄花”。尽管如此，已经发表过的新闻作品，毕竟将昨天人民群众创造历史的生动实践和社会画面作了定格。人们依此“回望”，随时都能重温那难忘的昨天，并从中汲取力量。此外，这些“黄花”对新闻从业人员，特别是年轻的新闻工作者和新闻院校的在校学生，更有重要的参考和借鉴的价值。

回望淇滨景色秀，笔耕墨耘也风流。

心中忧喜连万家，毫端风云系五洲。

以夜继日光阴迫，栉风沐雨岁月稠。

青春似火足自慰，何顾他年霜染头。

菊泉女士的书稿就要付印了，我谨以几句小诗向她致贺！

甲申中秋于松月斋

（作者系《大河报》原总编辑）





与新华社原社长穆青交谈



与新华社总编辑南振中在
全国人大会上



出席第十届全国人民代表大会第一次会议(2003 年 3 月)



采访全国劳模靳月英



采访育种专家程相文



美丽别致的鹤壁日报社报业大楼



奠基仪式(1997年6月)



落成典礼(2002年9月)

报社变迁



绿染淇滨

如画淇滨



淇滨长卷

如画淇滨



秋满淇河

如画淇滨



双塔寺



盘石头水库坝址

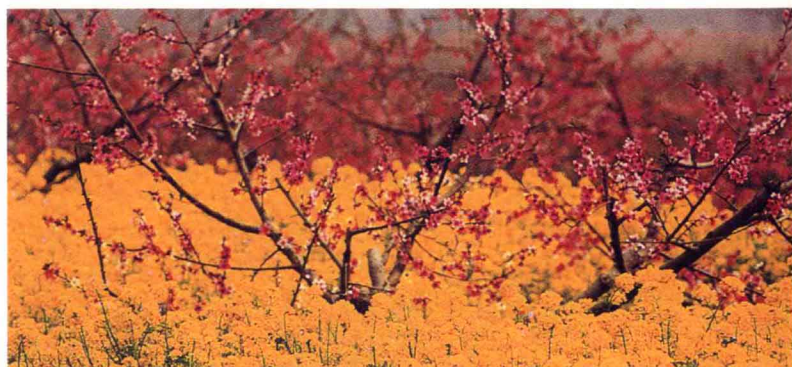
如画淇滨



山村人家



水库晨曦



桃花红 菜花黄

如画 淇滨

目 录

序	王继兴(1)
---------	--------

淇 水 涛 声

团结奋进 共建淇滨	(2)
为把鹤壁建成文明开放的现代化城市而努力奋斗	
——热烈祝贺市六届人大一次会议开幕	(5)
把精神文明建设推上一个新台阶	(7)
继往开来 再创辉煌	
——热烈庆祝鹤壁建市40周年	(10)
喊破嗓子 不如做出样子	
——谈弘扬伟大抗洪精神确保实现经济目标	(13)
平凡的人生 崇高的精神	(15)
团结协作 顽强拼搏 百折不挠 敢于胜利	
——祝贺大白南线全线通车	(17)
围绕大思路 写好新篇章	(20)
坚定信心 团结实干 乘势前进 再绘蓝图	
——热烈祝贺市七届人大三次会议、市政协七届三次会议胜利闭幕	
.....	(23)

