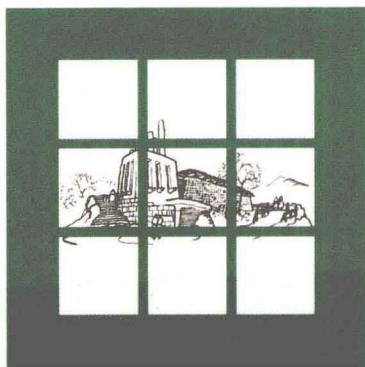


建筑设计入门 123 之 3

设计学习过程

贾 东 著

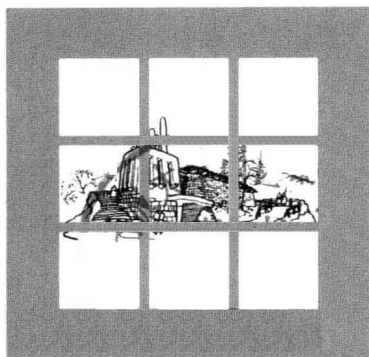


中国建筑工业出版社

建筑设计入门 123 之 3

设计学习过程

贾 东 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

设计学习过程 / 贾东著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.7
(建筑设计入门 123 之 3)
ISBN 978-7-112-15549-1

I. ①设… II. ①贾… III. ①建筑设计 IV. ① TU2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第137621号

责任编辑: 唐 旭 吴 绫
责任校对: 党 蕾 刘 钰

建筑设计入门123之3

设计学习过程

贾 东 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/20 印张: 10 字数: 193千字
2013年7月第一版 2013年7月第一次印刷
定价: 35.00元
ISBN 978-7-112-15549-1

(24131)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

前言 学习过程的设计

这本书主要是从建筑设计学习的“过程”和“发现”两方面阐述的。

在这本书中主要讲述两个关键词，第一个词是“过程”，强调了建筑设计学习“过程”的规律性和“过程”的组织；第二个关键词是“发现”，既要强调教过程规律，又要鼓励过程个性，而个性与“发现”是分不开的，个性首先是。

“过程发现”是发现问题、分析问题、阐述问题、解决问题，对于建筑设计学习来说是非常重要的。没有“过程”就达不到基础的形成，没有“发现”就不可能形成个性。个性不是为了设计者个人，而是为了建筑的个性，而建筑的个性是与具体的时间、地点、环境密不可分的，是为了更好地为人服务，是“这一个”。

本书对设计学习过程规律性的理解，主要有三个方面。

第一个方面，每一个建筑设计，不管是学生作业，还是实际工程，都可以分阶段，而且这个阶段好像文章结构一样，前面有一个起因，中间有一部分铺垫，再到高潮，最后有一个结尾。

以别墅设计为例，前面有调研、有构思，用模型或者是徒手表达的方式来推进设计，抓住“环境中的个性生活场景”这个主题，反复推敲修改，最后形成一个成果。对于低年级的设计学习，这几个阶段总体顺序大致如此。

第二个方面，建筑设计的各个阶段的相对比重是可以变化的，有一些环节衔接甚至是错位的。实际设计中，方案做好了，只是前期的工作，后续还要有施工图、工地处理等，要耗费大量的时间和精力来保证自己构思的完成度。其实，这还只是单纯的设计本身，而就项目实践来讲，以上过程又变成一个相对小的阶段，因为前面还有整个项目的策划，后面还有整个项目的运行，中间执行过程中又要与外界发生联系。

以城市高层旅馆设计为例，其要点是一个城市设计前提下的系统功能的有序组织，并有停车结构设备等相关小专题，而在设计开始，可以直接抓到标准间怎么做，甚至是标准间卫生间墙身构造怎么做，并由此拓展出去。标准间的卫生间设计，可以从调研学习中直接得来的，也

许是受到启发而想象的，但是可以牢牢抓住一个想法，自始至终，拓展到高层的结构体系乃至地下的停车柱网，并把它完整表达乃至实现。

这种拓展、跳跃、错位性实际上是建筑设计规律性的另一方面，是带有普遍性的，特别是对于高年级的设计学习和刚走上工作岗位的设计实践，理解这一点很有意义。

第三个方面，在建筑设计整个过程，必须有建筑设计者个人主观的、能动地去参与、去控制才能推进，这也是建筑设计的一个普遍性和规律性，也是它的一个特殊性。这种主观的、包括个性化的参与、能动，形成了丰富多彩的不同建筑设计的个性过程。而这种个性过程落实在专业表达乃至实现上，才会产生个性的“这一个”建筑。

个性的“这一个”建筑，并不在于外表的喧闹与另类，而是一种方方面面纷纭交错过程中的专业坚持与妥协。刚走上设计实践工作岗位，既要虚心向社会学习，更要有专业的坚持。

对于这三个方面的理解，既是对设计学习过程的认识，也是对设计学习过程的设计。

认识成果是有普遍意义的，而认识过程必然是个性的。

本书素材重于笔者个人学习与实践，以便更真切阐述，也必有局限。而学习，也在于同与通的理解。再次强调设计学习过程的专业根本，对专业诚敬，平和而坚持。

素材综合了笔者三个阶段的学习实录，在清华大学从本科生到研究生的八年学生学习，在设计单位从绘图到建筑师的十年职业学习，在北方工业大学执教与老师及学生的十余年共同学习。

几近三十载，个人之管窥，其陋自知。

学习，有始无终。

贾 东

2012年（农历壬辰龙年）4月19日于山东

目 录

第一部分 设计学习过程的三个方面

1 建筑设计学习的主要内容	002
1.1 大小——人的几何尺度	002
1.2 形状——人的不同活动	004
1.3 组织——个体与社会	005
1.4 欣赏与修养	006
1.5 动手与动脑	010
1.6 观察与表达	012
1.7 形态与空间	014
1.8 材料革命	016
1.9 同源、同理、同步的三个一级学科	018
2 建筑设计学习是一个过程	020
2.1 空间由简单到复杂	020
2.2 界面由线到体	024
2.3 视野由建筑到城市	028
2.4 学习主线的逻辑性	030
2.5 学习内容的综合性	034
2.6 学习平台的外延性	036
2.7 三个工作面	038

2.8 过程不是简单的流程·····	038
2.9 集体氛围的营造·····	039
3 设计建筑设计学习过程·····	040
3.1 学习过程的规律性·····	040
3.2 寻找问题·····	042
3.3 抓住问题·····	043
3.4 梳理问题·····	046
3.5 坚持火花 落实形态·····	048
3.6 环境意识贯穿设计·····	050
3.7 语言与文字·····	052
3.8 大空间 大作业·····	054
3.9 综合思考归结于形态·····	056

第二部分 过程中的发现

4 过程分析与个性自觉·····	060
4.1 向后看的再发现·····	060
4.2 过程与构成·····	062
4.3 过程与控制·····	064
4.4 基本的手绘与手工·····	066
4.5 逻辑与图层·····	072
4.6 以自我为中心的发散性设计学习·····	074
4.7 自我学习过程的预见·····	078

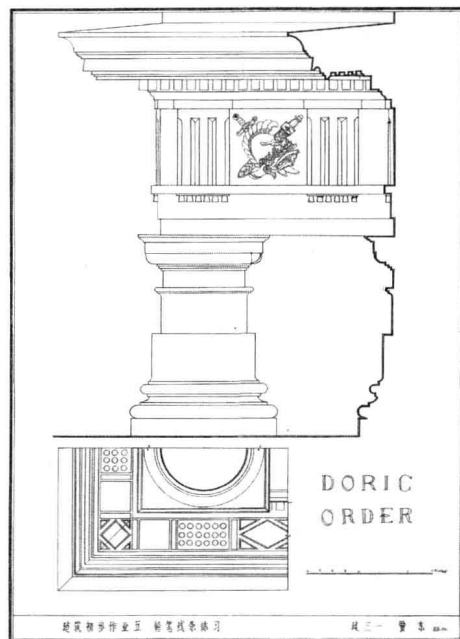
4.8 时空框架——史与序·····	080
4.9 自我觉醒：对过程的个性突破·····	080
5 把过程问题转化为设计问题 ·····	082
5.1 基本的理论体系学习 ·····	082
5.2 第一手资料与第二手资料·····	082
5.3 尝试建构问题·····	086
5.4 剩余空间构筑·····	088
5.5 工业构筑遗存再利用·····	090
5.6 发展过程与负形态景观体系·····	092
5.7 准确描述问题·····	094
5.8 问题要素转化·····	096
5.9 落实为设计探索·····	098
6 设计实践过程中的发现 ·····	100
6.1 从整体到细部 ·····	100
6.2 计算与统计·····	102
6.3 首先是住宅·····	106
6.4 电脑是工具·····	108
6.5 手工的方式·····	111
6.6 图签与签名·····	114
6.7 错位的风格·····	116
6.8 追求大与高·····	118
6.9 演变与改变·····	120

第三部分 设计实践与再发现

7 生手与规则	124
7.1 另一种临摹	124
7.2 体会小房子的意义	126
7.3 方案 方案 方案	128
7.4 建成的意义	132
7.5 蹉跎与突破	134
7.6 再学解答	136
7.7 窘困与尴尬	138
7.8 功能问题与形式问题	140
7.9 清晰与心往	142
8 实践与思考	144
8.1 住和思考	144
8.2 清楚明了	148
8.3 还是小的	150
8.4 功能与交通	152
8.5 容器与表皮	156
8.6 错位与回应	158
8.7 建筑小镇	160
8.8 城市节点	162
8.9 景观体系	164

9 坚持与改变	168
9.1 讲述清晰	168
9.2 落实材料	170
9.3 整体营造	172
9.4 同源——为人服务	174
9.5 同理——环境和谐	176
9.6 同步——系统协作	178
9.7 敬业 职业 专业	180
9.8 无边界的学习过程	182
9.9 发散与思辨	186
 后记 学习过程之发现	 189

第一部分 设计学习过程的三个方面



1 建筑设计学习的主要内容

建筑的学习、建筑设计的学习有不同的内涵，其内容都很丰富，而建筑设计学习的主要内容是一个比较清晰而又具有开放性的体系。

1.1 大小——人的几何尺度

万物皆有大小，大小源于相对。

人之进化，并得以繁衍至今，且继续发展，其基本几何尺度是一个重要内容。

一句话，人的几何尺度是最基本的，是基本普适的，是人的心理尺度的基础。

从婴儿摇篮到成人卧榻，从一把椅子到一张桌子，从一个马桶到一个浴缸，从家具到洁具，都是以人的几何尺度为依据而造的。双人床旁放置婴儿床，八把椅子围绕一张方桌，一百单八座席共聚一堂，一万八千个观众席环绕篮球场，从一席之地到巨大空间，都从人的几何尺度如何安排肇始。卧室、餐厅、卫生间、起居室组成一套房子，许多套房子组成一栋楼，许多栋楼组成一个小区，还有许多其他的建筑构筑设施绿化，这许多又组成了一座城市，而所有这一切，都有一个最基本的大小尺度标准——那还是人的几何尺度。

建筑最基本的功能是为服务的，人的几何尺度，是最基本的，是基本普适的，是建筑设计学习之肇始，也是建筑设计学习之核心之一。

图 01-01 安徽宏村民居之门（右图）

中国传统建筑的特点是大大小小的院落，门是由此及彼的通道，也是院落内与外的关隘。它承担了许多其他的责任，门第、门阀、门面、门市、门头，义丰富，不多赘述。

一句话，门，这一最基本的建筑组件，生动说明了建筑的几何尺度的丰富内涵。



图 01-01

1.2 形状——人的不同活动

人的存在不是静止的，而是以各种方式运动着，如果说建筑是容器，那则是容纳不同活动的容器。而作为生活群体的活动容器，其尺度超越了静止的个体尺寸；而不同人的同一类活动的不同方式，在形式方面提出了超越个体活动方式的要求；最重要的是，人是有精神需求的。

一句话，空间的余地，空间的弹性，空间的适当夸张性，是必然的。

当空间的精神意义彰显时，某些需求变得突出，而并以非单纯基本功能的空间界面实现。

图 01-02 巴黎戴高乐机场

即使是机场这类功能性极强的建筑，也有心理与精神的需求，并落实在空间形状与界面组织两者之综合上。

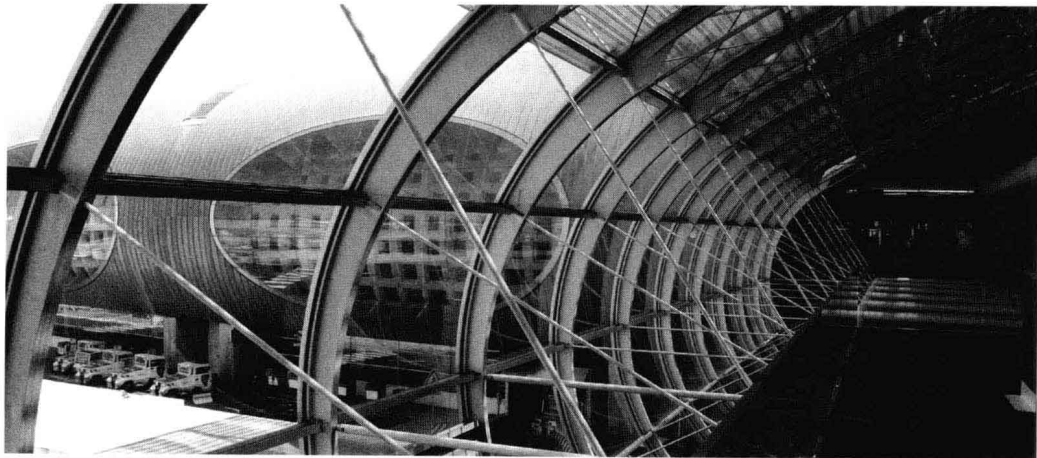


图 01-02

1.3 组织——个体与社会

人的尺度、人的不同活动、人的精神需求，加之人的社会性，使得建筑行为与成就都远远摆脱了纯个体基本存在条件的范畴，呈现出丰富多彩的多样性与发展变化，这也是建筑设计学习愈加深入、我们愈加感到需要学习的根本原因。

图 01-03 俯瞰上海黄浦江

城市或许是人类社会性的几种物质聚合。

城市的意义，远远超出了村落与乡镇的范畴，反过来重新定义了人的社会性。在城市的发展与城乡一体化的过程中，建筑、规划、园林都呈现出前所未有的发展与变化。



图 01-03

1.4 欣赏与修养

学习建筑设计的过程，其实也是个人修养提高的过程。建筑设计不等同于其他门类的设计，建筑设计也不等同于建筑史的学习或建筑批判、建筑评论。

一句话，涉猎要广泛，古今中外；眼界要开阔，目极八方；心胸要开阔，负笈天下。

首先要学习欣赏自己民族传统的东西，同时心胸要开阔，欣赏更多的东西。这种欣赏除了建筑本身之外，还有酝酿这些建筑美的环境基础，如苏州园林，之所以那么美，这跟我们的历史、我们的文化、当时典型的文人造园、富饶的江南经济都是有密切关系的。

图 01-04 北京故宫博物院

泱泱大国之宏博，青山秀水之滋润，皆在建筑、规划、园林经典中系统地渗透并延续着。

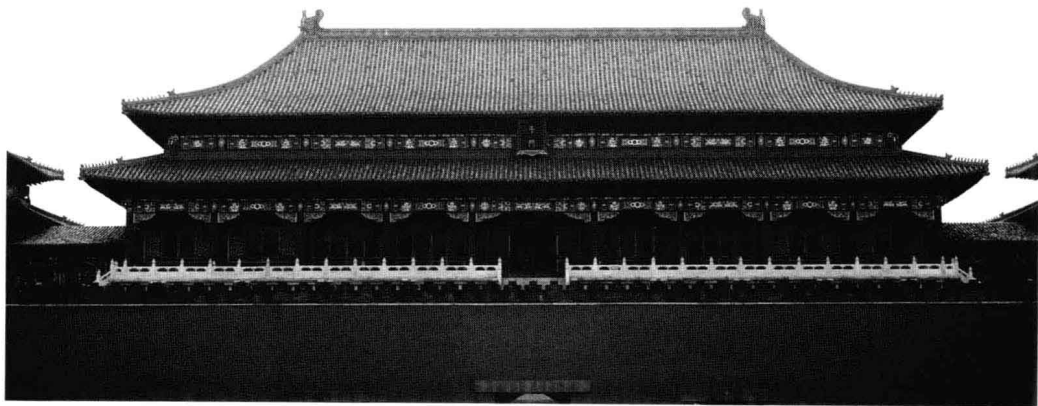


图 01-04

图 01-05 苏州拙政园荷花（右图）



图 01-05