

选文精准

一线名师编写，选文经典、科学，题目针对性强，命中率高。

解析全面

答案完全解析，授之以渔，注重方法和技巧的渗透。

编排合理

一天一篇，科学安排测试时间，循序提高阅读能力。

文言文阅读 高分突破训练

100篇

主编◎孙冬强

高分阅读
Gaofen
Yuedu

高一年级

南京大学出版社

高分阅读

Gaofen
Yuedu

文言文阅读 高分突破训练

100篇

主编◎孙冬强

编者◎徐玉荃 戎文健 王德镇 史海芳
章 莉

南京大学出版社

高一年级

图书在版编目(CIP)数据

文言文阅读高分突破训练 100 篇. 高二年级 / 孙冬强
主编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 4

(高分阅读)

ISBN 978-7-305-11219-5

I. ①文… II. 孙… III. ①文言文—阅读教学—高中—习题集 IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 050474 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 高分阅读

书 名 文言文阅读高分突破训练 100 篇·高二年级

主 编 孙冬强

责任编辑 张满馥 金春红 编辑热线 025-83621450

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 徐州新华印刷厂

开 本 889×1194 1/16 印张 10.25 字数 400 千

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-305-11219-5

定 价 21.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



目 录

M U L U



一、赠序书序类

1. 送杨真序	1
2. 《范文正公文集》序	2
3. 《唐柳先生集》后序	3
4. 哀穆先生文并序	4
5. 送秦少章赴临安簿序	6
6. 《金石录》后序(节选)	7
7. 桃花洞修禊诗序	8
8. 《万木图》序	9
9. 《青霞先生文集》序	10
10. 《雪涛阁集》序	12
11. 《寓山注》序	13
12. 《奇零草》序	14
13. 《简堂集》序	15
14. 《述庵文钞》序	16
15. 送杜审舒归里序	17
16. 《黄陶庵文集》序	18

二、历代史传文

17. 晏子之晋	20
18. 叔孙通传	21
19. 祢衡传	22
20. 乐恢传	23
21. 郭文传	24
22. 周顗传	25
23. 晋故征西大将军长史孟府君传	26
24. 魏德深传	27
25. 郭原平传	28

26. 夏侯详传	29
27. 崔浩传	31
28. 高颀传	32
29. 于仲文传	33
30. 孔戡传	34
31. 李藩传	35
32. 陆贽传	36
33. 鲜于侁传	37
34. 马人望传	38
35. 卜天璋传	40
36. 张自新传	41
37. 王家屏传	42
38. 李文忠传	43
39. 书澹斋事	44
40. 李姬传	45
41. 江公皋传	46
42. 于成龙传	47

三、铭文碑志墓表类

43. 唐正议大夫尚书左丞孔公墓志铭	49
44. 滕待制宗谅墓志铭	50
45. 老苏先生墓志铭	51
46. 连处士墓表	52
47. 广西转运使孙君墓碑	53
48. 泰州海陵县主簿许君墓志铭	55
49. 陈公神道碑铭	56
50. 刑部郎中致仕王公墓志铭	57
51. 亡兄子瞻端明墓志铭	58
52. 沈贞甫墓志铭	59



53. 张朴村墓志铭	60
54. 田间先生墓表	61
55. 袁随园君墓志铭	62
56. 亭林先生神道表	63

四、古代书信类

57. 与韩荆州书	65
58. 与元九书(节选)	66
59. 与高司谏书	67
60. 与荆南乐秀才书	68
61. 答谢民师书	69
62. 报刘一丈书	71
63. 复多尔衮书(节选)	72
64. 与友人论门人书	73
65. 癸未去金陵日与阮光禄书	74
66. 与薛寿鱼书	75

五、辩说议论类

67. 兼爱(节选)	77
68. 察传(节选)	78
69. 讳辩	79
70. 驳复仇议	80
71. 单箭易折,众箭难断	81
72. 原弊	82
73. 荀卿论	83
74. 心术	84
75. 自戒	85
76. 深虑论	86
77. 说钓	87

六、人文景观记

78. 喜燕亭记	89
79. 岷山亭记	90
80. 宝绘堂记	91
81. 抚州颜鲁公祠堂记	92
82. 南康直节堂记	93
83. 龙渊义塾记	95
84. 苦斋记	96
85. 象祠记	97
86. 豁然堂记	98
87. 浣花溪记	99
88. 杏花书屋记	100
89. 重修定王台碑记	101

七、奏议疏表类

90. 谏成帝营陵寝疏	103
91. 后出师表	104
92. 戊午上高宗封事	105

八、小说笔记类

93. 家有名士	107
94. 猗	108
95. 皇甫湜传	109
96. 战马记	110
97. 汉士择所从	111
98. 吴顺恪六奇别传	112
99. 王子安	113
100. 东乡罗提督记	114
参考答案与得分技巧解析	115



一

赠序书序类

ZENG XU SHU XU LEI



I. 送杨真序

欧阳修

____月____日
耗时：____分钟

予尝有幽忧之疾，退而闲居，不能治也。既而学琴于友人孙道滋，受宫声数引^①，久而乐之，不知疾之在其体也。

夫琴之为技，小矣。及其至也，大者为宫，细者为羽；操弦骤作，忽然变之：急者凄然以促，缓者舒然以和，如崩崖裂石、高山出泉，而风雨夜至也；如怨夫、寡妇之叹息，雌、雄雍雍之相鸣也。其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也；悲愁感愤，则伯奇孤子、屈原忠臣之所叹也。喜怒哀乐，动人必深；而纯古淡泊，与夫尧舜三代之言语、孔子之文章、《易》之忧患、《诗》之怨刺无以异。其能听之以耳，应之以手，取其和者，道^②其湮郁，写其幽思，则感人之际，亦有至者焉。

予友杨君，好学有文，累以进士举，不得志。及从荫调，为尉于剑浦^③。区区在东南数千里外，是其心固有不平者。且少又多疾，而南方少医药，风俗、饮食异宜。以多疾之体，有不平之心，居异宜之俗，其能郁郁以久乎？然欲平其心以养其疾，于琴亦将有得焉。故予作琴说以赠其行，且述道滋酌酒、进琴以为别。

(选自《古文观止》)

【注】①引：一种乐曲体裁。句意为“学弹了以宫声为主的几支曲子”。②道：通“导”，意为排遣。③尉：县尉。剑浦：地名。

基础知识梳理

一、重点实词

乐：①音乐。《琵琶行》：“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。”

②快乐。《兰亭集序》：“所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

③以……为乐。《谏太宗十思疏》：“乐盘游，则思三驱以度。”

④乐趣。《岳阳楼记》：“此乐何极。”

固：①坚固。《赤壁之战》：“荆州与国邻接，江山险固。”

②使……坚固；巩固。《得道多助，失道寡助》：“固国不以山溪之险。”

③固执；顽固。《愚公移山》：“汝心之固，固不

可彻。”

④本来；原来。《齐桓晋文之事》：“臣固知王之不忍也。”

二、特殊句式

(1)判断句：其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也。

(2)状语后置：①其能听之以耳。②为尉于剑浦。

三、文化常识

(1)五音：宫、商、角、徵、羽。

(2)五行：金、木、水、火、土。

(3)五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

(4)五经：《诗》、《礼》、《易》、《书》、《春秋》。

高分突破训练

1. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是()

A. 退而闲居，不能治也 治：医治

C. 道其湮郁，写其幽思 写：书写

B. 受宫声数引，久而乐之 乐：以……为乐

D. 是其心固有不平者 固：本来

2. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是()

A. 不知其疾之在体也 行李之往来，共其乏困

C. 其能郁郁以久乎 吾其还也

B. 既而学琴于友人孙道滋 愿大王少假借之，使毕使于前

D. 故予作琴说以赠其行 常以身翼蔽沛公



3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

- A. 本文是一篇赠序,赠序指临别时赠予的文字,内容多是推重、赞许、勉励等;本文是作者为赠别好友杨寔而作的。
- B. 杨寔因没中进士,不得不到千里之外去当一个县尉,加之体弱多病,因而心绪郁结,作为好友,作者在文中对杨寔进行了直接的劝慰。
- C. 本文语言形象生动,作者运用比喻和联想,把抽象的琴声描绘得可亲可感,并以自己的切身体验着力写了琴声对陶冶性情的作用。
- D. 作者作“琴说”表现了对友人的关心和慰藉,在似促膝谈心给人以劝导和抚慰,深情厚谊寓于悠闲平静之中。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 及其至也,大者为官,细者为羽。

译文:

- (2) 予友杨君,好学有文,累以进士举,不得志。

译文:

- (3) 及从荫调,为尉于剑浦。

译文:

_____月_____日
耗时: _____分钟

2. 《范文正公文集》序

苏轼

庆历三年,轼始总角,入乡校。士有自京师来者,以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窃观,则能诵习其辞。问先生以所颂十一人者何人也?先生曰:“童子何用知之?”轼曰:“此天人也耶,则不敢知;若亦人耳,何为其不可!”先生奇轼言,尽以告之,且曰:“韩、范、富、欧阳,此四人者,人杰也。”时虽未了,则已私识之矣。

嘉祐二年,始举进士至京师,则范公殁。既葬,而墓碑出,读之至流涕,曰:“吾得其为人。盖十有五年而不一见其面,岂非命也欤?”是岁登第,始见知于欧阳公,因公以识韩、富。皆以国士待轼,曰:“恨子不识范文正公。”呜呼!公之功德,盖不待文而显,其文亦不待序而传。然不敢辞者,自以八岁知敬爱公,今四十七年矣。彼三杰者,皆得从之游,而公独不识,以为平生之恨。若获挂名其文字中,以自托于门下士之末,岂非畴昔之愿也哉!

古之君子,如伊尹、太公、管仲、乐毅之流,其王霸之略,皆素定于畎亩中,非仕而后学者也。淮阴侯见高帝于汉中,论刘、项短长,画取三秦,如指诸掌,及佐帝定天下,汉中之言无一不酬者。诸葛孔明卧草庐中,与先主论曹操、孙权,规取刘璋,因蜀之资,以争天下,终身不易其言。此岂口传耳受,尝试为之,而侥幸其或成者哉!

公在天圣中,居太夫人忧,则已有忧天下致太平之意,故为万言书以遗宰相,天下传诵。至用为将,擢为执政,考其平生所为,无出此书者。其于仁义礼乐,忠信孝弟,盖如饥渴之于饮食,欲须臾忘而不可得。如火之热,如水之湿,盖其天性有不得不然者。虽弄翰戏语,率然而作,必归于此。故天下信其诚,争师尊之。

(选自《东坡全集》,有删略)

【注】韩、范、富、欧阳:韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修,皆北宋名臣。

基础知识梳理

一、重点实词

- 游: ① 在水上漂浮。《与朱元思书》:“游鱼细石,直视无碍。”
- ② 游玩。《赤壁赋》:“苏子与客泛舟游于赤壁之下。”
- ③ 出游;游历。《两小儿辩日》:“孔子东游。”
- ④ 交往。《鸿门宴》:“秦时与臣游,项伯杀人,臣活之。”
- ⑤ 特指请教学问。《送东阳马生序》:“又患无硕师名人与游,尝趋百里外从乡之先达执经叩问。”

酬: ① 酬报;报答。《促织》:“天将以酬长厚者,遂使抚臣、令尹,并受促织恩荫。”

② 实现(愿望)。成语:壮志未酬。

③ 偿付;偿还。成语:得不偿失。

二、词类活用

(1) 形容词的意动用法:先生奇轼言。(奇,认为……奇)

(2) 名词作状语:故天下信其诚,争师尊之。(师,像对待老师一样……)

高分突破训练

1. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()



- A. 恨子不识范文正公 恨:遗憾
C. 汉中之言,无一不酬者 酬:报答
B. 彼三杰者,皆得从之游 游:交往
D. 其于仁义礼乐,忠信孝弟 弟:尊敬兄长

2. 下列句子中,全都直接表现苏轼对范仲淹景仰的一组是()

- ① 此天人也耶,则不敢知;若亦人耳,何为其不可!
② 既葬,而墓碑出,读之至流涕,曰:“吾得其为人。”
③ 若获挂名其文字中,以自托于门下士之末,岂非畴昔之愿也哉!
④ 而公独不识,以为平生之恨。
⑤ 虽弄翰戏语,率然而作,必归于此。
⑥ 故天下信其诚,争师尊之。

- A. ①②⑥ B. ②⑤⑥ C. ③④⑤ D. ②③④

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

- A. 苏轼小时候所听说的《庆历圣德诗》,颂扬了包括范仲淹在内的十一个人,所以苏轼对范仲淹仰慕已久,但一直没能见到他。
B. 苏轼认为,自己已认识了韩琦、富弼、欧阳修三人,遗憾还没认识范仲淹,答应为其作序,是为了实现结识范仲淹的愿望。
C. 苏轼举伊尹、太公、淮阴侯、诸葛亮明等人为例,是为了说明范仲淹就像他们一样,早就有辅佐人君的抱负,并且一以贯之,终身不易。
D. 这篇序言如叙家常,通过童年的记忆、考中进士后的结交逸事等的叙写,着力歌颂了范仲淹的功德,表达了自己对范仲淹的敬慕之情。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 时虽未尽了,则已私识之矣。

译文: _____

- (2) 是岁登第,始见知于欧阳公,因公以识韩、富。

译文: _____

- (3) 公之功德,盖不待文而显,其文亦不待序而传。

译文: _____

3. 《唐柳先生集》后序

[宋] 穆修

_____月_____日
耗时: _____分钟

唐之文章,初未去周、隋、五代之气。中间称得李、杜,其才始用为胜,而号雄歌诗,道未极其浑备。至韩、柳氏起,然后能大吐古人之文,其言与仁义相华实而不杂。如韩《元和圣德》《平淮西》,柳《雅章》之类,皆辞严义伟,制述如经,能率^①然耸唐德于盛汉之衰蔑愧让者,非二先生之文则谁与?

予少嗜观二家之文,常病柳不全见于世,出人间者,残落才百余篇。韩则虽目其全,至所缺坠,忘字失句,独于集家为甚。志欲补得其正而传之,多从好事访善本,前后累数十,得所长,辄加注窜。遇行四方远道,或他书不暇持,独贲“韩”以自随,幸会人所宝有,就假取正。凡用力于斯,已踰二纪^②外,文始凡定。而惟柳之道,疑其未克光明于时,何故伏其文而不大耀也?求索之莫获,则已矣于怀。不图晚节,遂见其书,联为八九大编。夔州^③前序其首,以卷别者凡四十有五,真配韩之巨文与!

书字甚朴,不类今迹,盖往昔之藏书也。从考览之,或卒卷莫迎其误脱,有一二废字,由其陈故删灭,读无甚害,更资研证就真耳。因按其旧,录为别本,与陇西李之才参读累月,详而后止。

呜呼!天厚予嗜多矣。始而饫我以韩,既而饫我以柳,谓天不吾厚,岂不诬也哉!世之学者,如不志于古则已;苟志于古,求践立言之域,舍二先生而不由,虽曰能之,非予所敢知也。

(选自《五百家注柳先生集》)

【注】① 率:读 zú, 险峻。② 纪:古代以十二年为一纪。③ 夔州:指刘禹锡。刘曾为夔州刺史,故称。

基础知识梳理

一、重点实词

假:① 音 jiǎ, 借;贷。《送东阳马生序》:“以是人多以书假余,余因得遍观群书。”成语:久假不归。

② 音 jiǎ, 凭借;借助。《劝学》:“君子生非异也,善假于物也。”成语:狐假虎威。

③ 音 jiǎ, 给予。《谭嗣同》:“汉人未可假大兵权。”成语:假以时日。

④ 音 jiǎ, 假装;装作。《狼》:“乃悟前狼假寐,盖以诱敌。”

⑤ 音 jiǎ, 假使;假如。《报任安书》:“假令仆伏法受



诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？”

⑥ 音 jià，假期。《滕王阁序》：“十旬休假，胜友如云。”

二、词类活用

- (1) 形容词意动用法：常病柳不全见于世。（病，以……为忧虑。）
(2) 形容词作动词：① 而号雄歌诗。（雄，称雄。）② 始而

屨我以韩，既而饫我以柳。（屨、饫，做动词“满足”的意思。）

(3) 名词作动词：韩则虽目其全。（目，看到。）

三、特殊句式

- (1) 状语后置：① 常病柳不全见于世。② 始而屨我以韩。
(2) 宾语前置：谓天不吾厚。（“吾”前置。）

高分突破训练

1. 对下面句中加点的字解释有误的一项是（ ）

A. 其才始用为胜，而号雄歌诗 雄：称雄

B. 能岑然耸唐德于盛汉之表蔑愧让者 蔑：无，没有

C. 幸会人所宝有，就假取正 假：借

D. 不图晚节，遂见其书 节：气节，节操

2. 以下句子中全部是在表达“我”对韩柳之文的推崇情怀的一组是（ ）

① 其言与仁义相华实而不杂

② 皆辞严义密，制述如经

③ 遇行四方远道，或他书不暇持，独爱《韩》以自随

④ 苟志于古，则践立言之域，舍二先生而不由，虽曰能之，非余所敢知也

⑤ 有一二废字，由其陈故剷灭，读无甚害，更资研证就真耳

A. ①②③

B. ③④⑤

C. ①③⑤

D. ①②④

3. 下列对原文有关内容的分析和概括正确的一项是（ ）

A. 本文是穆修为他所刻印的柳宗元文集所写的缀于书后的序，因为刘禹锡已在卷首之前写了一篇序。

B. 文章评述唐文，以“初”“中间”“至韩、柳起”的时间为序，是为了表明韩柳散文地位的历史渊源和发展沿革。

C. 作者评李杜的文章，用“道未极浑备”，似乎可从两方面理解：其一，“道”指文章内容，是说李杜的散文在内容上还有局限性；其二，“道”指为文之道，是说在表达上还欠火候。

D. 这篇序文本身即具韩柳之风。全文纯用古体而绝少骈俪，少用典故。长、短句及设问、感叹句法的交替使用，增加了文章的气势和节奏感。

4. 把文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 予少嗜观二家之文，常病柳不全见于世，出人间者，残落才百余篇。

译文：_____

(2) 求索之莫获，则已矣于怀。

译文：_____

(3) 始而屨我以韩，既而饫我以柳，谓天不吾厚，岂不诬也哉！

译文：_____

4. 哀穆先生文并序

[宋] 苏舜钦

_____月_____日
耗时：_____分钟

呜呼！穆伯长以明道元年夏，客死于淮西道中，友人苏叔才子美作诗悼之，遣人驰吊之；痛夫道不光余，又次其一二行，以鉴于世，为文哀之。

先生字伯长，名修。幼嗜书，不事章句，必求道之本原，皆记士徒无意处，熟习评论之。性刚介，喜于背俗，不肯下与庸人小合，愿交者多，固拒之。议事鲜明，上下合古，皆可录。然好诋卿弼，斥言时病，谨细后生畏闻之。又独为古文，其语深峭宏大，差为礼部格诗赋^①。

咸平中，举进士，得出身，调泰州司法参军。牧守称其才，貳郡者恶之。又尝以言忤貳郡^②，会守病，貳郡者私黜吏，使诬告先生賂。具狱，聚左证，后乃召先生，使众参考之，由是贬池州。中道窜，诣阙下，叩登闻鼓称冤，令貳郡者死，复受谴于朝。后累恩得为蔡州参军。

先生自废来，读书益勤，为文章益根柢于道，然耻以文干有位，以故困甚。张文节守亳，亳之士豪者作佛庙，文节以骑召先生作记。记成，竟不署士名。士以白金五斤遗之，曰：“枉先生之文，愿与此为寿。”又使周旋者曰：“士所以遗者，乞载名于石，固不朽耳。”既而亟召士让之，投金庭下，遂促装去郡。士谢之，终不受。尝语人曰：“宁区区糊口为旅人，终不为匪人辱吾文也。”天圣末，丞相有欲置为学官者，耻谓谒之，遂不得。



尝客京师南河邸中，往往醉，暮归过之，如不省持者。夜半，邸人犹闻其吟诵声喟叹声，因隙窥之，则张灯危坐，苦读执卷以至曙。用是贷其资，母丧，徒跣自负柩成葬，日诵《孝经》《丧记》，未尝观佛书饭浮屠氏也。识者哀怜之，或厚遗，则必为盗取去；不然且病，或妻子卒。后得柳子厚文，刻货之，售者甚少，逾年积得百缗，一子辄死。将还淮西，道遇病，气结塞胸中不下，遂卒。

噫！天之厌文久矣，先生竟以黜废穷苦终其身，顾其道宜不容于世。然由赋数踣只^④，常罹兵贼、恶少辈所辱困，其节行至死不变。有孤，孺且幼，遣文散坠不收，伯长之道竟已矣乎！初，先生死，梁坚自解以书走上党遗予，欲访其文，俾予集序之。去年赴举京师，历问人，终不复得一篇，惟《任中正尚书家庙碑》、《静胜亭记》、《徐生墓志》、《蔡州塔记》，皆平昔所为，又不足成集……作文哀之，道不胜于命，命不合于时，吁嗟！先生竟胡为！

（选自《穆参军集》有删改）

【注】① 礼部格诗赋：题目、用韵等都有一定格式要求的诗赋。是当时文人考取进士以致身通显的敲门砖。② 貳郡者：指通判。宋代的通判并非州的一般副职，而是具有与知州联署公文和监视知州的实权。③ 苦曠：使劲睁大眼睛。④ 赋数踣只：旧指天命不好。

基础知识梳理

一、重点实词

私：① 个人；私人。《论积贮疏》：“公私之积，犹可哀痛。”

② 私利。《荆轲刺秦王》：“丹不忍心以己之私，而伤长者之意。”

③ 偏爱；偏私。《邹忌讽齐王纳谏》：“吾妻之美我者，私我也。”

④ 私下；秘密；暗中。《廉颇蔺相如列传》：“燕王私握臣手。”

恶：① 音 è，罪恶，邪恶。与“善”相对。《谏太宗十思疏》：“惧谗邪则思正身以黜恶。”

② 音 è，丑；丑陋。与“美”相对。《采草药》：“未花时采，则根色鲜泽；花过而采，则根色黯恶。”

③ 音 wù，憎恶；讨厌；不喜欢。《鱼我所欲也》：“死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。”

④ 音 wù，嫉妒。《赤壁之战》：“表恶其能而不能信用也。”

⑤ 音 wū，哪里；怎么。《满井游记》：“余之游将从此始，恶能无记？”

二、词类活用

(1) 形容词的意动用法：① 羞为礼部格诗赋。（羞，以……为羞。）② 耻诣谒之。（耻，以……为耻。）

(2) 名词作动词：① 常客京师南河邸中。（客，客居，寄居。）② 俾予集序之。（序，作序。）

(3) 名词作状语：将还淮西，道遇病。（道，在路上。）

高分突破训练

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 不肯下与庸人小合 下：屈就
C. 貳郡者私酷吏 私：暗地里

- B. 貳郡者恶之 恶：嫉恨
D. 既而亟召士让之 让：责备

2. 下列各句中，都能表现穆修性格刚直清峻的一组是（ ）

- ① 然好诋卿溺，斥言时病
③ 士谢之，终不受
⑤ 先生竟以黜废穷苦终其身

- ② 牧守称其才，貳郡者恶之
④ 丞相有欲置为学官者，耻诣谒之，竟不得
⑥ 先生竟胡为

A. ①④⑤

B. ②③⑤

C. ①③④

D. ③④⑥

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 穆修做泰州司理参军时，遭貳郡者的诬告而被贬，他中途逃跑，鸣鼓喊冤，这反映了他倔强的冒死不认输的斗争精神。
B. 亳州有豪士作佛庙，他派人去请穆修为之撰写记文，穆修鄙其为人，记文写成后，却不写上豪士的名字。
C. 穆修提倡古文，他刻印售卖古文运动倡导者柳宗元的文集，但卖出甚少，获利甚微，一个孩子因贫困而死去。
D. 穆修愤世嫉俗，既为人所敬仰，亦为人所畏惧。作者怀着沉痛的心情，通过几个典型事例生动刻画了这一极具个性、正直倔强的文人形象。

4. 翻译文中画横线的句子。

(1) 皆记士徒无意处，熟习评论之。

译文：

(2) 士所以遗者，乞载名于石，图不朽耳。

译文：

(3) 先生竟以黜废穷苦终其身，顾其道宜不容于世。

译文：



5. 送秦少章赴临安簿序

张 耒

_____月_____日
耗时：_____分钟

《诗》不云乎：“蒹葭苍苍，白露为霜。”夫物不受变，则材不成，人不涉难，则智不明。季秋之月，天地始肃，寒气欲至。方是时，天地之间，凡植物出于春夏雨露之余，华泽充溢，支节美茂。及繁霜夜零，旦起而视之，如战败之军，卷旗弃鼓，裹创而驰，吏士无人色，岂特如是而已。于是天地闭塞而成冬，则摧败拉毁之者过半，其为变亦酷矣。然自是弱者坚，虚者实，津者燥，皆敛藏其英华于腹心，而各效其成。深山之木，上挠青云，下庇千人者，莫不病焉，况所谓蒹葭者乎？然匠石操斧以入于林，一举而尽之，以充栋梁、桷杙、轮舆、輶辐，巨细强弱，无不胜其任者，此之谓损之而益，败之而成，虐之而乐者是也。

吾党有秦少章者，自予为太学官时，以其文章示予，慨然告我曰：“惟家贫，奉命于大人而勉为科举之文也。”异时率其意为诗章古文，往往清丽奇伟，工于举业百倍。元祐六年及第，调临安主簿。举子中第可少乐矣，而秦子每见予辄不乐。予问其故，秦子曰：“予世之介士也，性所不乐不能为，言所不合不能交，饮食起居、动静百为，不能勉以随人。今一为吏，皆失己而惟物之应，少自偃蹇，悔祸随至。异时一身资养于父母，今则妇子仰食于我，欲不为吏，亦不可得。自今以往，如沐漆而求解矣。”予解之曰：“子之前日，春夏之草木也。今日之病子者，蒹葭之霜也。凡人性惟安之求，夫安者天下之大患也。迁之为贵，重耳不十九年于外，则归不能霸，子胥不奔，则不能入郢。二子者，方其羸穷忧患之时，阴益其所短而进其所不能者，非如学于口耳者之浅浅也。自今吾子思前之所为，其可悔者众矣，其所知益加多矣。反身而安之，则行于天下无可惮者矣，能推食与人者，常饥者也；赐之车马而辞者，不畏步者也。苟畏饥而恶步，则将有苟得之心，为害不既多乎！故陨霜不杀者，物之灾也；逸乐终身者，非人之福也。”

(选自《张耒集》，中华书局1990年版)

基础知识梳理

一、重点实词

- 季：① 古以伯(孟)、仲、叔、季排行。季指同辈中最年幼的。《鸿门宴》：“楚左尹项伯者，项羽季父也。”
② 一个朝代或一个时代的末期。《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》：“机阻之象，视清季有加。”
③ 修饰春夏秋冬四季，指该季节的最后一个月。柳宗元《时令论上》：“季冬讲武，习射御。”
零：① 泪水等像雨一样落下。《出师表》：“临表涕零，不知所言。”
② 凋落；凋谢。《秋声赋》：“其所以摧败零落者，乃一气之余烈。”

二、重点虚词

- 其：① 指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。《石钟山记》：“于乱石间择其一二扣之。”
② 副词，放在句首或句中，表示测度语气。《师说》：“其皆出于此乎？”
③ 副词，放在句首或句中，表示反诘语气。《游褒禅山记》：“其孰能讥之乎？”
④ 副词，放在句首或句中，表示祈使、期望语气。《伶官传序》：“尔其无忘乃父之志！”
⑤ 副词，放在句首或句中，表示婉商语气。《烛之武退秦师》：“攻之不克，围之不继，吾其还也。”

高分突破训练

1. 对下列句子中加点的词解释，不正确的一项是()

- A. 季秋之月，天地始肃 季：季节，季候
C. 予世之介士也 介：独特，不合群

- B. 及繁霜夜零，旦起而视之 零：降落
D. 子胥不奔，则不能入郢 奔：逃亡

2. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是()

- A. 其为变亦酷矣
B. 往往清丽奇伟，工于举业百倍
C. 饮食起居、动静百为，不能勉以随人
D. 能推食与人者，尝饥者也

- 吾其还也
亦以明死生之大，匹夫之重于社稷也
木欣欣以向荣，泉涓涓而始流
《齐谐》者，志怪者也

3. 下列各句对文章的阐述，不正确的一项是()

- A. 本文先以《诗经·蒹葭》之句，引出物不受变材不成、人不涉难智不明的观点，再对草木虽遭受严霜缺损却敛英自成的现象加以描述，并抒发感慨。
B. 文章叙述秦少章与作者交往，遵奉长辈之命勉为科举之文，科考中第及任职等情况后，再引述他不得已为官的苦闷之言，然后对秦少章加以开导。
C. 文章所述秦少章中第后不快乐的原因之一，是他认为一旦为官，就将疲于应对官吏事务而无暇顾及自己，如果稍一显露傲气，祸患就会随之到来。



D. 本文为送人赴任的赠序,文章设喻用典,劝勉对方正确看待人事变迁,行文情理兼具而语言平实,体现了苏轼评张耒之文所称“汪洋淡泊”的特点。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 人不涉难,则智不明。

译文: _____

(2) 今则妇子仰食与我,欲不为吏,亦不可得。

译文: _____

(3) 赐之车马而辞者,不畏步者也。

译文: _____

6. 《金石录》后序(节选)

_____月_____日
耗时: _____分钟

李清照

余建中辛巳,始归赵氏。时先君作礼部员外郎,丞相作吏部侍郎,侯^①年二十一,在太学作学生。赵、李族寒,素贫俭,每之朔望谒告出,质衣,取半千钱,步入相国寺,市碑文果实归,相对展玩咀嚼,自谓葛天氏之民也。后二年,出仕宦,便有饭蔬衣赀,穷遐方绝域,尽天下古文奇字之志。日就月将,渐益堆积。丞相居政府,亲旧或在馆阁,多有亡诗、逸史、鲁壁、汲冢所未见之书,遂尽力传写,浸觉有味,不能自己。后或见古今名人书画,一代奇器,亦复脱衣市易。尝记崇宁间,有人持徐熙《牡丹图》求钱二十万。当时虽贵家子弟,求二十万钱岂易得耶?留信宿,计无所出而还之。夫妇相向惋怅者数日。

建炎夏五月,侯被旨知湖州,过阙上殿。始负担舍舟,坐岸上,葛衣岸巾,精神如虎,目光烂烂射人,望舟中告别。余意甚恶,呼曰:“如传闻城中缓急,奈何?”戟手遥应曰:“从众。必不得已,先去辎重,次衣被,次书册卷轴,次古器。独所谓宗器者,可自负抱,与身俱存亡,勿忘之!”遂驰马去。途中奔驰,冒大暑,感疾。余惊惶,念侯性素急,或热,必服寒药,疾可忧。遂解舟下,一日夜行三百里。比至,果大服柴胡、黄芩药,疟且痢,病危在膏肓。余悲泣,仓皇不忍问后事。八月十八日,遂不起,取笔作诗,绝笔而终,殊无分香卖履之意。

今日忽阅此书,如见故人。悲夫!昔萧绎江陵陷没,不惜国亡而毁裂书画;杨广江都倾覆,不悲身死而复取图书。岂人性之所著,死生不能忘之欤?或者天意以余菲薄,不足以享此尤物耶?抑亦死者有知,犹斤斤爱惜,不肯留在人间耶?何得之艰而失之易也?呜呼!三十四年之间,忧患得失,何其多也!然有有必有无,有聚必有散,乃理之常。人亡弓,人得之,又胡足道!所以区区记其终始者,亦欲为后世好古博雅者之戒云。

(选自《金石录》,有删略)

【注】①侯:称丈夫赵明诚。

基础知识梳理

一、重点实词

- 归: ① 女子出嫁。《项脊轩志》:“后五年,吾妻来归。”
② 返回;回去。《屈原列传》:“楚兵惧,自秦归。”
③ 使……返回。《廉颇蔺相如列传》:“卒廷见相如,毕礼而归之。”
④ 送回;归还。《廉颇蔺相如列传》:“城不入,臣请完璧归赵。”
⑤ 归依;归附。《荆轲刺秦王》:“樊将军以穷困来归丹。”
⑥ 归向;归聚。《赤壁之战》:“众士仰慕,若水之归海。”
比: ① 并列;挨着。《核舟记》:“其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。”
② 等到;及。《项脊轩志》:“比去,以手阖门。”

二、重点虚词

- 而: ① 用作连词,表示并列关系。一般不译,有时可译为“又”。《劝学》:“蟹六跪而二螯。”
② 用作连词,表示递进关系。可译为“并且”“而且”。《劝学》:“君子博学而日参省乎己。”
③ 用作连词,表示承接关系。可译为“就”“接着”,或不译。《过秦论》:“一夫作难而七庙隳,身死人手……”
④ 用作连词,表示转折关系。可译为“但是”“却”。《六国论》:“有如此之势,而为秦人积威之所劫。”

三、文化常识

- (1) 朔:农历每月初一;望:农历每月十五;既望:农历每月十六;晦:农历每月月末。
(2) 天干:子、丑、寅、辰、卯、巳、午、未、申、酉、戌、亥。地支:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。



高分突破训练

1. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是()

A. 始归赵氏

归:出嫁

B. 每朔望谒告出

朔:农历初一

C. 亦复脱衣市易

易:交换

D. 比至,果大服柴胡、黄芩药

比:接连

2. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是()

A. 何得之艰而失之易也

句读之不知,惑之不解

B. 不悲身死而复取图书

因人之力而敝之,不仁。

C. 忧患得失,何其多也!

君美甚,徐公何能及君也!

D. 有聚必有散,乃理之常。

无伤也,是乃仁术也

3. 下列各项中,不能说明她和丈夫穷心尽力搜集、整理金石书画的是()

A. 市碑文果实归,相对展玩咀嚼。

B. 所未见之书,遂尽力传写,浸觉有味。

C. 必不得已,先去辄重,次衣被,次书册卷轴。

D. 留信宿,计无所出而还之。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 穷遐方绝域,尽天下古文奇字之志。

译文: _____

(2) 如传闻城中缓急,奈何?

译文: _____

(3) 独所谓宗器者,可自负抱,与身俱存亡,勿忘之!

译文: _____

7. 桃花涧修禊诗序

宋 濂

_____月_____日
耗时: _____分钟

满江县东行二十六里,有峰耸然而葱蒨者,玄麓山也。山之西,桃花涧水出焉。乃至正丙申三月上巳,郑君彦真将修禊事于涧滨,且穷泉石之胜……

相帅向北行,以壶觞随。约二里所,始得涧流,遂沿涧而入。水蚀道几尽,肩不得比,先后累累如鱼贯。又三里所,夹岸皆桃花,山寒花开迟,及是始繁……又三十步,谿石人立,高可十尺余,面正平,可坐而觞,曰凤箫台……又六七步,奇石怒出,下临小洼,泉冽甚,宜饮鹤,曰饮鹤川……又五六步,水左右屈盘,始南逝,曰五折泉。又四十步,从山趾斗折入涧底,水汇为潭。潭左列石为坐,如半月,其上危岩峭峙,飞泉中泻,遇石角激之,泉怒跃一二尺,细沫散潭中,点点成晕,真若飞雨之骤至,仰见青天镜净,始悟为泉曰飞雨洞。洞傍皆山,峭石冠其颠……遥望见之,病登陟之劳,无往者。

还至石坛上,各数褰席,夹水而坐。呼童拾断樵,取壶中酒温之,实觥觥^①中。觥有舟,随彼沉浮,雁行下。稍前有中断者,有属联者,方次第取饮。时轻飏东来,觥盘旋不进,甚至逆流而上,若相献酬状。酒三行,年最高者命列觥^②,人皆赋诗二首,即有不成,罚酒三巨觥。众欣然如约,或闭目潜思;或拉颊上视霄汉;或与连席者耳语不休;或运笔如风雨,且书且歌……或句有未当,搔首蹙额向人……或持卷授邻坐者观,曲肱看云而卧。皆一一可画。已而诗尽成,杯行无算。迨罢归,日已在青松下。

又明日,郑君以兹游良欢,集所赋诗而属濂以序。濂按《韩诗内传》:三月上巳,桃花水下之时,郑之旧俗,于溱、洧^③两水之上招魂续魄,执兰草以祓除不祥。今去之二千载,虽时异地殊,而桃花流水,则今犹昔也。其远裔能合贤士大夫以修禊事,岂或遗风尚有未泯者哉?虽然,无以是为也。为吾党者,当追浴沂之风徽,法舞雩之咏叹,庶几情与境适,乐与道俱,而无愧于孔氏之徒。无愧于孔氏之徒,然后无愧于七尺之躯矣,可不勖哉!濂既为序其游历之胜,而复申以规箴如此。他若晋人兰亭之集,多尚清虚,亦无取焉。郑君名铉,彦真字也。

(选自《文宪集》,有删略)

【注】① 觥(xiū)觥:漆制的酒杯。② 觥(gū)觥:指纸笔。觥,古人用以书写的木简。觥,毛笔。③ 溱(zhēn)、洧(wéi):溱水和洧水,郑国的两条河名。

基础知识梳理

一、重点实词

陟:① 登;上。一般指登山或登高。成语:登山陟岭。

② 提升;提拔。《出师表》:“陟罚臧否,不宜异同。”

属:① 音 zhǔ,连接。《信陵君窃符救赵》:“平原君使者冠盖相属于魏。”

② 音 zhǔ,通“嘱”,托付。《岳阳楼记》:“属予作文以



记之。”

③ 音 zhǔ, 劝; 劝请。《赤壁赋》:“举酒属客。”

④ 音 shǔ, 部属。《陈涉世家》:“徒属皆曰:‘敬受命。’”

二、重点虚词

焉: ① 常用在句末, 一般可不译出。表陈述语气, 可译为“了”, 或不译。《庄子·秋水》:“于是焉河伯欣然自喜, 以天下之美为尽在己。”

② 有时用于反诘语气, 可译为“呢”。《鱼我所欲也》:“万钟于我何加焉!”

③ “焉”在句中, 作形容词、副词词尾, 表示语气上的停顿。《阿房宫赋》:“盘盘焉, 囷囷焉, 蜂房水涡……”

④ 用作兼词。相当于“于是”、“于之”等。《石钟山记》:“微波入焉。”

三、词类活用

(1) 名词作动词: ① 峭石冠其颠。(冠, 像帽子一样盖着。) ② 且书且歌。(书, 写。)

(2) 名词作状语: ① 水左右屈盘, 始南逝。(南, 往南方) ② 或拄颊上视霄汉。(上, 向上。)

高分突破训练

1. 对下列句子中加点的词的解释, 不正确的一项是()

A. 又三十步谿石人立 谿: 奇异的

B. 病登陟之劳

陟: 石级

C. 被除不祥 被: 古代除灾求祈福的祭祀活动

D. 当追浴沂之风徽

风徽: 风范

2. 下列各组句子中, 加点的词的意义和用法相同的一组是()

A. 桃花涧水出焉

积土成山, 风雨兴焉

B. 夹水而坐

上官大夫见而欲夺之

C. 或运笔如风雨, 且书且歌

今吾且死, 而侯生曾无一言半辞送我

D. 而桃花流水, 则今犹昔也

若民, 则无恒产, 因无恒心

3. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是()

A. 第二段文字略述了入山沿涧探幽寻胜的过程, 并点明了桃花涧得名的由来, 还生动而形象地描写了桃花涧四周的景象。

B. 作者绘声绘色地细述详陈桃花涧的四周山水, 为桃花涧的修褷雅集布设了一个赏心悦目、优雅秀丽的自然背景, 也是作者“情与境适”的内心感受的自然流露, 是情与景的和谐交融。

C. 文章中对曲水流觞、次第取饮的记叙, 丝毫没有流露出作者对物情的体味, 这正是作者清虚无为的人生态度的一种体现。

D. 第三段对赋诗人构思诗篇时的种种情态进行了生动传神的描写, 即各具特点又相映成趣, 与桃花涧的自然景致融合为一幅优雅、快乐、和谐、美好的画面, 人情物态各尽其妙。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 又三里所, 夹岸皆桃花, 山寒花开迟, 及是始繁。

译文: _____

(2) 其上危岩墙峙, 飞泉中泻。

译文: _____

(3) 郑君以兹游良欢, 集所赋诗而属濂以序。

译文: _____

8. 《万木图》序

[明] 杨士奇

_____ 月 _____ 日
耗时: _____ 分钟

《万木图》者, 翰林侍讲建安杨荣勉仁, 昭其大父达卿先生之德, 示其后之人也。

先生有孝行, 于为善施义汲汲焉。然不喜以施名, 以为受人之施者, 恒有愧耻为辱之心。夫施于人, 而使其心愧耻为辱, 犹不施也。必使受吾之施者, 如其所当得, 而即乎其心之安, 庶几可也。

元之季世, 兵戈饥馑, 民困穷冻饿无食, 至相食以苟活。虽父子夫妇, 相视不能相保恤, 所在皆然。时先生藏谷甚富, 将发廩振之, 指某山号于众曰: “有能相吾力树木者乎? 树一木, 予谷若干。”于是争愿出力来请谷。既悉饭之, 乃如所言。愿树木者予之谷, 不籍识其姓名, 卒亦不视其功, 而所活不可胜计矣。先生之乐施, 何其忠厚委曲而周备欤!

居数岁, 木郁然崇茂, 悉中于材。先生指以戒其子孙曰: “不自意今之盛如此也! 其毋苟自为利! 将有为学宫、为释老之宫、为桥梁及津渡之舟而需材者, 给之; 有贫欲为居室、没欲为棺而不得材者, 给之。毋苟自利也!” 于是所施利益多矣。

时福建行省左丞阮德柔闻而高之, 命工作《万木图》表之。播绅君子多为诗文纪之咏之, 既皆失于兵。而其子孙, 佩服训



戒,至于今不违。然欲其后世皆佩服不违,此图所以继作也。

呜呼!始先生知施谷而已,知求受施者即乎其心之安而已,岂计树之大后当何如哉!而受施者必尽力焉,不可以苟,盖天理之在人心,有不能已也。先生所存如此,惜乎其仅施于衰乱艰虞之际,畎亩之间,而徒布衣以终其身也。不然,使遇治平之时,得一命为所欲为,所施利不其博哉!如其后之人能世承其训,推广是心而行之不已焉,其于施利固又博也。是用告诸来者。

(选自《明代散文名篇集萃》,略有删节)

基础知识梳理

一、重点实词

中:①内;里。《狼》:“一屠晚归,担中肉尽。”

②中间;内部。《石钟山记》:“有大石当中流。”

③半;一半。《乐羊子妻》:“若中道而归,何异断斯织乎。”

④中等;不高,不低。《邹忌讽齐王纳谏》:“上书谏寡人者,受中赏。”

⑤内心。《短歌行》:“忧从中来。”

⑥符合。《劝学》:“木直中绳,揉以为轮,其曲中规。”

⑦射中。《卖油翁》:“见其矢十中八九。”

二、特殊句式与词类活用

(1)状语后置:①指某山号于众曰。②既皆失于兵。

(2)名词、形容词作动词:时福建行省左丞阮德柔闻而高之,命工作万木图表之。(高,认为高尚;表,上表。)

高分突破训练

1. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是()

A. 不籍识其姓名 籍:登记、记录。

B. 木郁然崇茂,悉中于材 中:中意、满意。

C. 没欲为棺而不得材者 没:通“殁”,死去。

D. 惜乎其仅施于衰乱艰虞之际 虞:忧患、祸患。

2. 以下各组语句中,全都直接表现杨达卿先生“为善施义”言行的一组是()

①以为受人之施者,恒有愧耻为辱之心

②既悉饭之,乃如所言

③愿树木者予之谷,不籍识其姓名

④所活不可胜计矣

⑤戒其子孙曰:“其毋苟自为利!”

⑥搢绅君子多为诗文纪之咏之

A. ①③⑥

B. ①④⑤

C. ②③⑤

D. ②⑤⑥

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,正确的一项是()

A. 元朝末年,战乱和灾荒让老百姓生活极其悲惨痛苦,以致发生了父子夫妇相食的惨剧,杨达卿先生的善举救活了不计其数的饥民。

B. 杨达卿先生采用种树救灾的办法赈济饥民,可谓是考虑周全,既无偿供给了饥民粮食,又不至于让他们产生接受施舍的羞愧耻辱之感。

C. 元末福建行省左丞阮德柔为表彰杨达卿先生的善举,绘制了一幅《万木图》,但可惜后来在战争中遗失了;后来杨荣为了彰显其祖父的善举,又重新绘制了这幅画。

D. 对于在赈灾中饥民种植的林木,杨达卿先生并未据为己有,而是告诫子孙后代要用来作公益事业,用来救助贫穷的人。至作者写作时,他的子孙一直没有违背他的教导。

4. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

(1)时先生藏谷甚富,将发廩振之,指某山号于众曰……

译文:_____

(2)时福建行省左丞阮德柔闻而高之,命工作《万木图》表之。

译文:_____

9. 《青霞先生文集》序

[明]茅坤

_____月_____日
耗时:_____分钟

青霞沈君,由锦衣经历^①上书诋宰执,宰执深疾之。方力构其罪,赖天子仁圣,特薄其谴,徙之塞上。当是时,君之直谏之名满天下。

已而,君累然携妻子,出家塞上。会宣、大教告警,而帅府以下,束手闭垒,以恣寇之出没,不及飞一镞以相抗。甚且及寇之退,则割中土之战没者、野行者之骸^②以为功。而父之哭其子,妻之哭其夫,兄之哭其弟者,往往而是,无所控吁。君既上愤疆场之日弛,而下痛诸将士日菅刈我人民以蒙国家也,数呜咽歔歔,而以其所忧郁发之于诗歌文章,以泄其怀,即集中所载诸什是也。



君故以直谏为重于时,而其所著为诗歌文章,又多所讥刺,稍稍传播,上下震恐。始出死力相煽构,而君之祸作矣。

君既没,而中朝之士虽不敢讼其事,而一时阉寄^②所相与谗君者,寻且坐罪罢去。又未几,故宰执之仇君者亦报罢。而君之门人给谏^④俞君,于是哀^⑤辑其生平所著若干卷,刻而传之。而其子襄,来请予序之首简。

茅子受读而题之曰:若君者,非古之志士之遗乎哉?孔子删《诗》,自《小弁》之怨亲,《巷伯》之刺谗而下,其间忠臣、寡妇、幽人、怨士之什,并列之为“风”,疏之为“雅”,不可胜数。岂皆古之中声也哉?然孔子不遽遗之者,特悯其人,矜其志。犹曰“发乎情,止乎礼义”,“言之者无罪,闻之者足以戒”焉耳。

君既没,而海内之荐绅大夫,至今言及君,无不酸鼻而流涕。呜呼!集中所载《鸣剑》《筹边》诸什,试令后之人读之,其足以寒贼臣之胆,而跃塞垣战士之马,而作^⑥之汽也固矣!他日国家采风者之使出而览观焉,其能遗之也乎?予谨识之。至于文词之工不工,及当古作者之旨与否,非所以论君之大者也,予故不著。

(选自《古文观止》)

【注】① 经历;掌管文牍的小官。② 阉寄(guó):古代战时割取的所杀敌人的耳朵。③ 阉寄:指守边将领。④ 给谏:掌管谏诤、弹劾之官。⑤ 哀(póu):聚集。⑥ 作:激发。

基础知识梳理

一、重点实词

矜: ① 怜悯;同情。《陈情表》:“还在故老,犹蒙矜育。”

② 自夸;夸耀。《项羽本纪》:“自矜功伐,奋其私智而不师古。”

③ 得意;骄傲。《促织》:“虫翘然矜鸣,似服主知。”

工: ① 工匠;手工业者。《荆轲刺秦王》:“得赵人徐夫人之匕首,取之百金,使工以药淬之。”《师说》:“巫医乐师百工之人,不耻相师。”

② 精;精巧。《扬州慢》:“纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。”

③ 善于;擅长。《大铁椎传》:“宋,怀庆青华镇人,工技击。”

二、词类活用

(1) 名词作状语:君既上愤疆场之日弛。(上,对上。)

(2) 形容词的使动用法:其足以寒贼臣之胆。(寒,使……寒。)

高分突破训练

1. 对下列句子加点词的解释,不正确的一项是()

A. 由锦衣经历上书诋宰执 诋:痛斥

B. 以恣寇之出没 恣:任凭

C. 特悯其人,矜其志 矜:夸耀

D. 至于文词之工与不工 工:工巧

2. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一项是()

A. ① 而父之哭其子

② 臣之进退,实为狼狈

B. ① 而以其所忧郁发之于诗歌文章

② 不赂者以赂者丧

C. ① 其能遗之也乎

② 其可怪也欤

D. ① 于是哀辑其生平所著若干卷,刻而传之

② 茅子受读而题之

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

A. 沈青霞先生敢于直谏,受人尊重,后因反对宰执专权误国而被陷害致死,他讽刺时政的诗文也是他招祸的原因之一。

B. 沈青霞被害死以后,虽然朝中的官员不敢为他申冤,但当年迫害他的官员和宰执也因陷害他被追究罪责而撤职。

C. 先生逝世后,他的一个姓俞的学生才收集并整理先生一生著作的诗文若干卷,刻印成书,准备流传它。

D. 这篇序文,是为沈青霞的文集而作,却是从沈青霞其人写起,作者成功地把握了论文中“知人论世”的原则,因而具有强烈的感染力。

4. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 方力构其罪,赖天子仁圣,特薄其谴,徙之塞上。

译文:_____

(2) 君故以直谏为重于时,而其所著为诗歌文章,又多所讥刺,稍稍传播,上下震恐。

译文:_____

(3) 其足以寒贼臣之胆,而跃塞垣战士之马,而作之汽也固矣!

译文:_____

IO. 《雪涛阁集》^①序

[明] 袁宏道

_____月_____日
耗时: _____分钟

文之不能不古而今也,时使之也。妍媸之质,不逐目而逐时。是故草木之无情也,而猩红鹤翎,不能不改观于左紫溪绯^②。唯识时之士,为能提其渍而通其所必变。夫古有古之时,今有今之时,袁古人语言之迹而冒以为古,是处严冬而袭夏之葛者也。

近代文人,始为复古之说以胜之。夫复古是已,然至以剿袭为复古,句比字拟,务为牵合,弃目前之景,摭腐滥之辞,有才者屈于法,而不敢自伸其才;无之者拾一二浮泛之语,帮凑成诗。智者牵于习,而愚者乐其易,一唱亿和,优人骀子^③,共谈雅道。吁,诗至此,抑可羞哉!夫即诗而文之为弊,盖可知矣。

余与进之游吴以来,每会必以诗文相励,务矫今代蹈袭之风。进之才高识远,信腕信口,皆成律度,其言今人之所不能言,与其所不敢言者。或曰:“进之文超逸爽朗,言切而旨远,其为一代才人无疑。诗穷新极变,物无遁情,然中或有一二语近平近俚近俳^④,何也?”

余曰:“此进之矫枉之作,以为不如是不足矫浮泛之弊,而阔时人之目也。”然在古亦有之,有以平而传者,如“睫在眼前人不见”之类是也;有以俚而传者,如“一百饶一下,打汝九十九”之类是也;有以俳而传者,如“迫窘诘曲几穷哉”之类是也。古今文人,为诗所困,故逸士辈出,为脱其粘而释其缚。不然,古之才人,何所不足,何至取一二浅易之语,不能自舍,以取世嗤哉?执是以观,进之诗其为大家无疑矣。诗凡若干卷,文凡若干卷,编成,进之自题曰《雪涛阁集》,而石公袁子为之叙。

(选自《明清散文集萃》,有删略)

【注】①《雪涛阁集》,为明代江盈科所著诗文集。江盈科,字进之。②猩红鹤翎,指牡丹花中“猩红”和“鹤翎”等品种,经过改良可呈现出左紫、溪绯品种不同的样子。③骀子:掌管车马的仆役。④俳:滑稽,幽默。

基础知识梳理

一、重点实词

胜:①音 shèng,胜利;取胜;战胜。《邹忌讽齐王纳谏》:“此所谓战胜于朝廷。”

②音 shèng,胜过;超过。《琵琶行》:“此时无声胜有声。”

③音 shèng,优美;美好。《岳阳楼记》:“予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。”

④音 shēng,尽;完。《鸿门宴》:“刑人如恐不胜。”

传:①传递;传送。《廉颇蔺相如列传》:“秦王大喜,传以示美人及左右。”

②传授;教授。《师说》:“师者,所以传道受业解

惑也。”

③流传。《石钟山记》:“此世所以不传也。”

④为……作传。《〈黄花冈七十二烈士事略〉序》:“虽以史迁之善传游侠,亦不能为五百人立传。”

⑤注释或解释经义的文字。《师说》:“六艺经传皆通习之。”

二、词类活用

(1)形容词作动词:抑可羞哉!(羞,感到羞愧。)

(2)形容词的使动用法:而阔时人之目也。(阔,使……阔。)

高分突破训练

1. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是()

A. 为能提其渍而通其所必变 通:懂得

B. 始为复古之说以胜之 胜:胜任

C. 而不敢自伸其才 伸:施展

D. 有以平而传者 传:流传

2. 作者说:“诗至此,抑可羞哉。”下列各组语句中,全都属于作者感到羞耻的原因的一组是()

①以剿袭为复古,句比字拟,务为牵合,弃目前之景,摭腐滥之辞

②文之不能不古而今也,时使之也

③有才者屈于法,而不敢自伸其才;无之者拾一二浮泛之语,帮凑成诗

④然中或有一二语近平近俚近俳

⑤一唱亿和,优人骀子,共谈雅道

⑥执是以观,进之诗其为大家无疑矣

A. ①③⑤

B. ①④⑥

C. ②③⑤

D. ②④⑥

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

A. 从行文的顺序来看,作者没有受到序言体裁的束缚,先是淋漓尽致地阐明自己的文学主张,最后才落笔于文题。

B. 作者在文中先从正面立论,用类比的方式,以美丑的标准随着不同时代人们不同的审美观念而改变,来指出复古主张的不合时宜。