

Nian dai Shi Cong
年代诗丛



睡梦，睡梦

蓝 蓝 著
河北教育出版社

I 227
200453

阅览室

睡梦， 睡梦

蓝 蓝 著

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

睡梦, 睡梦/蓝蓝著. —石家庄: 河北教育出版社, 2003.6

(年代诗丛. 第2辑)

ISBN 7-5434-5100-X

I. 睡... II. 蓝... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021626 号

丛 书 名	年代诗丛
书 名	睡梦, 睡梦
作 者	蓝 蓝
责任编辑	杨 宁
装帧设计	张志伟

出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	6
版 次	2003 年 8 月第 1 版
印 次	2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5100-X/I·860
定 价	8.40 元

版权所有 翻印必究

两点说明

韩 东

一、年代

我认为，中国当代诗歌以 1976 年为起始，这是一个时间性的标志。以此为依据，梳理近三十年来诗歌写作的线索，我大致将其划分为四个不同的时期。

七十年代，为手抄本和“地下文学”时期。

八十年代，为民办刊物和“诗歌运动”时期。

九十年代，为诗歌翻译和“国际接轨”时期。

新世纪，为网络写作和“自由发表”时期。

尽管每一时期的精神氛围和物质载体明显有别，但诗人们的写作都取得了惊人的成就。这些成就直接或间接地作用于现代汉语，使其发生了巨大而深远的变化。作为书面语言的现代汉语，在几代

诗人的努力下逐渐臻于成熟和完善。然而，相对于喧嚣动荡的社会生活而言，诗人们的工作往往位于某种“中心地带”。人们或被隔绝在外，或无法窥其全貌和精髓。人为的误导和偏见，一如雪上加霜。我们常常听见有人议论“诗歌的消亡”、诗人的“小圈子意识”，或将当代诗歌的意义总结为几位“诗歌烈士”的悲惨壮烈。对此，发达的媒体和职业评论家们也许要负一定的责任。但就其诗歌写作的本性而言，却也再正常不过。

误解和压抑，不仅证明了我们身处时代的浮躁和功利，同时也证明了诗人们的写作真实和深入。

二、诗丛

本诗丛为“年代诗丛”，拟编四辑，每辑十本，为个人诗集。

第一辑为“八十年代卷”，入选者大致是活跃或写作于八十年代的诗人。

第二辑为“九十年代卷”，入选者大致是活跃或写作于九十年代的诗人。

第三辑为“新世纪卷”，入选者为“新人”。

第四辑为“卷外卷”，拾遗补阙。

这只是一个大致的划分。由于诗歌写作的性质所决定，任何明确的规定和限制都是不合适的。虽然有前面关于诗歌“时期”的粗略划分为依据，但诗

丛分为四卷乃是出版策划行为，不是对入选者的硬性要求。

“七十年代卷”的空缺是由于其中的大部分诗人都流散海外，因时间关系，诗稿难以收集。在“卷外卷”中，我们将力图弥补这一不足。

“卷外卷”中除“七十年代”外，还将收入各个“时期”在编选中遗漏的优秀诗人。

由于新世纪刚刚开始，对“新世纪卷”中入选的诗人，我们将着重于“预感”或“前瞻性”。

每一“时期”中，都有优秀的诗人未能入选本诗丛。这是因为他们的诗集已经出版，尚没有“新作”问世。或在我们的视线之外。或由于一些原因拒绝本诗丛。

每一“时期”中，都有“重要”或“著名”的诗人未能入选，这是因为“重要”或“著名”不是我们编选本诗丛的依据。因此而出现的“不公正”，我们概不负责。

本诗丛的目的，在于介绍当代诗歌写作中的优秀诗人及其作品。诗丛要求的是未在国内结集出版的“新作”（非正式出版和电子诗集除外）。其选编观点和角度由诗丛主编，即本人负责。

2001. 12. 27

我与“你”

蓝 蓝

常常是，你在心中低声恳求：看看我，听着我，不要离开，不要忘记……

你有一个对象，“他”仿佛是一个证人，确切无疑地告诉你：是的，是的，你在呼吸，在爱，在痛苦——你活着，这就是你。

这个“他”同样要依赖你而存在：来自于你的目光、听觉、长期的专注、你的爱。

“他”对于你是记忆、往昔、感觉中的未来；是某个你爱过的人；是你注视的一棵草、一座山、一条你曾独自走过的林间小路。“他”是一个完整的世界——你自传式的知识与感受的全部。

曾有很长一段时间，我不能写诗，不能写任何文字——我与这个我热爱的混浊的世界几乎切断了联系。直到前两年，生活的列车晃动了一下，又继续慢慢前行——我又看到了那些细小的快乐，伤痕和皱

纹。

能够抓紧一个人而不至于使他堕入遗忘(那可怕的取消)深渊的不是理念,而是关系:与具体人、与最日常事物的关系,此中包含了爱、责任、感受、想像力和由此而来的自我反省。

当一切有价值的事物都在飞速逝去的今天,爱就是:我在。我在。

我在写作上的梦想同样也是:无论何时,我和周围的世界就在当下——留住它。

如果这些诗篇就是类似于情书的写作,我是多么乐意署上自己的名字!

2002.11 郑州

目 录

我与“你” 1

第 一 辑 1

请和我谈谈幸福 3

拂 晓 4

歇 晌 6

只有…… 7

正 午 8

最后的夏日 9

对 视 10

立 秋 11

祈 祷 13

一 整 天 14

黄 昏 15

我只愿要一棵草 16

现 在 17

内 营 力 19

夏 日	20
梦 之 轻	22
风	23
其他……	24
想	26
关于风景	28
黄 崖 洞	29
会不会有一棵树	30
雨 后	32
萤 火 虫	33
大河村遗址	34
令人心颤的一阵风	36
在 小 店	37
在我的村庄	38
春 夜	40
 第 二 辑	 43
更多的是沉默	45
自 白	46
朴 素	47
幽 会	48
幸福在一片废墟上弥漫	49
内 与 外	51
或 许	53
自波德莱尔以来……	55

习 作	57
学习中的减法	58
影子及其确立	59
存 在	60
怕	61
失 眠	62
现 实	63
纠 正	64
忧 郁	65
肉体的桥	66
一 瞥	67
变 化	68
九 行 诗	69
一 件 事 情	70
片 断	72
虚 无	74
弃 儿	75
枕 下	76
第 三 辑	77
在 河 边	79
排 阻 塞 梦	80
水边的低音	81
未接通的电话	82
你的山林	83

关于躯体	85
记忆,或者	87
惊	88
爱,在它长长的墓道中	89
不同的一座山	91
盲者	93
危险	94
流年	95
爱情物理学	97
独语	99
你说	101
来信	102
小夜曲	103
发生	105
流年	106
黄昏之忆	107
风中的栗树	108
柿树	110
谈论人生	111
春天手写体	112
 第 四 辑	 115
母 亲	117
生 活	119
孕 育	120

伏羲陵前	121
一幢楼	122
儿童节	123
蚂蚁	124
悄声低语	125
给孩子	126
小小的	127
和孩子在一起	129
泥灯	130
孩子的眼睛	131
发现	132
遗失	133
旅行	135
多久没有看夜空了	136
观察	137
庇护	138
听	139
牧歌	140
你不在这里……	141
深夜是一个人的	143
无题	144
真实性	146
写作	147

第五辑	149
拥有很少东西的人	151
荠菜花	152
影子	153
一穗谷	155
我是别的事物	157
壁虎	158
致敬——	159
夜深了,你听	160
盲人之爱	162
一切的理由	163
睡梦,睡梦……	164
短句	165
一般定律	166
无题	167
现在	168
秘密情郎	169
有什么能持久	170
语言	172
学习:那美和情欲的	173
听——	175
爱我吧……	176
婚姻	177
可能	178
恳求	180

第一辑

请和我谈谈幸福

请和我谈谈幸福。请坐在树下
透过枸桃黑黝黝的枝叶
星星在颤抖
孩子们的喧闹声低了
蝓蝓儿的弦歌更亮

请和我谈谈幸福。灶火旁
农妇的脸闪着柴草彤红的光芒
一络灰发温顺地垂下
羊倌老汉的嘴在酒盅上
咂咂作响

请和我谈谈幸福，在天穹下
牲口们嚼着夜间的草料
你习惯于微笑的嘴角
——它藏起了多少事情
——默不作声