

常州清代文化研究丛书



茅家琦 主编

段玉裁評傳

赵航 著

常州市炎黄文化研究会
凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

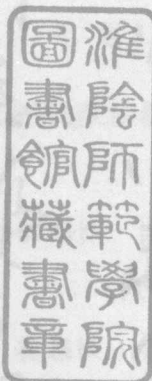


東坡以畫其寢注臨天
賦見知於歸愚香樹兩尚書
負社石以公同好而又載尤致
於夢庶以志必傳茲所臨東
坡陶歸去來辭待行餘
見博有得於性情筆墨之外
起時派惡札而直造古人
之也昔東坡和陶詩盡卷而
自謂得性之所近文載之臨坡
和陶云 段玉裁

1469960

段玉裁評傳

赵航 著



常州清代文化研究丛书

茅家琦 主编
陈吉龙 副主编



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



淮阴师院图书馆1469960

图书在版编目(CIP)数据

段玉裁评传/赵航著. —南京:江苏人民出版社,
2009.12

(常州清代文化研究丛书)

ISBN 978-7-214-04659-8

I. 段... II. 赵... III. 段玉裁(1735~1815)-评传
IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 226420 号

- 书 名 段玉裁评传
作 者 赵 航
出版统筹 许文菲 曹 斌
责任编辑 丁 萍
装帧设计 陈 恣 许文菲
出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 者 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 960×1304 毫米 1/32
总 印 张 65
印 数 2 000 册
总 字 数 1 250 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04659-8
总 定 价 175.00 元(共 5 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

《常州清代文化研究丛书》

编委会

首席顾问 王伟成

顾问 张晓霞 居丽琴 朱剑伟 徐 纓

主任 洪文鑫

副主任 吴振祥 陈冬期 刘醒铭

编委 (按姓氏笔划排列)

卢晓光 卢联珍 刘醒铭 汤继荣

吴振祥 陈冬期 陈吉龙 (常务)

陈知义 荣长春 赵唯强 洪文鑫

储佩成 虞建安



前言

奉献给读者的这部《常州清代文化研究丛书》是由常州市炎黄文化研究会组织编写的。我有机会参加这项工作,感到十分荣幸。

这不是一部物质文化研究丛书,也不是一部民俗文化研究丛书,而是一部学术文化研究丛书。现已确定,它一共有十五本,涵盖对清代文化作出贡献的重要学派和主要人物。

常州是一座文化名城。它是古运河的水陆枢纽,有优越的自然条件;它长期以来是州、府级的城市,到清代发展成为“八邑”的政治中心;它藏书丰富,教育发达,有丰富的人文环境。上述种种条件,使常州人才辈出,学术繁荣。正如龚自珍所指出的“天下名士有部落,东南无与常匹俦”。

常州学术文化繁荣,在清代表现在经学、史学、文学艺术等诸多方面。人们研究这段历史,可以发现,贯串其中的一种精神——锐意创新,经世致用。

在经学方面,最显著的成就是形成了常州学派。常州学派提倡今文经学,以经世致用的精神,探索微言大义于语言文字之外。相对于乾嘉考据学派而言,这是一大创新。这一创新,扭转了学风,最终导致维新变法时期康有为借今文经学为变法的理论依据。

人们赞赏洪亮吉的人口理论。这一理论的形成正是他爱国爱民经世致用的重大成果。

在史学方面,学者当然会怀念赵翼。赵翼对史学的贡献,不仅仅在考证方面,“不以孤证自足,必取之基博”,更重要的是他不满足于繁琐的史料考证,而注重评判历史得失,探索治乱兴亡之故。赵翼说:“江山代有才人出,各领风骚数百年”。对这句名言,人们可以有各种解读。我想,这句话正反映了他研究学术,注重创新的精神。

在文学艺术方面,常州学者也展示出崭新的局面,作出不可磨灭的贡献。学者在讨论文学的经世功能时,不会忘记李伯元。他创办新式报刊,写了众多的“谴责小说”。他的著作发聋振聩,产生了巨大的社会影响。清代常州

有“诗国”之称,涌现出“毗陵六逸”、前后“毗陵七子”。袁枚曾经评说:“常州星象聚文昌,洪顾孙杨各擅场。中有黄滔今李白,《看潮》七古冠钱塘”。恽敬、张惠言在桐城派一统天下时,别树一帜,形成阳湖文派。张惠言“推尊词体”,以“比兴寄托”论词,倡“意内言外”之说,开创常州词派。在绘画方面,恽格在没骨花鸟画方面的成就,开创了“常州画派”,影响了三百余年花鸟画的发展。

为了弘扬常州文化中的这种浓浓的锐意创新、经世致用的精神,出版这部《丛书》,我个人认为是很有理论价值与现实意义的。

清代常州府辖八县。因篇幅关系,《丛书》选编范围原则上以常州府治及阳湖、武进为限。但在论述学术文化流变过程中,亦会涉及相关各县。

《丛书》是一部集体著作。我们尊重作者的观点理念,在目录章节安排、理论观点取舍等方面都由作者自己决定。对各位作者给予《丛书》的支持,我代表编委会致以衷心的感谢。江苏人民出版社为《丛书》的出版付出了巨大的心血,我也代表编委会致以衷心的感谢。

我们还要感谢常州市党政领导对这部《丛书》的鼓励和帮助。没有这种鼓励和帮助,《丛书》是出不来的。

《丛书》不足之处,热诚欢迎广大读者提出批评和建议。我们会不断改进工作,为常州的文化发展事业,做出应尽的贡献。

茅宗琦

2008年1月

引 言

东晋辞赋大家郭璞,在描绘川渚之美的名篇《江赋》中,以雄肆奔放的气魄,记述了长江太湖流域的绮丽和浩瀚:其区洮、漚,极望数百里,莽莽苍苍,无际无涯。“洮”,即指太湖之滨、一个面积只有太湖三十六分之一的“洮湖”,它静静地依偎在金坛的东南方,水域宽广,烟波浩淼,构成金坛背靠茅山、面对湖水、纵横田陌、绿树成荫的风情画卷。

金坛是一座历史悠久的文化古城。毓秀钟灵,人文荟萃。早在新石器时代,就有先民们居住,县境内发现的“三星村”原始文化,便是很好的证明。从唐朝正式建县到现在,也有一千多年的历史了。从建制直到清代,一直隶属于镇江府,现属江苏省常州市。面积 976 平方公里,人口 54 万,北亚热带湿润气候区,年平均气温摄氏 16 度,年降水量 985 毫米,是江南地区著名的鱼米之乡。

洮湖,她以十几万亩水域,滋润金坛这方水土,也养育了善良淳朴的金坛人民。金坛自古崇尚耕读,人才辈出。自唐至清出现许多文学家、医学家、书画家、政治家。270 多年前的清·雍正十三年,著名经学家、文字音韵训诂学家段玉裁,就出生在这片土地上。他一生潜心学术,成一代硕儒、朴学宗师,为世人所敬仰。

段玉裁,深受金坛文化的孕育,又为金坛文化增添了光彩。段玉裁以他如椽之笔,写下永垂千古的鸿篇巨著。事迹见《清史稿》卷四八一、《清史列传》卷六七及清·江藩的《汉学师承记》卷五。清·王念孙所撰《段君墓志铭》及今人刘盼遂所撰《段玉裁先生年谱》两文,取长补短,独称该瞻。1985 年,在金坛举行纪念段玉裁诞生 250 周年学术研讨会。会议筹备期间,在该县城南兴建纪念馆,在花山大坝头村重修段玉裁墓。时任中国训诂学研究会副会长的南京师范大学徐复教授撰写了《重修段玉裁先生墓碑记》,以表彰先贤,激励后人:

清代学术，至乾嘉而号极盛，吴始惠栋，其学好博而尊闻；皖南始戴震，综形名，任裁断，此其所异也。金坛段玉裁先生，字若膺，号懋堂，戴氏弟子也，传其学，天下称之。先生乾隆二十五年举江南乡试，历任贵州玉屏、四川富顺、南溪、巫山县令，案牍之余，未尝忘情著述。其《六书音韵表》五卷，定古韵为十七部，析支、脂、之、为三，实为古韵学之大成，其师戴氏自汾州寓书玉屏，谓“古音十七部，可以千古”，厥功伟矣。旋以亲老引疾归，卜居苏州金阊门外之枝园，键户不与人世交者垂三十年。先生笃意许书，先为《说文解字读》五百四十卷，后简练而淘汰之，成《说文解字注》三十卷，本经以注《说文》，思湊单微，为世绝业。其友王念孙序其书，谓“训诂明而小学明，小学明而经学明，盖千七百年来无此作矣”。清末章太炎先生撰《检书》，其《清儒》一文亦称“玉裁为《六书音韵表》以解《说文》，《说文》明”。二书璧合辉映，并显于代焉。先生尝谓汉人注经，有读如，有读为，有当为：读如主于说音，读为主于说义，当为主于纠正误字。其说之也，自成体例，不明乎此，则汉注难读，经义难明，所著《周礼汉读考》六卷，《仪礼汉读考》一卷，可覆按以证其说。先生著有《古文尚书撰异》三十三卷，《毛诗故训传定本小笺》三十卷，《春秋古经》十二卷，《汲古阁说文订》一卷，《广韵校定本》五卷，《集韵校定本》十卷，皆其校讎之精审者，有深博之誉。世又谓阮伯元《十三经注疏校勘记》大半成于先生之手。呜呼，卓尔之才，为不可尚已。先生生当雍正十三年乙卯，至嘉庆二十年乙亥卒于苏州寓居，春秋八十有一，同年归葬金坛县西之大坝头。王念孙为撰墓志铭。入民国，刘盼遂作年谱，详其行事。今年为先生诞生二百五十周年，中国训诂学研究会暨金坛县人民政府金议在十月召集纪念会，开展学术讨论，表彰先生业绩，以昭示后人。并议在城南兴建纪念馆，重修大坝头茔墓，立碑以垂久远。兹纪念馆已落成，堂构轩敞，阖邑欢庆；茔地亦整葺一新，与会者当恭谒墓前，同申敬仰。是役也，周尚达县长实主其事，故得聿观厥成。同人以复参其事，囑为碑文以志颠末，爰不辞谫薄而为之记，其感奋为何如耶。

金坛洮湖，又称长荡湖，亦名长塘湖。段玉裁晚年自号长塘居士，正寄托了这位博览全书、著述宏富的经学家、语言学大师，对金坛这片土地的无限挚爱和深沉地眷恋。

目 录

引言	1
第一章 段玉裁的生平述略	1
第一节 乡试中式	3
第二节 都门求师	8
第三节 十年为官	21
第四节 壹意学术	27
第五节 薪尽火传	44
第二章 段玉裁的光辉人生	58
第一节 方志学的成就	60
第二节 “汉注改读”条例	62
第三节 文字学的巨著	63
第四节 古音学的丰碑	65
第五节 文献学的卓识	67
第三章 段玉裁的经学主张和主要成果	69
第一节 “以字考经,以经考字”的理论	69
第二节 《诗经小学》的成就	75
第三节 《毛诗故训传定本小笺》的特色	104
第四节 《古文尚书撰异》的贡献	114
第四章 段玉裁小学研究的理论和突出贡献	148
第一节 段氏古音学的继承和发展	148
第二节 《汲古阁说文订》的学术价值	170
第三节 《说文解字注》的主要成就	185

第五章 段玉裁校勘学的理论及实践	230
第一节 段氏关于校勘学的论述	233
第二节 段氏校勘学的光辉实践	242
第三节 段、顾《礼记注》之争的启示	254
第六章 段玉裁学术思想的历史功绩	264
第一节 “广经说”:由“七经”到“二十一经”	266
第二节 “三位一体说”:从“三者互相求”到“六者互相求”	271
第三节 “以某还某说”:从“淹博”到“识断”、“审定”	275
主要参考征引书目	279
后记	281

第一章 段玉裁的生平述略

段玉裁(1735~1815),字若膺,号茂堂,又号砚北居士,晚年自号长塘湖居士、乔吴老人。清·雍正十三年生于金坛西门外大坝头村。

段玉裁出生的这一年,祖父母还健在,父亲 26 岁,母亲 23 岁。母亲是本县庠生史姓之女,18 岁嫁到段家,21 岁生了长女,两年后,又生了长子玉裁。六口之家,三代同堂,应该是其乐融融的家庭。

段家原住花山大坝头,后举家迁居县城南门外城郊。一向以制产务农为主,祖父和父亲还坐馆授徒,每年脩脯收入数十两,“俸禄虽薄胜躬耕”,一家过着粗衣淡饭的普通人家的生活。

段玉裁卒于清·嘉庆二十年,享年 81 岁。关于自己的一生,在《八十自序》一文中,他作了简要的回顾和总结。全文仅 512 字,言简意赅地阐述了他对人生价值的理解,字里行间又表现了太多的自悔与无奈。他将自己一生,以“辞官”为界,分为前、后两期:前期是“学业”、“政绩”都平平,后期是“养亲无能”、“读书无成”。这种自我评价,完全不是段玉裁的自谦之辞,而是他观照人生的一种感悟,一种不满自己现状的责问。一般来说,传记类文章大体有三个来源:一种是作者自撰,一种是同时代的友生代为作传,还有一种是后人借用或化用传主论著及自述,敷衍成文。第二、三种传记,倘若资料翔实,态度虔诚,且能从纸面材料的严谨中挖掘出掩藏在纸背后的真情,未尝不是好文章,但往往会出现两种偏向,或难以回避“为尊者讳”的尴尬,或因世风的惯性而曲为之说。这两种情况,都会导致言过其实的毛病。相比之下,作者自撰的传记就弥足珍贵。因为它较少受世风和流俗的影响,评价自己的是非得失,大体比较客观,文字简要,可信度较高。段玉裁的“自序”就是一个范例。

我们细读“八十自序”,作者所要倾诉的是这样一些真实话语:一、他为官近十年,一直是“铨授”(候选)的“知县”。地位虽不高,却也来之不

易。他还是十分珍惜的。虽然很努力,结果依然有“政绩何在”的感叹。在封建社会,为官“政绩”的考量权,在决定升迁罢黜的上司,是按照通行的“莅其事而不敬其事,及可为之时而不为”的逻辑行事。段玉裁的“政绩何在”的真实含义,是自己并不为上司所赏识的委婉说法。究其原因,应与他性格的耿直、直率关系极大。为官之道,关键要圆通,要有遮拦,否则就圆凿方枘,格格不入,轻则不协调,找麻烦,重则受打击,酿成悲剧。段玉裁十年知县,外派的是“风气未开”的边远地区,其间既未能步步高升,也做不到平安无事,时不时的出现小波折,如到贵州玉屏任上才一年多,就因“诖误”被召回。“诖误”,就是自己本没有错,却受人牵连而免去官职,被“挂起来”。千里迢迢,从贵州传讯到北京,接受审查。后来又发送到四川“候补”(待分配)。所以,他才有政绩平平的无可奈何的感叹。二、既然天性耿直,不事敷衍应变,纯洁得近乎天真,直率得未免冲动。这种性格本不适合于在官场浮沉,反而消耗大量时间精力,造成学业荒废,自悔虚度年华。当他幡然醒悟,就毅然决然地在正当壮年的四十六岁的时候,以身体有病为托辞,提前退休、辞官回家了。三、回家后,本以为可以一方面尽孝道,赡养年已古稀的父亲,一方面可以静下心来读书。但境遇窘迫,经济基础薄弱,上有大老老人在堂,下有嗷嗷待哺的孙辈、曾孙辈,一家三十口,他力不从心,说已到了“宿食不宁,心源枯槁”境地,加之自己又年老多病,想读书而欠精力,“养亲而未之能,而读书竟无成”,正是晚年段玉裁思想的真实反映。基于以上的思考,段玉裁在悔恨之余,用自己的经历和教训,在即将走完人生旅程的八十高龄,写下告诫自己子孙的肺腑之言:“俾知古人所乐者不徒年,有不虚其年者在,苟能不虚其年,则永短皆幸也。苟虚其年,则年愈永悔愈多,而何幸之有乎?”^①意思是说,古人所称道的是,长寿而又不虚度年华的人。如果能不白白地活着,活得长短都是值得庆幸的;如果白白地活着,无所作为,那么就活得年岁越长,留下的遗憾越多,还有什么值得庆幸庆贺呢。从表面看,他希望后人珍惜光阴,珍惜每一天,而深层的含义是,机遇同样具有双重性,可以从不同方向改变人的一生。他慨叹自己的天资过浅,也慨叹自己的寿则多辱。其中的

^① 《经韵楼集》卷八,《八十自序》。

玄妙,值得认真体味。

纵观段玉裁的八十年人生逆旅,按时间顺序,可以分为乡试中式、都门求师、十年为官、壹意学术、薪尽火传五个大阶段加以叙述。

第一节 乡试中式

在封建社会的后一千多年,特别是清代,科举制度是国家选拔人才的主要渠道,也是个人“学而优则仕”的奋斗目标。因此,“三元及第”,几乎是知识分子难于企及的终身追求,而“中举”则是跨入“仕途”门槛的准入证,“乡试”是科举全过程中最难登进的一级。段玉裁能够“乡试中式”,这是他人生的一大亮点和重要里程碑。“乡试”的参加者是“生员”,这是经过许多层、级的筛选后产生的,而被录送参加乡试的生员又有一定名额,取得应试资格的生员能被录取为举人的更是凤毛麟角,大体比例是几十人到近百人中录取一人,在文化发达地区,竞争则更为激烈。所以,乾隆二十五年,26岁的段玉裁成为段氏家族近百年来的一名举人,这不仅使“老于场屋”的祖、父辈扬眉吐气,也因轰动效应而为祖上争了光。

段玉裁的“一举成名”并非偶然,家庭影响、个人天赋、名人提携,这些因素他都是具备的。具体分析为三个方面。

一、“耕读世家”

在金坛,段氏家族并不显赫,既不是鹿鸣鼎食之家,也不是豪门望族,从渊源来说,连土著一族都算不上,而是早期的外来移民。其祖籍河南,先世段百三,随宋南渡,落户金坛。到段玉裁祖父段文这一代,已经十六世了。其父段世续,字得莘,邑庠生,农耕之余,继承他祖父、父亲传统,以授徒为业,曾在镇江、扬州、丹阳等地任过塾师。基本上是江南水乡的普通农户,日出而作,日入而息,过着衣止于粗布、食止于糝糊的生活。与一般农家稍有不同的是,他祖父、父亲因授徒而有微薄经济收入,生活应在纯粹务农人家的水平线之上,即所谓“耕读世家”。

“耕读世家”的基本特点是,以农耕为主,又以读书为乐事。家庭的自然分工是女性主持家务,男性常年在外。因此,段玉裁的勤劳、朴实、忍

耐、纯正，大多得益于母亲的耳濡目染，而以教书为职业的父亲，通晓经史的学问和好学历行的品质，又直接影响段的为人。在追忆亡母的《先妣梳几铭》中（见《文集》九），段氏通过日常生活琐事，抒发自己怀念母亲的真情实感和无由报答的遗憾。而对父亲的回忆，则更多在于学业。段玉裁的父亲段得莘是一塾师，又是一名秀才，段得莘和他的父亲段文都没有跨进举人的行列，对于长房长孙的段玉裁，精心栽培，寄予厚望，把两代人的理想都寄托在他的身上，就成为全家的奋斗目标了。这样家庭背景，促使他们具有改变生存状态的强烈愿望，而“改变”的唯一途径是科举，是沿着考试的台阶爬坡，每上一个台阶，就接近希望一步。所以，段玉裁早年读四书、五经，目的很明确，就是为了应试。或者说，这更是家长的目的。段玉裁父亲把“务读经书，勿溺时艺”作为律身教子的客观标准，也是这一“理想”的生动说明和真实写照。

基于这种“天经地义”的思维模式，段玉裁根据家长安排，6岁发蒙，7岁读《论语》，8岁被安排读胡安国的《春秋传》。该书成于南宋绍兴十年，书中往往借《春秋》以寓意，感慨时事，不能悉合经意，连《朱子语录》都批评它牵强附会。只因为从明代起曾作为科举必读课本，段父竟要8岁小孩啃读这30卷的大书。后来，清代出《钦定春秋传说汇纂》，胡书影响逐渐缩小，段父才让段玉裁改读《左氏传》。可见，学童读什么书，完全是随科举指挥棒转移的。直到晚年的76岁，段玉裁为了编一本供家塾里子孙学习的经、传统一的《春秋》读本，以达到“读经以寻传，读传以释经，纲举而目张”的目的，乃按鲁国十二公的世次，每年先寻左氏经文，而后依郑玄注《礼记》、《周礼》存古文、今文故书之例，于经文下以双行小字附公羊、穀梁经文之异，每条时出订正之语，而成《春秋左氏古经》（《文集》四）。在该书的《题辞》中，段氏回忆自己七十年前的读书生活，不无感慨地说，“深痛先君子郑重授《春秋左传》而未能尽心此经，又悯今之学者但知稍稍读《左传》，于经文少有能成诵者也。”这里说明两点，一是“未能尽心此经”的含义，和司马迁“思念先君之意常痛于心”是相同的，这里指对迷恋科举的一种惋惜；二是对“今之学者”仍执迷科举而以功利之心读《左传》，寻章摘句式的读书方式的批判。这是段玉裁“痛定思痛”后的肺腑之言。可是当初，他在大环境影响下，同样是迷信科举的，也为此下了许多苦功。13岁

应童子试，他竟能熟练背诵《朱子小学》、《四子书》、《诗》、《书》、《易》、《周礼》、《春秋左氏传》及胡《传》。毫不费力地被录取为县学的生员（庠生）。13岁的“秀才”，古往今来，都被看作“神童”，家长、老师更加宠爱，寄予的希望也更膨胀了，在段玉裁幼小心灵里，对繁花似锦的未来，更是充满好奇和憧憬。

二、“天资颖异”

段玉裁13岁就能背诵童蒙读物和“五经”，不管出于什么目的和需要，他的天资聪明，总是肯定无疑的。首先评价段玉裁“君生颖异，读书有兼人之资”的是他的挚友王念孙，而且是在段逝世后说的，文字见于嘉庆二十一年，他应段襄、段駉之请，所作的《大清敕授文林郎四川巫山县知县段君墓志铭》中。后来，《清史列传·儒林段玉裁传》也引用了王说，说明这一评价的可信性和准确性。而此前一年的清嘉庆二十年九月八日，段玉裁卒于苏州。王念孙闻噩耗，哭谓长洲陈奂曰：“若膺死，天下遂无读书人矣。”这句看似极普通的感叹语，却内涵丰富，意味隽永。是对段玉裁一生特点的高度概括，所谓“读书人”，包括三层含义：一是说，心无旁骛，终生与书为伴。这不仅表现在段氏幼年、少年时期发蒙、从叔祖父和父亲读书，而且表现在对以后“不学而仕者十年”及晚年“老大无成追悔已晚”的惋惜。二是说，段玉裁能始终保持读书人的本色。在中国传统之中，“读书”是一种具有特定含义的行为方式，是一种超功利的无十分具体目的的学习，是能提高人的自主意识、减少经济对人支配性影响的学习。因为古人读书，面对的是广博精微的文化传统，其中镌刻着悠久历史的沧桑，蕴藏着深邃而悠远的哲理和可以细绎继承的道德情操，它同时代表着读书人应当具有的文化素养，所以，段玉裁晚年“追悔”的，正是政务和冗务的磨损，使读书人原本具有的楷模地位的动摇和读书人形象的负面转化。三是说，段氏的读书不仅是一种直观意义上的阅读，而是潜心书海，力求会通，辨然否，通古今，如作《说文注》，对一字之注，往往牵引多字加以比较，说明文字形、音、义的古今异变、词义引申、字义异同、词汇发展等现象，实为小学之大成。这一切，应该是“天资颖异”的最有力的注释。

当然,天资聪慧,禀赋过人,又离不开勤奋努力。段玉裁的勤奋,表现在许多方面。读书的广博,背书之熟练,校书之精严,都是读书勤奋的表现,事例不胜枚举。仅抄书一项,他也有惊人之处。段玉裁三次拜访戴震,都有从戴处“抄书”的记载:第一次就将戴氏《原善》(上中下)、《尚书今文古文考》、《春秋改元即位考》三篇,一一抄录下来。后来,在修《戴震年谱》时,段又一次说到自己对《愿善》三篇确实是下过“抄写熟读”的硬功夫的。《尚书今文古文考》是戴氏的得意之作,无论是对清初以来《尚书》研究的总结,还是从语言文字入手、开创《尚书》研究的新路,对段玉裁都产生巨大影响。《春秋改元即位考》的归纳条例以说《春秋》的方法,即从具体材料出发,绌绎出具有普遍意义的规律性文例,并用以指导文本的理解阅读,这一方法为段氏训诂学的研究所继承吸收。第二次见戴震,则从戴处借得惠栋依宋刊七十卷本临校的《礼记注疏》及宋·明道二年《国语》,各临缮一部,“他山之石,可以攻玉”,段氏校勘学的理论和实践,受到这方面的启发是很大的。第三次在山西见戴,戴受命至汾州修《汾州府志》,段又把它看作极好的学习机会,于是将戴所撰的《府志》的例言、图表、沿革、星野、疆域、山川、古迹诸门节录下来,作为修志者的楷则。六年后,段权知富顺,重修《富顺县志》,“手改旧志例类”,就得益于老师提供的样本。总而言之,抄书是训练基本功的必备手段,凡经过自己手抄的,总是印象深刻,不易遗忘。这是一般人经过努力可以做到的,一般人做不到、甚至想不到的是从抄书中领悟该书的精髓,汲取其丰富的营养,借鉴其科学的方法,段玉裁却做到了。这正好说明他的“颖异”之处。

三、“名人提携”

段玉裁 13 岁成为邑庠生,从此走进通向光辉顶峰的通衢大道,在高兴之余,他对指引、鼓励自己迈好人生第一步的父母、老师,始终心存感激。特别是对时任江苏学使尹元孚的知遇之恩,终生不忘。到了晚年,在回忆录式的文章《博陵尹师所赐朱子小学恭跋》中,他借《朱子小学》这本童蒙书,抒发了自己的真切感受。

《朱子小学》,是宋代朱熹编撰的一本乡塾教材,成书于宋·淳熙十四

年丁未三月，明初刻本原名《文公小学》，仅残存“嘉言”、“善行”二卷^①。明·陈选（恭愍）为之作注，凡内篇四：立教、明伦、敬身、稽古，外篇二：嘉言、善行。改名为《小学集注》^②。段玉裁老师尹元孚（会一），在任江苏学使时，感到陈恭愍的注本不完备，而吴锡高（紫超）氏所注条理分明，符合朱子编辑意图，于是将高本重刊颁布，定名为《朱子小学》。段氏 13 岁，应童子师，因聪慧过人，成绩卓著，尹元孚特地嘉奖他这部书。他也视之为传世珍宝，恭恭敬敬地“线装皮阁”了^③。

不久，老师“薨于松江试院”。段 26 岁入都时，特地去拜访老师之子尹亨山（嘉铨），寄托对老师的缅怀之情。44 岁，仕途不顺，他又想起这本书，写信给父亲，要他找出寄到四川，可惜寄来的是另一本。到了 70 岁，他辞官回家已许多年，不经意间，在四弟玉立的书架上又意外见到了《朱子小学》。寻觅几十年，终于失而复得。睹物（书）怀人，悲感交集。段玉裁对这部“小学教科书”情有独钟的原因，一是师恩不可忘，向人们传达应当亘古不变的美德；二是“借题发挥”，由“书”想到人，由“人”想到几十年的坎坷，心潮起伏，感慨万千。在这篇“跋”里，他的主要观点是：一、“人才”的培养，应该把“养正”（修养正道）放在首位，而且要从童蒙时代抓起，否则，到了成年以后，就会认为，自己掌握知识和能力（如科举应试的八股文、诗文、科举登第）是最重要任务，至于养性修身之学，则是可有可无的份外事了^④。二、“养正”的途径是读《朱子小学》，如果说汉代的“小学”是“六艺”中的一种技艺的话，那朱熹的“小学”，就是“蒙养之全功”，即以十分虔诚的态度修养正道，达到全面提高素质的目的。这与儒家“行有余力则以学文”，是异曲同工。段玉裁这种“汇汉、宋之全”的公允态度，不仅仅是维护老师“学宗朱子，尤重朱子小学”的主张，也反映时代特征。因为乾嘉时期，尽管理学的学术地位已大不如前，但程朱理学毕竟还是官方统治思想，科举考试仍以朱熹的《四书章句集注》为据，何况朱子倡导的纲常伦理，又是儒者所共同遵照执行的。三、总结自己教训，希望子孙恭恭敬敬

① 王重民：《中国善本书提要》，上海古籍出版社 1983 年版，第 224 页。

② 《四库全书总目》卷九二，中华书局 1965 年版。

③ 《经韵楼集》卷八，《博陵尹师所赐朱子小学恭跋》。

④ 原文是：“及其长也，则以圣贤之学为分外事，我所与知与能者，时艺、辞章、科第而已。”