



梅兰芳

梅兰芳

卷二

兰之卷

艺术指导：梅葆玖
艺术顾问：吴迎
编绘：林莹

LANFANG

梅兰芳

梅兰芳

卷二

兰之卷

艺术指导：梅葆玖
艺术顾问：吴迎
编绘：林莹

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳.2 兰之卷/林莹著. —武汉:长江文艺出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5354-5074-6

I. ①梅… II. ①林… III. ①漫画: 连环画- 作品- 中国- 现代

IV. ① J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第054347号

《梅兰芳》卷二 兰之卷

林莹著

选题出品: 郭敬明

选题策划: 金丽红 黎波

项目总监: 阿亮 阿敏

责任编辑: 杨仙

特约编辑: 王骞

封面绘图: 林莹

装帧设计: ZUI COMIC

设计师: Kim

内页设计: yippee

媒体运营: 赵萌

责任印制: 张志杰

www.zuifactor.com

出版: 湖北长江出版集团

长江文艺出版社

电话: 027-87679310

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编: 430070

发行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编: 100028

印刷: 三河市华业印装厂

开本: 880 × 1230毫米 1/32

印张: 5.75

版次: 2011年10月第1版

印次: 2011年10月第1次印刷

字数: 50千字

插图: 183幅

定价: 16.80元



腾讯微博



腾讯动漫



新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

目 录

第玖话 · · · · ·	五
第拾话 · · · · ·	二七
第拾壹话 · · · · ·	四九
第拾贰话 · · · · ·	七三
第拾叁话 · · · · ·	九七
第拾肆话 · · · · ·	一一九
第拾伍话 · · · · ·	一四一
戏话画戏 · · · · ·	一六一
历史与真实 · · · · ·	一六七

梅兰芳

梅兰芳

卷二

兰之卷

艺术指导：梅葆玖
艺术顾问：吴迎
编绘：林莹

梅蘭芳

人物介绍



梅兰芳

名澜，字畹华。江苏泰州人，出身梨园世家。一代京剧大师，形成了自己独特的艺术风格，世称“梅派”。



齐如山

传说中博古通今，有着惊人才学的先生。似乎对传统京剧有着特别的关注……



吕慧心

梅兰芳前任师父的弟子，和梅兰芳关系非常亲近，为了成名不择手段，因此，渐渐与梅兰芳远离……



大喜

慧心幼年时的同门师兄，曾经给予过慧心很多照顾，两人的关系非常亲近。但对于慧心为了成名不择手段的态度很不以为然……



王凤卿

著名京剧老生演员，“通天教主”王瑶卿之弟，至民国初年，名盛一时。



王少卿

著名京剧琴师，出身梨园世家。父亲王凤卿是汪派传人，伯父王瑶卿为青衣宗师，弟王幼卿亦为京剧名旦。

目 录

第玖话 · · · · ·	五
第拾话 · · · · ·	二七
第拾壹话 · · · · ·	四九
第拾贰话 · · · · ·	七三
第拾叁话 · · · · ·	九七
第拾肆话 · · · · ·	一一九
第拾伍话 · · · · ·	一四一
戏话画戏 · · · · ·	一六一
历史与真实 · · · · ·	一六七

兰之卷 序

经历了第一卷的艰辛学艺之后，本卷漫画中的梅兰芳终于渐渐开始成为一个受关注的京剧名角儿了。但不管如何地初露锋芒，现在故事里的少年梅兰芳距离那个能够代表京剧艺术、代表中国文化巅峰的艺术大师还有着非常漫长的距离。而且仅仅靠着他自己的努力，恐怕这个伟大的目标永远都无法达成。

梅兰芳与齐如山这个“搭档”的相识过程贯穿着本卷漫画的每一个章节，可以说是整部漫画中最重要的情节之一，虽然我是用比较戏剧化的处理手法把真实的片段加以剪辑，并非完全的历史再现，但这两位传奇人物那平淡如水、不尚虚华的交往过程与对艺术共同的炽热感情，确实是我在阅读了大量资料之后内心的想法。能否在绘画的细节中将那种“君子之交”的神韵自然流露出来，是对我创作本卷漫画最大的挑战。

另一个创作的难点，则是虚构的故事线索——代表着旧社会艺人黑暗面的吕慧心。这个在第一卷的结尾就与梅兰芳走上了不同道路的“天才”也在漫画里与齐如山有了一场意外的“遭遇”，但本质的差别，使得两人最终只能落得一个不欢而散的结局。吕慧心这个沉迷于名利旋涡的年轻艺者，注定无法理解唱戏的好坏最终不仅仅局限在那方寸的舞台之上。

其实在人生的舞台之上，每个人所扮演的角色不论善恶好坏，都是自己选择的结果。但有一种人却能够帮助你在滚滚变幻的红尘之中找到那个真正的“自我”。这种人叫做“朋友”！

“芝兰生幽谷，不以无人而不芳，君子修道立德，不为穷困而改节。”这段先贤的总结大致可以解释本卷标题的含意了。

梅
蘭
芳

· 玖 ·



*民国元年 北京

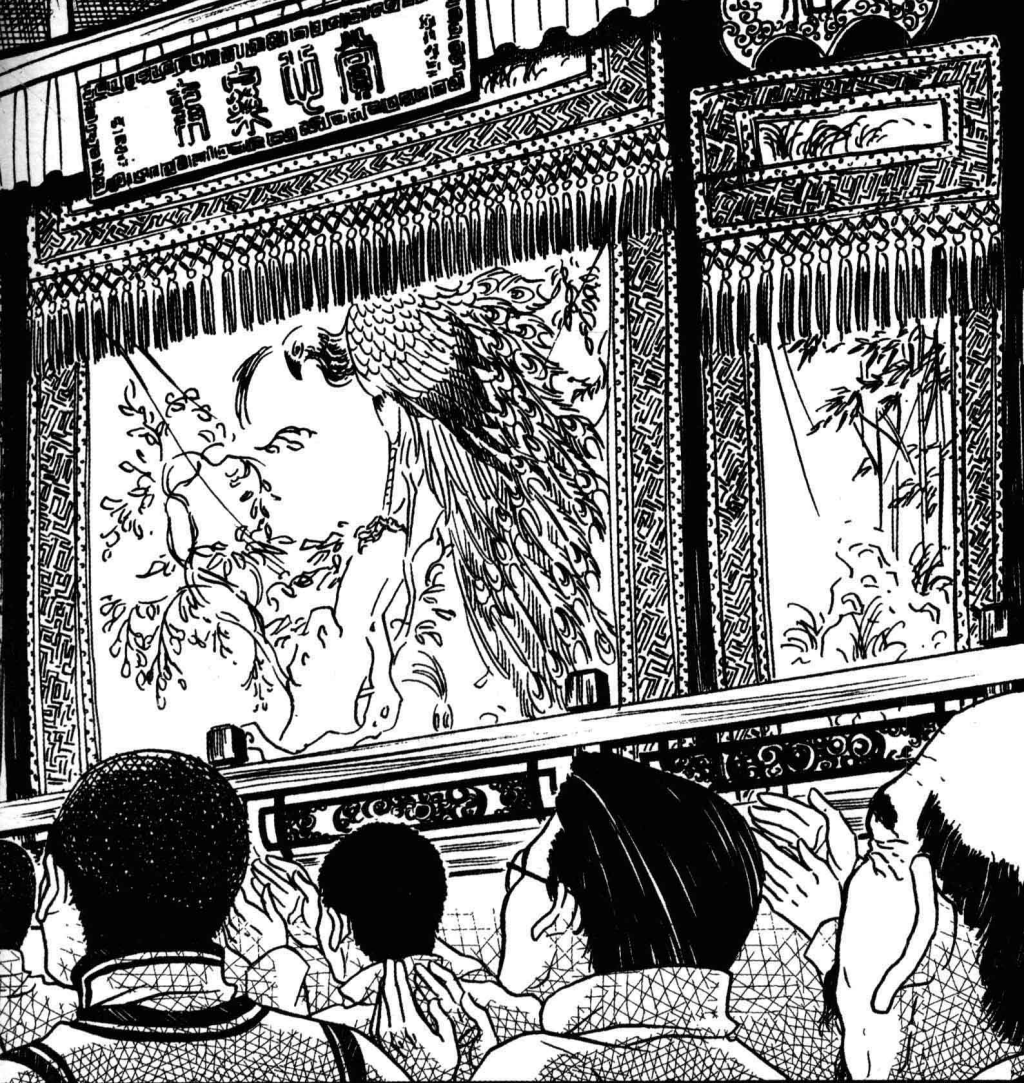




今日
梅蘭芳
三蘇節
起女
解







过往的君子听我言：
哪一位去往南京转，

与我那三郎把信传。
就说芬三把命断，
来生变犬马我当报还。





太好了！

好！

真没想到，晚华的《玉堂春》，竟然一下子就红遍了京城啊。

好啊！

那还用说么，有您老的栽培和“胡琴圣手”梅雨田的曲子，晚华又这么努力……

梅老板
太好啦！



呵呵，您怎么漏了那位开创“新腔”，对晚华倾囊相授的“通天教主”王瑶卿啊？

哎，瞧您说的，我王瑶卿可担不起您这么地夸奖啊……

