

小小说·美文馆



最具领悟力的
哲理美文

主编◎马国兴 吕双喜

词 汇

有温度的

每个人的人生，恰如由一篇篇小小说与美文组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。

YOU WENDU DE CIHUI



郑州大学出版社



小小说·美文馆



最具领悟力的
哲理美文

主编◎马国兴 吕双喜

词汇

有温度的

YOU WENDU DE CIHUI

每个人的人生，恰如由一篇篇小小说与美文组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



郑州大学出版社

郑州

图书在版编目(CIP)数据

最具领悟力的哲理美文·有温度的词汇/马国光,
吕双喜主编. —郑州:郑州大学出版社,2013.5

(小小说美文馆)

ISBN 978-7-5645-1387-0

I. ①最… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044128号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路40号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南省公安厅文印中心印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:230千字

版次:2013年5月第1版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2013年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1387-0 定价:28.00元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

编委名单

主 编 马国兴 吕双喜

编 委 (以姓氏笔画排序)

王彦艳 牛桂玲 李恩杰

步文芳 连俊超 郑兢业

梁小萍

“小小说·美文馆”丛书

总策划、总主审

杨晓敏 骆玉安



序

杨晓敏

书来到我们手上,就好像我们去了远方。

阅读的神妙之处,在于我们能够经由文字,在现实生活之外,构筑属于自己的精神生活。透过每篇文章,读者看到的不仅是故事与人物,也能读出作者的阅历,触摸一个人的心灵世界。就像恋爱,选择一本书也需要缘分,心性相投至关重要,阅读的过程中,你会发现他与自己的不同,而你非常喜欢,也会发现他与自己的相同,以致十分感动。阅读让我们超越了世俗意义上的羁绊,人生也渐渐丰厚起来。

在这个信息碎片化的网络时代,面对浩若烟海的读物,读者难免无所适从,而阅读选本无疑是一个不错的选择。从《诗经》到《唐诗三百首》再到《唐诗别裁》,从《昭明文选》到“三言二拍”再到《古文观止》,历代学者一直注重编辑诗文选本,千淘万漉,吹沙见金。鲁迅先生说过:“凡选本,往往能比所选各家的全集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作。”为承续前人的优秀传统,我们编选了“小小说·美文馆”丛书。

当代中国,在生活节奏加快与高科技发展的影响下,传统的阅读与写作方式发生了深刻的变化,小小说应运而生,成为当下生活中的时尚性文体。小小说注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造,小中见大、纸短情长,在写作和阅读上从者甚众,无不加速文学(文化)的中产阶级的形成,不断被更大层面的受众吸纳和消化,春雨润物般地为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。由此可见,小小说的文化意义大于它的文学意义,教育意义大于它的文化意义,社会意义又大于它的教育意义。

小小说贴近生活,具有易写易发的优势。因此,大量作品散见于全国数千种报刊中,作者也多来自民间,社会底层的生活使他们的创作左右逢源。一种文体的兴盛繁荣,需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑,需要

有一茬茬代表性的作家脱颖而出。所以,仅靠文学期刊,是无法垒砌高标准的巍巍文学大厦的。我们编选“小小说·美文馆”丛书,是对人才资源和作品资源进行深加工,是新兴的小小说文体的集大成,意在进一步促进小小说文体自觉走向成熟,集中奉献出思想内容与艺术形式兼优的精品佳构,继而走进书店、走进主流读者的书柜并历久弥新,积淀成独特的文化景观,为小小说的阅读、研究和珍藏,起到推波助澜的作用。

编选“小小说·美文馆”丛书,我们选择作品的标准是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵,是指作者赋予作品的“立意”,它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识,深刻或者平庸,一眼可判高下。艺术品位,是指作品在塑造人物性格,设置故事情节,营造特定环境中,通过语言、文采、技巧的有效使用,所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量,则属于精密判断后的“临门一脚”,是简洁明晰的“临床一刀”,解决问题的方法、手段和质量,见此一斑。

“小小说·美文馆”丛书共计十卷,分别为《最具想象力的叙事美文·深夜里游走的路灯》《最具感染力的爱情美文·当你孤单你会想起谁》《最具欣赏性的幽默美文·能说话的那堵墙》《最具实用性的写作美文·活着的手艺》《最具领悟力的哲理美文·有温度的词汇》《最具启发性的智慧美文·领着自己回家》《最难忘的军旅美文·沉默的子弹》《最生动的动物美文·一只在夜色中穿行的猫》《最清新的自然美文·赴一场心静如菊的盛宴》《最给力的草根美文·消逝的事物》。一定意义上说,人生就是由一篇篇小小说组成的,希望“小小说·美文馆”丛书为你的阅读人生增添美妙的元素。

好书像一座灯塔,可以使我们在瞬息万变的社会不迷失自己的方向,并能在人生旅途中执着地守护心中的明灯。读书是一种积极的生活情趣,一个对未来的承诺。读书,可以使我们在人事已非的时候,自己的怀中还有一份让人感动的故事情节,静静地荡涤人世的风尘。当岁月像东去的逝水,不再有可供挥霍的青春,我们还有在书海中渐次沉淀和饱经洗练的智慧,当我们拈花微笑,于喧嚣红尘中自在地坐看云起的时候,不经意地挥一挥手,袖间,会有隐隐浮动的书香。

(杨晓敏,河南省作协副主席,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑,《小小说选刊》《百花园》主编。)



目录



有温度的词汇	艾 苓	001
把你交给你自己	艾 苓	003
荒	非 鱼	005
桃梦	非 鱼	008
给我一块橡皮	非 鱼	011
雪域神话	杨晓敏	013
哨所故事	杨晓敏	016
笑而不答	王 蒙	018
小山村	申 弓	023
记忆力	申 平	026
珠子的舞蹈	谢志强	028
无情的命令	谢志强	031
神话	刘建超	033
孤傲	刘建超	036
怀念一只被嘲笑的鸟	刘建超	039
和我一模一样	赵 新	042
变味儿	赵 新	045

错的是一味地行走	李代金	048
幸福大道	符浩勇	050
善良的蝶	许 锋	052
大钟馗	红 酒	054
Armani 是一种生活方式	红 酒	057
穿越部落	红 酒	060
钥匙	立 夏	063
精神	梁小萍	065
这样过	刘 玲	067
给你一个机会,感受爱	刘 玲	068
斜坡	田洪波	070
残缺	田洪波	072
真水无香	田双伶	075
科罗拉多的月光	田双伶	077
犁铧套在牛身上	胡 炎	080
历史	胡 炎	082
不欠	袁省梅	086
生死劫	陈力娇	088
婚姻如茶宠	李红都	091
睡在身边的麻醉师	秦德龙	093
全素人	安石榴	096
依米花	王 往	099
开满阳光的下午	楸 立	101
逃	申永霞	104

一个木鱼石茶杯	曲辰	106
母爱如水	曲辰	108
空巢	吴培利	110
台球张	萧磊	112
流过往事的水	萧磊	115
十七岁的单车	萧磊	118
美丽的谎言	徐慧芬	121
生命切片	徐慧芬	123
翅膀	韩昌盛	125
十六岁的盛宴	韩昌盛	128
改变历史的善举	邱成立	131
并非关于苹果的故事	邱成立	134
白宝石	汝荣兴	136
教授的青花瓷瓶	邵火焰	138
母亲的“报复”	魏得强	140
多爱一次	鲁小莫	142
玩家	陈勤	144
母亲的全部	陈勤	146
大学路	张利香	148
盲人玫瑰	许福元	150
国王第二次寻找继任人	何百源	152
最后的根雕	何百源	154
高明的导演	夏艳平	156
一个仅差两分钟的故事	谢大立	158

花蛇	于钦夫	160
路	郭金龙	162
迷失方向	刘万里	165
母亲的双手	贺点松	168
那年夏天的知了	红 鸟	170
少栽几棵树	赵 谦	172
相同的故事,不同的结尾。	许保金	174
应聘	刘正权	176
送你一个鸟笼子	李 蓬	179
余生	耿春元	181
招牌	杨列宝	184
你到底要走哪条路	张爱国	186
白菜的尊严	蓝 月	188
别盯着我	杨光洲	190
鱼与佛	黄克庭	193
将梦想播进脚下的泥土	秋子红	195

有温度的词汇

艾 苓

想起她很突然。当时我正在外地打工,每天像陀螺一样不停旋转,在闹哄哄的餐厅里慢悠悠地吃饭对我已是最大享受。那天我正独自吃着午饭,她就隔着一桌又一桌的人,隔着二十年的时间走过来了。

她是我的同学李伟的母亲,我们只是一面之缘。那次开家长会,教室来了五六十位家长,我和几个女生负责接待。但十三四岁的女孩子实在不懂得如何接待大人,只是把家长迎进来,让坐,倒水,稍有空闲便凑在一起交头接耳地播发新闻。我记着其中一条新闻是:“李伟的妈妈是北京人,说话和咱们不一样,特别好听。”

我顺着她们的指点,看到一位身材高挑的女人,衣着和发式都很普通,容貌算不上漂亮,不过坐在那里就是显得与众不同。她偏偏没有说话,正在认真倾听另一位家长高谈阔论。

我们那时还不知道有个词汇叫“鹤立鸡群”,我们只是用自己的眼光和自己掌握的词汇得出一致结论——李伟的妈妈最有风度。

有一个女生倒水回来,脸颊红红的,她迫不及待地问:“我倒水时你们猜李伟的妈妈说什么?”不等我们猜,她又迫不及待地告诉我们,“李伟的妈妈说:谢谢”。

我们几个人霎时间面面相觑。二十年前,在这个边远的小县城,我们当中有谁用过、听见过“谢谢”吗?没有。有谁仅仅为倒水这么点的小事说过“谢谢”吗?当然更没有。“谢谢”,是一个多么新鲜、多么温暖的词汇。

醒过神儿来,女生的倒水热情空前高涨,大家都争着抢着去拿壶。另一个女生回来报告:“是呀,我听见了,李伟的妈妈说:谢谢。”这是一个面色苍白的学生,说话时变得面色红润,有些不好意思。



轮到我了,我竟有点心跳,李伟的妈妈面前水杯已满,她轻轻地说了一句:“不用了。”但我还是坚持着滴了一点儿,我清晰地听见她说:“谢谢。”我脸红着摇摇头就匆匆走开了,那时我还不会说“不客气”。

家长会后,瘦瘦高高的李伟成了女生羡慕的对象,大家都在设想,她的家庭应该怎样幸福。

后来,所有的班级都被打乱重组了,我们不再同班。

再后来,李伟一家去了威海。

二十年过去了,曾经窃窃私语的女孩子都已过了三十岁,不知道她们会不会像我这样,在异地他乡突然地想起那位仅一面之缘的同学的母亲,但我知道她们会和我一样,经常使用那个词汇。

词汇是有温度的——我后来告诉儿子。

把你交给你自己

艾·菱

你似乎不大情愿来这个世界，预产期过了二十五天，你才姗姗来迟。出生后不哭，先睁开一只眼，助产士倒提着你拍打半天，你才象征性地哭了两声，算是宣告平安。在助产士的手里，你四肢瘦长，皮色灰黄，特像一只猴子。

可你不是猴子，孩子，你是作为纪念品问世的。这么说，有点荒唐，不负责任，但我不想说谎。年轻的时候，我和你爸爸很穷，最穷的两年熬过来了，是我执意要孩子，作为我们相爱的纪念，很多物品会随时间老旧，一个日渐长大的孩子却比我们的生命更长久。

随着你日渐长大，我看到了我的自私和愚蠢。不管多么弱小，你都是一个鲜活的生命，独一无二，任何东西附加在你身上，都太不公平。在后来的岁月，我们只是一对普通母子，我是你妈妈，你是我儿子。有时想想很可笑，我是引领你出生陪伴你长大的妈妈，如此重大决定，我却没有征求你的意见，擅作主张。如果有一天，未来世界的孩子可以选择是否出生，选择自己的父母，那一定是人类历史上的最重大发明，那对孩子们更公平。

孩子，你曾经是个精灵，用湿漉漉的眼睛打量世界，用灵敏的四肢触碰世界，惊喜不断，语出惊人。借助你的眼睛，我也看到了一个湿漉漉的世界，风穿着透明的鞋子，树站着睡觉，月亮是位老熟人，每次见面要打招呼。随着你日渐长大，我却日渐焦灼，我们面对的，是一个庞大的应试教育流水线，应试教育已延伸到幼儿园。

送你去幼儿园，本想让你和小朋友尽情游戏，那应该是另一个童话世界，老师却要求你们坐在板凳上学习 a-o-e，1-2-3。换了两家幼儿园，也还是 1-2-3，a-o-e，a-o-e，1-2-3，回家还要完成一定量的作业。对这种不人

道的幼儿教育,我本能拒绝,但我不能把你私藏在家,与世隔绝,我没有其他选择。三年以后,你的眼睛不再湿漉漉的。五年以后,你的鼻梁上多了眼镜。我熟悉的精灵不见了,流水线上的你,是个背大书包的小学生,流水线下的我,是个无奈的陪读妈妈。

我不是合格的陪读妈妈,不大强调分数,总想给你“减负”,你的成绩忽上忽下,基本中等偏上。我看重做人,你成为阳光男孩。我强调独立,你初二就曾到小吃部干活,初中毕业后自己出门远行。随着你日渐长大,我对你的影响日渐微弱,更多的人在影响你,你也常受周围环境左右。

受周围环境左右,你开始逃脱我的视线去网吧,在网络游戏里打打杀杀。我曾问你:在家可以玩游戏,为什么还要到网吧玩?你反问我:家里饭菜都有,你为什么还要和朋友到餐馆吃饭?你解释:在网吧玩联机游戏,网速快,特过瘾,就像你们在餐馆聚会一样开心。你说:放心吧,我能管住自己,不会像他们总去餐馆,吃起来没完。实际上,高中三年你经常管不住自己,大家都在高考流水线上争分夺秒,你却跟“他们”在网络游戏里争分夺秒。

朋友们经常问:儿子你管得怎么样?我说:我没管好他,我只能管好自己。我不知道该做什么,说什么,但我起码知道不该做什么,不该说什么。有人说,孩子要三分教七分等。不管有没有耐心,不管在什么节骨眼上,我都得等。

还有半年高考,你上课睡觉的时候少了。还有三个月高考,你跟我说:我发现,无论将来走哪条路,我都绕不开高考。我还是不喜欢学习,但是我得努力了。在流水线上半醒半睡十几年,你终于彻底醒了。

选择院校的时候,你选择了远方,随后选择了买硬座车票,独自报到。你已经十八岁了,应该这样。

没有依依惜别,恋恋不舍,看着你拖着大包小包进了候车室,我和你爸爸转身离开,步履飘飘。当时,我若伸开双臂,再轻轻起跳,一定可以腾空而起。把你交给你自己,我终于轻松了!

朋友说,你是我的作品,在你身上有我的影子。

如果算我的作品,你也是“半成品”,我只写了一半,遗憾很多,剩余的部分你自己好好写吧。

荒

非 鱼

岛,的确是荒岛。

偶尔的闯入者看见过碗口粗的蛇吊在树上吐着长长的信子,还有猛兽。

民厌恶那个城市的遮遮掩掩和诡谲莫测,心怀鬼胎的人们时刻算计着别人和被算计,他怀着去死的决心登上了荒岛。让蛇吞了,让兽食了,总比让人折磨得不死不活要好。

民来到岛上,郁郁葱葱的森林,清浅的小溪,歌唱的小鸟,奔跑的野兽,让他欣喜若狂。

三个月过后,民觉得有点儿寂寞了。他和鸟兽尽管相处和谐,可彼此语言不通,他太需要把内心的感受告诉一个能听明白的人。于是,他下岛,说通了一个女人跟他来到荒岛,两个人的日子有了诉说和倾听。

没持续多久,诉说和倾听变得重复、无聊,而且,两个人过日子怎么可以没有孩子呢?于是,他们生了一个孩子,健壮得像一头小豹子一样的儿子。

儿子一天天长大,在森林里跑来跑去,赤身裸体,奔跑的速度像风,爬树的敏捷像猴子。民的妻很担心,孩子要变成野人了,可怎么是好?他必须得到教化。

负责教化孩子的老师被请到岛上,他耐心地教给民的儿子礼仪、知识。民的儿子渐渐失去了奔跑的能力,变得温文尔雅。到了十八岁,民的儿子提出他该结婚了,他要享受爱情。

第五个出现在岛上的,是一位善良美丽的姑娘,她和民的儿子结了婚。她带来了她的父母和弟弟,民和他的妻与两位亲家一起吃饭,聊天儿,谈论他们的儿子和女儿。

矛盾是偶尔产生的,来自那位教师。他因为那位弟弟骂了他,便恶毒地

制造了一起谎言。民和亲家大吵一架，谁也不理会谁，除了那位教师，又没有第二个中立的人来劝诫，他们整日不说话，彼此像仇人。

民觉得必须树立自己在岛上的威信。岛上的第九个公民来了，是一位公正的律师，他帮助民调解了和亲家的矛盾，并为民制定了岛上的公约。民作为岛主，拥有岛上的最高权力。监督公约执行的两名检察官来了，保证公约执行的三名士兵来了，这都是缺一不可的。

随着公约的执行，其中的漏洞越来越多，完善漏洞的同时，新的职业诞生了。民的儿子成了从城市向荒岛选拔输送人员的最佳人选，他的妻则做了他的秘书，帮助登记每天都有哪些新的职业诞生，需要多少人员来补充。

厨师、保姆、巫师、侦探、心理医生、经纪人、司机、工人、制造商、乞丐、银行家……几乎每隔两小时，就有一个新的职业诞生。民看着他手下的子民越来越多，大家天天早上向他朝拜，温顺地听他训导，实在太高兴、太满足了。

民的儿子垄断了整个岛域经济，成了岛上的经济巨头，他的钱多得无法计算，不知道怎么去花，只知道如何去挣到更多的钱。他的父亲是岛主，那么他理所当然要拥有岛上的全部资产，他不能容忍还有那么多人从他的手里挣走工资，他开设了妓院、赌场、美容院、服装店，他必须让那些人把挣走的钱再乖乖地送回来。

民每天站在岛的最高处——官邸的楼顶，看着岛上的变化，得意洋洋。这都是他的功劳啊，他是这座小岛的开拓者，是至高无上的王。

森林已经砍伐得差不多了，要造纸，要造各种各样的房子，到处需要木头，森林没了，民就命令大家种草。驱逐和猎杀，让鸟兽变得非常稀罕，民命令大家紧急建造动物园，把剩余的动物保护起来。

政变似乎在一夜之间突起，有人说民老了，要他让位，说他的儿子骄奢淫逸，横行霸道，让岛上的经济处于极度混乱的状态。

尽管政变被镇压下去了，可民变得焦虑不安，他不知道那些觊觎他的权力和他儿子金钱的人藏在哪里，他们什么时候会突然再次发起政变，甚至突然枪杀他们，或者绑架他的孙子。

民的焦虑越来越重，整日忧心忡忡，疑神疑鬼。岛上最权威的医生说，民患了抑郁症，他必须到一个清静的地方休养三个月，否则，他不会活过一年。

民听取了医生的劝告，他给儿子留了一封全权委托书，要他处理岛上的