

读图时代



紫砂井栏壶



紫砂大集玉壶



曼生款提梁壶 (清)



紫砂描金方壶 (清)



紫砂红串盖壶



紫砂汉云壶



供春壶 (明)



紫砂绿地描金瓜棱壶 (清)

最新紫砂壶收藏百问百答



湖南美术出版社

紫砂壶是中国陶都——宜兴的特产，运用紫砂泥制成，享有“壶中壶”的盛誉。紫砂壶不仅适宜冲茶品饮，还被视作珍玩收藏，兼具实用价值和收藏价值，从古至今，深受人们的喜爱。

读图时代

最新

紫砂壶

收藏百问百答



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新紫砂壶收藏百问百答/北京读图时代文化发展有限公司编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5356-3537-2

I. ①最... II. ①北... III. ①紫砂陶—收藏—中国—问答 IV. ①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003972号

最新紫砂壶收藏百问百答

编 著: 北京读图时代文化发展有限公司

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号, 邮编: 410016)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

字 数: 140千字

书 号: ISBN 978-7-5356-3537-2

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

Email: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

紫砂壶产自宜兴，历史悠久，自明代起就已经深入人们的生活。

紫砂壶具有优良的宜茶性能，被称为“壶中之壶”，博得了众多爱茶之人的赞誉。它具有集诗词、书法等古典文化于一体的优雅气质，吸引着历代文人雅士赏玩、收藏。时至今日，流行了五百多年的紫砂壶魅力不减，依旧受到越来越多收藏家的重视。

融实用价值与艺术价值为一体，这一特点使得紫砂壶随着存世时间的延长而身价倍增。由于经济的发展、人们生活水平的提高，很多人开始追求高品位的生活，越来越多的普通人也加入到紫砂壶收藏的行列中来。

因此，紫砂壶收藏爱好者更需要掌握丰富的紫砂壶知识，只有全面了解紫砂壶文化，才能在紫砂壶市场中游刃有余。本书以清晰的体例、百问百答的形式，列出一百个问题，对紫砂壶的历史、工艺、造型、装饰、鉴别、收藏等各方面知识进行详细的介绍。书中并配有精美的图片，读者可以更加感性而深入地接触和品味紫砂壶的独特艺术魅力。



目录

第一章 紫砂壶韵/1

宜兴紫砂 /2

- 001 宜兴为什么有“陶都”的美称？ /2
- 002 宜兴的人文古迹有哪些与紫砂有关？ /3
- 003 紫砂壶为什么有“壶中壶”之称？ /5
- 004 宜兴是否全境都出产紫砂陶器？ /6
- 005 古代紫砂壶有怎样的发展历程？ /7
- 006 紫砂壶有怎样的外销历史？ /10
- 007 现当代紫砂壶有何新发展？ /10

人文紫砂 /12

- 008 紫砂壶的工艺体系是什么？ /12
- 009 紫砂壶有哪些文化内涵？ /13
- 010 古代文人名士对紫砂壶有何评价？ /13
- 011 当代著名画家与紫砂壶有什么关系？ /14
- 012 有关紫砂壶艺术的著述有哪些？ /16



第二章 紫砂壶材质和烧制/17

紫砂壶的材质 /18

- 013 紫砂泥是什么？ /18
- 014 紫砂泥有哪些种类？ /20
- 015 紫砂泥是如何开采的？ /21
- 016 紫砂泥是如何制作出来的？ /22
- 017 当前宜兴紫砂壶是否还有手工制泥？ /24

紫砂壶的烧制 /24

- 018 什么是“拍身筒成型法”？ /24
- 019 什么是“镶身筒成型法”？ /28
- 020 什么是“石膏模型成型法”？ /30
- 021 有据可查的最早的紫砂窑址在哪里？ /31
- 022 古代龙窑和现代电窑的区别是什么？ /32
- 023 什么是倒焰窑？ /33
- 024 什么是隧道窑？ /34
- 025 为什么紫砂壶有多种颜色？ /34
- 026 紫砂壶有窑变吗？ /35
- 027 什么是紫砂壶的惊开？ /36

第三章 紫砂壶造型与装饰/37

紫砂壶的造型 /38

- 028 传统紫砂壶的器形是如何分类的? /38
- 029 紫砂壶的壶式有什么时代特征? /40
- 030 紫砂壶的基本壶体有什么特征? /41
- 031 紫砂壶的壶嘴有几种形式? /42
- 032 紫砂壶的壶把有什么特点? /43
- 033 紫砂壶底足如何处理? /44
- 034 紫砂壶的把、流等部件是如何与壶身连接起来的? /45
- 035 紫砂壶壶盖的处理方法有几种? /46
- 036 紫砂壶成型工具有哪些? /47

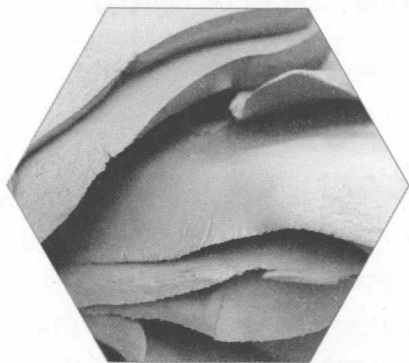


紫砂壶造型举要 /49

- 037 明代紫砂壶代表作品有哪些? /49
- 038 清代紫砂壶代表作品有哪些? /54
- 039 什么是曼生壶? /62
- 040 何为曼生壶“十八式”? /63
- 041 民国时期紫砂壶代表作品有哪些? /65
- 042 现代紫砂壶代表作品有哪些? /67
- 043 现代紫砂壶出现了哪几种新造型? /77

紫砂壶装饰 /79

- 044 紫砂壶装饰艺术的主要特点是什么? /79
- 045 紫砂壶的线条装饰主要有哪几种? /79
- 046 紫砂壶的刻画装饰形式是什么? /81
- 047 什么是紫砂壶的泥绘装饰? /82
- 048 紫砂壶的泥绘原料主要有哪些? /82
- 049 什么是紫砂壶的印贴装饰? /83
- 050 什么是紫砂壶的彩釉装饰? /83
- 051 什么是紫砂壶的描金装饰? /85
- 052 什么是紫砂壶的镶嵌装饰? /85
- 053 什么是紫砂壶的肌理装饰? /86
- 054 紫砂壶制作的特殊装饰技法还有哪几种? /87



第四章 紫砂壶鉴/89

紫砂壶鉴赏/90

055 什么样的壶才是一把好的紫砂壶? /90

056 什么是各种“门道”的壶? /90

057 紫砂壶是怎样分档次的? /93

058 紫砂壶优劣的标准是什么? /94

059 如何鉴赏紫砂壶的工艺? /95

紫砂壶款识/97

060 紫砂壶的刻款有几种? /97

061 什么是紫砂壶的印款? /97

062 明代紫砂壶的款识有何特点? /98

063 清代紫砂壶的款识有何特点? /98

064 现当代紫砂壶制作的款识有何特点? /99

065 有些粗货为何盖有名家款识? /100

066 什么是无名款古壶? /100

067 如何鉴别紫砂壶印款的优劣? /101

068 如何鉴别紫砂壶的真假刻款? /102

紫砂壶鉴别/103

069 什么是新壶作旧? /103



070 如何练就鉴别紫砂壶真伪的火眼金睛? /104

071 什么是“市”? /106

第五章 紫砂壶藏/107

紫砂壶的购买/108

072 初入行的人选购紫砂壶需要注意哪些事项? /108

073 不同的紫砂壶价格差别为什么这么大? /108

074 怎样识别紫砂壶市场中的陷阱? /109

075 为什么不能购买“减价壶”和“地摊壶”? /110

076 “老壶”真的就是好壶吗? /111

077 民间佚名紫砂壶有收藏价值吗? /112

078 现在有哪些紫砂壶值得收藏? /113

079 购买紫砂壶为何要考虑到实用性? /116

紫砂壶的保养/117

080 为什么紫砂壶要“养壶”? /117

081 养好紫砂壶的基本原则是什么? /118

082 紫砂壶泡茶后如何清理? /119

083 紫砂新壶如何保养? /120

084 旧的紫砂壶如何保养? /121

085 长期不用的紫砂壶如何保养? /122



第六章 紫砂壶名家述略/123

古代制壶名家 /124

086 紫砂壶历史上第一个留下名字的制壶名家是谁? /124

087 使紫砂壶艺术体系走向成熟的关键人物是谁? /125

088 “壶家妙手”之三大是指哪三个人? /127

089 谁创造了紫砂壶历史上的第二个艺术高峰? /128

090 曼生壶的主要制作者是谁? /129

091 最难仿制的紫砂壶是谁所作? /131

092 清末最重要的紫砂艺人是谁? /132

093 紫砂壶历史上的父子“大生”指的是哪两位? /133

094 紫砂壶史上的竹货高手是指谁? /134

现当代制壶名家 /134

095 民国时期善于制作仿古壶的是何人? /134

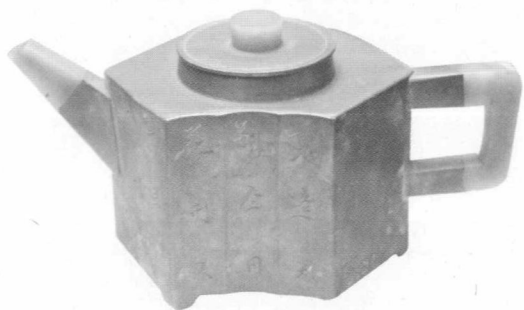
096 “陈鸣远第二”是指的哪位制壶名家? /135

097 谁率先制成了紫砂壶档坯模型? /136

098 继时大彬、陈鸣远之后,在海内外享誉盛名的壶艺泰斗是谁? /137

099 堪称紫砂壶中“仿生”花货大师的制壶名家是谁? /139

100 现当代宜兴紫砂艺人中还有哪些是“国家级大师”? /140





第一章

紫砂壶韵

宜兴紫砂壶细润光滑，古朴淳厚，博得了一代代人的赞誉。直至今日，喜爱并热衷于紫砂壶收藏的人数还在增长。

□
□
□
□



宜兴紫砂

宜兴历史悠久，山川秀美，而以出产紫砂器最为有名。

001

宜兴为什么有“陶都”的美称？

宜兴是我国著名的宜陶之地，位于江苏省南部、太湖之滨。宜兴境内的山区盛产陶土和竹木薪炭，这为陶瓷业的发展提供了优越条件。早在新石器时代，这里的原始先民就已经开始制陶。

春秋时期，宜兴叫荆溪，秦王嬴政二十六年（公元前 221）设置阳羡县，属会稽郡，至今已经有 2200 多年的历史，直至民国才定名为宜兴县。

在历史上，宜兴的制陶业一直很发达。东汉时，在宜兴鼎山、蜀山、南山一带已经形成了制陶中心。三国两晋时，宜兴均山窑曾尝试生产青瓷，但由于胎土质量不如越窑，后来改为烧制日用陶器。



◎ 宜兴竹海

明代，宜兴县的鼎山镇和蜀山镇主要生产紫砂壶，也大量生产各种日用陶瓷。清代《重刊荆溪县志》记载：在明嘉靖、万历年间，其产品已是“鬻于四方利最溥，不胫而走天下半”，各地商贩云集，“千里之外，趋之若鹜”，“商贾扬帆而晓夜行”，“商贾贸易廛市，山村宛然都会”。故从那个时候起，宜兴就有了“陶都”之誉。

现在，宜兴紫砂艺人在继承传统制壶技艺的基础上，不断创新，源源不断生产出各种紫砂壶，稳固了宜兴的“陶都”之名。



◎ 宜兴风光

002 宜兴的人文古迹有哪些与紫砂有关？

宜兴西南部山水秀美，景色宜人，有很多人文古迹都讲述着紫砂的故事。

慕蠡洞

“慕蠡洞”坐落在宜兴西南湖山区的金塘山中，又被称为“仙人洞”，传说释迦牟尼曾在这里居住过。自范蠡在这里隐居后，他的情人西施来到宜兴寻找他，两人在此洞中相会，此洞遂改名为“慕蠡洞”。



◎ 范蠡



◎ 西施

春秋时期越国的大夫范蠡上知天文，下知地理，是先秦时期罕见的智士。他在帮助越王勾践灭吴后，“乘轻舟以入五湖”，隐退到宜兴。到宜兴后，他帮助宜兴的百姓挖土制坯烧窑，自称“陶朱公”。为了把烧制好的紫砂器运出去，他还发动百姓开挖运河，打通了汤度到蜀山的河道，人们称之为“蠡河”。一直到现在，制陶的工人们在每年的重阳节还要为他举行祭祀活动。

东坡书院

苏东坡与宜兴，以及宜兴的紫砂壶有着非同一般的关系。在苏东坡的一生中，他曾在多次被贬后来到了宜兴地区。在宜兴市丁蜀镇东北角的蜀山，原来曾叫独山，只因为苏东坡作诗说此山似蜀山风景，



◎ 东坡书院里的苏东坡像



◎ 东坡书院

后人就将山名改为蜀山。现在，在蜀山麓可以看到一座“东坡书院”，这就是始建于北宋的苏东坡买田讲学之地。

苏东坡非常喜欢宜兴的山水花木，更喜欢宜兴的雪芽茶，“雪芽为我求阳羨，乳水君应饷惠泉”。他是爱茶之人，认为好茶需要配好器，饮茶必选紫砂壶为冲茶器具。紫砂提梁壶就是苏东坡设计的，故被称为“东坡壶”。此器型直到现在还在制作，壶身是球状，上有高耸的三叉梁。



◎ 东坡书院前的巨型东坡壶

003 紫砂壶为什么有“壶中壶”之称？

“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶，又近人远过前人处。陶曷取诸？取诸其制。以本山土砂能发真茶之色、香、味也，不但杜工部云：‘倾金注玉惊人眼’，高流务以免俗也。至名手所作，一壶重不数两，价重一二十金，能使土与黄金争价，世日趋华，亦足感矣！”这是《阳羨茗壶系》的作者周高起对紫砂壶的评价，古人在用过瓷壶、银壶、锡壶、紫砂壶后，唯觉紫砂壶更适宜冲茶。

紫砂壶之所以在众多泡茶的器具中脱颖而出，被称为“壶中之壶”，是因为用紫砂壶泡茶不会走味儿，贮茶不会变色，盛暑也不容易变馊。而且，紫砂壶能吸收茶汁，积累“茶锈”，年代越久，冲泡出来的茶也会越发浓郁芳香，甚至在古老的空壶里倒入沸水都会散发出一股淡淡的茶的清香。长久使用的紫砂壶，器身会因抚摸擦拭而更加光润亮泽，正所谓“摩挲宝爱，不啻掌珠。用之既久，外类紫玉，内如碧云”。

对于紫砂壶冲茶的良好功效不只是经验之谈，还有科学根据。制作紫砂壶的紫砂陶属于半烧结精细陶器，介于陶和瓷之间，它里面含有一定的气孔，具有良好的透气性。

而且砂质原材料导热慢，不至于在喝热茶时烫到手，也不会因为水温过热而使壶炸裂。紫砂壶泡茶有诸多优点，不愧被称为“壶中之壶”。



◎ 文人煮茶（明 王问《煮茶图》）

004 宜兴是否全境都出产紫砂陶器？

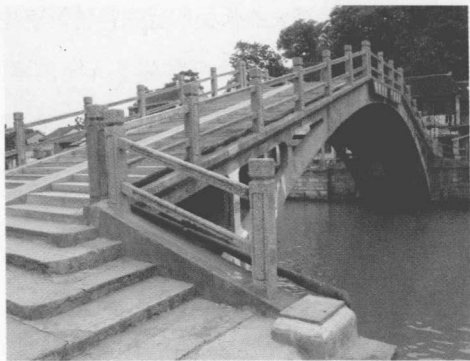
在历史上，宜兴的制陶业一直都很发达，但这并不是说宜兴全境都盛产紫砂陶器，而是集中在特定的区域内。

东汉时，宜兴丁蜀与南山一带形成了制陶中心。到了明代，宜兴陶器主要产于宜兴县的鼎山镇和蜀山镇。一直发展到现在，宜兴紫砂陶的生产，也基本集中在鼎山和蜀山一带。

鼎山镇和蜀山镇之所以成为紫砂制造中心，是因为它们具有天然的优势：当地蕴藏丰富的陶土矿沉积着大量富含铁质的土骨，这些正是紫砂壶的主要制作原料。另外，

茂密的林木、毛竹和丰富的煤炭资源，也为发展制陶业提供了充足的燃料和原材料。

从古至今，整个丁蜀地区，几乎家家做坯，处处皆窑。现在，丁蜀地区有数十家能够进行机械化生产的专业工厂，紫砂行业呈现出一片繁荣景象。



◎ 丁蜀镇的跨河桥

005 古代紫砂壶有怎样的发展历程？

紫砂陶最早出现于北宋，但有实物保存至今可考的紫砂壶出现在明代中期。

明代

明代正德年间，工匠供春曾向金沙寺僧人学习制壶。他制作的名壶供春壶一经问世就吸引了很多文人雅士购买收藏，紫砂壶由此发展起来。

万历年间，制作紫砂壶的名家逐渐增多，名壶佳作辈出，是紫砂壶发展极为兴盛的时期。此时出现了时大彬、时鹏、董翰、赵梁、元畅等很多制壶名家。在这些制壶名家的努力下，紫砂壶的工艺体系逐渐完备起来，造型广泛吸



◎ 紫砂大壶（宋）



◎ 紫砂雕漆四方壶（明）

取青铜器的特点，此外受明代家具的影响也很明显，造型简单大方。明代茶艺的盛行，各种造型的紫砂壶深受各位爱茶人士的喜爱。宜兴紫砂壶也随之名扬海内外，“鬻于四方利最溥，不胫而走天下半”，紫砂壶当时的盛况可见一斑。

清代

清代紫砂壶的发展分为早期、中期、晚期三个阶段。

康熙、雍正、乾隆三朝属于清代紫砂壶发展的早期阶段，壶的样式有仿古形、花果形、几何形等，各有特点，韵味浓厚。壶的颜色也开始丰富起来，以朱泥、紫色为主体，出现了白泥、乌泥、黄泥、松花泥、梨皮泥等多种颜色。

自康熙朝开始，紫砂壶受到王宫贵族们的喜爱，宫廷内部开始重视起紫砂壶的生产设计。宜兴的工匠们设计制作好壶胎后，要送进皇宫里，由宫廷内的画师们上面画上珐琅彩或雕漆，然后再进行烧制。雍正皇帝还曾下令景德镇的督陶官按照宜兴紫砂壶的式样制作陶瓷壶。到了乾隆年间，紫砂壶成了御用茶具，皇宫每年要向宜兴定制紫砂茶具，紫砂壶的地位再次提高。

嘉庆、道光年间是紫砂壶发展的中期阶段。在这一时期，文人开始参与紫砂壶的创作。中国传统文化和紫砂壶的完美结合，使得紫砂壶的发展达到一个新水平。著名的曼



◎ 紫砂绿地描金瓜棱壶（清）



◎ 紫砂半戎芦形刻铭曼生壶（清）



◎ 紫砂刻铭曼生壶（清）

生十八式就出现在这个时期，由制壶名家杨彭年和才子陈曼生合作创成，对后人制壶产生了深远的影响，至今仍被很多制壶之人所采用。文人的诗、书、画开始成为紫砂壶装饰的主要形式。为了适应这一装饰形式的发展，紫砂壶的器形开始以几何形为主，尽量留出大的空间展示文人的书法、绘画。这个时期的紫砂壶文人气息浓厚，比起以前的紫砂壶显得更为古朴典雅。



◎ 紫砂诗句圆壶（清）

到清代晚期阶段，紫砂壶的发展已经没什么创新和进步，有些作品靠近明代风格，有些作品浑朴自然。这一时期出现的紫砂艺人很多，自营的紫砂壶小作坊开始增多，出现了黄玉麟、邵大亨等制壶名家。

民国

民国初期，由于资本主义的发展，经营紫砂壶的商人纷纷在各地开店经销，这样极大地促进了紫砂壶的生产发展。

有史料记载，民国初期的宜兴，几乎家家户户都在制坯捶泥，烧制紫砂壶，而且专业分工十分明确，制坯、刻字、装烧等每道工序都有专人负责。一些大的窑户和专业经营者开始在上海、无锡、天津等地开设专营店，比较著名的店有陈鼎和、铁画轩、吴德胜、毛顺兴、豫丰、福康等。

这一时期，紫砂壶的新样式并不是很多，多是仿古之作，但因为制壶技师的技术精湛，作品雕刻细腻生动，很多仿古之作还在国际博览会上获了大奖，成为紫砂壶史上的一大亮点。



◎ 紫砂竹段壶（民国）