

收藏天下

紫砂



(中国传世文物收藏书坊)

收藏与鉴定

速查·实用 (全彩版)

收与鉴是鉴之本，究历史、通文化、细品玩
藏与赏是藏之乐，练眼力、长胆力、增财力
去伪存真使你快速进阶古玩收藏界的掌眼人

ZISHA

SHOU CANG YU JIAN DING

蔡景仙 主编

真贋对比

传收藏之道，授古玩之业，解收藏之惑，讲历史之事
揭真假之秘，一书统领天下收藏



辽海出版社

收藏书坊

中国传世文物收藏书坊

紫砂

蔡景仙 主编



辽海出版社

中国紫砂的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！如何才能做到知紫砂、认紫砂、评紫砂，掌握紫砂的价值分析，从多方面做了详细的解读，为收藏者答疑解惑。

图书在版编目 (C I P) 数据

紫砂 / 蔡景仙 主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.6

(中国传世文物收藏书坊; 8)

ISBN 978-7-5451-1269-6

I. ①紫… II. ①蔡… III. ①紫砂陶—收藏—中国

IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 090044 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

封面设计: 顾 忌

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码: 110003

电 话: 024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者: 大厂回族自治县正兴印务有限公司印刷

发行者: 辽海出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 140

字 数: 1600 千字

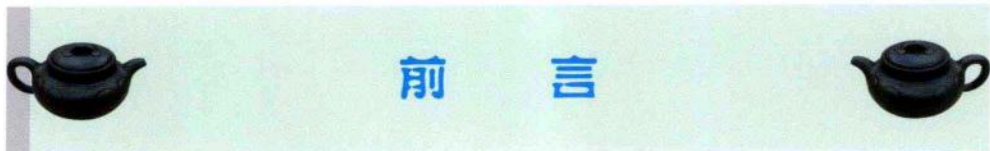
出版时间: 2011 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 952.00 元 (全 14 册)

版权所有 翻印必究





端详一件件求索而得的古玩，我谛听着历史的箴言、传奇的演绎和艺术的解读。也许，对于热爱文物到沉醉其中的人而言，文物是永生不老的，历史也就依旧鲜活着。数千年的对象，由于他们的鉴赏与带动，让我们觉得一件件都延续着生命于当下，都有着各自的历史背景与文化归属，都蕴涵着承上启下的文明与智慧，都透露出分明的爱憎情仇，也都折射出审美的地方、民族与人类的共通性。古人的生存面貌由不同的文物彰显而荡漾在今人的心中。这些遗物的具象并非人的具象，却更具东方人情志的丰富、生动与普遍性，更能带动后人对先人生存情态的想象与追念。而一代代珍爱文物的文化人，绵绵相继，将历代艺术宝藏长储于人类文化脉理之中，无疑关联着民族文化命数之所系。触摸可及的文物实体，已成为比史书可信且渊博的真情实感境界。

收藏者如同踌躇满志的猎人，新手们刚愎自用而趾高气扬，满眼只有猎物，从而意识不到危险的存在。而狩猎老手由于遭遇过猛兽的袭击，从而变得缩手缩脚，处处小心翼翼。艺术品收藏，一直深受人们的喜爱，随着人们生活水平和文化素质的提高，收藏不再是少数人的专利，也逐步进入普通家庭，作为陈设品或实用品。但是由于大部分收藏品的时间跨度较大，种类繁多，收藏市场难免鱼龙混杂、真伪难辨。本选题从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，包括钱币、杂项、宝石、奇石、玉器、瓷器、红木、紫砂、紫檀木、青铜器、和田玉、古印章、盆景设计、根雕木雕等，以最简洁的语言、最有代表性的图片，阐述它们的基本特征、鉴定要点等。本选题邀请了相关领域专业人士撰写，分门别类地精选上千幅古玩图片，帮您打开古玩鉴定和收藏的神秘之门，向您全面展示一个精彩纷呈的收

藏世界，帮助您迅速了解艺术品收藏市场，选择自己喜爱的收藏项目，体验收藏带给生活的乐趣和艺术的享受；同时，本书会帮你提升眼力，加快步伐，尽快找到那与你有缘、等你拥有的“宝贝”。

中国紫砂的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！如何才能做到知紫砂、认紫砂、评紫砂，掌握紫砂的价值分析，本书从多方面做了详细的解读，为收藏者答疑解惑。





第一章 紫砂壶的款识特征	001
第二章 明代制壶名家作品	067
第三章 清代制壶名家作品	095
第四章 近代紫砂名家作品	145

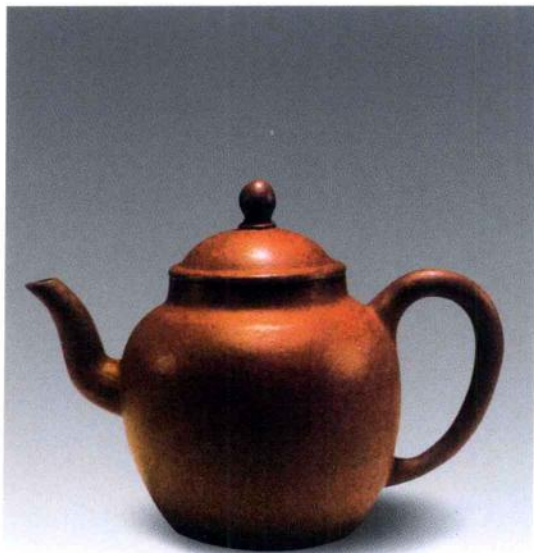


第一章 紫砂壶的款识特征



款识种类

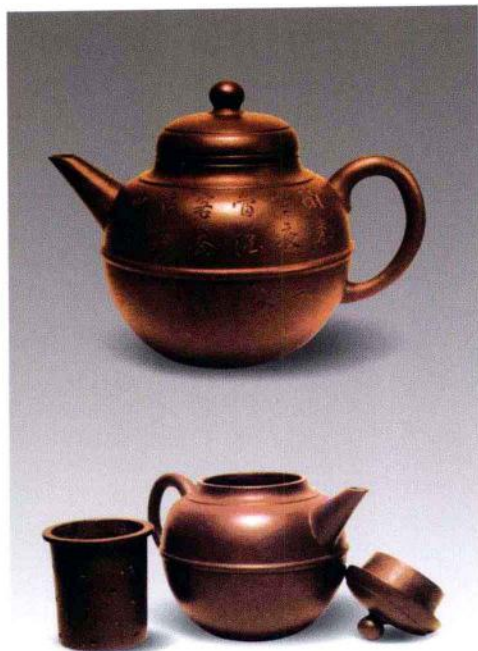
紫砂壶的款识,早期多刻制作者的名字,如近几年考古所发现的几件时大彬款的紫砂壶,款为“大彬”、“时大彬制”等。随着制壶的发展,文人雅士的参与,紫砂壶的落款也随之变化。康熙朝因宫廷的需求,制作出一批紫砂壶,壶体装饰珐琅彩的紫砂壶,底款为“康熙御制”。



时大彬制大彬款灯壶



▲ “甲辰年大彬制”款



◀ 清·紫砂壶



▲ 清代·御制款泥绘椭圆瓜式壶



晚清及20世纪初,国内的一些经营宜兴陶器的专业公司、商店等,纷纷注册商标,如“金鼎商标”等。在生产的产品上,有“注册商标”,也有制作者的名字。

紫砂壶经过近五百年的发展,壶上的款识概括起来有:人名款、纪年款、堂号款、纪念款、图案款、商标款、地名款、吉语款、诗词款、外销款等。有的作品上,多种款并用。



▲ 民国俞国良守业款“江苏全省物品展览会特等奖状俞国良 民国念五年 时年去十三”



▲ 民国“宜兴利用公司”款



▲ 民国壶款“宜人名陶”



▲ 民国豫丰壶底款

落款的位置

紫砂壶落款随意性较大,并没有统一的部位。现能见到的,早期的时大彬壶,落款有在把根与足钉之间横刻“大彬”二字的。也有在壶底刻“大彬”或“时大彬制”的。清初的陈鸣远“南瓜壶”(现藏南京博物院)即在壶身筒上刻上“鸣远”并与打印章并用,也有在壶盖子口上刻款及打印章的。

今天制壶名家在作品上的落款大都出现在三个部位,壶盖里面:名章;把梢:姓章;壶底:姓名章。也有盖内二方印,把梢二方印,姓和名并用,也有印或刻并用。也有在壶体上结合壶的形态、装饰等落上自己的款。



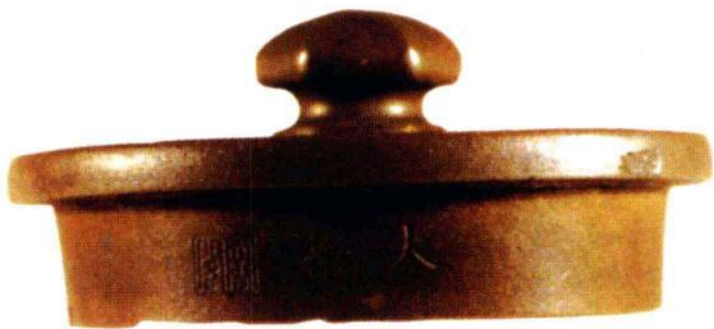
▲底印：许艳春制



▲盖印：许艳春



▲把稍印：许



▲时大彬：天香阁盖子口款



◀「潘」壶子口款

早期的紫砂壶款

据考古发现所知,有确切年代墓葬出土的,而且是最早的,为南京吴经墓的紫砂提梁壶,但无款。现已知有款的紫砂壶,最早的为近些年来出土的时大彬壶。

(一)1968年扬州江都丁沟乡出土六方大彬壶,发掘时伴有砖刻地券一方,注明



为明代万历四十四年(1616)墓葬,款为刻款,楷书“大彬”二字。

(二)1987年7月福建漳浦盘陀乡出土鼎足盖圆壶,墓主为明万历年间户、工二部侍郎卢维禎,入葬年代为万历三十八年(1610),该壶底部刻款:“时大彬制”。

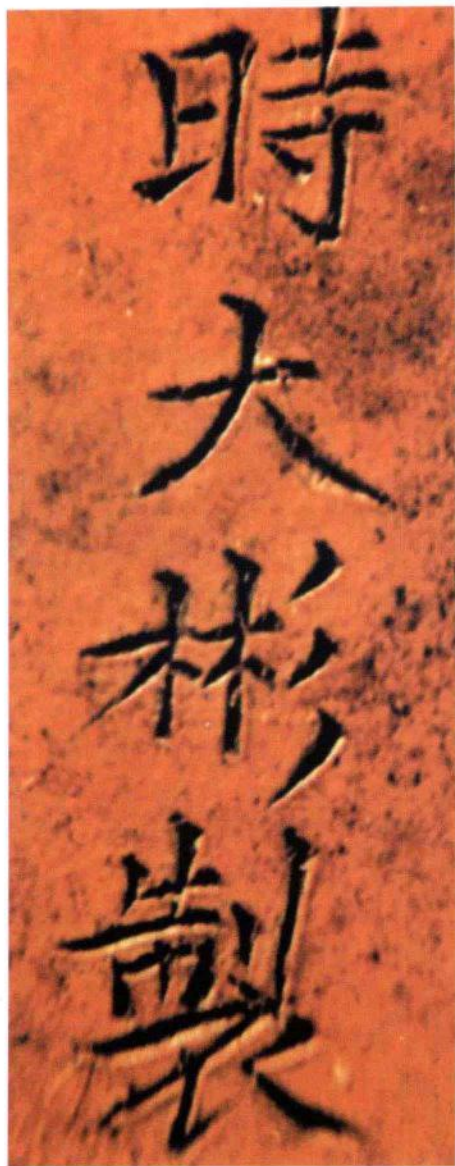
(三)1987年7月无锡县甘露乡彩桥村东萧塘明华察家族墓地,华师伊夫妇墓中出土三足如意纹盖壶。该墓下葬时间为崇祯二年(1629)。该壶把下与足钉之间刻款“大彬”。

上述三件大彬壶均是刻款,且内容都较简单,仅是姓名款,基本上可反映出晚明紫砂壶落款的现象。

三件作品刻款,均为刀刻。早期紫砂壶刻款,有竹刀、金属刀刻款之区别。竹刀刻款泥会溢向两边,高出平面,留有痕迹。金属刀刻款,刻印痕存泥平面以下,刀痕干净、利索。



▲无锡出土时大彬三足如意纹盖壶刻款



▲福建漳浦出土鼎足盖时大彬制圆壶底款



▲扬州出土六方大彬壶底款



真款假壶的几种现象

应酬之作。原先一些制壶艺人做壶送人,大都自己做,这类壶有好有坏,但都是真款真壶,只是有时随便做做便送人了。



▲清·清德堂款紫砂壶

当紫砂壶市场行情好的时候,应酬壶的拥有者,随即将壶抛入市场,这种真款真壶的壶因其质量较差而令人怀疑其为伪作。这种现象可当别论。后来艺人们做壶送人,出现了徒弟代做,打上自己的印章或刻上自己的款,这种现象在中国传统绘画中也时常出现。在经济不发达时,这种现象也无可非议。

当制壶者作品进入市场,供不应求时,而找徒弟或他人代做,认真的制壶者可能会让别人做百分之八十,剩下的由制壶者自己再加工,直至完成打上或刻上自己的款。

利欲熏心的制壶者,可能会将印章全部交给代做人,做好后将壶送来,付给代做者多少制作费即可。



► 「阳羨首号名壶」款



► “郑宁候”款



▼ “宜兴紫砂”款





▲
「味占先春 香添诗兴」款

假壶假款的几种现象

假壶假款这种作伪手段的目的就是牟取暴利。其款识作伪的主要方法有：

第一，根据资料，仿刻图章或仿制刻款。

第二，在烧好后的原作品上复制印章或作拓片再加工。这类作伪方法，复制略微小点。

第三，采用照相制版技术，用铜锌版制出印章。

第四，用数码相机拍摄，进行雕刻印章。

第五，任意凭空臆造伪款识。

还有一种假壶假款应另当别论，如“孟臣壶”，几个世纪以来，孟臣壶款的壶从未间断生产，作品多仿其大概，即仿制一种时代品种，以迎合品茗者的需求，并不刻意求真。

要想鉴别紫砂壶款识的真伪，最好先读一些有关书籍，了解各个时期紫砂壶的造型、泥料、烧成的变化、装饰方法及一些名家常用的款识，再多看作品进行比较，从多方面细心观察泥料、泥色、造型、制法、款识等的不同变化及一些制壶名家的个人特点、专长等。