

中国古代文学作品选

上册

包头教师函授站
包头师范专科学校
编

中国古代文学作品选目录

(上册)

先秦部分

一、诗歌

诗经九首..... (1)

采芣 (3) 柏舟 (5) 氓 (8) 伐檀 (14) 硕鼠 (18)
蒹葭 (21) 无衣 (24) 七月 (26) 北山 (37)

二、散文

左传三篇..... (41)

曹刿论战 (42) 宫之奇谏假道 (48) 晋楚城濮之战 (54)

国语一篇..... (67)

勾践灭吴 (68)

战国策一篇..... (81)

触龙说赵太后 (82)

论语二篇…………… (89)

樊迟请学稼 (90) 荷蓑丈人 (91)

墨子一篇…………… (93)

公输 (94)

孟子二篇…………… (101)

晋国天下莫强焉 (102) 天时不如地利 (105)

庄子一篇…………… (109)

逍遥游〔节选〕 (110)

荀子二篇…………… (119)

劝学〔节选〕 (120) 天论〔节选〕 (133)

韩非子一篇…………… (144)

五蠹〔节选〕 (145)

列子一篇…………… (159)

愚公移山 (159)

三、辞赋

屈原赋五篇…………… (165)

离骚〔节选〕 (166) 湘夫人 (182) 国殇 (188)

涉江 (191) 哀郢 (198)

宋玉赋一篇..... (207)

风赋 (207)

秦汉部分

一、散文

李斯一篇..... (214)

谏逐客书 (415)

贾谊一篇..... (224)

过秦论 (225)

晁错一篇..... (239)

论贵粟疏 (240)

司马迁三篇..... (249)

项羽本纪〔节选〕 (252) 陈涉起义 (273)

廉颇蔺相如列传 (282)

王充一篇..... (298)

问孔〔节选〕 (299)

二、诗歌

乐府民歌四首..... (308)

陌上桑 (309) 东门行 (344) 孤儿行 (316)

焦仲卿妻并序 (319)

古诗一首..... (336)

迢迢牵牛星 (337)

张衡诗一首..... (339)

四愁诗 (339)

魏晋南北朝部分

一、诗歌

曹操四首..... (343)

蒿里行 (344) 观沧海 (346) 龟虽寿 (348) 短歌行 (349)

曹丕一首..... (351)

燕歌行 (352)

曹植一首..... (354)

赠白马王彪 (355)

蔡琰一首..... (363)

悲愤诗 (364)

嵇康一首..... (369)

赠秀才入军(370)

阮籍二首..... (372)

咏怀(第三十一)(373) 咏怀(第三十九)(374)

左思一首..... (375)

咏史(376)

陶渊明三首..... (378)

归田园居二首(379) 饮酒一首(381)

乐府民歌八首..... (382)

吴孙皓初童谣(382) 子夜歌二首(383) 子夜四时歌
二首(385) 李波小妹歌(386) 木兰诗(387) 敕勒歌(393)

鲍照诗一首..... (395)

代出自蓟北门行(395)

谢朓诗一首..... (398)

晚登三山还望京邑(398)

二、散文

诸葛亮一篇..... (401)

前出师表(402)

陶渊明一篇..... (410)

桃花源记(410)

孔稚珪一篇.....(414)

北山移文(415)

郢道元一篇.....(425)

江水(426)

三、小说

列异传一则.....(432)

宋定伯捉鬼(432)

搜神记二则.....(435)

干将莫邪(435) 李寄(440)

世说新语二则.....(445)

周处(445) 石崇邀客燕集(448)

四、文学评论

曹丕一篇.....(449)

典论·论文(449)

刘勰一篇.....(460)

情采(461)

诗 经

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。它收集了公元前十一世纪至公元前六世纪的诗歌，反映了从西周初年到春秋中叶共五百多年的社会生活和阶级斗争。

关于《诗经》整理成集的过程，前人说法很多。汉朝人认为古代有采诗制度，专门收集各地的民歌。从《诗经》作品包括地域的广阔，体制的完备、内容的丰富来看，这种说法是大致可信的。它的最初编集者可能就是周王廷的乐官太师。因其中有诗三百多首，所以前人也叫它《诗三百篇》，或简称为《诗》。而官方正式将《诗》尊为经典，则是在汉代。

《诗经》本为三百十一篇，其中《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇，有目无辞，称为“笙诗”，故现存的诗只有三百零五篇。

《诗经》是按“风”、“雅”、“颂”三大部分编排的。对于“风”、“雅”、“颂”的解释，久有分歧。近代研究者多认为“风”、“雅”、“颂”是“一种音乐上的分类，它们都是从音乐得名的。”

《风》，包括十五国风，即十五种地方乐调，十五个地方的民歌（周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳、）。《风》共有一百六十篇，多数是

“出于里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”

《雅》有《大雅》、《小雅》之分。《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇，共一百零五篇。“雅”是“正”的意思，“在周人看来，《雅》中各篇所配合的乐调，是正声，所以叫做‘雅’，如同他们也把官话叫做‘雅言’一样”。“雅”和“夏”古代通用，这种乐曲的名称也许原是从地名来的。《雅》中诗多为“朝廷之乐歌”。

《颂》，是用于宗庙祭祀的赞美歌。其中包括《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇，共四十篇。

《诗经》的主要写作方法是“赋”、“比”、“兴”。“赋者直抒其情；比者借物言志；兴者托物兴辞也。”

“风、雅、颂”和“赋、比、兴”合起来便是所谓《诗》之“六义”。此外，谈到《诗经》，还有所谓“四始”，这是指“风以《关雎》始，小雅以《鹿鸣》始，大雅以《文王》始，颂以《清庙》始”。

《诗》在周代很受重视，贵族阶级学诗有多方面的用途。典礼，讽谏等要用诗，外交场合也常常“赋诗”示意，谈话著文也常用诗美化语言、借诗喻志。《诗》至汉代，尤受推崇，统治者专门设立“学官”传授《诗经》。汉初授《诗》的主要有鲁人申培，齐人轅固、燕人韩婴三家。继之而起的是“毛诗”，相传是鲁人毛亨（大毛公）传授给赵人毛萁（小毛公）。后来，三家诗皆亡佚，毛诗独传，流行至今。

《诗经》中显然存在着两种互相对立的诗歌。一种是劳动人民反抗统治阶级剥削压迫，表现自己生活的民歌；另一种则是为统治阶级歌功颂德的贵族诗歌。前者是《诗经》的精华所在，是最有价值的部分。后者虽然也有一些佳作（如

《小雅》中的少数诗篇），但绝大部分是站在统治阶级立场上，为统治者涂脂抹粉，美化、神化统治者，麻痹劳动人民的反动作品。这是《诗经》中的糟粕，应予批判。

《诗经》里的大部分作品能从多方面描写现实生活，真实地反映现实事物，具有强烈的现实主义精神。这种精神对后代的作家和文学创作产生了巨大的影响。此外，《诗经》大量运用了赋、比、兴的手法，多数篇什语言优美、朴素，韵律和谐，获得了显著的艺术效果。许多民歌采用了重章叠句的艺术结构，通过反复歌唱，鲜明生动地表达了劳动人民纯朴深厚的思想感情。这些富有艺术感染力的表现技巧，也对后人产生了不小的影响。我国历代有许多著名诗人，都从《诗经》受到启示，向民歌学习，从而使他们的创作得以丰富，得以获致较高的成就。

《诗经》在我国文学史上是一个光辉灿烂的开端，它是我国人民宝贵的文化遗产。我们应该遵照毛主席关于“取其精华、去其糟粕”的伟大教导去学习和研究它。

荣 苒

说 明

《诗经》中有“二南”，即《周南》和《召南》。二南都是“南国”之风，是国风中地域最靠南的了，包括洛阳以南直到江、汉流域。《荣苒》是《周南》十一篇之一。

本诗是妇女们采集芣苢时所唱的歌。它条理清楚地叙述了先拾、后捋、直至兜起衣襟满载而归的劳动过程；它有声有色地再现了妇女们边采边歌、心欢手快、兴高采烈的忙碌情景；它热情歌颂了劳动人民热爱劳动的高尚品质，与好逸恶劳的剥削阶级思想形成了强烈鲜明的对照。

本诗每章一、三两句开头都用两个叠字“采采”，描绘出“采呀采呀快快采”的意境，音韵和谐地唱出了欢乐明快的劳动节奏。而且精当地选用了“采”、“有”、“掇”、“捋”、“袺”、“襜”六个动词，传神地刻画出田家妇女娴于采集、勤快利索的劳动姿态。

此外，全歌一曲三段，反复迴旋，边采边唱，可以减轻劳动的疲劳、提高采集效率。所以，《芣苢》是一首源于劳动、赞美劳动、歌颂劳动人民的优美诗歌。

原文

采采芣苢①，薄言采之②。采采芣苢，薄言有之③。

采采芣苢，薄言掇之④。采采芣苢，薄言捋之⑤。

采采芣苢，薄言袺之⑥。采采芣苢，薄言襜之⑦。

注释

①芣苢(fú yǐ)，植物名，就是车前，叶和种子可入药，古人相信它的种子可以医治妇人不孕。②薄、言，都是语助词，无实义。③有(古读如“以”)，取也。

④掇(duō)，拾取。⑤捋，捋取，成把地从茎上抹取。⑥桔(jiē)，拉起衣襟来盛东西。⑦褊(xié)，把衣襟掖在带间来盛东西，比手拉衣襟兜得更多些。

译 文

车前子儿采呀采，
采呀快快采些来。
车前子儿采呀采，
采呀快快采起来。

车前子儿采呀采，
一颗一颗拾起来。
车前子儿采呀采，
一把一把捋下来。

车前子儿采呀采，
手提着衣襟兜起来。
车前子儿采呀采，
掖起了衣襟兜回来。

(译文据余冠英《诗经选译》)

柏 舟

说 明

《柏舟》属于“邶风”。邶，在今河南省北部与河北省交界地带。《诗经》里邶风共有十篇。

《柏舟》写一个少女要求婚姻自主，坚决忠于自己找好的对象，下定决心宁死不易其志，怨恨她的母亲不体谅她的心思。

本诗共两章，每章七句，结构、内容完全一致。文字全从女子写来，而双方爱情已尽在其中，表现技巧是含蓄得体的。“之死矢靡它”的坚强表白和“母也，天只！不谅人只！”的反抗呼声，充分表现出这一女子敢于蔑视并公开反抗礼法桎梏，这在当时不能不说是相当进步的思想。《柏舟》反映了人民在爱情问题上对反动统治阶级及其思想的强烈反抗。

原文

泛彼柏舟①，
在彼中河②。
鬅彼两髦③，
实维我仪④。
之死矢靡它⑤。
母也，天只⑥！
不谅⑦人只！

泛彼柏舟，
在彼河侧。
鬅彼两髦，
实维我特⑧。
之死矢靡慝⑨。

母也，天只！

不谅人只！

注 释

① “泛”：漂浮。 ② “中河”：即河中。

③ “髡彼两髦”：“髡”（dan或tan），发下垂貌。男子长发齐眉，分梳两边，俗称“海发”。

④ “维”：同“为”；“仪”，古读作俄，配偶。

⑤ “之死矢靡它”：“之死”，到死；“矢”，立誓；“靡它”，无二志。此言“直到死我也不存二心。”

⑥ “只”：语尾助词，带有感叹语气。

⑦ “谅”：体谅。

⑧ “特”：犹今言“对象”。

⑨ “慝”：音义同“忒”（tè），改变常态。“靡忒”，无所改变。

译文

柏木船儿漂荡，

在那河中央。

那人儿海发分两旁，

他才是我的对象。

我到死不改心肠。

我的娘啊！我的天啊！

人家的心思你就看不见啊！

柏木船儿漂荡，

在那河边上。

他的海发分两旁，
我和他天生一双。
我到死不变主张。
我的娘啊！我的天啊！
人家的心思你就看不见啊！

（译文据余冠英《诗经选译》）

氓

说 明

《氓》是《卫风》中的一篇。卫大致在今河北西南部和河南北部地区。《诗经》中的《卫风》共十篇。

《氓》完整地叙述一个妇女从恋爱、结婚、被丈夫虐待，以至最后离异的不幸遭遇，反映出奴隶社会中，随着家长制家庭的发生和发展，妇女们已处于被压迫被损害的痛苦地位。诗中的女主人公在婚后起早睡晚，辛勤操劳，生活贫困，她从不以此为苦，信守过去“及尔偕老”的誓言。但她的丈夫却经常虐待她，侮辱她，终于遗弃了她。她在痛苦中悔恨过去受了欺骗，对冷酷的丈夫表示愤怒和决绝。她在痛苦中又把自己的不幸和许许多多妇女的命运连在一起，认识到男女地位的不平等。她的愤怒的倾诉，反映了她的刚烈的性格；她的反抗呼声，对反动统治阶级是有力的鞭挞。

《氓》在艺术上使用了对比、联想、比喻等手法，因此具有较强的艺术感染力量。今天读起来，仍然会激起我们对

古代妇女不幸命运的同情。

原文

氓之蚩蚩①，抱布贸丝②。匪来贸丝，来即我谋③。送子涉淇④，至于顿丘⑤。匪我愆期⑥，子无良媒。将子无怒⑦，秋以为期。

注释

①氓：犹言“民”，指弃妇的丈夫。蚩蚩，同嗤嗤，笑嘻嘻地。②布：古代的货币。贸：交易。③“来即”句：到我这来打主意。“即我”同我接近。④淇：淇水，在卫国境内。⑤顿丘：本为高堆的通称，后转化为地名。在淇水南。淇水又曲折流经其西方。⑥愆期：过期。愆：过去了。⑦将：请，愿。

原文

乘彼坳垣⑧，以望复关⑨。不见复关，泣涕涟涟⑩；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮⑪，体无咎言⑫。以尔车来，以我贿迁⑬。

注释

⑧“乘彼”句：写女子登墙远望。乘：登。坳：音guī，颓败的。垣：墙。⑨复：返、回。关：设在必经之路上的关卡。女望男到期相会，男来时一定要经过关卡。有的注本认为“复关”恐怕是指男子所居之处。⑩涟涟：流泪

的样子。 ⑪尔：指男子。卜：用龟壳占卦。筮：用蓍草占卦。 ⑫体：指卦象。“无咎言”：没有不吉利的话。

⑬“以我”句：带着我的财物（赔嫁）迁了过去。

原文

桑之未落，其叶沃若⑭。于嗟鸠兮⑮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽⑯！士之耽兮，犹可说也⑰；女之耽兮，不可说也！

注释

⑭沃若：形容桑叶肥大润泽，比喻情意之盛。 ⑮

“于嗟”二句：据说鸠鸟吃多了桑葚就会昏醉，比喻女子被惑而沉入情网而不能自主。这里是反话，表示自悔。

⑯耽（dān），指过分沉迷于爱情。“耽”与“耽”通。

⑰说：与“脱”通，解脱的意思。

原文

桑之落矣，其黄而陨⑱。自我徂尔⑲，三岁食贫。淇水汤汤⑳，渐车帷裳。女也不爽㉑，士贰其行。士也罔极㉒，二三其德。

注释

⑱黄：指桑叶由绿变黄，比喻情意日衰。陨：坠落。 ⑲

“自我”二句：从我嫁到你家，过了三年穷日子。徂：往。

“食贫”：吃苦。 ⑳“淇水”二句：指女子被休弃后回娘家时渡过淇水。“汤”，音shāng。“汤汤”形容水势之大。