

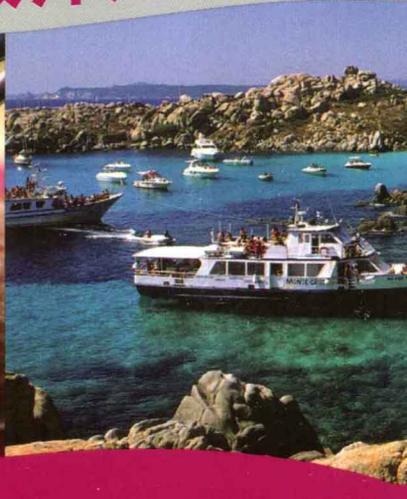
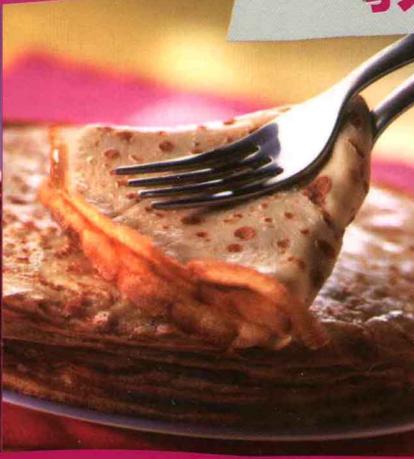
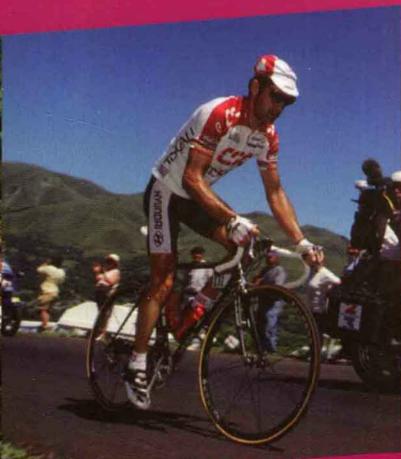
Le nouveau taxi!

A2

编 著: (法) Martine Lincoln
(法) Nathalie Hirschsprung
(法) Patrick Guédon

你好! 法语 ②

教师用书



外语教学与研究出版社

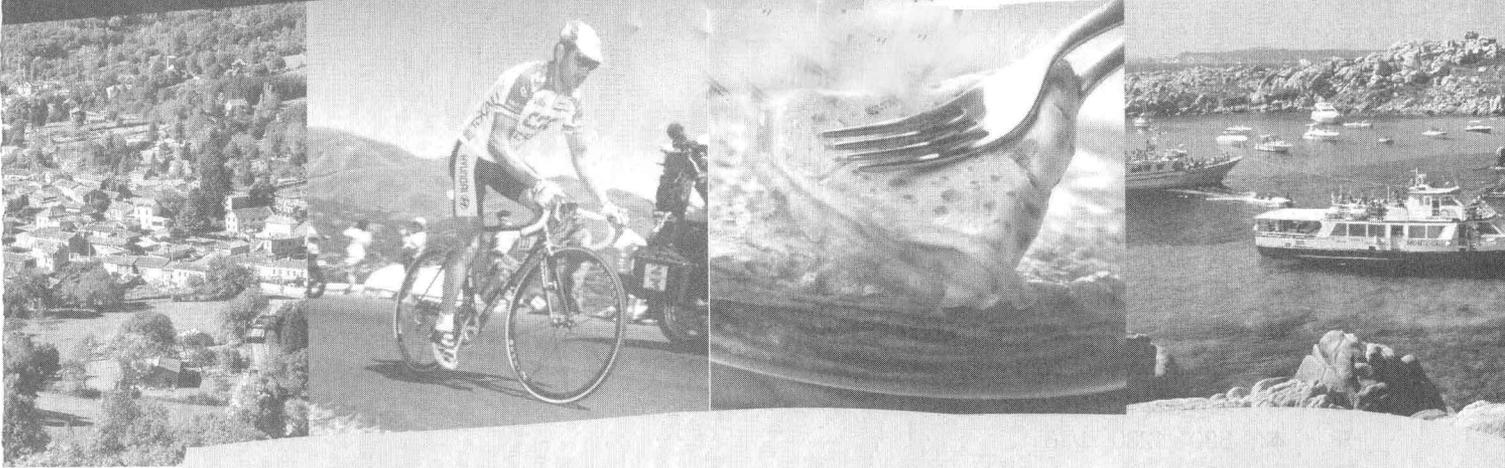
附赠CD光盘一张

Le nouveau taxi!

编 著: (法) Martine Lincoln
(法) Nathalie Hirschsprung
(法) Patrick Guédon

你好! 法语 ②

教师用书



外语教学与研究出版社

北京

京权图字：01-2012-0512

© Hachette Livre

图书在版编目(CIP)数据

你好! 法语2 教师用书 / (法) 林肯, (法) 希尔斯施普龙, (法) 盖东编著. —
北京: 外语教学与研究出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5135-2983-9

I. ①你… II. ①林… ②希… ③盖… III. ①法语—教学参考资料 IV. ①H32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 081775 号

出版人 蔡剑峰
项目策划 邹晶白
责任编辑 张璐
装帧设计 赵欣
出版发行 外语教学与研究出版社
社址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网址 <http://www.fltrp.com>
印刷 北京京师印务有限公司
开本 880×1230 1/16
印张 15
版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5135-2983-9
定价 36.00 元 (附赠 CD 光盘 1 张)

购书咨询: (010)88819929 电子信箱: club@fltrp.com
如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系
联系电话: (010)61207896 电子信箱: zhijian@fltrp.com
制售盗版必究 举报查实奖励
版权保护办公室举报电话: (010)88817519
物料号: 229830001

Sommaire

■ Introduction	3
■ Unité 1 <i>Un air de famille</i>	13
Leçon 1 Je me présente...	13
Leçon 2 De mère en fille	16
Leçon 3 Blog	19
Leçon 4 Une famille en or	22
<i>Savoir-faire</i>	24
■ Unité 2 <i>La vie des autres</i>	25
Leçon 5 Parisiens, qui êtes-vous ?	25
Leçon 6 Question de mode	29
Leçon 7 Une minute pour un projet	31
Leçon 8 Les ados	35
<i>Savoir-faire</i>	37
■ Unité 3 <i>C'est bien, chez vous !</i>	38
Leçon 9 Le logement idéal	38
Leçon 10 À bicyclette	40
Leçon 11 Destination soleil	43
Leçon 12 Choix de vie	46
<i>Savoir-faire</i>	48
Évaluation 1	49
■ Unité 4 <i>Parcours santé</i>	51
Leçon 13 De bonnes résolutions	51
Leçon 14 Manger mieux, bouger plus	54
Leçon 15 Demain, j'arrête...	57
Leçon 16 La journée du sport	60
<i>Savoir-faire</i>	63
■ Unité 5 <i>Allez ! Au travail !</i>	65
Leçon 17 Au chômage	65
Leçon 18 À mi-temps	68
Leçon 19 Souvenirs d'école	71
Leçon 20 Les études à l'étranger, une autre manière d'apprendre...	74
<i>Savoir-faire</i>	76

Sommaire

■ Unité 6 <i>Temps libre</i>	78
Leçon 21 Internet et vous	78
Leçon 22 À chacun son café	81
Leçon 23 Week-end	84
Leçon 24 La fête des voisins	87
<i>Savoir-faire</i>	89
Évaluation 2	90
■ Unité 7 <i>L'air du temps</i>	93
Leçon 25 La télé de demain	93
Leçon 26 Allô ! Tu es où ?	96
Leçon 27 Situation de crise	100
Leçon 28 La presse magazine	103
<i>Savoir-faire</i>	106
■ Unité 8 <i>Bon voyage !</i>	107
Leçon 29 Ailleurs	107
Leçon 30 Souvenir de voyage	109
Leçon 31 Album photos	112
Leçon 32 La poésie des villes	115
<i>Savoir-faire</i>	117
■ Unité 9 <i>Vous voulez mon avis ?</i>	119
Leçon 33 C'est quoi le bonheur ?	119
Leçon 34 A voté !	122
Leçon 35 Votre avis nous intéresse	124
Leçon 36 Une question de valeurs	127
<i>Savoir-faire</i>	129
Évaluation 3	130
■ DVD-ROM : exploitation pédagogique de la Vidéo	133
■ Fiches photocopiables : Tests, Révisions, Approfondissements	191
■ Corrigés des fiches d'exercices	219
■ Corrigés du cahier d'exercices	227

Introduction

A PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

Comme sa version précédente, *Le Nouveau Taxi !* est conçu pour développer « un ensemble de compétences générales et, notamment, une compétence à communiquer langagièrement [...] dans des contextes et des conditions variés [...] en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. » (*Cadre européen commun de référence pour les langues*, p. 15.)

Ainsi, l'apprenant est amené à mettre en œuvre non seulement des savoirs, mais aussi des savoir-faire et des savoir-apprendre. Il est aidé en cela par une méthode qui présente une structure simple, des documents accessibles et un parcours pédagogique clairement balisé.

1 ■ PUBLIC ET OBJECTIFS

Le Nouveau Taxi ! s'adresse à des adultes ou à de grands adolescents de niveau débutant en français langue étrangère (FLE). Il permet d'acquérir rapidement une compétence de communication suffisante pour satisfaire des échanges sociaux et des besoins concrets au cours, par exemple, d'un séjour dans un pays francophone. Il est articulé en trois niveaux correspondant aux niveaux A1, A2 et B1 du CECRL.

Le Nouveau Taxi ! 2 couvre le **niveau A2** (niveau « Seuil ») du CECRL et permet à l'apprenant de se préparer au DELF A2.

Il correspond à environ 90 heures de cours.

2 ■ NOUVEAUTÉS

Plusieurs années d'expérimentation et d'utilisation de *Taxi !*, auprès de publics très divers et dans des conditions d'emploi fort différentes, nous amènent aujourd'hui à proposer une méthode profondément remaniée.

Tout en **conservant la structure et la démarche pédagogique** de la méthode, appréciées des utilisateurs, nous avons :

- accentué l'**approche actionnelle** ;
- renforcé le **travail linguistique** ;
- développé les **procédures d'évaluation** ;
- actualisé et renouvelé les **documents proposés** ;
- créé une **unité de révision** (unité 1) pour une transition plus souple entre les deux niveaux de la méthode ;
- remanié les contenus du niveau 2 pour une **progression plus douce**.

Par ailleurs, *Le Nouveau Taxi !* offre à présent un **support numérique** pour l'apprentissage et l'évaluation, puisque le livre de l'élève s'accompagne d'un disque **encarté** (voir plus bas).

3 ■ MATÉRIEL

Cette nouvelle édition propose un **matériel pédagogique enrichi**, qui comprend :

- un livre de l'élève de 256 pages, avec un disque encarté ;
- un cahier d'exercices de 96 pages ;
- un guide pédagogique de 240 pages.

• Le livre de l'élève

Il comprend :

- une carte de la France touristique, une carte de la France administrative et un plan de Paris.

Introduction

- 9 unités thématiques de 4 leçons chacune, chaque unité s'achevant sur une page de bilan actionnel (*Savoir-faire*) ;
- 3 évaluations de type DELF.

Avec, en annexes :

- des listes de vocabulaire thématique ;
- les transcriptions des enregistrements ;
- un mémento grammatical ;
- des tableaux de conjugaison ;
- un lexique trilingue ;
- un tableau des contenus.

• Le disque encarté

Il se compose de deux parties : le *CD pour classe* et le *DVD-Rom*.

Le CD pour classe

D'une durée totale de 2 heures, il contient tous les enregistrements de la méthode (documents déclencheurs, exercices d'écoute, activités de phonétique, compréhension orale des bilans actionnels et des évaluations du livre de l'élève).

Le DVD-Rom encarté

Il se compose de 4 parties :

- une partie **Audio**, qui contient les enregistrements de tous les documents déclencheurs du livre de l'élève. Cette partie est lisible sur ordinateur ou sur lecteur CD MP3 ;
- une partie **Vidéo** (exploitation pédagogique de cette vidéo, p. 133-189 de ce guide), qui propose d'une part une fiction découpée en courtes séquences (mettant en scène les aventures d'un chauffeur de taxi), d'autre part, plusieurs reportages présentant différents aspects de la société française et du monde francophone. Chaque unité de la vidéo suit la progression linguistique et thématique du livre de l'élève ;
- une partie **Portfolio**, qui comprend 9 pages de portfolio imprimables (1 page par unité) ;
- une partie **Activités**, qui offre 54 activités autocorrectives, pour vérifier ses acquis de manière ludique et interactive en grammaire, vocabulaire et conjugaison. Ces activités peuvent être réalisées sur ordinateur ou sur Tableau Blanc Interactif (TBI). Dans le livre de l'élève, l'apprenant trouvera, en fin de leçon, un renvoi aux activités correspondantes du DVD-Rom.

Configurations minimales requises pour la lecture du disque

Sur PC

Système d'exploitation XP ou Vista.

Processeur 1Ghz ou plus

256 Mo de RAM (512 Mo recommandé).

Lecteur de DVD-Rom.

Carte graphique 32 Mo en résolution 1 024 × 768/16 bit

Introduction

• Le cahier d'exercices

Enrichi en exercices, il renforce les apprentissages et systématise les savoirs et les savoir-faire. Les corrigés du cahier d'exercices se trouvent p. 227-238 de ce guide.

• Le guide pédagogique

Le présent guide pédagogique fournit aux enseignants un accompagnement pédagogique qui leur apporte aide et conseils dans la préparation et l'animation de leurs cours.

Pour chacune des neuf unités du livre de l'élève, les enseignants se verront proposer une démarche d'exploitation structurée, qu'il conviendra d'adapter en fonction de la diversité des publics d'apprenants et dans le respect de la pluralité des cultures éducatives et des contraintes horaires et institutionnelles.

Ce guide comprend :

- une présentation des principes généraux et de l'approche pédagogique qui fondent la méthode ;
- des suggestions pour l'exploitation des documents et pour le déroulement de chaque leçon ;
- les corrigés ou des propositions de réponse pour toutes les activités du livre de l'élève (exercices des leçons, activités des pages *Savoir-faire* et des pages *Évaluation*) ;
- des informations culturelles et des suggestions d'activités complémentaires ;
- l'exploitation pédagogique de la partie Vidéo du DVD-Rom ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- 27 fiches photocopiables et leurs corrigés : 9 fiches *Révision* (1 fiche par unité) + 9 fiches *Approfondissement* (1 fiche par unité) + 9 fiches *Test* par compétences (1 test par unité) ;
- un CD qui contient les enregistrements des exercices de l'oral des Tests (p. 191-220) et des vocabulaires du livre de l'élève.

B STRUCTURE D'UNE UNITÉ

Page d'ouverture d'unité

Le contrat d'apprentissage dans une approche actionnelle

Objectifs communicatifs

Objectifs fonctionnels



The image shows a page from a textbook titled 'La vie des autres' (The lives of others) in French and Chinese. The page is for Unit 2, 'La vie des autres' (他人的生活). It features a photograph of a woman in a car. The page is divided into sections for learning objectives and communicative goals.

UNITÉ 2

La vie des autres
他人的生活

Vous allez apprendre à... 本单元将学习以下内容:

- ▶ décrire l'apparence physique de quelqu'un. 描写人物的外貌。
- ▶ donner des informations sur une personne (origines sociales, culturelles, géographiques). 给出人物在社会、文化及地理背景等方面的信息。
- ▶ formuler une demande polie. 礼貌地提出请求。
- ▶ exprimer un souhait. 表达愿望。

Pour... 以便学会:

- ▶ faire un portrait social et culturel d'une personne. 对个人进行社会性和文化性的肖像描写。
- ▶ décrire vos habitudes vestimentaires. 描述自己的着装习惯。
- ▶ parler de vos rêves et de vos préoccupations. 谈论自己的梦想和关注的问题。
- ▶ présenter un projet. 介绍计划。

VIDEO

Fiche 2 - Un homme va en taxi au marché
Video 2 - 一个男人去菜市场

Introduction

Déroulement d'une unité

3 leçons d'apprentissage

LEÇON 5 Parisiens, qui êtes-vous? 巴黎人, 你们是谁?

Après Montmartre, TAPAGE propose ce mois-ci le portrait de trois habitants d'un autre quartier de Paris: Belleville.

Arnaud
Après 45 ans et pas de diplôme, Agnès est une jeune femme qui a quitté Alger et est arrivée dans le 20^e arrondissement de Paris. C'est dans ce quartier que celle-ci vit et qu'il habite avec ses parents et ses sœurs, Mona et Ghina. À 25 ans, Arnaud est marié et vit avec sa femme et ses deux enfants dans un appartement de Belleville. Avec 1000 € par mois, il ne peut pas encore acheter une maison, mais travaille dans un magasin de vêtements.

Clara
Après 10 ans de mariage, Clara et son mari ont décidé de divorcer. Elle vit maintenant dans un appartement de Belleville. Elle a deux enfants et travaille dans un magasin de vêtements.

Clara
Après 10 ans de mariage, Clara et son mari ont décidé de divorcer. Elle vit maintenant dans un appartement de Belleville. Elle a deux enfants et travaille dans un magasin de vêtements.

Clara
Après 10 ans de mariage, Clara et son mari ont décidé de divorcer. Elle vit maintenant dans un appartement de Belleville. Elle a deux enfants et travaille dans un magasin de vêtements.

UNITÉ 3 LEÇON 5

Vocabulaire 词汇

appartement	公寓	appartement	公寓
divorce	离婚	divorce	离婚
habiter	居住	habiter	居住
parents	父母	parents	父母
quartier	街区	quartier	街区
travailler	工作	travailler	工作

DECouvrez 初识

1. Qui est qui? 谁是谁?
1. Pour sortir l'article d'un vêtement, le bouton est...

2. Écoutez le nouveau français et sélectionnez les vêtements qui ont été dans l'article. (10 points)

LEÇON 6 Question de mode 关于时尚

DECouvrez 初识

1. Double face 双面
1. Choisissez les vêtements à acheter. (10 points)

2. Les goûts et les couleurs 品味和颜色
1. Choisissez une robe pour donner votre opinion. (10 points)

2. Dans l'article 1, des vêtements ont été mentionnés. Choisissez ceux que vous aimez le plus. (10 points)

GRAMMAIRE 语法

1. Le conditionnel présent (I) 条件式现在时 (I)
1. Choisissez une robe pour donner votre opinion. (10 points)

2. Le pronom interrogatif lequel 疑问代词 lequel
1. Choisissez une robe pour donner votre opinion. (10 points)

UNITÉ 2 LEÇON 6

GRAMMAIRE 语法

1. Le pronom interrogatif lequel (I)
1. Choisissez une robe pour donner votre opinion. (10 points)

2. Les pronoms démonstratifs (I)
1. Choisissez une robe pour donner votre opinion. (10 points)

LEÇON 7 Une minute pour un projet 一分钟介绍一个计划

Une seule radio vous aide à réaliser vos projets. Lequelle? **Flyrock** bien sûr!

Une minute pour un projet. Tous les jours à 19 heures. Flyrock, la radio qui vous écoute.

DECouvrez 初识

1. Des projets, oui, mais lesquels? 一些计划, 是的一些计划吗?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Quel projet est le plus important pour vous? 哪个项目对您来说是最重要的?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

GRAMMAIRE 语法

1. Le conditionnel présent (I) 条件式现在时 (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Le pronom interrogatif lequel 疑问代词 lequel
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

UNITÉ 2 LEÇON 7

DECouvrez 初识

1. Des projets, oui, mais lesquels? 一些计划, 是的一些计划吗?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Quel projet est le plus important pour vous? 哪个项目对您来说是最重要的?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

GRAMMAIRE 语法

1. Le conditionnel présent (I) 条件式现在时 (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Le pronom interrogatif lequel 疑问代词 lequel
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

UNITÉ 2 LEÇON 7

GRAMMAIRE 语法

1. Le pronom interrogatif lequel (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Les pronoms démonstratifs (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

UNITÉ 3 LEÇON 7

DECouvrez 初识

1. Des projets, oui, mais lesquels? 一些计划, 是的一些计划吗?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Quel projet est le plus important pour vous? 哪个项目对您来说是最重要的?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

GRAMMAIRE 语法

1. Le conditionnel présent (I) 条件式现在时 (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Le pronom interrogatif lequel 疑问代词 lequel
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

UNITÉ 3 LEÇON 7

DECouvrez 初识

1. Des projets, oui, mais lesquels? 一些计划, 是的一些计划吗?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Quel projet est le plus important pour vous? 哪个项目对您来说是最重要的?
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

GRAMMAIRE 语法

1. Le conditionnel présent (I) 条件式现在时 (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Le pronom interrogatif lequel 疑问代词 lequel
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

UNITÉ 3 LEÇON 7

GRAMMAIRE 语法

1. Le pronom interrogatif lequel (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

2. Les pronoms démonstratifs (I)
1. Choisissez une radio pour donner votre opinion. (10 points)

Introduction

LECON 8 Les ados 青少年

Les ados ont des goûts et des idées bien à eux. Mais comment se comportent-ils ? Que font-ils ? Comment se sentent-ils ?

SARAH, 14 ans, Strasbourg
 Mes parents : ils sont très stricts, mais ils m'aiment. Ils m'ont appris à être responsable.
 Mes amis : j'en ai beaucoup, on s'amuse ensemble.
 Les choses que j'aime : le sport, la musique, les sorties.
 Mes préoccupations : le collège, les devoirs.
 Mon rêve : devenir une journaliste.

ESTELLE, 17 ans, Poitiers
 Mes parents : ils sont très stricts, mais ils m'aiment. Ils m'ont appris à être responsable.
 Mes amis : j'en ai beaucoup, on s'amuse ensemble.
 Les choses que j'aime : le sport, la musique, les sorties.
 Mes préoccupations : le collège, les devoirs.
 Mon rêve : devenir une journaliste.

FELEX, 14 ans, Montpellier
 Mes parents : ils sont très stricts, mais ils m'aiment. Ils m'ont appris à être responsable.
 Mes amis : j'en ai beaucoup, on s'amuse ensemble.
 Les choses que j'aime : le sport, la musique, les sorties.
 Mes préoccupations : le collège, les devoirs.
 Mon rêve : devenir une journaliste.

SIMON, 15 ans, Paris
 Mes parents : ils sont très stricts, mais ils m'aiment. Ils m'ont appris à être responsable.
 Mes amis : j'en ai beaucoup, on s'amuse ensemble.
 Les choses que j'aime : le sport, la musique, les sorties.
 Mes préoccupations : le collège, les devoirs.
 Mon rêve : devenir une journaliste.

APPRENDRE À ÉCRIRE

APPRENDRE À PARLER

APPRENDRE À LIRE

APPRENDRE À ÉCOUTER

UNITÉ 2 LEÇON 2

LES ET COMMODITÉ 租屋与了解

PARLER 口语表达

ÉCRIRE 写作

APPRENDRE À ÉCRIRE

APPRENDRE À PARLER

APPRENDRE À LIRE

APPRENDRE À ÉCOUTER

1 leçon de synthèse et d'ouverture culturelle

Savoir-faire 学以致用

1. **Des choses 十样东西**

2. **Idee cadeau 关于礼物的主意**

3. **Petite annonce 小广告**

APPRENDRE À ÉCRIRE

APPRENDRE À PARLER

APPRENDRE À LIRE

APPRENDRE À ÉCOUTER

1 bilan actionnel : Savoir-faire



écouter



parler



jouer



lire



écrire

Introduction

C OPTIONS MÉTHODOLOGIQUES

1 ■ LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le Nouveau Taxi ! est une **méthode simple à utiliser**, à la fois par l'enseignant et par les apprenants.

Les **objectifs** et les **contenus** sont **clairement définis**, leçon par leçon. Dans le manuel, les encadrés *Grammaire* présentent les points de grammaire abordés. Dans le guide, figure la liste des mots nouveaux de chaque leçon.

Le **parcours pédagogique** est **soigneusement balisé**, tout en laissant à l'enseignant la liberté de choisir ses propres techniques. Ainsi, en grammaire, la conceptualisation est préconisée, mais l'enseignant reste libre d'adopter la démarche de son choix.

L'enseignant peut choisir d'**ajouter des activités** qu'il juge profitables aux apprenants, grâce aux propositions complémentaires offertes par l'exploitation de la vidéo et aux diverses suggestions de ce guide. Ainsi, il peut doser les activités de classe en fonction du temps disponible et de la quantité de travail réalisé par les apprenants en dehors de la classe.

Chaque unité comprend **deux types de leçon** :

- trois leçons d'**apprentissage** principalement axées sur l'oral ;
- une quatrième leçon (*Arrêt sur...*), leçon de **synthèse** et d'**ouverture culturelle** à partir d'un document écrit.

• Les trois leçons d'apprentissage

L'étude d'une leçon à déclencheur oral va **du sens à la forme**, puis **de la forme à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire**. Elle se déroule selon le schéma suivant.

a. *Le sens : découverte et compréhension du document oral*

Chaque leçon d'apprentissage s'articule systématiquement autour d'**un document sonore et d'un document écrit ou iconographique** complémentaire, **en lien avec le thème culturel de la leçon**. Le travail de compréhension des documents procède par étapes : de la découverte à la compréhension globale des documents et de la compréhension globale à la compréhension détaillée. Cette dernière étape constitue un préalable indispensable au travail linguistique proposée dans la leçon.

b. *L'entraînement à l'utilisation des formes*

Cette phase consiste à réemployer toutes les formes lexicales et grammaticales repérées en contexte, afin de les rendre familières. À cet effet, les exercices contenus dans le manuel peuvent être complétés par le travail en classe et par le travail en autonomie (cahier d'exercices et DVD-Rom).

c. *La mise en pratique*

Le parcours pédagogique s'achève avec la rubrique *Communiquez*. Cette rubrique, centrée sur la production orale, a pour objectif de réinvestir les acquis à travers des minitâches en lien avec le contexte et les contenus de la leçon.

• La leçon de synthèse et d'ouverture culturelle

L'étude de la quatrième leçon suit un déroulement comparable à celui des leçons d'apprentissage. Tout d'abord, une observation de la double page permet de découvrir le thème et la fonction des documents. Puis une série de repérages amène à parcourir les documents pour y trouver les informations importantes et formuler des hypothèses de sens.

Introduction

Une distinction essentielle existe cependant avec les leçons d'apprentissage : la part de l'entraînement formel est beaucoup plus réduite, l'effort principal étant concentré sur la compréhension des documents écrits et sur l'expression orale et écrite. À cet effet, deux types d'activités sont proposés :

- des exercices de production de textes à partir d'un modèle (*Écrire*) ;
- des exercices semi-libres (la ou les minitâche(s) de la rubrique *Parler*).

2 ■ L'APPROCHE ACTIONNELLE

L'objectif final de chaque leçon est l'appropriation à des fins d'expression de plus en plus libre des éléments langagiers appris. Ces éléments ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils peuvent être réutilisés dans des situations « authentiques ». C'est l'objectif :

- de la rubrique *Communiquez*, dans les leçons d'apprentissage
- des rubriques *Parler* et *Écrire*, dans les leçons de synthèse et d'ouverture culturelle
- des nouvelles pages *Savoir-faire*.

• La rubrique *Communiquez, Parler et Écrire*

Ces rubriques permettent à l'apprenant de réinvestir ses acquis à travers une ou deux minitâches aussi proches que possibles d'un contexte authentique : les activités proposées s'appuient sur des situations que chacun de nous est susceptible de rencontrer dans la vie de tous les jours et qui impliquent un résultat.

• Les pages *Savoir-faire*

Ces nouvelles pages proposent, en fin d'unité, un **bilan actionnel** qui se compose de trois ou quatre tâches concrètes à réaliser. Ces tâches, aboutissement et complément nécessaire du travail effectué dans la leçon, mettent les apprenants dans des situations de la vie courante et vérifient leur capacité à faire face à ces situations.

Elles sont par ailleurs l'occasion de mettre en œuvre une variété de compétences. Contrairement aux tests, elles n'ont pas pour but d'évaluer la compétence et le degré de correction atteints dans le maniement du langage, mais d'**évaluer la performance**, c'est-à-dire ce que l'apprenant peut faire pour résoudre, par le langage, les problèmes auxquels il est confronté dans la vie réelle.

3 ■ LE TRAVAIL LINGUISTIQUE

• La grammaire

Elle se présente sous plusieurs formes complémentaires :

- la rubrique **Grammaire** de la leçon, qui présentent les principaux points de grammaire à traiter. C'est une grammaire ponctuelle et centrée surtout sur la morphologie. Elle est présentée par **tableaux clairs et synthétiques** et explications précises ;
- le **Mémento grammatical** complet en fin de manuel, qui regroupe et hiérarchise les phénomènes, précise leurs emplois et établit des distinctions entre formes écrites et orales ;
- les **conseils d'utilisation** leçon par leçon présentés dans le présent guide.

Dans l'adaptation chinoise, on a pris, la méthode déductive traditionnelle de présentation de la grammaire consistant à partir de règles qu'on explique, puis qu'on applique dans des exercices. Néanmoins dans la pratique en classe, on préférera l'**approche inductive** de la conceptualisation : observation des formes et des structures pour arriver à la formulation de règles et à une véritable réflexion sur le fonctionnement de la langue. Les règles sont enrichies et affinées au fur et à mesure de la découverte d'éléments nouveaux.

Introduction

Il ne s'agit donc pas pour l'enseignant d'apporter simplement des réponses aux exercices ou d'expliquer les règles de grammaire, mais plutôt d'aider les élèves à émettre des hypothèses et à tirer leurs propres conclusions sur le fonctionnement linguistique de la langue française.

• Le lexique

Le Nouveau Taxi ! 2 accorde une attention toute particulière à l'enseignement et à l'apprentissage du vocabulaire en tant qu'élément indispensable à la communication. Dans cette optique, la présentation du lexique (de 15 à 20 mots nouveaux par leçon) est également contextualisée et a pour critère le choix de thèmes liés aux besoins d'expression des apprenants.

Les **listes des mots nouveaux** figurent en tête de chaque leçon dans ce guide. La grande majorité de ces mots sont présentés dans les documents déclencheurs en contexte et sont expliqués en classe par les moyens habituels au cours de la première phase de chaque leçon : illustrations, mise en situation, mimiques, déduction logique grâce aux indices fournis. Les mots lexicaux, liés au thème, et les mots grammaticaux sont abondamment réemployés dans les exercices du manuel et du cahier d'exercices. Un mot nouveau apparaît rarement dans les phases suivantes de l'étude de la leçon ou dans le cahier d'exercices. Dans ce cas, il est habituellement compréhensible dans le contexte ou grâce à une illustration.

De plus, des **listes de vocabulaire thématique** sont fournies en fin de manuel. Elles regroupent les principaux mots nouveaux de l'ouvrage par dominantes thématiques transversales, afin d'en faciliter la mémorisation et de favoriser un apprentissage actif du vocabulaire.

On encouragera les élèves à prendre conscience de la façon dont ils apprennent le vocabulaire (regroupements par centres d'intérêt, contextes multiples, hypothèses de sens suivies de vérification, recours au dictionnaire...) et on s'efforcera de diversifier leurs approches.

• La phonétique

Le fait que la rubrique **Prononcez** se situe après les autres rubriques ne signifie pas que cette étape nous semble moins importante que les autres. Pour communiquer efficacement, il faut évidemment bien prononcer. Cette rubrique a donc pour objectif de familiariser les apprenants avec les particularités du système phonologique du français. Il est cependant important que la **correction phonétique** s'exerce **de façon constante**, dès la phase de découverte des documents.

Il est conseillé d'insister sur les **marques grammaticales orales**, ces alternances ou ces oppositions qui sont étudiées en phonétique fonctionnelle. Le féminin des noms et des adjectifs en est un bon exemple (d'où, entre autres, la nécessité de bien distinguer, à l'écoute et dans la prononciation, entre voyelle nasale et voyelle orale + son [n] pour distinguer des paires comme *italien/italienne*.)

Par ailleurs, il est bon de faire remarquer, dès le début, le **découpage de la phrase en groupes rythmiques**, qui sont aussi des groupes grammaticaux et des groupes de sens.

Ainsi, la rubrique **Prononcez**, en fin de leçon, ne reflète qu'un aspect très limité de l'étude des sons, du rythme et de l'intonation. Elle est laissée à l'initiative du professeur, qui peut l'utiliser quand il le juge utile. C'est un « plus » qui peut débloquer une écoute ou une prononciation défectueuse, mais ces exercices ne sauraient répondre à tous les besoins.

• La systématisation linguistique

Le Nouveau Taxi ! propose de nombreuses activités d'apprentissage et de systématisation linguistique :
– dans le **livre de l'élève**, grâce aux exercices d'application de la rubrique **Entraînez-vous** ;

Introduction

- dans le **cahier d'exercices**, enrichi en exercices, qui propose, pour chaque leçon, une couverture plus approfondie de tous les aspects du langage (grammaire, conjugaison, vocabulaire, phonie-graphie, compréhension et production écrites), afin de permettre un réemploi et une fixation plus efficaces ;
- dans la partie **Activités du DVD-Rom**, qui permet de vérifier et consolider ses acquis en grammaire, conjugaison et vocabulaire.

4 ■ L'ÉVALUATION

Dans *Le Nouveau Taxi!*, une grande importance est accordée à l'**évaluation**.

- **Évaluation sommative** avec, dans le livre de l'élève, **6 pages Évaluation** pour se préparer au **DEL F** et, dans le cahier d'exercices, des activités de type DELF.

- **Évaluation formative**, dont le CECRL souligne le rôle comme outil d'apprentissage et non comme simple préparation à des tests de certification.

Ainsi, le guide pédagogique propose, pour chaque unité, un **test photocopiable**, qui permet d'évaluer la compréhension orale, la compréhension écrite et la production écrite. (Pour des raisons de temps et de difficulté de passation, la production orale ne figure pas dans les épreuves proposées. L'évaluation de la production orale se fera à l'occasion des prises de parole spontanées ou à l'initiative du professeur.)

Pour l'apprenant, c'est l'occasion de faire le point régulièrement sur ses mécanismes d'apprentissage et sur ses acquis. Pour l'enseignant, ce test offre la possibilité d'identifier les points qui ne sont pas suffisamment maîtrisés et sur lesquels il est nécessaire de revenir.

La passation du test et son corrigé en classe ne devraient pas prendre plus d'une séance de 50 minutes (20 minutes de test et 30 minutes pour la correction).

Puis le professeur peut relever les feuilles pour corriger les réponses et donner, s'il le souhaite, des notes aux étudiants. (Le barème de correction peut varier selon ce que le professeur veut valoriser : compréhension orale, compréhension ou production écrites.)

Le guide pédagogique propose également, pour chaque unité, une **fiche Révision** et une **fiche Approfondissement** (photocopiables), pour évaluer les compétences linguistiques acquises (p. 192-226 de ce guide).

- **Autoévaluation** grâce au **portfolio imprimable** du *DVD-Rom*, qui permet à l'apprenant de s'autoévaluer au fur et à mesure de son apprentissage (1 page de portfolio par unité).

C'est le moyen d'une réflexion et d'une prise de conscience destinées à responsabiliser l'apprenant et à augmenter sa motivation.

5 ■ LES CONTENUS SOCIOCULTURELS

Les **contenus socioculturels** se présentent tout d'abord de manière **implicite et transversale**, à travers les documents écrits et oraux des leçons.

Ils se présentent aussi de manière **explicite** :

- dans la quatrième leçon de chaque unité, dont un des objectifs est de faire connaître des aspects culturels et sociaux de la vie quotidienne des Français ;

- à travers la vidéo du *DVD-Rom*, qui propose des minifictions et des reportages sur la France et les Français.

Après l'observation des faits, on peut mener une réflexion commune pour comparer des aspects des deux cultures, celle des Français et celle des apprenants.

Introduction

6 ■ LE RÔLE DU PROFESSEUR

Si le professeur est un transmetteur de savoir, d'informations, d'explications, il est aussi, et de manière tout aussi essentielle, celui qui organise et anime la classe, qui oriente les apprenants, qui les conseille, leur apprend à apprendre et les aide à acquérir de plus en plus d'autonomie. Il doit instaurer dans la classe un climat de confiance pour favoriser les échanges et rendre possible la communication. Il peut s'appuyer sur les conseils fournis dans ce guide, mais rien ne remplace une bonne gestion de la classe. Il s'efforce, entre autres, de :

- placer les apprenants de sorte à favoriser le travail par paires ou par groupes le cas échéant ;
- toujours donner des consignes précises en français ;
- déterminer au préalable la durée de chaque activité ;
- donner à chacun l'occasion de prendre la parole ;
- répartir les tâches en tenant compte des capacités des élèves afin de ne mettre personne en situation d'échec ;
- encourager les élèves à réfléchir à leurs stratégies d'apprentissage et à s'autoévaluer régulièrement ;
- toujours, de façon générale, mettre l'apprenant au centre de l'apprentissage.

Un air de famille

LEÇON

1

Je me présente...

p. 12-15

- **Contenus socioculturels**

Les présentations formelles ou informelles

- **Objectifs communicatifs**

Vous présenter – demander à quelqu'un de se présenter

- **Contenus linguistiques**

Grammaire

L'adjectif interrogatif *quel*

L'interrogation

Phonétique

Intonation : le questionnement

Mots nouveaux

expliquer – naissance (date de)

DÉCOUVREZ

1 Premier jour

1 OBJECTIF : identifier quelqu'un à l'aide d'une carte d'étudiant.

➤ Livre ouvert, faire observer le document p. 12. Puis faire répondre à la question.

Corrigé
c une carte d'étudiant

2 OBJECTIF : faire un portrait oral à l'aide d'une carte d'étudiant.

➤ Faire lire la consigne. Demander aux apprenants de faire le portrait de la jeune fille par groupes de deux. Mise en commun.

Corrigé
Elle s'appelle Silvia Pérez. Elle est née en 1989. Elle est espagnole. Elle habite à Nantes. Son adresse est 20 rue Michelet. Son numéro d'étudiant est le 026 85001. Elle est brune. Elle a les cheveux longs. Elle a les yeux noirs. Elle est étudiante à l'université de Nantes en 2009-2010.

3 OBJECTIF : comprendre globalement le thème d'un dialogue.

➤ Passer l'enregistrement du dialogue 1. Demander aux apprenants quels mots ils ont compris.

➤ Faire lire les questions a et b et demander aux apprenants d'y répondre. Repasser l'enregistrement. Mise en commun.

Corrigé

a 3 personnes : la secrétaire de l'université, les deux étudiantes, Silvia et Marina Pérez.

b dans une université, au secrétariat, à l'accueil

4 OBJECTIF : affiner la compréhension orale d'un dialogue.

➤ Faire lire les réponses proposées pour a, b, c, et d. Repasser l'enregistrement et demander aux apprenants de trouver les réponses correctes.

Mise en commun.

Corrigé
a2 – b3 – c1, 2 – d3

2 C'est quoi la question ?

1 OBJECTIF : découvrir les questions à l'écrit.

➤ Faire lire la transcription du dialogue 1, p. 15. Faire compléter ensuite la colonne du tableau correspondant à ce dialogue.

2 OBJECTIF : découvrir les questions à l'oral.

a ➤ Passer l'enregistrement du dialogue 2. Demander aux apprenants de compléter la colonne du tableau correspondant à ce dialogue.

b ➤ Repasser l'enregistrement pour que les apprenants affinent leurs réponses.

Mise en commun.

Corrigé

Dialogue 1 :

- a – Quel est votre nom ?
– Et vous, mademoiselle, comment vous appelez-vous ?
b – À quelle heure commence-t-elle ?
– À quelle heure commence la présentation pour moi ?
c – Et après ? Que fait-on ?
d – Où se trouvent les salles D12 et C5 s'il vous plaît ?

Dialogue 2 :

- a – Et toi tu t'appelles comment ?
b – La présentation commence à quelle heure ?
c – Et après, qu'est-ce qu'on fait ?
d – La salle D12 se trouve où ?

3 OBJECTIF : découvrir les questions de types formel et informel.

➤ Demander aux apprenants de relever les différences de formation des questions dans les deux dialogues. Les guider en leur posant les questions suivantes : « Qui parle dans les 2 dialogues ? » ; « Quel est le contexte ? ».

Corrigé

Dialogue 1 : deux étudiantes et une secrétaire. Elles se vouvoient. Caractère formel de l'intervention.
Dialogue 2 : deux étudiantes entre elles. Elles se tutoient. Caractère informel de l'intervention.

➤ Faire observer l'utilisation de *quel/quelle* dans les deux dialogues.

Corrigé

Quel nom ? → masculin – quelle heure ? → féminin

➤ Faire observer l'ordre des mots dans les deux dialogues.

Corrigé

Dialogue 1 : inversion verbe-sujet dans toutes les questions.
Dialogue 2 : absence d'inversion. Utilisation de *est-ce que*.

ENTRAÎNEZ-VOUS

3 Juste une question

OBJECTIF : conceptualiser, puis systématiser l'emploi des adjectifs interrogatifs *quel, quelle, quels* et *quelles*.

➤ Faire lire la consigne de l'activité. Demander aux apprenants d'observer l'emploi de *quel* et *quelle* dans le tableau complété de l'activité 2. Leur faire trouver la différence entre les formes masculines et féminines.

Procéder à l'activité qui peut se faire par écrit, individuellement, ou à l'oral par groupes de deux. Demander

aux apprenants de compléter les phrases avec l'adjectif interrogatif *quel* qui convient.

Corrigé

1 quelle – 2 Quel – 3 Quels – 4 quel – 5 Quelles

▲ Se référer à la grammaire *L'adjectif interrogatif quel*, p. 13.

4 Formel ou informel ?

OBJECTIF : conceptualiser/systématiser les trois types de questions.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.

Demander aux apprenants de relire le tableau de l'activité 2 question 3 et de revoir les différences entre les deux dialogues. Leur faire redécouvrir que :

- l'inversion verbe-sujet s'utilise en contexte formel ;
- l'absence d'inversion et *est-ce que* s'utilisent en contexte informel.

Procéder à l'activité qui peut se faire par groupes de deux ou collectivement.

Corrigé

formelles : 1 – 4 – 6 / informelles : 2 – 3 – 5

▲ Se référer à la grammaire *L'interrogation*, p. 13.

5 Encore une question...

OBJECTIF : systématiser les trois types de questions.

➤ Faire lire la consigne de l'activité.

Procéder à l'activité qui peut se faire par écrit, individuellement, ou à l'oral par groupes de deux.

Demander aux apprenants de trouver à quel type appartiennent les questions proposées. Leur faire ensuite trouver les deux autres types en les classant ainsi : a) question formelle : inversion du sujet – b) question informelle avec *est-ce que* – c) question informelle basée sur l'intonation.

Mise en commun. Noter toutes les possibilités au tableau en classant les réponses en fonction des trois types de questions.

Corrigé

question formelle : inversion du sujet	question informelle avec <i>est-ce que</i>	question informelle basée sur l'intonation
---	---	---