

地域文丛

主编 王辅刚

# 風雅大太行

沈玉怀

山東直報出版社

1472132

地域文丛

主编 王辅刚

# 风雅大太行

王怀中 沈 琨 编著

山东画报出版社

581551

## 图书在版编目 (C I P) 数据

风雅大太行/王怀中, 沈琨编著. —济南: 山东画报出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5474-0521-5

I. ①风… II. ①王… ②沈… III. ①太行山—文化史  
IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第224932号

责任编辑 秦 超

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

27印张 134幅图 420千字

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

定 价 36.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

# 人文太行 千秋风骨

## 序《风雅大太行》

李玉明

《风雅大太行》即将付梓，该书主编王辅刚，及王怀中、沈琨两位作者要我为该书写一篇序言，我因也曾浏览过此书稿，深感其难得和不易，故乐于为之。

这是一部值得人们重视的作品。从书名可知，它写的是世人所知、牵动着往古乃至今天的历史名山——太行山。古往今来，写及太行山的诗文可谓连篇累牍，浩如烟海。而据我所闻，全面地研究和论述太行这座大山，且如此系统、详尽、深入的作品，却还没有见到。因此，我认为，《风雅大太行》是一部具有一定开拓性的、填补地域文化研究空白的发轫之作。

太行山是在中国中部雄起的一座大山。古籍《禹贡》记述：“太行恒山，至于碣石，入于海。”《括地志》则说得更为具体：“太行连巨河北（黄河以北）诸州，凡数千里，始于怀而终于幽。”也就是说，它从黄河以北的怀州（今河南济源市）起始，向北一直到达长城脚下的幽州（今北京市），绵延千里，纵跨了京、晋、冀、豫四省市。太行山壁立万仞，气势磅礴，层峦叠嶂，有“天下之脊”的称誉。由于特殊的地理位置和战略地位，历代的政治家、军事家都把太行山称作天下的“脊骨”，中原的“长城”。太行山地区及其周边是中国历史上建都最多的地方，向为兵家必争之地，“攻京都者据之，则驰骤易得；保京都者据之，则屏藩坚固”，于是“涿鹿之战”、“牧野之战”、“阏与之战”、“长平之战”、“井陘之战”……一场场关乎朝

代变革的重大战争，在这里展开。太行山在历史上的重要性，是显而易见的。

太行山是中华民族的发祥地、华夏文明的摇篮，也有人称它为人类生命之山。中国最古老的女媧补天神话、人文始祖炎帝和黄帝的传说、愚公移山寓言、殷墟甲骨文字等，皆发源于此，使人类走向文明之途。太行山有着深厚的历史积淀，有着中国传统文化极为丰富的蕴藏，是中华文化最具东方特色和最具典型性和代表性的区域之一。

太行山自古就是一片英雄的土地。荆轲刺秦、胡服骑射、曹操北上、大唐创业、杨家将抗辽、岳飞抗金……演绎了无数英雄的传奇，展示了中华民族的刚毅雄魂。太行是革命老区，有着优良的革命传统。抗战时期，太行山遍燃烽火，英雄儿女前赴后继，抛头颅、洒热血，为民族的解放和新中国的诞生，作出了巨大的奉献和牺牲。

太行山更是华夏绝美之山。山之高大、巍峨，谷之神秘、幽长，既有北方大山的雄浑，又具江南山水的灵秀，可谓“天下奇峰聚，何须五岳攀”。而溪水清流、飞泉叠瀑，径道蜿蜒，洞穴奇秀，林木蓊郁，更增添了摄人心魄之美。太行山，可称是一片偌大的自然天成的风景胜地，一轴壮伟的山水画卷。

太行山是自然之山，刚健雄奇之山，更是厚德载物的历史人文和现代人文的荟萃之山。从文化的角度审视，太行山是一块丰饶的沃土，一座高品位的“富矿”。王怀中、沈琨同志把他们地域文化研究的选题认定在太行山，且“咬定青山不放松”，这种“认定”的本身，在很大程度上就已奠定了成功的基础。

历史地理，是历史文化的一个载体和基础。中国文化中的地域性差别是很大的，对于这种差别，最粗略的划分就是把中国文化划分为北方和江南两大块。若以历史上行政区划划分地域文化，则可以划分出很多。比如燕赵文化、三晋文化、中原文化、京都文化、齐鲁文化、三秦文化、关东文化、吴越文化、荆楚文化、巴蜀文化、滇云文化、西域文化、岭南文化、闽台文化等等，这些具有典型性和代表性的区域文化，经过学术界专家和有志者多年的研究探讨，取得了丰硕的成果。而对于太行山地区来说，因它是一座连绵不断的山，既可归类于一个地域文化类型，又因地跨京、冀、豫、晋四省市，

便又与京都、燕赵、三晋、中原文化的研究相关联，相交叉、交融，同时又凸显出了太行文化的迥异之处，而具有独特的风韵和魅力。

在《风雅大太行》一书中，作者为我们首次提出了“太行文化”这一地域文化概念。这个概念的提出，是作者经过历史资料的检索，深入细致实地、实物的考察分析，从而有理论、有实际、有传承、有见地地提出来的。我以为，他们的研究是值得赞许、应得到肯定的。在今天，对于区域文化的研究开发，其中不少已被列为国家科研基金项目，本书虽未被列入，却无疑是该课题中的一个很好的民间读本。

这本书，既是一部太行山的“全书”，也是一部很好的散文作品。两位作者对太行文化的论述范围十分宽广，它涉及到政治、经济、军事、教育、文学、艺术、宗教，以及社会生活等各个方面，可以说是一次较为系统的、全方位的、富有深度的审视和巡礼。这就大大拓宽了人们对太行山认识的视野。书中不仅向世人展现了太行的雄姿和人文景观，巧夺天工的古代建筑，蕴藏丰富的物产特产，淳朴古老的民风民俗，还如数家珍地评述了历代太行名人、文化精英……而且写得生动有趣，读来令人不忍释卷。在人们眼前不断浮现着的，正是太行山那古奥神奇、硕大漫长的鲜活身影。读者手持一册，坐于斗室帷幄之中，便能在综罗百代的广博而细微中，观览太行山独特的雄姿和万千气象，进行一次美不胜收的精神漫游。作者还将太行文化，与太行山的过去、现在和未来的发展结合起来，交相辉映，使之更具有理论和实践的意义。所以我认为，本书观点新颖、文笔流畅，可读性强，不愧为太行文化研究的一项重要成果。

本书的作者，都是太行本土人，生于斯，长于斯，出于对故乡的挚爱，多年致力于太行山地域的文化研究。为了写作本书，他们作了大量的工作，爬梳古籍，认真执著地查阅和搜集资料，严谨考证，并提出许多新的观点。他们还尽可能地进行了许多实地考察，走“八陉”，探河源，寻觅古建筑、古战场、古民居等，为之付出了大量的时间和精力。这种精神显得尤为难能可贵。

几位作者中，王怀中同志因共同进行三晋文化研究，与我比较惯熟。他是一位学者型地方领导，多年搞文字工作，擅长文史，治学严谨，写作勤奋，

退休后仍笔耕不辍，著述颇丰。沈琨同志以前虽未曾谋面，彼此情况却均有所知。他是一位深有影响的散文作家，有十余部作品面世，并曾获全国第三届冰心散文奖。今天，两位作者密切合作，文史交融，珠联璧合，作品兼顾“史”与“文”的双重特征，以大开大阖、排闥运笔的艺术表现力，以上下几千年，纵横数千里的时空跨度，将有关考证、叙事、评述水乳交融为一体，在底蕴丰厚之中，有着鲜活而生动的描述，洋溢着浓浓的乡情，从而将《风雅大太行》这部作品也写得风雅多姿，达到了较为完美的水平。

太行文化是在特定的地理和历史条件下形成和发展的，具有悠久的历史、深厚的底蕴、丰富的内容和广泛的影响。如何发掘和利用好太行山源远流长、博大精深的物质和人文资源，加深对自然规律的认识，强化对文化环境的热爱和保护，在强调区域经济可持续发展的同时，更注重区域文化的建设与协调发展，还有待于今后更多有识之士的共同努力。我们相信，在不久的将来，千古太行、人文太行、红色太行必将展现出更大的辉煌，迸发出新的生机与活力。

是为序。

#### 2011年5月“五四青年节”于太原晋府小石斋

李玉明：1929年出生于山西忻州。抗战期间参加革命工作，历任区委书记、武工团团长、吕梁行署专员、省政府秘书长、省人大副主任等职。喜爱读书，笔耕不辍，是山西省作协会员，欧美同学会会员。著有《卫恒之死》，主编有《山西古建筑通览》、《山西民间艺术》、《当代中国的山西》、《三晋文化研究丛书》，以及《卫恒纪念文集》等。离休后仍担任山西省旅游协会会长、五台山研究会会长、三晋文化研究会会长、研究员。

太行山市县图





# 目 录

## 第一章 巍乎甚尊 其名太行 ——走笔千里话太行 1

- 巨龙形的主干山势 2
- 追古述今说沿革 5
- 中华民族的摇篮 8
- “太行为天下脊” 9
- 古都“旋趾于其下” 11
- “得太行而得天下” 12
- “豸”字型的旁系支脉 13

## 第二章 山高源远水长流 ——太行“水经”新注 15

- 清浊相揉为一河：漳河 16
- 一路高唱雁塞歌：滹沱河 20
- 一道清流入黄河：沁河 23
- 河水洋洋古韵长：卫河 27
- 北流活活过溢口：滏阳河 31
- 一曲悲歌慷慨多：拒马河 33
- 桃花夹岸清溪水：唐河 38

山欲阻挡水要奔：大沙河 40

### 第三章 雄关险道接穹苍

——太行“八陁”与古关寻踪 43

古道车辘马箫箫——第一陁轵关陁 45

羊肠险峻入高关——第二陁太行陁 47

悬天曲径成遗迹——第三陁白陁 50

峡谷幽长隐弓弦——第四陁溢口陁 54

辙印深深隘重重——第五陁井陘 57

古道奇峡战云飞——第六陁飞狐陁 61

河山带砺上紫荆——第七陁蒲阴陁 65

峰峦叠翠走居庸——第八陁军都陁 68

### 第四章 群山万壑赴京门

——环绕太行的古都群落 73

中原形胜 风水宝地 74

旋趾太行 大都雄魂 77

风雨沧桑 名都异彩 87

寻寻觅觅 古都纷呈 94

灿若群星 小国都邑 98

帝王陵寝 墓草青青 99

### 第五章 金戈铁马刀枪鸣

——太行古战争与古战场凭览 111

炎黄文明的奠基战：涿鹿之战 112

周克商之大决战：牧野之战 114

变被动为主动的战例：阆与之战	116
战国时期规模最大的战役：长平之战	118
破釜沉舟败秦军：巨鹿之战	123
背水阵大破陈余：井陘之战	125
摧轮诘屈走羊肠：壶关之战	127
奇袭的典型战例：潞州之战	129
两军相争勇者胜：巴公原之战	130
围城打援的战例：晋阳之战	132
太行山北段抗辽英雄：杨家将	134
太行山南段抗金英杰：“八字军”与“忠义社”	136
声东击西的战例：夹击居庸关	138

## 第六章 寸土寸血铸丰碑

### ——抗日在太行山上 141

千仞壁立 血染关山——太行山抗日的重要战役	142
将星陨落 千秋楷模——殉国太行的爱国抗日将领	158

## 第七章 猛士挥戈唱大风

### ——八路军光辉业绩耀千秋 177

千山万壑 铜壁铁墙——抗日烽火遍太行	178
红色圣地 万古丰碑——太行山的革命纪念地	188

## 第八章 千年精华荟此间

### ——太行山古建筑巡礼 197

华夏古文明 历史赋遗珍——山西太行山古建筑	198
壮美大中原 文物多瑰宝——河南太行山古建筑	215

- 京畿拱卫地 殿宇好巍峨——河北太行山古建筑 226  
京华遍胜迹 富丽又堂皇——北京太行山古建筑 239  
古长城 古城池 古村落 古民居 250

## 第九章 一望青山秀色迷

### ——太行山自然风光掠影 257

- 地貌奇观：大山运动兀起的雄峦秀峰 259  
深谷奇峡：鬼斧神工造就刚柔跌宕 268  
森林蓊郁：美丽外衣镶嵌绿色宝石 276  
青山岭外：阅不尽人文景观留胜迹 284  
山重水复：读不完河声瀑韵大文章 290

## 第十章 物华天宝地蕴丰

### ——太行物产篇 297

- 千里太行 煤铁之乡 298  
陶瓷世界 名窑异彩 303  
特色名产 争艳斗奇 308  
民间技艺 巧夺天工 314  
特色食品 趣味盎然 323

## 第十一章 乡情俗韵古风存

### ——太行风情录 327

- 盛大的民众狂欢 328  
醉人的民间戏曲 335  
喧阗的曲艺鼓乐 342  
古老的“武术之乡” 347

**第十二章 百代俊杰奋如云****——太行人物谱 351**

- 帝王篇：九五之尊 独居无上之高端 352
- 文臣武将篇：建功立业 位处庙堂之高层 357
- 思想哲学家篇：天人之思 究宇宙之本真 366
- 文学家篇：砚田笔耕 书写天下之万状 370
- 艺术家篇：山水真韵 谱绘审美自由之精神 378
- 科学家篇：境界超远 立蹈先进之峰巅 387
- 释道篇：超凡脱俗 悟觉出尘之玄妙 393

**第十三章 悲歌慷慨是精神****——太行山文化散论 401**

- 中原文化的重要支柱 403
- 燕赵文化的核心依凭 406
- 京都文化的始发之地 409
- 三晋文化的源头所在 413

**后 记 418**

第一章

# 魏乎甚尊 其名太行

——走笔千里话太行

天下多名山，太行居第一。

——元·熊戴《德风亭》

太行山似海，波澜壮天地。

此日见太行，险峻称第一。

——陈毅《过太行山书怀》

打开中国地形图册，你便可以看见表示阶梯地形的三色图。那黄色的第二阶梯，由北而南为大兴安岭、努鲁儿虎山、燕山、太行山、伏牛山、巫山、武陵山、雪峰山等山脉。而太行山就居于这些山脉的中部。在它的东面和南面，是一片茵绿色的华北大平原，即历史上的中原地区，向为全国的政治、经济和文化中心。而太行山，正是横亘在它西部的高高屏藩，所谓的“天下之脊”。这样天然的地理位置，确立了太行山在中国历史上“巍乎甚尊”的地位。

## 巨龙形的主干山势

太行山，古称大形山、五形山，亦称王母山、女娲山。其名最早见于《禹贡》的记述：“太行恒山，至于碣石，入于海。”《括地志》则说得比较具体：“太行连亘河北（黄河以北）诸州，凡数千里，始于怀（今河南济源市，古属怀州所辖）而终于幽（今北京市）。”

太行山“始于怀而终于幽”，这是古人的说法，先南而北，也是先从中原说起的叙事法。如果按现代地图上北下南来说，就是“起于幽而终于怀”了。我们来看太行山的山体走势，恰似个英文字母的“S”形，这飞动的“S”形，又俨然是一条昂首甩尾的巨龙！叫人想起翻江倒海的飞龙、吞风吐雾的云龙、兴云降雨的蛟龙。张衡浑天仪上的龙、古碑螭首图案的龙，也似太行山这条巨龙，它的龙首恰好在首都北京，而龙尾则连接着我们中华民族的母

亲河——黄河。这是一种巧合，还是大自然的赐与？抑或是一个奇妙的“天人合一”的意象？

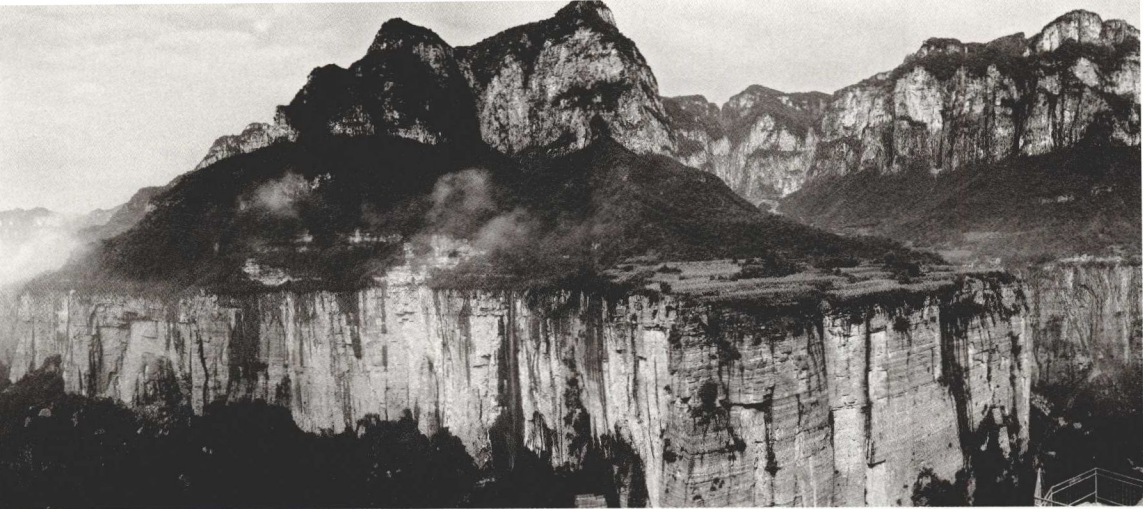
太行山的主脉走势，可分北、中、南三段来叙述。北、南两段都呈东北—西南走向，而中段则为北—南走向。

北段从北京市的八达岭，沿着关沟，过居庸关，在南口山势折向西南而去，这就是人们所说的“北京湾”。太行山在北京市称为西山，它分布于昌平、门头沟、房山、石景山，丰台和海淀也有其枝梢脉络的身影。西山的东灵山，海拔 2303 米，是北京的第一高峰。

顺着西南方向，太行山出北京市进入河北省，一直到山西省大同市灵丘县。这其中太行山分布在河北省张家口市的，有涿鹿、蔚县二县的南部地带。分布在保定市的，有涞水、望都、定兴、易县、涞源、满城、顺平、曲阳、阜平、唐县等县市，以及定州、徐水、涿州等山前平原区。涿鹿、蔚县间的小五台山，海拔 2882 米，是太行山的最高峰，也是河北省的最高峰。阜平、涞源、唐县三县交界处的神仙山（也称大茂山、常山），海拔 1586 米，是西汉宣帝神爵元年（前 61 年）颁诏制定“五岳”制度时的北岳恒山。从神爵元年到清顺治十八年（1661 年），其间近两千年，历代帝王的祭祀之礼，一直在曲阳城北的北岳庙举行。汉代班固有“望常山之嵯峨，登北岳而高游”；唐代贾岛有“天地有五岳，恒山居其北。岩峦叠万重，诡怪浩难测”（《北







太行锡崖沟

岳庙》)。古人登临揽胜和祭祀的北岳，实际上就是太行山的这座雄奇的峰峦。

从河北省阜平县蜿蜒南下，一直到山西平顺、河北涉县和河南林州市交界处的浊漳河边，此为太行山的中段。中段亦为山西和河北两省的界山。

其东侧为河北省，太行山大致分布于石家庄市的元氏、赞皇、平山、灵寿、行唐、井陘、井陘矿区、鹿泉等县区，以及正定、高邑、无极等山前平原区，邢台市的邢台、沙河、临城、内丘，以及柏乡、新乐等，邯郸市的邯郸、武安、涉县、磁县、峰峰矿区、永年等。其西侧为山西省，太行山分布于忻州市的五台、定襄、忻府区，太原市的阳曲、市区东山。太行山在忻州和太原称为系舟山，相传大禹治水时系舟于此，故名。金代赵秉文《系舟山图》：“山头佛屋五三间，山势相连石岭关。名字不经从我改，便称元子读书山。”阳泉市的市区、平定、盂县，晋中市的榆次、昔阳、和顺、左权、榆社、寿阳，以及祁县、太谷的东部地区，长治市的武乡、襄垣、黎城、潞城，以及沁县、屯留的东部地区。

太行山中段有滹沱河、清漳河、浊漳河穿越太行流入华北平原。

从山西平顺和河南林州迤迤南行，又在山西陵川和河南辉县转向西南，直到河南省济源，这是太行山的南段，或曰“南太行”。南段亦为山西和河南

太行瑞雪

