

新正气歌

义务教育三·四年制初级中学语文自读课本第六册

人民教育出版社

义务教育三·四年制初级中学

新正气歌

语文自读课本第六册

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

义务教育三、四年制初级中学语文
自读课本 第六册

新正气歌

人民教育出版社语文一室 编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 18 字数 360 000

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—110,900

ISBN 7-107-01383-1

G·2732 定价 3.85 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

说 明

这本书是供同学们课外自读用的。学习语文，首先是在课内学习教科书。但教科书的课文一般要求精读，教学时数又有限，数量不能多，初中阶段六册总共不过 180 多篇。这显然是不够的。因此要求同学们在老师的指导下，运用在精读课文时获得的种种知识和能力，举一反三，在课外扩大阅读量。课内是主体，课外自读是补充。这个补充很重要，不但可以巩固和扩大课内所学的东西，而且可以充分发展自学能力，增加学习语文的兴趣。对于课外自读不可忽视。

同教科书一样，自读课本的选文力求文质兼美，适合同学们阅读。不同的是，第一，时文较多。选入大量富于生活气息，反映当前时代风貌的文章，以便于同学们联系当前生活学习语文，更直接的受到思想政治方面的启示。第二，以文学作品为主。便于同学们广泛接触文学作品，受到民族文化的熏陶，增进文学素养。第三，题材广泛、形式多样。力求使同学们读到各种题材、各种样式的作品，以开阔视野、拓宽思路，增加学习兴趣。有些文章与教科书中的课文取材相近而写法各异，以利于在比较中加深理解。

怎样学习自读课本呢？不提出要求，不设计程序，不规定时间，以便同学们自由自在的阅读。但是读起来要认真，不能

马虎从事。每篇文章都要逐字逐句的读懂，把文章的结构和思路都搞清楚，从而弄懂文章的思想内容。在理解文章思想内容的过程中，又要进一步揣摩语言运用的妙处。同时，对关键性词句和精彩片段等，要注意识记。阅读文学作品，要通过语言展开想象，感受作品中的形象和作者的思想感情；然后进一步思索，反复玩味，找到作品中的形象与现实生活的联系，达到感受和理解的统一，进而得到思想感情上的陶冶和文学欣赏上的愉悦。在阅读中，必定有些问题一时弄不懂，这不要紧，可以记下来，以后逐渐求得解决。

每篇作品前面的简要的导语，后面的“想一想，查一查”，是用来帮助同学们阅读的。叶圣陶先生说过，要边读边想，“想的时候，最好自己多多设问”。这“想一想，查一查”就是替同学们设问，但只是示例性的，主要还得靠自己质疑问题。自读课本的注释从简，生字生词大都由同学们查工具书解决。

要学好语文，就要善于同书交朋友。这本书正向你敞开心扉，只要你常同它打交道，你和书肯定会成为好朋友的。

编者

1990年7月

目 录

一	散文七篇	(1)
	水仙花	郑 敏(1)
	荷叶咏	郑伯琛(2)
	紫藤萝瀑布	宗 璞(6)
	人间草木	汪曾祺(9)
	棕黄色的故乡	桑 原(14)
	孟加拉风光	[印度]泰戈尔(16)
	浪之歌	[黎巴嫩]纪伯伦(18)
二	黄河入海时	卢得志(20)
三	淡紫色的思念	李汉平(24)
四	踏青的风日	李佩芝(28)
五	菜园小记	吴伯箫(31)
六	鹰歌	[前苏联]高尔基(37)
七	树的启示	赵淑侠(42)
八	游记三篇	[新加坡]尤 今(47)
	火龙	(47)
	罗曼蒂克广场	(48)
	叙利亚的卖水人	(50)

九	幽默两则·····	(53)
	幽默漫笔·····	松 林(53)
	幽默·····	王 蒙(56)
一〇	小名·····	高 翔(58)
一一	好香一束康乃馨·····	胡旭华(61)
一二	盛满爱心的午餐盒·····	(65)
一三	吃鱼·····	叶至美(70)
一四	父亲的谜语·····	刘 蕊(76)
一五	春节·····	唐大同(80)
一六	金猴八咏·····	于 沙(83)
一七	爱因斯坦与小女孩·····	逸 明(87)
一八	老人与鸽子·····	[新加坡]尤 今(91)
一九	青春小品三章·····	欧阳斌(94)
	青春如梦·····	(94)
	走, 看云去·····	(97)
	夏日的期待·····	(99)
二〇	那一段泥泞的路·····	任大霖(102)
二一	生活就是九十九个回合·····	辛 彬(109)
二二	等待生活·····	[美]阿尔·马丁内斯(112)
二三	差不多先生传·····	胡 适(115)
二四	新闻特写两篇·····	(118)
	王诗超人生的最后画面·····	胡野秋(118)
	救灾车闯祸后·····	梁 峰(120)
二五	跨越世纪的一代·····	刘深 程赤兵(123)

二六	烦恼与快乐的变奏·····	江润秋(129)
二七	中学生流行缠绵曲·····	须一心(139)
二八	坚强些,中国的孩子·····	程赤兵(150)
二九	诺言·····	魏滨海(161)
三〇	我的傻瓜妈妈·····	朱建勋(167)
三一	偷来的考卷·····	[美]莫里斯·布鲁斯洛(170)
三二	除了奋斗,我别无选择·····	郑国民(178)
三三	中学生习作四篇·····	(185)
	来自农村的报告·····	(185)
	我是怎样锻炼口头表达能力的·····	(188)
	“建房热”中的反思·····	(191)
	勾股定理逆定理的引申·····	(195)
三四	当惊世界殊·····	陈中原(199)
三五	壮美的人证·····	贾永 等(208)
三六	谢军创世纪·····	吴永进(221)
三七	挥手之间·····	方 纪(229)
三八	地质之光·····	徐 迟(235)
三九	火箭总设计师速写像·····	钱 钢(243)
四〇	雪中脱险记·····	(249)
四一	怀念家乡赤嵌楼·····	卢嘉锡(255)
四二	紫色的雾·····	闻 山(263)
四三	朱母钟太夫人传略·····	(270)
四四	林肯的童年·····	[美]詹姆斯·鲍尔温(273)

四五	一匹马拉三部车·····	秦关根 (278)
四六	悼念乔治·桑·····	[法]维·雨果 (284)
四七	往事三瞥·····	肖 乾 (288)
四八	短诗三首·····	(297)
	盼望·····	艾 青 (297)
	乡色酒·····	舒 兰 (298)
	得与失·····	巩志强 (299)
四九	新正气歌·····	莫 叶 (301)
五〇	甘蔗林——青纱帐·····	郭小川 (303)
五一	假如生活欺骗了你·····	[俄]普希金 (307)
五二	小小说四篇·····	(308)
	怪味·····	张 征 (308)
	新潮·····	张 征 (310)
	宠物·····	金力明 (312)
	熊·····	许 行 (315)
五三	卖蟹·····	王润滋 (318)
五四	虎口藏宝·····	[美]莉迪亚·格拉博斯基 (329)
五五	强盗·····	(335)
五六	小说两篇·····	[波兰]姆罗热克 (340)
	小矮人·····	(340)
	我想当一匹马·····	(345)
五七	名家读书方法三则·····	(347)
	鲁迅的“划书法”·····	李 昂 (347)

	叶圣陶的“三步读书法”.....	沈宝良 施伟达(352)
	朱光潜的“学了就用法”.....	沈宝良 施伟达(352)
五八	富有而聪明的朋友.....	李玲修(354)
五九	读书务求深解.....	峻 青(358)
六〇	“深”和“浅”的意义.....	朱文叔(363)
六一	词语的搭配.....	王希杰(366)
六二	有物、切题、真实、适量.....	王希杰(374)
六三	科学小品六则.....	(382)
	变色釉变色的奥秘.....	潘兆鸿(382)
	地壳变迁的“证人”	
	——煤精与琥珀.....	王德风(384)
	“窑变观音”的联想.....	林 放(386)
	人体站立稳定以及.....	邱大伦(387)
	不准擦粉的女工.....	谭 楷(389)
	马中夸奇.....	莫 克(391)
六四	鲸类“集体自杀”之谜.....	胡善美(394)
六五	人类睡眠之谜.....	周 俊(396)
六六	昆仑山中“魔鬼谷”.....	赵子允(403)
六七	名山多佛寺.....	毕全忠(407)
六八	千姿百态的泉.....	曹玲泉(412)
六九	罗布泊奇观.....	凯 风(416)
七〇	北极奇观.....	宗 岩(422)
七一	宇宙人在哪里?.....	霍郁华(433)

七二	设计中的新型城市·····	岩 松	(439)
七三	巨伞下的城市·····	应 朝	(444)
七四	信息和控制·····	常 迥	(446)
七五	数趣·····	金志和	(451)
七六	圆的魅力·····	徐一帆	(458)
七七	杭州西湖生成的原因·····	竺可桢	(462)
七八	西湖成因新解·····	徐建春	(466)

七九	别致的星星·····	易 征	(469)
八〇	真理诞生于一百个问号之后·····	叶永烈	(472)
八一	“海聊”者戒·····	金 戈	(476)
八二	科普驳论两篇·····		(479)
	什么是白夜·····	金 涛	(479)
	海风与陆风·····	谢世俊	(481)

八三	筑路·····	[前苏联]尼·奥斯特洛夫斯基	(483)
八四	“银币变枯叶”续篇·····	[法]维·雨果	(492)
八五	堂吉诃德·····	[西班牙]塞万提斯	(499)
八六	二六七号牢房·····	[捷]伏契克	(504)
八七	火烧敌军司令部·····	[前苏联]法捷耶夫	(514)
八八	制台见洋人·····	李宝嘉	(519)
八九	刘姥姥一进荣国府·····	曹雪芹	(531)

九〇	文言短文五篇·····		(544)
	井蛙与海鳖·····	庄 子	(544)

买椟还珠·····	韩 非(545)
欲速则不达·····	韩 非(546)
荔枝图序·····	白居易(547)
陨星·····	沈 括(548)

九一 古代诗词十六首····· (550)

关雎·····	(550)
陌上桑·····	(551)
迢迢牵牛星·····	(553)
子夜吴歌·····	李 白(553)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(554)
乌衣巷·····	刘禹锡(555)
题菊花·····	黄 巢(555)
青玉案·元夕·····	辛弃疾(556)
卜算子·咏梅·····	陆 游(556)
鄂州南楼书事四首(其一)·····	黄庭坚(557)
武陵春·····	李清照(557)
小重山·····	岳 飞(558)
约客·····	赵师秀(559)
过零丁洋·····	文天祥(559)
别云间·····	夏完淳(560)
舟夜书所见·····	查慎行(561)

一 散文七篇

“我还能开花，给我一个机会吧！”

水仙花^①

郑 敏

寒风，街头，星期日公园前人群熙攘。两个城市姑娘在卖水仙花根球。情侣们提着蛋糕礼盒，鲜红；年轻的夫妇抱着婴儿，水嫩，匆匆地走过。是12月底了，水仙花早已开在不少人家的窗台上。然而，两个城市姑娘在卖水仙花根球。

她们在卖过时的、迟到了的水仙花根球。

“能开花吗？”

“还能开。只要多给它阳光，勤加水。”姑娘热诚地说，流露几分恳求的神情，“只要4毛钱。”

走运的水仙要8毛、一块一头，那是在花房里的。我看了姑娘们一眼，很清秀，有中学文化，也爱美，围着头巾，穿一身干净但不起眼的上衣。

水仙显得瘦弱，球根萎软，然而却也挣扎着吐出淡黄的幼芽。时间过得真快，比冬天的太阳消失得还要快，已经年底了。这些水仙失去了不少阳光，但还想赶上早春，也开上一朵

① 选自《福建文学》1982年第7期。

黄白的水仙花，哪怕弱小一点，它们毕竟在自己的球根里蓄存着对生命的梦想和愿望，那是一只只在巢里扑扇着翅膀、频频抬身的鹰隼。

“只要4角钱。”水仙花伸着小小的手指，仿佛说，“我还能开花，给我一个机会吧！”

我看了一眼那两位在寒风里抱着热望的城市姑娘，买了两头水仙。

它们也许还能开花？也许。

如果赶快给它们充足的阳光和水。

想一想，查一查

- 一 这是一篇“托物言志”的散文。文章通过对“过时的，迟到了的水仙花球根”的描写，表达了作者怎样的思想？
- 二 “水仙显得瘦弱，球根萎软，然而却也挣扎着吐出淡黄的幼芽。”“挣扎”二字可以去掉吗？为什么？

阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。

荷叶咏^①

郑伯琛

阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地

^① 选自1979年3月3日《中国青年报》，有删节。

看出湖上的那一片墨绿。啊，到了，荷花洲！

首先映入眼帘的是星罗棋布、玉立婷婷的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人景色。

我在一块大青石上坐下，凝神思索，古人许多咏荷的诗句纷至沓来……是啊，荷花！多少人赞美过你，描绘过你，把许多美丽的名称赋予了你啊。荷花除了叫莲花外，还被称为菡萏、芙蓉、芙蕖、藕花、水芝、水芸、泽芝、水旦、水华、玉环等。我国最古老的诗歌总集《诗经》中就有“彼泽之陂，有蒲菡萏^①”的句子。爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳^②”。魏晋时的曹植以荷花的美形容过他理想中的洛神：“迫而察之，灼若芙蕖出渌波^③”。唐朝的李白曾以荷花表达爱情，他的《折荷有赠》写道：“涉江玩秋水，爱此红蕖^④鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。”白居易则描绘了荷花不容亵玩的品格：“蔷薇带刺攀应懒，菡萏生泥玩亦难。”另外，不少诗人或取其清新，或取其艳丽，写过许多秀丽如画的佳句。周敦颐的《爱莲说》值得一提。这篇散文，字数不多，却写出了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而

①〔彼泽之陂(bēi)，有蒲菡萏(hàndàn)〕那池塘的岸边，有着蒲草与荷花。这句诗出自《诗经·陈风》。

②〔集芙蓉以为裳〕收集荷花来制作衣裳。这句话出自屈原《离骚》。

③〔迫而察之，灼若芙蕖出渌(lù)波〕走近了仔细看，明明白白地像生长于清澈的碧波中的荷花那样光彩照人。灼，明白透彻。渌，清澈。这句话出自曹植《洛神赋》。

④〔红蕖〕红色的荷花。

不妖”的特殊性格。在众多咏荷的作品中，可算独树一帜。

忽然，一阵凉风吹来，一阵清香袭来，田田^①荷叶轻轻摇荡，把颗颗“珍珠”倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆地设想：如果去掉这些荷叶将会怎么样？如果只剩下一枝枝光杆荷花，茕茕孑立^②，景色还能这样迷人么？从美学意义上看，荷叶是美的一个组成部分，失去了这部分也就失去了美。再从生物学的意义上看呢，没有叶子便不能进行光合作用，便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂么？难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗中么？

看啊，这些荷叶，墨绿、浑圆、厚重，多少年来默无言地居于人们强加给它们的“陪衬”地位，上催芙蓉赤，下助玉藕白。盛夏时候，它们从不与人争风，反而像把把团扇把阵阵清香送来。这是一种多么朴实无华的品格！它们又是无私的，久旱初雨就像天降甘霖，可是这珍珠一样宝贵的水啊，它们一点一滴都不沾唇。它们总是小心地把水保存起来，那该是留给湖中鱼儿的吧！当风雨袭来时，它们紧密团结，连成一片，不怕风摧雨压，就是身子翻过来也忘我地护持着朵朵荷花；当烈日吐火时，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着阴凉处的鱼戏虾游。它们襟怀坦荡，外直中通，日月都能囊括在心中，

①〔田田〕莲叶浮水的样子。

②〔茕茕(qióngqióng)孑(jié)立〕一个人孤零零地活着。这里指只有枝干没有荷叶的荷花。茕茕，孤独忧伤的样子。孑，孤单。

虫豸从来不敢侵身。当人们把荷叶从茎部掐断时，千丝万缕连着根，那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

荷叶对人类是很有益处的。作为药材，它可以去热清火，这在《本草纲目》中有记载；作为特殊的包装材料，它不怕水浸，不怕油污，在纸张缺乏和塑料产生以前，它曾起过不小的作用。《陈书·孔奂传》就有这样的记载：“乃令奂多营麦饭，以荷叶裹之。”另外，用荷叶煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口……它本身有用，而且帮助生长了于人类有用的莲蓬和藕。它本身美，而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些，也不在荷叶的自然美。最吸引我的是荷叶的精神美。诚然，它不像荷花，它没有什么艳称、佳号；荷叶、莲叶，如此而已。当人们指点、欣赏着荷花甚至忘记它的存在时，它从不计较什么；不争名，不求利，不出风头，不论地位，它总是默默地工作，默默地战斗。是的，古人的诗赋中从没专门歌颂过它，但离开它，便使一切咏荷名作的产生成为不可能。它的风格不但深深感染着我，而且给我许多启示。这湖中的美景是谁创造的呢？远处的青山是谁染绿了的呢？那金碧辉煌的亭台楼阁是谁盖起来的呢？这大地上的一切美好事物是谁培育出来的呢？朋友，你能说出他们的名字吗？过去的史书上很少记载，古代的诗篇中也很少赞颂。他们像荷叶一样，也只有两个最简单的名称：人民、群众。可是，荷叶的风格就深深蕴含在他们之中。荷叶的风格不就是人民的伟大精神的象征！

我爱荷叶，故作荷叶咏。