



胡永凯画选

大康題



PAINTINGS BY HU YONG KAI

河北美术出版社

胡冰虹畫選

大康題



江南大学图书馆



91519057

河北美术出版社

一九八七·石家庄

168385

封面题字：大 康
责任编辑：苑诚心
装帧设计：晓 园

168385

无锡教育学院图书馆

类 号	J221	书 号	46
书 名	胡永凯画选		
部 门	姓 名	借 期	还 期
		月 日	月 日

分 类	编 号
登 记 号	

读者注意

1. 爱护公共图书切勿任意卷折和涂写，损坏或遗失照章赔偿。
2. 请在借书期限前送还以便他人阅读请赐予合作。

上纸出品

胡 永 凯 画 选

出 版：河北美术出版社
制版印刷：河北新华印刷二厂
发 行：河北省新华书店

787 × 1092毫米 1/12 印张3

1987年12月第1版 第1次印刷

印数：1—4,000 统一书号：8087·2002

标准书号：I S B N 7—5310—0046—6/J·47

定 价： 11.00元

J221/46

乡土情，形式美和现代感

何 振 志

这些画勾起乡情，亲切之感来自难以言传的中国味，人物和景物都能唤起熟悉而没有意识到的情感——。

胡永凯的画从民间生活获得素材，用理想来构思，把它提高到生活本身并不具有的那种魅力。他取材的生活本身是平淡的，在片断的细节之中即看不到火花，也没有出现奔流，然而在他的笔下使人在平淡的生活中感触到人间最纯真的感情。

胡永凯擅于表现民间妇女生活，艺术使日常的小天地成为画境，它拨动人的心弦，低柔，清脆，如诗如诉。他以无法仿效的语言表现出无限的柔情和纯净的心灵。

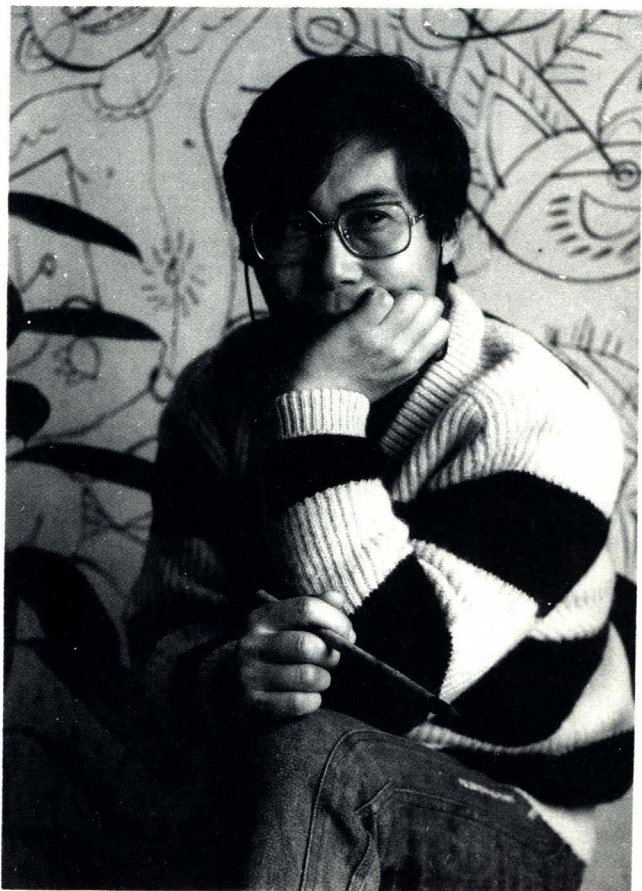
胡永凯的画所涉及的生活面并不很广，也丝毫没有故意激动人心的意味，但是他的思路是宽广的，自由的意想把生活提高到艺术的境界。在他的画中，每个人都有默默无声的感情，加上十分合谐的看似清淡，其实浓重的情境，使人回味无穷。他笔下的女性有着无暇的心灵，含蓄的情愫，也有心中的隐秘，略带羞涩的面容……这一切表现了中国民间妇女清秀朴实的特征，他的理想就是这样一个充满纯净灵魂的世界。难得的是有限的生活面却被画家表现得如此多姿多色。在这里，主题显然被那更强的音节——形式美——所渲染，所强调，所主宰。

胡永凯的画有极强烈的民间味和现代感。画面上出现的虽然是清秀的江南小景：水乡，小巷，桥镇，农家……但这一切常见之景物却被他加以再创造而给人以新鲜的感觉，对人们的视觉有无比的吸引力。从画里可以理解画家以现代观念去选取传统中可以为他所用的因素。对传统即不是照搬，也无所谓背叛，只是从他自己的见识和素养来决定取舍，艺术是他自己的创造，传统和外来的形式皆不能干扰他无限广阔的想象。形式美是他绘画的最强音，在这里体现了他对中国古老敦煌艺术的钻研，对各民族民间艺术的广采博览，对西方艺术的内涵的领会……熟练的技巧得自熔化锤炼之功。

变形和色彩效果使他的绘画具有强热的现代感，富于情趣亦不失朴实的本色美。在体态变形的母亲和孩子身上，在神话和古典题材的女性身上……都动人地流露真情。画家以清新的形式美表现女性无声的倾吐，令人深思。

画家胡永凯是中国美术家协会会员，近年来在上海画坛中独具风格，引人注目，他的画多次被选送到国外展出。最近，他分别被英国“欧洲出版公司”，和“国际传记中心”收入1987和1988年度的“世界名人录”今年4月美国东西方现代艺术家协会为他举办了个人作品展览，他的绘画艺术日益受到人们的重视，我们期待他有更多的佳作问世。

一九八七年四月于上海



画家胡永凯

谢为雄 摄影

目 录

摇篮·····	封面
除夕·····	1
过年·····	2
巷·····	3
桥镇·····	4
五更·····	5
大树·····	6
放鹅·····	7
涉·····	8
村口·····	9
弦·····	10
农家·····	11
水城·····	12
木屋·····	13
憩·····	14
消夏·····	15
炕头·····	16
晴天·····	17
人和鸟·····	18
浅水·····	19
水塘·····	20
梳·····	21
红兜肚·····	22
浴·····	23
长廊·····	24
对镜·····	25
宫女·····	26
狐仙·····	27
关雎·····	28
纹·····	29
火·····	30
海·····	31



除夕





於亥年永敬於



桥 镇





大
树



放
鵞



原
书
缺
页

原
书
缺
页





水城