



钱基博著作集

国学要籍 解题及其读法

钱基博 著

上海古籍出版社





钱基博著作集

国学要籍 解题及其读法

钱基博 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学要籍解题及其读法/钱基博著. —上海:上海古籍出版社,2012.9

(钱基博著作集)

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5943 - 5

I. ①国… II. ①钱… III. ①国学—研究
IV. ①Z126.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107324号

钱基博著作集

国学要籍解题及其读法

钱基博 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠顿实业印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 186,000

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

印数:1—2,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 5943 - 5

K · 1394 定价:18.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

钱基博(1887—1957),字子泉,别号潜庐,江苏无锡人,著名学者、教育家。

钱氏出身书香门第,四岁起即读《四书五经》,十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方輿纪要》等书。少年时期所受的教育,决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体,西学为用”这一根本理路,以中国传统的经史之学为自撰门径,同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。

辛亥革命兴,钱氏曾在军政府中任职,但其一生的事业主要还是在教育。钱氏自十九岁始任家庭教师,二十六岁任无锡第一小学教员,二十九岁任吴江丽则女子中学教员,此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职,直至最后以华中师范学院教职工的身份去世,钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份,使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时,又十分注意传统学问的传播和普及。从三十多岁时出版的《语体文范》到四十多岁时出版的《国学文选类纂》、《老子道德经解题及其读法》等一系列著作,钱氏在学术上的所作所为均有推广和规范传统学问的意旨。在研究传统学问的同时,又力图使其成为普通知识人的日常所需,这构成了钱氏治学的另一特色,而这种特色又反过来使得钱氏的著作成了普通读者迈进国学门槛的绝佳指引。

钱氏一生著述甚多,《国学必读》、《经学通志》、《古籍举要》、《中国文学史》、《增订新战史例孙子章句训义》、《文心雕龙校读记》、《读

庄子天下篇疏记》、《四书解题及其读法》、《周易解题及其读法》等均可看作其在学术上的代表作品。此次所出版的《钱基博著作集》，以收录钱氏有代表性的单行著作为主，同时选收具有学术意义的代表性论文。其中《周易解题及其读法》、《四书解题及其读法》、《老子道德经解题及其读法》、《文史通义解题及其读法》、《古文辞类纂解题及其读法》五种合为一编，名为《国学要籍解题及其读法》。诸书所用底本，皆经精心选择。为适应现代阅读习惯，均改以简体横排，同时对原书所用的不符合现代习惯的标点符号进行了处理。对于原来存在较大问题的书，如《文心雕龙校读记》，由于原书夹注中并无点断，几至无法阅读，则重新进行了校点。诸书中所引的重要引文均进行了核校，除去一些明显的错字、古今字、繁简字径改之外，对原书文字的改动均用页下注的形式标明，以存原貌。对于那些可能引起误解的繁简字、异体字等，则不行简化，皆保持原样。钱氏的著作是普通读者学习国学很好的入门途径，相信我们的工作将会对广大读者大有裨益。

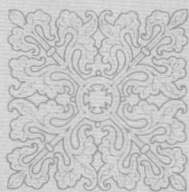
上海古籍出版社

2011年5月

总目

《周易》解题及其读法	1
《四书》解题及其读法	59
老子《道德经》解题及其读法	125
《古文辞类纂》解题及其读法	155
《文史通义》解题及其读法	183

《周易》
解题及其读法



目 录

一	绪论	5
二	周易二字解题	7
三	《周易》之作者	11
四	《周易》见于先秦诸子之引说	14
五	汉以后《周易》之学者及其解说	17
六	《周易》之本子	36
七	《周易》之读法	39
	第一,明《易》之学	39
	第二,读《易》之序	42
	第三,籀《易》之例	42
	第四,说《易》之书	54

一 绪 论

《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》六经皆史也，会稽章学诚倡焉；仁和龚自珍、余杭章炳麟、钱唐张尔田推衍焉。然要非所论于《易》，何者？史以藏往，《易》以知来；史者所以记群治之事为，而《易》者所以籀群治演化之大例者也。《尚书》记言，《春秋》记事，分隶左右史；《汉书·艺文志》曰：“左史记言，右史记事。事为《春秋》，言为《尚书》。”而《周礼》掌建邦之六典，太史所掌《士礼》十七，亦垂国典；殆后世《通典》、《通考》之权舆，谓之史可也。太史陈《诗》以观民风，明王政之变；孟子曰：“《诗》亡然后《春秋》作。”虽不名史而丽于史焉，可也。独是《易》之为书也，明天之道，察民之故，“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也；言天下之至动而不可乱也。”《系辞上》帝王之言行，不屑记也；事为之制度，不备载也；要以设卦观象，开物成务，而冒天下之道，通天下之志焉；宁得以史概之乎？孔子知其然，曰：“神以知来，知以藏往。”《系辞上传》曰：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”《说卦》“夫《易》，彰往而察来。”《系辞下传》史之记在藏往，知之事也；《易》之用以知来，神之事也。循其故迹之谓顺，推其未然之谓逆；此《易》与史之辨也。太史公知其然，曰：“《易》著天地、阴阳、四时、五行，故长于变；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川、溪谷、禽兽、草木、牝牡、雌雄，故长于风。”《史记·自序》于《书》、《诗》曰记，于《易》曰著。记者据事而直书，史家载笔之大法；著者本隐而之显，《易》道前民之妙用，此《易》与史之辨也。夫史之记事也，显而可观，而《易》之为道，则

玄而难明！英哲家斯宾塞尔曰：“民之察理也，常易其专显而难其浑玄。专显者，物必某物，人必某人，既耳目所可加，亦心思所易附者也；浑玄者，会通众事，不一不拘，类异取同，言足统物者也。喜专恶浑之心习，见于野蛮为最多。及其文明，犹未能去，故家童里儿，每乐翁媪为言故事。而小说稗书，销售必多。家居晨起，取阅报章，于所记之狱讼盗贼、宫闱起居、死亡生育、嫁娶离异，皆所饜观，未尝嫌琐。人五家之闾，其道路偶语，风过微闻，尔汝我他，累用不绝，大都鄙近人事已耳。人情之为学也，常乐其浅易而惮其艰深。彼以为求史学于纪传之中，则穷理之与娱乐，可并行而不背，神思所寄，既乐于毛举；乃近观古人崑琐之迹，即有以知教化世运之所以隆污；事之易为，孰逾此者，其神识之凡近，与村姬灶养无殊也。吾闻乍遇生人，欲测其心量之广狭者，术莫便于较其语次所用专名与所用公名多寡之比。大抵用会通之语多者，其为人必经学问；用专指之名众者，其人神识不越下中。盖人心之于事物，能违其凌杂而得其贯通者寡矣。”见严复译《群学肄言·倡学篇》。“夫象数之理，纵极幽玄，其所据之今有，必先周知；其用事之物，亦有限域。独至群国，一事之本原流变，往往迎不见首，从不见尻，其今有既不周知，用事之物又常无限，其曼衍蕃变之情，皆象数所无有。”见严复译《群学肄言·砭愚篇》。於戏！此《易》“开物成务，冒天下之道”之所以为“极深而研几”也！寂然不动，感而遂通，非天下之至神，其孰能与于此哉！余十年读《易》，未窥蕴奥，爰当启蒙而述是篇。

二 周易二字解题

古《易》有三：神农曰《连山》，黄帝曰《归藏》，孔颖达《论三代易名》曰：“杜子春云《连山》伏羲，《归藏》黄帝。”案《世谱》等群书，神农一曰“连山氏”，亦曰“烈山氏”；黄帝曰“归藏氏”。文王曰《周易》，厥为后学儒、道、墨三者分家之所本也。道家宗老子，而实源出黄帝。如伪《列子》引黄帝书曰“谷神不死，是谓玄牝；玄牝之门，是谓天地根”四语，见老子书。而老子书好以阴性为喻，言“归”言“闭”，如曰“万物之母”，曰“玄牝”，曰“知雄守雌”，曰“常德乃足，复归于朴”，曰“塞其兑，闭其门”，曰“用其光复归其明”，与《周易》之“扶阳抑阴”而有以“见天下之动”者不同，疑出《归藏》义也。墨者出于禹而实滥觞于神农。孟子有为神农之言者许行，主并耕之说，亦墨子尚同之指也。儒家者流，集大成于孔子。孔子曰：“文王既没，文不在兹乎。”而以斯文未丧为己任。则孔子固自承为继文王者者也。故儒家之学，出于《周易》；道家之学，出于《归藏》；墨家之学，出于《连山》。道、墨书佚，独行《周易》。所谓“易”者何也？曰：“易”之为言“变”也，《系辞》明著之矣：“《易》穷则变，变则通，通则久，是以‘自天祐之，吉无不利’。”《系辞下》然则非明“变”，不足以尽“易”。“在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”《系辞上》此天地自然之变也。“天地变化，圣人效之。”《系辞上》“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也；吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。”《系辞下》此易道拟象天地自然之变也。故曰：“易者象也，象也

者像也。”《系辞下》“圣人有以见天下之赜而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”《系辞上》“是以明于天之道而察于民之故。”《系辞上》曰：“乾坤其易之蕴耶？乾坤成列而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣！”《系辞上》“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾；一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之谓之法。”《系辞上》“举而措之天下之民，谓之事业。”《系辞上》“极天下之顺者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞。”《系辞上》“爻也者，效天下之动者也。”《系辞下》夫非象变，不足以明易；而非效动，不足以通变。孔颖达《论易名》曰：“易者，变化之总名，改换之殊称。自天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒群品，新新不停，生生相续，莫非资变化之力，换代之功。然变化运行，在阴阳二气，故圣人初画八卦，设刚柔二画，象二气也。布以三位，象三才也。以文王所演故谓之《周易》；其犹《周书》、《周礼》题周以别余代。”其所以论“易”者是，而言“周”则非也。不知“周”之为言“周币”也，“周而复始”也。谓之“易”者，所以明世道穷变通久之必然；而系以“周”者，所以明世变剥复循环之有常。义取相资，宁以代名。孔颖达引郑玄《易赞》及《易论》云：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。《连山》者，象山之出云，连连不绝。《归藏》者，万物莫不归藏于其中。《周易》者，言《易》道周普，无所不备。”是郑玄不以“周”为代名。而《周礼·春官》：“太卜掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”郑玄注：“《连山》，似山出内气也。《归藏》者，万物莫不归而藏于其中。”贾公彦疏：“《连山易》，其卦以纯艮为首。艮为山，山上山下，是名《连山》；云气出内于山，故名《易》为《连山》。《归藏易》以纯坤为首。坤为地，故万物莫不归而藏于其中；故名《易》为《归藏》也。郑虽不解《周易》，其名《周易》者，《连山》、《归藏》，不言地号，以义名《易》，则周非地号。以《周易》以纯乾为首，乾为天，又能周匝于四时，故名《易》为《周易》也。”是贾亦不以“周”为代名；而释“周”为“周币”，抉经之心，执圣之权，盖视郑指尤谛审焉。然“周”之为言“周币”也、

“周而复始”也，非贾君后起之义，而孔子系《易》以来授受之微言大义也。何以明其然？按孔子系《泰》之九三，曰：“无平不陂，无往不复。”彖复见天地之心，而作《序卦》以序六十四卦相次之义。泰之受以否也，剥之穷以复也，损而不已必益，升而不已必困，如此之类，原始要终，罔不根极于复；所以深明《易》道之“周”也。其见义于《系辞下》者曰：“《易》之为书也不可远；为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，惟变所适。”斯尤明称《易》道变动之“周流六虚”焉。孔颖达疏：“周流六虚者，言阴阳周遍流动在六位之虚，六位言虚，位本无体，因爻始见，故称虚。”《说卦》曰：“分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。”正与《系辞传》“周流六虚”之说相发明。“分阴分阳”以位言：凡卦初、三、五位为阳，二、四、上位为阴；自初至上，阴阳各半，故曰“分”。“迭用柔刚”以爻言：柔谓六，刚谓九也。位之阳者，刚居之，柔亦居之；位之阴者，柔居之，刚亦居之。或柔或刚，更相为用，故曰“迭”。位之阴阳相间，则分布一定；爻之柔刚不同，则迭用以居；《系辞下》所谓“周流六虚，上下无常”也。“周”有原始反终之义，而《周易》以纯乾为首。“乾，健也，为天；天行不息，周天三百六十五度四分度之一，一日一夜，行一周，复其故虚，日东行一度。”姚配中《周易姚氏学》《乾象》曰“天行健”案。乾道之变，天行之复也。孔子之象《乾》曰：“大明终始，六位时成。”夫《乾象》^①之所谓“大明终始，六位时成”，即《系辞传》之所谓“周流六虚”也。不曰“大明始终”而曰“终始”者，盖日月运行，原始反终；天行之周，必复其始焉。孔颖达疏：“天行健者，谓天体之行，昼夜不息，周而复始，无时亏缺，故曰‘天行健’。”似亦窥见此指。《系辞上》曰：“刚柔相推而生变化。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。”天行之周，昼夜迭运。《易》道之周，刚柔相易。成象之谓乾，效法之谓坤。《系辞上》曰：“易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明

① 象，当为“彖”。

之故，原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知。”所谓“知”者何也？曰“知幽明之故，原始反终”也。孔颖达疏：“昼则明也，夜则幽也。”通乎昼夜之道而知幽明之故，原始反终，即知《易》道之周与天地准矣。“日月运行，一寒一暑。”《系辞上》“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”《系辞下》此天行之周也。“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”《系辞上》万物出乎震；震，东方之卦也。齐乎巽；巽，东南也；齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也；万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：“致役乎坤。”兑，正秋也，万物之所说也，故曰：“说言乎兑。”“战乎乾”；乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也；故曰：“劳乎坎。”艮，东北之卦也，万物之所成终而成始也；故曰：“成言乎艮。”《说卦》凡此之类，胥以明《易》道之屡迁，象昼夜四时之周而必复其始焉。此题“易”之所为冠以“周”欤？

三 《周易》之作者

考《周易》作者，孔颖达《论重卦之人》及《卦辞爻辞谁作》云：“《易》历三圣。伏羲既画八卦，即自重为六十四卦。采王弼说。文王作《卦辞》。周公作《爻辞》。采马融、陆绩等说。孔子作《十翼》。所以只言三圣，不数周公者，以父统子业故也。”自东汉后起之说耳！若东汉以前，儒者皆言伏羲画卦，文王重卦，孔子系辞；更无异说。《系辞下》曰：“古者庖牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”只言庖牺作八卦，而不言重卦。《史记·太史公自序》曰：“伏羲至纯厚，作《易》八卦。”《日者列传》曰：“伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”《周本纪》曰：“西伯盖即位五十年。其囚羑里。盖益《易》之八卦为六十四卦。”《孔子世家》曰：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”所谓“序”者，盖序六十四卦先后之次。彖者断也；象者像也；曰“彖、系、象”者，谓断一卦之义，明一卦之象，而系辞于卦爻之下。今按《系辞上》云：“圣人设卦观象，系辞焉以明吉凶。”又云：“圣人有以见天下之赜而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。”《系辞下》云：“系辞焉而命之，动在其中矣。”又云：“系辞焉以益其言。”据此诸文，明是指卦爻辞，谓之系辞。若谓《系辞上、下》四处所云“系辞”，即是今之《系辞》，孔子不应屡自称其所著之书，又自言其作辞之义，且不应自称圣人。盖《系辞》即卦辞、爻辞，乃孔子所作；而《彖》、《象》所以明《系辞》之指。今之《系辞》，乃系辞之传；孔子弟子所作以述传《易》于夫子之言，屡称“子曰”，必非出自孔子手笔。《太史公自序》引《易·系辞》文