

周建生画集



人民出版社



周建生画集

ZHOUIJIANSHENG HUAIJI



人民出版社

责任编辑：陈鹏鸣
装帧设计：肖 辉

图书在版编目(CIP)数据

周建生画集 / 周建生 著 . — 北京：人民出版社，2012.11
ISBN 978-7-01-011360-9

I . ①周… II ①周… III ①中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV ① J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 248622 号

周建生画集

ZHOU JIANSHENG HUAJI
周建生 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)
北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷
开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：16.5

ISBN 978-7-01-011360-9 定价：128.00 元

邮购地址：100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话：(010)65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010)65250042

序

很多年前我在安徽南部工作，当时还在世的国画名手黄叶村先生（1911—1987）的画给我很深印象，那是一位具有浓厚文人气的画家，擅山水，笔下灵动的江南水乡景色和黄山风物非常打动人。先生号竹痴老人，竹画之作尤有名望，人称“江南一枝竹”。我在我的老师家看过黄先生的作品，并且还有机缘得到过黄先生的作品。上世纪下半叶的皖南画坛，黄叶村与王石岑、郑震三先生并享高名，可以说是“新新安画派”的代表人物。

因黄先生的缘故，我知道了与黄叶村先生同里的画家周建生先生。建生是黄先生的学生，二人是忘年之交。建生在黄先生的指导下走入绘画艺术的道路，也在黄先生艺术影响下，成长为一位有成就的画家。最近我有幸读到建生将要出版的画集，画集中收取建生近年来创作的山水、花鸟等百余幅作品，从这些作品中分明可以看出黄叶村先生的影子，有些作品在黄先生的基础上又有了新的拓展。黄先生一生坎坷，承平之后不久就过世。1988年在中国美术馆举行黄先生的遗作展，震动京城艺界，吴作人等甚至为之惊呼。但先生存世的作品并不多。现在看到建生继承黄叶村先生的艺术道路，能将风神凛凛的黄家风传递出来，感到特别高兴。

黄家风是一种将风土气息和文人义脉糅合为一体的风格，它胎生于朴质的江南水乡生活和奇崛纵肆的黄山丽景，又融合传统的文人意识，典雅细腻中透出真性。中国画在北宋之后强调“士夫气”或“文人气”，并非从身份上强调此类绘画为有文化人所作，而是强调一种远离政治和道德附庸、独立高标、富有人性价值关怀的意识，一种不以外在形象追求为目的、重视书卷气、重视性灵抒发的意识。文人意识铸就了中国画家独特的风骨。这种风骨随着中国画的传统流淌至今，并未消歇。即使在那种混乱的年月，以政治话语取代艺术坚持的年代，黄先生与“新新安画派”的王石岑、郑震等先生极力摆脱空洞的政治性陈说，力求以艺术的方式传达内心的感动、欣喜，表达心中的困境，以及这种困境解脱的宽慰，体现出浓厚的人文关怀意识。这样的精神也荡漾在建生的作品中。

我看建生的画，最喜他的骨力。有一种隐然而在的清静精神，一种昂然的风骨。风骨并非是简单的力量伸张，“子路事夫子时气象”并非为文人意识所推崇。它是一种内在的力感，是一种心灵的腾挪。如明李日华竹画题跋所说：“其外刚，其中空，可以立，可以风，吾与尔从容。”刚则遇强不屈，空则涵容广大，至于“立”，则是自立于天地之间，得从容快活之致，而“可以风”者，则强调精神四达而并流，与天地宇宙同体。如此最终落实到“吾与尔从容”——心灵的从容舒卷中。其实，文人画就是要展现这心灵的舒卷。建生的竹画真暗合这传统文人精神。建生似其师，擅画竹，视其画，耿耿清魂宛然而在。如一幅《竹劲兰芳任自然》，构图颇有石涛的风姿，画兰竹随风摆动，无披靡之态，石嶙峋，兰怒放，竹却有凌风之姿，此所谓“刚”者。而在墨的浓淡、笔势的疾徐处理上，却有大舒卷，裹兰香和竹韵为一体，将清逸从大地、从天宇引到笔底。建生非常喜欢画清竹滴露之景（如他的《承露》和《飞鸟出林》），他的观察非常细致，晨曦之中，露浥重重，一片空明，

玉气浮动，画家细心画出竹叶在露水的沐浴下潇洒出尘的感觉，使人有“露壁蛩吟切，风林鹤骨轻”的感觉。他这类画光的处理很生动，在层次丰富的晕染和勾勒中，一道清光似从远方射入，令人惊喜。

建生的画不仅重风骨，而且画得很大气。他的山水画于谨细繁复中追求磅礴恣肆的气势，构思大胆，在密密的构图中透出灵气，颇有元四家之一王蒙的意味，绝无局促寒蹇之相。他的一幅仿吴镇笔意的扇面引起我的注意。元四家各有风致，皆不好仿。沈周仿云林之作，叹云：一笔之误，不可收拾。其实富有神性的大痴的画，那浑厚华滋之味也难可仿佛。而我以为，以萧散笔意著称之黄鹤山樵和梅花道人也是难以接近的。而建生仿黄鹤、仿梅道人自有其分际，虽不能说脱化二家之神迹，但确属二家之义脉。这帧扇面气味苍莽，远山迢递，淡水徘徊，老木纵横，轮囷一纸，颇见水准。有一幅《新淮野渡》，也可见建生的开合腾挪。近景画野岸泊头，陂陀蜿蜒处，高树凌风，旁有老柳披拂，下有小舟静横，中部自右至左，弯曲中画茫茫溪水，对岸烟雾迷朦中画远山。在开阔中见收放，于实际处出虚灵。

我还喜欢建生画中的笔意，笔情墨趣不是简单的技巧，不是表现生命境界的工具，而就是生命境界本身。文人画常化“笔墨之知识”为“笔墨之智慧”，化僵硬之笔墨为活泼之生命，一点墨痕，就是一片大光明，几簇苔点，就是大生命。笔墨晕成山河大地，又予其节奏、风骨、灵韵，此中之笔墨，即所谓“笔墨之智慧”。我与建生弟凡生为大学同学，凡生精书法，禀赋卓荦，大学时在书展中就曾获过奖励。数十年来未曾废辍，优游于古往今来大师名迹之中，而独有心会。最近我看到他的新作，并收到他的信，我读了他一段话尤为感动：“以为三五年可以拿下，哪知道这是一辈子的事。特别是临了《李思训碑》之后，才知道书法之难，一直不往外写，只作锻炼身体。”这与现今一些骗钱骗名的所谓“书法家”简直有天壤之别。建生也重书法，兄弟二人对传统书画的笔情墨意真是体会甚深，我可以想见他们在寂寞的天地中相与切磋的情景。画册中有一幅《田园拾趣》，青藤，微花，丝瓜垂挂，几只鸡雏在藤下嬉戏，用色幽雅，笔意俯仰中，风姿活泼。其笔墨的功夫真令人欢喜。

我是传统书画的爱好者，却不善此道。建生兄画集将要出版，浅浅之语，记取我读其作品的感受，也聊表我的祝贺之情。

朱良志 2012年8月15日于纽约



目录

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1、几度夕阳红 | 27、碧玉江山 |
| 2、清秋 | 28、太平湖畔 |
| 3、月晓风清 | 29、皖南秀色 |
| 4、暗香 | 30、池塘边 |
| 5、飞 | 31、江畔 |
| 6、瓜棚雀影 | 32、湖畔人家 |
| 7、杨柳轻拂燕子斜 | 33、庭院拴趣 |
| 8、归巢 | 34、仿吴镇笔意扇面 / 仿倪云林笔意扇面 |
| 9、葡萄熟了 | 35、仿王蒙笔意扇面 / 仿黄公望笔意扇面 |
| 10、11、昨夜东风携雨过 / 生机勃勃 | 36、和风蕙兰竹报平安 |
| 12、荷塘月色 | 37、带露扬风 |
| 13、并蒂花开 | 38、潇洒舞东风 |
| 14、荷趣 | 39、东风送我上云天 |
| 15、寒月 | 40、露冷香清 |
| 16、17、雀喧竹林 | 41、清露 |
| 18、暖风轻拂知春归 | 42、飞鸟出林 |
| 19、硕果累累 | 43、清风 |
| 20、幽香 | 44、白云悠悠绕阶前 |
| 21、萧瑟秋风今又起 | 45、北海深处 |
| 22、傲霜 | 46、白云深处有人家 |
| 23、双棲 | 47、翠谷流泉 |
| 24、春意盎然 | 48、黄山云瀑 |
| 25、 <u>丝丝</u> 细雨忆潇湘 | 49、山深吐气多 |
| 26、初秋 | 50、静山听泉喧 |



- 51、青弋江源头
- 52、松师泉友
- 53、日暮马仁钟鼓残
- 54、新淮野渡
- 55、新安江深处
- 56、新安江记游
- 57、溪山烟霭
- 58、云海涌动群山移
- 59、白云悠悠绕青山
- 60、白练飞流
- 61、河口
- 62、深谷流泉
- 63、飞瀑
- 64、五月水满涨浅滩
- 65、一条流水不知源
- 66、新雨后
- 67、赤沙滩上游
- 68、削尽冗繁留清瘦
- 69、修竹蕙兰图
- 70、竹风兰韵
- 71、风鸣沙沙听竹声
- 72、荷塘静悄悄
- 73、鸣春

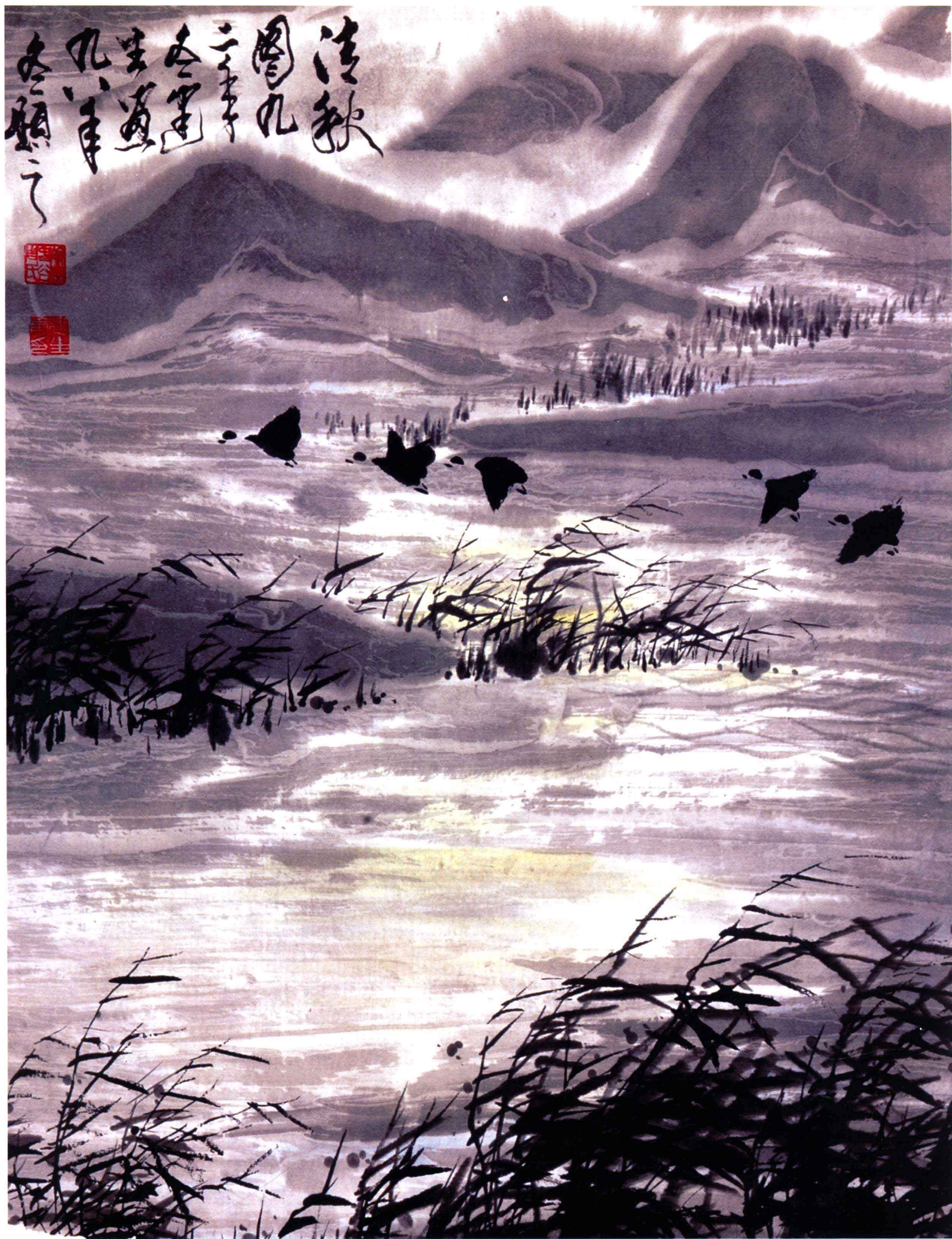
- 74、篱边
- 75、又逢江南三月天
- 76、笔下是春风
- 77、寒香
- 78、福禄
- 79、青山处处飘紫云
- 80、泼墨葡萄
- 81、戏墨吐鲁番印象
- 82、清香溢远
- 83、田园拾趣
- 84、双清
- 85、竹劲兰芳任自然
- 86、迎风
- 87、一路顺风
- 88、花鸟册之一
- 89、花鸟册之二
- 90、花鸟册之三
- 91、春消息
- 92、酣
- 93、荷池清趣
- 94、生机一片
- 95、一夜东风万物新
- 96、清得一缕欲断魂

- 97、露冷莲房堕粉红
- 98、紫藤花开
- 99、铁骨铮铮
- 100、秋色
- 101、秋实累累
- 102、逐香
- 103、竹劲兰芳
- 104、愿与竹石友
- 105、只在春谷山涧边
- 106、暗香浮动月黄昏
- 107、荷韵
- 108、笔庭清香为君开
- 109、春风
- 110、111、承露
- 112、113、风动玉声寒 双清
- 114、秋实（篱边拾趣）
- 115、仿唐寅笔意扇面 / 雀戏芦花丛
- 116、117、风晴雨露之一、二、三、四
- 118、119、四君子之一、二、三、四
- 120、夹岸桃花蘸水开
- 121、村前屋后桃花红





几度夕阳红



清秋



月晓风清



暗香



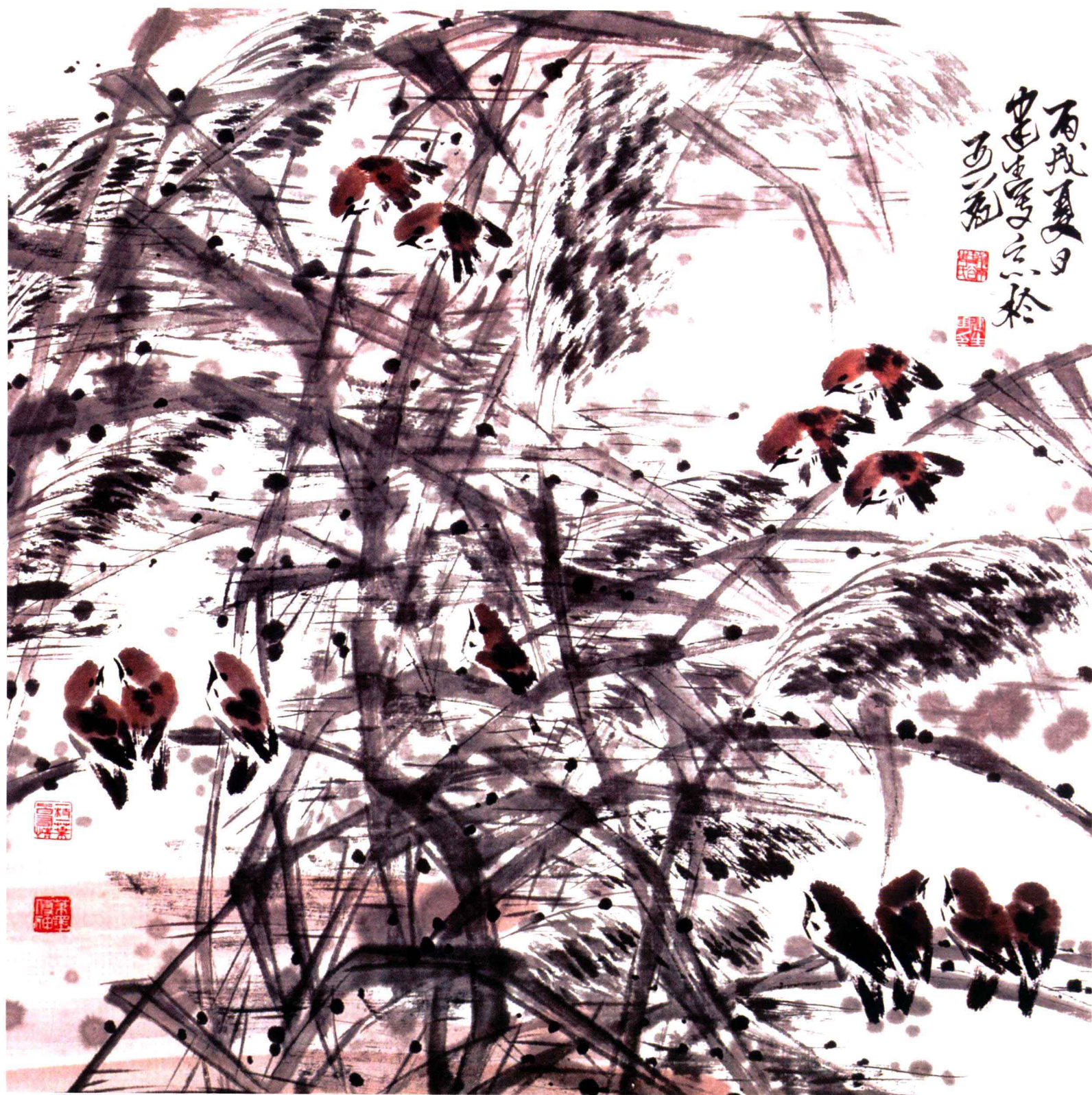
飞



瓜棚雀影



杨柳轻拂燕子斜



归巢



葡萄熟了

