

青少年文学素养读本



诗酒风流赋华章

唐诗与酒

葛景春◎著
张忠纲◎主编

【唐诗探趣丛书】

河北出版传媒集团
河北人民出版社





唐诗探趣丛书 主编 / 张忠纲

唐诗与酒

——诗酒风流赋华章

葛景春 / 著



河北出版传媒集团
河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗与酒：诗酒风流赋华章 / 葛景春著. — 石家庄：
河北人民出版社，2013.1

ISBN 978-7-202-06862-5

I. ①唐… II. ①葛… III. ①唐诗 - 诗歌欣赏
②酒 - 文化 - 中国 IV. ①I207.22②TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第283918号

丛 书 名	唐诗探趣丛书
丛书主编	张忠纲
书 名	唐诗与酒：诗酒风流赋华章
著 者	葛景春
责任编辑	李成轩
美术编辑	吴书平
责任校对	付敬华
出版发行	河北出版传媒集团 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	北京振兴源印务有限公司
开 本	650 × 1080 毫米 1/12
印 张	20
字 数	245 000
版 次	2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-06862-5/I · 890
定 价	29.80 元
版权所有	翻印必究



壹 三杯通大道 一斗合自然

——唐代酒文化的内涵

第一节 一尊春酒甘若饴——唐代的酒 /001

一、酒的起源 /001 二、唐代的酒类 /004

第二节 金罍玉斝泛兰英——唐代的酒具 /008

一、酒具的起源 /008 二、唐代的酒具 /0019

第三节 一朝权在手 看取令行时——唐代的酒令 /011

一、酒令的功用 /011 二、射覆猜拳令 /012

三、口头文字令 /013 四、骰盘令、酒筹令、酒牌令及其他 /014

第四节 酒中有全德——饮酒的哲学 /016

一、酒与儒家思想 /016 二、酒与道家精神 /018

三、酒与佛禅 /019 四、酒神精神与饮酒哲学 /021

第五节 壶中别有日月天——酒之文化内涵 /026

一、酒的物质文化 /026 二、酒的精神文化 /028

貳 不可一处无此君

——酒在唐诗中的文化功用

第一节 酒旗风影落春流——唐朝的饮酒风气 / 030

第二节 赋诗开广宴 赐酒酌流霞——朝宴乡饮 / 032

一、朝廷宴会 / 032 二、庆吊与社饮 / 038

第三节 今日登高醉几人——节日饮宴 / 042

一、元日·除夜 / 042 二、寒食·清明·上巳 / 045

三、端午·中秋·重阳 / 049

第四节 调移箏柱促 欢会酒杯频——公私酒宴 / 056

一、会饮行乐 / 056 二、即席赋诗 / 059

三、朋友对饮 / 061

第五节 劝君更进一杯酒——送别饯行 / 064

一、入京赴选 / 064 二、落第贬谪 / 066

三、游宦送别 / 068

第六节 横琴倚高松 把酒望远山——独酌情怀 / 070

一、何以解忧 / 070 二、酒之魅力 / 071

三、独酌成诗 / 072

第七节 吴姬对酒歌千曲——艺妓佐酒 / 075

一、酒筵歌舞 / 075 二、簪花从事 / 078

三、管领春风 / 081

叁 放歌乘美景 醉舞向东风

——醉眼中的诗世界

第一节 脱鞍暂入酒家垆——豪士醉眼中的世界 / 084

一、一饮千钟气如虹 / 084 二、豪侠笑尽一杯酒 / 086

三、马上倾酒论英雄 / 091

第二节 开筵面场圃 把酒话桑麻——隐者醉眼中的世界 /093

一、亦吏亦隐赛神仙 /093 二、醉月迷花不事君 /099

三、醉眼矍眈见桃源 /103

第三节 隔座送钩春酒暖——情人醉眼中的世界 /106

一、世界皆呈玫瑰色 /106 二、情郎醉眼出西施 /109

三、痴女醉眼识玉郎 /112

第四节 一瓢长醉任家贫——贫士醉眼中的世界 /116

一、浊醪必在眼 /116 二、一酌散千愁 /119

三、忧道不忧贫 /122

第五节 生为醉乡客 死作达士魂——达士醉眼中的世界 /124

一、酒是达士魂 /124 二、黄金难买少年狂 /128

三、诗酒真名士 /131

肆 自称臣是酒中仙

——酒与唐代诗人

第一节 自古名士多豪饮——文人好酒的传统 /138

第二节 眼看人尽醉 何忍独为醒——斗酒学士王绩 /140

一、王绩的生平事迹 /140 二、王绩的思想苦闷与酒之关系 /142

三、王绩的咏酒诗 /144

第三节 长安市上酒家眠——饮中八仙 /151

一、四明狂客贺知章 /152 二、酿王李璿 /154

三、左相李适之 /154 四、潇洒美少年崔宗之 /155

五、坐禅酒客苏晋 /157 六、酒中仙李白 /157

七、醉中草圣张旭 /158 八、酒吃焦遂 /160

第四节 举杯邀明月 对影成三人——酒仙翁李白 /160

一、酒仙翁的酒史 /160 二、李白的咏酒诗 /168

三、李白对酒文化的影响 /173

第五节 醉里从为客 诗成觉有神——诗圣杜甫与酒 /177

一、诗圣的诗酒生涯 /177 二、诗圣的酒中之趣 /185

三、诗仙与诗圣酒神精神之异同 /189

第六节 酒狂又引诗魔发——醉吟先生白居易 /191

一、从直谏斗士到醉吟先生 /191 二、醉吟先生的酒世界 /194

三、酒仙·酒圣·酒徒——李、杜、白咏酒诗之比较 /202

第七节 爱酒有情如手足——醉士皮日休 /204

一、皮日休与诗酒 /204 二、皮陆咏酒唱和诗 /209

三、皮陆咏酒唱和诗的审美趣味 /214

伍 诗酒风流

——唐诗与酒及酒文化的关系

第一节 诗乃酒之华 酒是诗之媒——诗与酒相伴相生 /218

一、诗是酒的精神花朵 /218 二、酒是诗的催生素 /219

第二节 酒壮诗之胆 诗高酒之名——诗与酒相辅相成 /220

一、酒赋予诗胆气与魄力 /220 二、诗使酒化俗为雅提高名声 /221

三、酒激发了诗人的创造力 /222 四、诗丰富了酒的文化内涵 /223

第三节 无诗酒不雅 无酒诗不神——酒和酒文化与唐诗不可分割之关系 /224

一、酒与酒文化是唐诗所反映的重要内容 /224

二、酒在诗人创作中的重要功用 /225

第四节 腹有诗酒气自华——唐代酒文化精神对中国文化的影响 /226

一、唐代的酒诗给后人树立了样板 /226

二、酒文化精神对中国民族性格的贡献 /227

三、取其精华去其糟粕，发扬优秀文化传统 /228

壹 三杯通大道 一斗合自然



——唐代酒文化的内涵

第一节 一尊春酒甘若饴——唐代的酒

一、酒的起源

酒的起源甚早,大概在人类文明的初期,便发明了酒,只是具体的时间很难指证。在中国最早的文字甲骨文中,便有“酒”字。我国最早的史书《尚书》中,有《酒诰》一篇,是周公命令康叔在卫国宣布的戒酒令。并在酒诰中指出要以殷纣王因宴饮无度而导致亡国之例为诫,可见西周时卫国的酒风之盛。在《诗经》中有“我有旨酒”(《小雅·鹿鸣》)、“既醉以酒”(《大雅·既醉》)、“朋酒斯飧”(《豳风·七月》)之句,《周礼》中有“酒正”、“酒人”、“浆人”之职,在《楚辞》中有“奠桂酒兮椒浆”(《九歌·东皇太一》)、“援北斗兮酌桂浆”(《九歌·东君》)的诗句。

如果说这些有关的文字记载时代较晚的话,那么在传说中酒的起源更早,有

神农氏辨药知酒味、黄帝亦言酒能治病之说，还有在原始时代古猿造酒的传说。但在传说中，以仪狄造酒和杜康造酒最为有名。《战国策·魏策》载：“昔有帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。”王粲在《酒赋》中说：“帝女仪狄，旨酒是献。”也说的是仪狄，这么说，仪狄是大禹时人，既然神农氏能辨药知酒味，黄帝言酒能治病，可见造酒要早于大禹时的仪狄。杜康造酒之说，则更晚，杜康是西周时人。宋人窦革在《酒谱》中说：“魏武帝乐府亦曰：‘何以解忧，唯有杜康。’予谓杜氏本出于刘，累在商为豕韦氏，武王封之于杜，传国之杜伯，为宣王所诛，子孙奔晋，遂有杜为氏者。”因此，杜康也不可能是始造酒者。窦革说：“然酒果谁始乎？予谓智者作之，天下后世循之而莫能废。”此话等于什么也没有说，因此，是谁发明了酒，至今仍是一个未破解的谜。古猿造酒的传说，起源更晚，始见于明清人的笔记小说。明人李日华《紫桃轩又缀》中说：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”清人李调元《粤东笔记》卷九：“琼州多猿，……尝于石岩深处得猿酒，盖猿以稻米杂百花所造，一石米则有五六升许，味最辣，极难得。”又有清人笔记小说《粤西偶记》：“平乐等府山中，猿猴极多，善采百花酿酒。樵子入山得其巢穴，其酒多至数石，饮之得香美异常，曰猿酒。”由此有人推断，古猿时就已可能造酒。但这也只是想当然耳。

从实物的考古中，可以证明，中国至少在商代就有了酒。1977年，在河北平山县中山王墓中出土的两个铜壶中，有呈墨绿色或淡橙翡翠色的液体，经化验，证明是酒。1994年，中国社会科学院考古研究所在发掘山东滕州前掌大商代墓葬中，出土了一件青铜卣，刚出土时，铜器密封严实，荡之有声，从中倾倒出的液体晶莹透澈，经化验，证明也是酒。此外，在山西平陆县曹川乡的西汉大墓出土的卣中也有酒。这说明，从实物上来看，我国至少在商代就有了酒。

从酒器上来看，也能知道酒的历史。如在我国原始社会时期的文化遗址中，也发现了一些盛酒的陶器。如大汶口文化的陶鬶（guī）、陶杯、彩陶背壶、圜底大口尊，仰韶文化的水鸟啄鱼纹蒜头壶、船型彩陶壶、波浪纹彩陶钵、鱼鸟纹葫芦瓶，良渚文化的蟠螭禽鸟纹双鼻壶、禽鸟纹黑陶壶、漏斗型流滤酒器，龙山文化的蛋壳陶高柄杯、陶鬶、陶觚（gū）、陶壶、陶甗（lái）等。这些器具在出土时多有较固定的组合，它们的用途可以推知，皆为酒器。酿酒和农业的出现有着较为密切的关系，而我国比较成熟的农业约出现于八千年前的裴李岗文化时期，这就为酿酒提供了不可缺少的物质前提。“综上可知，我国酿酒的起源，应



不会晚于距今六千年左右的新石器时代的中晚期。”^①

中国古代的酒的酿制,可分为用谷物酿造的甜酒、白酒和用水果酿造的果酒三大类。其中甜酒和果酒出现较早。中国是一个农业古国,大概从生产的粮食有了剩余之后,便开始造酒了。到了商代,酿酒的技术有了长足的发展,曲蘖(niè)开始出现。蘖是用发芽的谷物所制成的酿酒发酵剂。用这种糖化剂所酿成的酒,就叫做“醴”,是一种甜酒。秦汉以后,制酒的技术有了很大进步,酒的产量和质量有明显提高,品种也逐渐增多。仅扬雄的《方言》中记载的地方名曲就有八种之多。北魏贾思勰的《齐民要术》一书,在其卷七中就专门记述了制曲酿酒的技术和原理^②。

白酒即烧酒,学名叫蒸馏酒,出现要晚些。中国何时出现白酒,一直有争论,主要有东汉说、唐代说、宋代说和元代说。主张白酒在元代才有的主要依据是明代大药物家李时珍的一句话:“烧酒非古法也。自元时始创其法,用浓酒和糟入甑,蒸令气上,用器承取滴露。……其清如水,味极浓烈,盖酒露也。”^③主宋代说的根据是北宋田锡《曲本草》和南宋人的《丹房须知》、《游宦记闻》的记载,当时已有制酒的蒸馏器。主唐代说的根据是唐人陈藏器《本草拾遗》中的记载,证明唐代就有制酒的蒸馏器;且唐人诗中就有“白酒新熟山中归”(李白《南陵别儿童入京》)、“烧酒初开琥珀香”(白居易《荔枝楼对酒》)、“自到成都烧酒熟”(雍陶《到蜀后记途中经历》)的诗句。

决定能否生产白酒的是何时出现蒸馏器。可喜的是,据近来的考古发现,发掘出了一些不同年代的制酒蒸馏器。1975年12月,在河北省青龙县土门子公社,发现了一套金代黄铜蒸馏器;此外,在安徽省天长县汉墓中出土了一套制酒的青铜蒸馏器。这就说明,在汉代就已经有酿制烧酒的器具,那么白酒(烧酒)至少在汉代时就已出现^④。

中国的果酒,主要是葡萄酒。葡萄酒原产于西域。据《史记·大宛列传》:“(大)宛左右以葡萄(萄)为酒,富人藏酒至万馀石,久者数十岁不败。俗嗜酒,

①杜金鹏等著《醉乡酒海——古代文物与酒文化》第7~8页。

②王守国、刘海鹰《诗酒乐天真》第2页。

③《本草纲目》卷25《谷四·烧酒》。

④杜金鹏等著《醉乡酒海——古代文物与酒文化》第11~13页。



马嗜苜蓿。汉使取其来，于是天子始种苜蓿、葡萄肥饶地。”《汉书》上说葡萄是张骞通西域时带入长安的。这说明，在汉武帝时葡萄已由西域传入内地，并广为种植。但皇宫中所用葡萄酒还是由西域各国进贡。直到唐贞观十四年(640)，唐“破高昌，收马乳葡萄实，于宛中种之。并得其酒法，帝自损益造酒，酒成，凡有八色，芳辛酷烈，味兼醍醐，既颁赐群臣，京中始识其味”(《册府元龟》卷970)，这时才得到了高昌用葡萄酿酒的方法^①。

二、唐代的酒类

中国的三大酒类到唐代在品种上有了很大的发展，《唐国史补》在谈到唐代的名酒时说：“酒则有郢州之富水，乌程之若下，荥阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春，河东之乾和蒲萄，岭南之灵溪、博罗，宜城之九酝，浔阳之湓水，京城之西市腔，虾蟆陵郎官清、阿婆清。又有三勒浆类酒，法出波斯。三勒者谓庵摩勒、毗梨勒、诃梨勒。”

从唐诗中来看，唐代的酒就更加丰富多彩。唐诗中有新酒、旧酒、生酒、熟酒、清酒、浊酒、绿蚁酒、浮蛆酒、葡萄酒、美酒、薄酒、村酒之称。从酒的颜色来看，有碧酒、绿酒、白酒、黄酒、真珠红色、琥珀色、乳白色、流霞色、瓮头青色等。从酒的产地上来看，有新丰酒、长安酒、临川酒、金陵酒、成都酒、巫峡酒、巴陵酒、兰陵酒、郢水酒、射洪酒、鲁酒、蜀酒、乌程酒、余杭酒、新罗酒等。唐代的酒多带“春”字，除了上面《唐国史补》中所举的荥阳的土窟春、富平的石冻春、剑南的烧春之外，还有金陵酒名金陵春、江陵酒名抛青春、郢州酒名富水春、射洪酒名射洪春、宣城酒名老春等。此外，唐代还有用花草和药物所酿的酒，如李花酒、薤白酒、蒲黄酒、藤花酒、地黄酒、梨花酒、黄花酒、茱萸酒、石榴花酒等。从这些酒的名字我们就可以感觉到唐代酒的花色品种之多，仿佛酒香中飘着花色，散着花香，充满着春天的气息。

粗分起来，唐代的酒可分为三大类：水酒、果酒和烧酒。

(一) 水酒

从造酒的工艺来看，唐代所酿的酒基本上还是水酒，即甜酒。这些水酒的

^① [美] 谢弗著《唐代的外来文明》第313页。

度数较低,味道发甜,一些酒瘾大的人喝了嫌不过瘾。诗人韩愈以酒量(亦称酒户)大著称,他曾一度喜欢甜酒:“一尊春酒甘若饴,丈人此乐无人知。花前醉倒歌者谁?楚狂小子韩退之!”(《芍药歌》)后来他可能因酒量大,嫌喝甜酒不过瘾,白居易曾写了一首诗与他开玩笑说:“近来韩阁老,疏我我心知。户大嫌甜酒,才高笑小诗。”(《久不见韩侍郎戏题四韵以寄之》)

唐代的酒分清酒、浊酒,浊酒即未经过滤的酒。白居易有一首有名的诗:

绿蚁新醅酒,红泥小火炉。

晚来天欲雪,能饮一杯无?(《问刘十九》)

所谓“绿蚁”,或叫“浮蛆”,就是酒上所飘的浮渣如蚁,“新醅酒”即未曾过滤的新酒。浊酒大多带有酒糟。清酒是经压榨或过滤过的酒,通常是临饮时才将酒糟滤去或将酒从酒糟中压出。李白有一首诗说道:“白门柳花满店香,吴姬压酒劝客尝。”(《金陵酒肆留别》)这“压酒劝(一作唤)客”就是从酒糟中压榨出酒来,再请人喝的意思。浊酒一般都是家酿的酒,像白居易所说的“绿蚁新醅酒”,就是自己家酿制的酒。当然,酒肆有时也卖这种酒,但价钱要比清酒便宜。杜甫晚年因家贫,喝的多是浊酒,后因有肺病,连浊酒也给戒掉了:

万里悲愁常做客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。(《登高》)

诗人戎昱,重阳节那天有人到他家做客,他拿出家酿的浊酒待客,觉得很不好意思,只好劝酒说:“莫嫌浊酒君须醉,虽是贫家菊也斑。”《九日贾明府相访》意思是说,酒虽不好,但您老将就点,一定要不辞一醉。我虽家贫,但我种的菊花还是开得不错的。诗人贯休是个和尚,一次他晚上出来散步,见农家烧荒,一阵风起,传来了田家浊酒的酒香(《秋晚野步》:“烧岳阴风起,田家浊酒香。”),惹得他贪婪地多吸了几口酒香气。可见贫家和田家所饮的多是浊酒。

而清酒却与浊酒不同,因经过加工,质量要高一些,因此价钱要比浊酒贵一些。杜甫《偪侧行赠毕四曜》诗中说:“街头酒价常苦贵,方外酒徒稀醉眠。速宜相就饮一斗,恰有三百青铜钱。”他所说的酒价当是浊酒,而清酒,就贵得



多了,尤其是那些名贵的酒,更是价值十千:“金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱”(李白《行路难三首》其一)、“夜清酒浓人如玉,一斗何啻直十千”(独孤及《东平蓬莱驿夜宴赠别姚太守置酒留宴》)。

这些名贵的清酒,是用香花和香料的叶子浸泡蒸煮过滤的:“洗花蒸叶滤清酒”(曹唐《小游仙诗九十八首》其二十八),平时大都是用“金樽”、“玉壶”一类精美贵重的酒器盛装着,喝酒时有歌妓的歌舞相伴:

渭城桥头酒新熟,金鞍白马谁家宿?

可怜锦瑟筝琵琶,玉壶清酒就倡家。(崔颢《渭城少年行》)

好的清酒颜色澄澈,气味甘香,喝了心情十分舒畅:

谢将清酒寄愁人,澄澈甘香气味真。

好是绿窗风月夜,一杯摇荡满怀春。(孙氏《谢人送酒》)

如果在酒中加入各种花草和香料,便制出各种风味独具的药酒了,有茱萸酒、薤白酒、蒲黄酒、石榴酒、屠苏酒、竹叶青酒、松醪酒等各种名目。

各式各样的清酒和浊酒,丰富了唐人的生活,也给诗人增添了许多情趣和诗意。

(二) 果酒

唐代的果酒,主要是葡萄酒。自从汉武帝通西域以来,西域的葡萄已被引进内地,在长安、洛阳等地开始种植。在唐代内地种葡萄已很普遍,这在唐诗里就可以发现许多咏葡萄的诗篇:“年年战骨埋在外,空见葡萄入汉家”(李颀《古从军行》)、“杨柳千条花欲绽,葡萄百丈蔓初紫”(沈佺期《奉和春日幸望春宫》)、“葡萄架上朝光满,杨柳园中暝鸟飞”(储光羲《蔷薇》)。

从贞观十四年(640)唐太宗学得西域的酿葡萄酒法以后,宫内也开始酿造葡萄酒。但是,唐代京城里喝的葡萄酒,绝大部分还是西域所贡,或西域商人从西域运到内地的。据《杨太真外传》所载,李白为玄宗作《清平调词》三首,杨贵妃十分高兴,“持玻璃七宝杯,酌西凉州葡萄酒,笑领歌,意甚厚”。杨太真所饮之葡萄酒即西凉州所贡。鲍防《杂感》诗说:“汉家海内承平久,万国戎王

皆稽首。天马常衔苜蓿花，胡人岁献葡萄酒。”看来边地胡人每岁贡酒，已成惯例。

从唐诗中所见，葡萄酒也大都与胡人和边塞有些关系：

金笳吹朔雪，铁马嘶云水。

帐下饮蒲萄，平生寸心是。（李颀《塞下曲》）

吾闻昔日西凉州，人烟扑地桑柘稠。

葡萄酒熟恣行乐，红艳青旗朱粉楼。（元稹《西凉妓》）

通天白犀带，照地紫鳞袍。

羌笛吹杨柳，燕姬酌蒲萄。

银含凿落盏，金屑琵琶槽。

遥想从军乐，应忘报国劳。（白居易《寄献北都留守裴令公》）

石国胡儿人见少，蹲舞尊前急如鸟。

织成蕃帽虚顶尖，细氎（dié）胡衫双袖小。

手中抛下蒲萄盏，西顾忽思乡路远。

跳身转毂宝带鸣，弄脚缤纷锦靴软。

（刘言史《王中丞宅夜观舞胡腾》）

唐代的葡萄酒，除了西域边疆地区生产之外，唐太宗贞观之后，已在凉州、长安等地开始生产，已从进贡之酒走向了普通百姓家。王翰著名的《凉州曲》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”即说明在凉州，一般的将士也能喝到葡萄美酒，可见葡萄酒在唐代的边陲已成通常的饮料了。

（三）烧酒

除了酿造水酒之外，唐代某些地区，特别是蜀中地区已经开始酿制烧酒，即蒸馏酒。雍陶诗云：“自到成都烧酒熟，不思身更入长安。”（《到蜀后记途中经历》）蜀中剑南有烧春酒，所谓“烧春”即烧酒的意思。此外，在唐诗中也多次提到白酒，





除了一些是形容酒的颜色之外,其实所指之白酒就是烧酒。诗人徐夤曾送给他的好友崔侍御两瓶白酒,还专门写了一首诗对这种白酒加以说明和夸赞:

雪化霜融好醖醕,满壶冰冻向春开。

求从白石洞中得,携向百花岩畔来。

几夕露珠寒贝齿,一泓银水冷琼杯。

湖边送与崔夫子,谁见嵇山尽日颓?(《白酒两瓶送崔侍御》)

此诗将白酒当做是“几夕露珠”和“一泓银水”,“露珠”,不正是暗指此酒是蒸馏之酒吗?“银水”是指此酒浓度之高。可见此白酒确实非一般之水酒,而是烧酒。诗人将此酒看得如此珍贵,看做是“白石洞中得”的仙酒,并作为珍贵礼物送给要好的朋友。若是一般的两瓶水酒,还有什么值得夸耀的呢?他决不会如此看重,如此大费笔墨的。况唐时确已有制烧酒之器具,已被考古者所发现,烧酒在唐时已经出现,确实是一不容置疑之事实。

第二节 金甌玉斝泛兰英——唐代的酒具

一、酒具的起源

酒具可以说是与酒同时产生的,与酒的历史一样古老。远古时代的人喝酒所用的酒具大概是自然状态的如贝壳、螺壳及石臼一类的东西。到了人类能够制作陶器时,酒具大都是陶制品。现在所能见到的如大汶口文化时期的陶鬶、陶杯、彩陶背壶、圆底大口尊,仰韶文化时期的水鸟啄鱼纹蒜头壶、船形彩陶壶、波浪纹彩陶钵、鱼鸟纹葫芦瓶,良渚文化时期的蟠螭禽鸟纹双鼻壶、禽鸟纹黑陶壶、漏斗形的滤酒器,龙山文化时期的蛋壳陶高柄杯、陶鬶、陶觚、陶壶、陶甗等,都是新石器中期和末期的酒具。到了夏、商、周、春秋及战国时期,随着青铜器的发明和使用,酒具也多由青铜制成。近代所进行的商代考古中所发掘出的青铜器中,酒器约占有一半以上,主要的类型有爵、斝(jiǎ)、觚、盃(hé)、壶、尊、

壘、甌(bù)、彝等。到了秦汉时期,由于漆器的广泛使用,酒器大都由漆器制成,其形制主要有杯、樽、卮、扁壶等,其中以漆木制成的耳杯最为盛行,在长沙马王堆出土的漆耳杯竟达九十件之多。耳杯为椭圆杯,两边有耳,好像是两只翅膀,故又称“羽觞”。到了魏晋以后,由于瓷器的制造日益发达,青铜及漆木所制的酒具逐渐被瓷器代替,成了最普遍最常用的饮酒器具,形制有鸡首壶、樽、杯、盅等。当然,在以上各种陶、青铜、漆木、瓷器酒具盛行的同时,还有少量的贝、玉、兽角、象牙、金、银、玻璃、玛瑙、竹木等质料的酒具在使用。

唐以前中国的酒具基本上都已齐全。如果以用途来分的话,大体可分为饮酒器、温酒器、斟酒器、盛酒器、冰酒器以及娱酒器、造酒器等。饮酒器主要包括:流行于商周时期的爵、觥、角、觚、觶,流行于西周至春秋时期的羽觞,流行于战国秦汉时期的卮、杯、碗、盏等。温酒器主要有盃、鬯、樽、罍、铛、爵、炉、注子、注碗等。斟酒器主要有盃、鬯、樽、罍、觥、注子、执壶等。盛酒器主要有缸、瓮、樽、壘、甌、缶、彝、壶、卣(yǒu)、觥、钟、瓶等。冰酒器主要有鉴、缶、樽、盘、壶、卣等。娱酒器主要有骰子、令筹等。其中不少器物是一器多用,如爵既可以用做饮器,也可以用做温酒,盃、鬯、罍、注子等不仅可以用来温酒,也可以做斟酒器使用^①。

二、唐代的酒具

唐代的酒具是承前代而来。上层社会所用的酒器以玉器、金银器为多,下层多用瓷器和陶器。

从唐诗的反映上来看,唐代的酒器是丰富多彩的,不但形制多样,而且质料各异:“翠幕珠帟敞月营,金壘玉罍泛兰英”(上官昭容《驾幸新丰温泉宫献诗三首》其三);“更待西园月,金尊乐未终”(祖咏《宴吴王宅》);“鲙下玉盘红缕细,酒开金瓮绿醅浓”(陈羽《宴杨驸马山亭》);“共喜光华日,酣歌捧玉杯”(张说《东都酺宴四首》其二);“鲁酒白玉壶,送行驻金羁”(李白《秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御》)。

从这些诗中,我们可以看到,诗人们所用的酒具中,有金壘、金尊、金瓮、玉罍、玉杯、玉壶等。在其他的一些唐诗中,还有玉缸、玉瓶、玉杯、玉碗、玉觞、金

^①参见杜金鹏等著《醉乡酒海——古代文物与酒文化》第15页。





盞、金壺、銀瓶、卮、羽觞、鸕鷀杓、舒州杓、力士鎗、癭木樽、玻璃碗、金屈卮、金叵羅、琉璃鍾、瑪瑙杯、紫霞杯、鸚鵡杯、鴛鴦杯、夜光杯、流霞杯等酒器，真是琳琅滿目，美不勝收。

出土的唐代文物中，有相當一部分是酒器。近年在陝西扶風法門寺、西安何家村發掘出了一批珍貴的金銀酒器。西安何家村所發現的是唐代鄒王遺留下的一座窖藏，其中有一批精美的酒具，其中的幾件堪稱精品，值得介紹。

掐絲團花金杯：造型別致，裝飾精美。酒杯的把手是Q型的金圈，杯的腹部焊附着用金絲編結成的薔薇式團花四朵，團花的邊緣接連綴成串的小金珠。花瓣中心鑲嵌着寶石，團花四周及杯口邊及杯底均焊接有用金絲編結的雲朵八個，工藝水平精湛細緻，堪稱我國古代工藝品中的傑作。

鴛鴦蓮瓣紋金碗：該碗敞口，有喇叭型圈足，通體飾魚子地紋。外腹鑿出兩層浮雕式仰蓮瓣，每層十瓣，上層蓮瓣內分別鑿出狐、兔、獐、鹿、鴛鴦、鸚鵡等珍禽異獸，空白填以花草，花瓣間裝飾有鴻雁、鴛鴦、鳳鳥等，並配以仿忍冬花紋；下層蓮瓣內均鑿以忍冬花紋。內底為寶相花，外底有振翅鴛鴦和忍冬紋。其精美程度令人嘆為觀止。

鑲金牛首瑪瑙杯：其杯形呈獸角狀，長15.5厘米，橢圓形口，口徑5.9厘米。是采用淡青、鵝黃双色浸潤紋的深紅色瑪瑙為原料雕制而成的。杯下部為牛首狀，牛嘴鑲金，牛口閉合，牛眼圓睜，牛耳后抵。彩色浸潤紋帶，從牛頭額頂順杯口兩側通向杯口。造型因材制宜，構思巧妙，手工精工；流光溢彩，炫人眼目。

除了上面所介紹的之外，這個窖藏還出土有鴛鴦蓮花紋執壺、金花鴛鴦銀羽觞、雙獅金鎗、八瓣蓮花白玉盞等^①，均是絕等上品的酒具。

在唐詩中所提到的一些金、銀、玉制的酒具中，有些是從外國或外域來的進貢品。如顯慶二年（657），吐蕃贊普獻給唐朝皇帝的貢品中有一件“金頗羅”，即唐詩中的“金叵羅”酒器；上元二年（761）龜茲王獻“銀頗羅”，還有從西域輸入的罐、銀壺等^②。

① 杜金鵬等著《醉鄉酒海——古代文物與酒文化》第29～33頁。

② [美]謝弗《唐代的外來文明》第556頁。