

心韻
彩虹花
品茗

鄉韻
蒲公
竹韻
紅楓
楓葉
一片
村圖

稅韻

助貢
稅務
稅務
鈕藍
扣

古韻
朝登
雲霧
山
咏春
二首

文韻

槐香
心韻
空靈
淚

魯山
大佛
游記

蒲公英心韻

蒲洪生。著

河南人民出版社

天中祝韻



蒲公英心韵

蒲洪生◎著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天中税韵/范立新主编. —郑州:河南人民出版社,
2011. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07473 - 6

I. ①天… II. ①范… III. ①税收管理 - 中国 -
文集 IV. ①F812.42 - 53
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010078 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788051)

新华书店经销 郑州市智丰印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 181.125

字数 2900 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价:380.00 元(全 12 册)

《天中税韵》系列丛书编委会

主 编：范立新

副主编：梁文贤 王淑君 魏正武 席七万

李廷廷 王建平

总策划：梁文贤

编 审：王菊梅 刘义峰 宋 彬 冷 凯

高利洲 牛福林 焦玉敏 刘智魁

编 委：（按姓氏笔画排名）

王廷河 孙秋亮 吕宁丽 刘景波

李良林 杨中建 蒲洪生 郭朝良

郭 霞 管雪影 董本友 魏毓芷

繁荣税务文化 凝聚发展之力

《天中税韵》总序

文海扬帆,百舸争流。经过精心筛选,汇集全省国税干部职工多年文学创作成果的《天中税韵》系列丛书就要与大家见面了。这套丛书既是大家文学创作的集中展示,也是我省国税文化建设的又一重要成果。

丛书取名《天中税韵》,具有鲜明的地域特征。河南居九州之腹,中天而立,独特的地理位置、良好的自然环境、连续的人文精神,使中原这片以河南为主体的地理区域成为中华文明的摇篮和重要发祥地。千百年来,一代代河南人以和合包容的胸怀和与时俱进的精神,创造、传承着厚重的中原文化。在改革开放的时代大潮中,生于兹、长于兹的河南国税人,发之于神思,形之于笔端,将中原文化的神韵在国税系统发扬光大,这套系列丛书就是她的凝聚和折射。

诗言志,歌咏心。丛书中的作品大都来自基层国税干部,他们在税务文学园地里默默无闻地耕耘着,点点滴滴地积累着。他们用小说、诗歌、散文、随笔等不同的文学形式,赞美着祖国的繁荣与昌盛,讴歌着国税的责任与使命,也收藏着身边的幸福和感动。如同丛书的名字一样,这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,充溢着时代发展的气息,洋溢着和谐向上的情趣,表现了积极进取的人生态度,展现了爱岗敬业的职业情怀和精神风貌,在喜怒哀乐中表

达着国税人对真、善、美的甄别与赞颂。

“文章合为时而著。”当前,全省人民正积极投身于建设中原经济区、加快中原崛起和河南振兴的宏伟事业,税收工作大有可为。希望国税系统的文学爱好者以更高的视野和境界,创作出更多积极健康、富有品位和艺术感染力的优秀作品,凝聚人格之美、和谐之心、发展之力,繁荣税务文化,推动税收事业,创造更加美好的明天。

范立新

2011年3月

天中风雅颂 绵绵税收情

《天中税韵》前言

“禹分天下为九州，豫为天地之中”，“睿智周公安邦国，东都中原洛邑”。于是乎，周公旦在中岳嵩山脚下寻找到了说服百姓的“天心地胆”，还留下了千古称颂的周公测景台。天地之中不仅是地理的概念，更是文明的源泉。中原之国文明之光不断辐射四方，在兼容中传承，在传承中光大，最终成为中华民族的代名词——中国。从此，炎黄子孙在中原大地上生生不息、一脉相承，孕育出中华民族完整而厚重的历史和灿烂的文化。所以，中原是民族文化的摇篮，是历史变迁的见证，她昭示和承载着华夏民族的气质和风采。2010年8月1日，在第34届世界遗产大会上，河南登封“天地之中”历史建筑群被成功列入《世界遗产名录》。

历史是金戈铁马的战事，是荣辱兴衰的变幻，她演绎着跌宕起伏的真理，荡漾着志士仁人的风流，她的魅力不仅在于人类智慧的精心设计，更在于她是曾经发生过的活生生的史诗……

文化是实践的历练和总结，是思想的提炼和升华，是对人类千姿百态智慧灵光的凝聚，她勾勒着轮廓，传承着文明，启迪着心扉，并在潜移默化之中塑造着品位和优美……

一方山水养育一方人情，一片沃土滋润一方生灵，河南国税正是在数千年的天中厚土中成长壮大的。她承载着悠

久的历史,沐浴着文化的甘霖,展示着国税人的风采,助推着中原的崛起。她与河南的山水相映衬,与中原的文化相交融,并伴随着中华民族的复兴而步履匆匆。

伟大的时代成就伟大的事业,伟大的事业孕育灿烂的文化。在大变革、大发展的进程中,古老的中原大地快速地吸纳着现代税收的营养,造就了一支有着特殊文化魅力的国税队伍。文学是文化的根基,河南国税文学协会正是国税文化中的一朵奇葩,即将出版的《天中税韵》系列丛书正是她盘点归纳、提炼浓缩的花蕊。她见证着国税事业十七年来取得的丰硕成果、辉煌业绩,也记录着国税人所经历的酸甜苦辣、风雨彩虹。

丛书中的作品大都来自基层税干,他们似勤劳的蜜蜂,不知疲劳地采集着身边的税事人生;他们如小小甲虫,远离热闹与喧嚣,刻不停息地在文学园地中寻觅爬行;他们用不同的文学手法,抒发工作生活中的喜怒哀乐;他们用各种载体,收藏身边的幸福和感动。这些诗文散发着泥土的芬芳,焕发着真实的荣光,是属于我们国税人自己的华章。

愿《天中税韵》承载我们中原国税人的绵绵情怀、殷殷期盼,并激励引领我们走向文化滋润的和谐家园。

《天中税韵》编委会

一支嘹亮的天中税歌

——序蒲洪生的文集《蒲公英心韵》

刘义峰

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”最早读到《诗经》这一开篇之作，我就被那美好的意境和韵律所折服。它既有一种云中漫步、雾里看花的飘逸洒脱，更有一种言简意赅、诗情画意的浑然天成。文学是文化的根基，诗歌是文学的凝练，诗与歌是天生的孪生姊妹。诗歌之美在于思想性和艺术性的高度统一，它在给人以美感、情趣和启迪的同时，还承载着道德导向和社会责任，而不应仅仅作个人情感的呻吟和宣泄。读《蒲公英心韵》，我能找到这种感觉，它是一支嘹亮的天中税歌。

对于河南税务干部，尤其是喜欢文学的同仁们，“蒲公英”这个名字并不陌生，但直到去年百泉笔会，我才知道信阳的蒲洪生就是那个早已经听说的蒲公英。作为河南省国税系统文学协会秘书长的我，无论从职业使命，还是从个人兴趣，都与蒲公英同志有许多情投意合之处，所以当他让我为《蒲公英心韵》作序时，我欣然从之。《蒲公英心韵》是蒲洪生诗文的浓缩，折射着他的风雨历程，也蕴含着他的人生感悟。这本书的出版发行是经过河南省国税局《天中税韵》文化丛书编委会集体审核的，连这本书名也是省国税局文学协会的梁文贤会长亲自选定的。《蒲公英心韵》与前两年出版的《乡韵》、《税韵》相呼应，形成了别具一格的“蒲公英三韵”。

《蒲公英心韵》是一支嘹亮的“民”歌。蒲洪生的诗歌植根于深厚的泥土之中，表达了一个税官浓郁的乡土情结，《乡韵》篇是其集成。我们大都是农民的子孙，然而在歌舞升平的现代生活里，本是我们根脉的乡土元素，常常被我们这些城里人淡忘。读这本书，我读到了浓郁的泥土芳香，深深地为诗里的真情和哲思所感动。山泉溪流、麻鸭黑狗、青蛙泥鳅、村妇黄牛、小草石头尽入诗来。静心品嚼，你会感觉到，自己读的不是一首首诗，而是一幅幅笔墨浓淡相宜的山村画卷。如《乡韵》篇里的《村秋图》：“青山旧，秋溪瘦。小道羊肠牵牛隻，独行寒风透。/村边柳，枯枝朽。土房老妪拾柴篓，晚炊烟如绉。/陌上走，小酥手。学子不知父

母愁，咿呀读声柔。/农人忧，几时休？萧萧凉秋如水流，想起心如钩。”寥寥数语，勾勒出了一组平朴淡雅的村秋图，同时，宣泄了作者对农人生活的关注情怀。再如《乡愁》：“天上，撒下一张雨织的网。淅沥如丝，迷迷茫茫。/网的这头，罩着栖身的城市，网的那头，罩着遥远的村庄。/淡悠悠的雨丝在城市里飘荡，挡不住城里人浪漫的徜徉。/闹市喜欢雨的气息，街道成了小花伞和小轿车的汪洋。/凉丝丝的秋风在山沟里滑翔，洗不去山里人心头的愁肠，稻田里黑油油的泥浆，溅满了泥腿子扛着蓑衣的臂膀。//”一场秋雨，两处闲愁，身在闹市，神思乡村，何样情结？类似厚重的诗篇在书中比比皆是，时而，作者又会笔锋转换，把格调清新优美的另一种诗风呈现给读者。如《芦苇花》：“纤裙，裹一身修长的竹风/想象，一种柔/蕴涵的坚挺//”显然，作者把物拟人化了，读者看到的似乎不是芦苇，而是一个穿着绿裙的苗条少女，在秋风里亭亭玉立。接下来看作者对芦苇花絮的描写：“告别，绿色的曾经/一身素裹，淡泊地伫立初冬/银须，染灰雾蒙蒙一片风/诉说，一群老者未醒的梦//”诗人虽然是在写景物，但诗里承载着一种沉甸甸的社会责任感。

《蒲公英心韵》是一支嘹亮的“情”歌。书中饱含了诗人对生活的深情厚意，《心韵》篇是其集成。作者用白描的手法写景、写事、写生活，质朴淡雅地勾勒纳入眼帘的生活美。有些我们司空见惯的事物，到了诗人眼里，就有了灵动的美感和多彩的想象力。如《彩虹》：“我们的心中/有一条七彩的幻影/虽然很像桥/却不能通行/于是，上苍把一个美丽的梦/挂在天空”；再如《雨梦》写诗人在雨中散步看到的画面：“竹荫下，荷塘边/斜偎细语，只影双肩/一把小花伞/几多并蒂莲//伞下情趣浓/河上涟漪乱/读不透的恬淡/诉不完的呢喃//”此情此景，诉说着人与自然和谐，天地之间的美好！再如《秋柳》：“秋风，挥起岁月的皮鞭/一把一把撕下，春夏的衣衫/一片，又一片//曾经一泻若瀑的青丝/化作脚下枯黄的叶片/昨日的故事，走了/春的浪漫，夏的灿烂//赤条条，一丝不挂/斑驳的树干，藏满/沧桑的记忆/岁月的咸淡//”人生沧桑，溢于字里行间。很多人在听二胡独奏曲《二泉映月》时，胸中都会涌动起难以言表的震撼，蒲洪生是这样表述他的感受的：“瞎子阿炳拄着拐杖踉踉走来/揉弦的颤音，伴着颤巍巍的脚步/苦难揉进了二胡/泪珠变成了音符//我能听懂，小花蛇的倾诉/我能解读，《二泉映月》的典故/只要有音乐，心灵就不会孤独/只要有歌声，走路就不需要搀

扶//”他把对作品的理解形象地在瞎子阿炳身上演绎升华。在《生命的约定》里，诗人讴歌了主人公的事迹之后，则直接振臂高呼：“一言既出要践行；说话掷地要有声。/一句话，一辈子；一件事，一生情。//人生在世讲信用；一诺万金如山重。/一句话，一辈子；一件事，一生情。//”这首诗歌蕴含了华夏传统的价值观，被新浪网友谱成了歌曲。更有荡气回肠的《火炬颂》、《新县英烈颂》、《税之颂》和《龙的悲鸣》等一批作品，无不蕴情深深。

《蒲公英心韵》是一支嘹亮的“税”歌。书中浸透了诗人对税收事业的挚爱，《税韵》篇是其集成。作者在《税韵》篇中钩古钓沉，从远古的“贡”“助”“彻”说起，一直吟颂到“神七”上天。有的古朴含蓄，如《徭》：“秦时城，汉时山/老祖先，牛皮鞭/那群人服“徭”的路走得太惨/竟至，把“遥”字的靴底磨穿//徭，有多重/汗水就有多咸//君不见，孟姜女千里寻夫到边关/哭倒了长城一大段/君不见，大雨阻隔误期限/陈胜吴广义旗高举舞翩翩//”形象地诠释了封建统治者对税收的滥用及其后果，发人深省。有的直抒胸臆，如《税务稽查》：“虽然没有铁丝网的场面/你却是捍卫国税的一道防线/虽然没有格斗的惊险/你却是税务出击的一只铁拳//无论对手怎样狡猾/出拳，就义无反顾/一声大喝：/窃贼，休要覬覦国库的税款//”形象生动地揭示了税务稽查的内涵。有的形同心语，如《税韵》：“用青天白云，放飞蓝色的税韵/拥抱为国聚财的事业/必须培养博大宽厚的胸襟：/挑得起重担，扛得起大任//用碧水清波，滋润蓝色的税韵/在灯红酒绿中徜徉/必须保持出污泥而不染的清纯：经得起诱惑，耐得住清贫//用赤胆忠心，铸造蓝色的税韵在利益冲突中站岗/必须怀揣法律天平、天地良心：自尊自爱自警，自信自重自尊//做共和国的税务官/必须威武不能屈，富贵不能淫：可以淡看了做官/不可以淡看做人//”有的热情奔放，如《烟花》：“你用五光十色/缀出了满天星星/你用绚丽多彩/绽开了满街笑容//把美丽带给人间/把花朵写在天空//送出的是欢笑/引爆的是生命//”以此讴歌税务人的奉献精神。尤其是在《税之颂》里，作者对税收事业的深厚情感得到了淋漓尽致的宣泄。在诗人的精神世界里，“正是有了税，/祖国的蓝天，才有了和平鸽的放飞；/祖国的海疆，才有了鹰击长空的编队；/祖国的长城，才能够巍然屹立、坚不可摧！//”基于对税收事业的这种理解，诗人敞开歌喉，进一步纵情放歌：“遥望历史的星空，/有一句感叹，发自心扉：/敬礼！滋养华夏的国税！/敬礼！和谐诚信的国税！”

蒲洪生的《古韵》和《文韵》展示的是古体诗和散文的笔力底蕴。古体诗《大雨吟》中描写了一个军人探家前的思乡心情：“夏雨漫天洒，征人倍思家。风徊故乡天，雨浇石山峡。涓水汇长流，乡情接天涯。急雨归似箭，催我快南下。”古韵翩翩、情景交融，作者的神采穿越在古代韵律与现代的张扬之中。蒲洪生的散文注重意境，遣词清新，托物于情，给人以遐想和回味。在《槐香心韵》里他这样描写槐花香：“在我的感受里，那真是一种没有一丝杂质没有一丝俗气能涤人心魂的‘天香’。那香味，又恰如一个极有内涵极温柔而穿着又极平凡的女人，她不一定年轻漂亮，却有着深刻隽永让人读之不尽且又纯真得体的风韵。”

好了，序言写到这里，我想读者对蒲洪生的作品应有一个整体的印象了，《蒲公英心韵》是由“歌”和“曲”合成的“天中税乐”。“禹分天下为九州，豫为天地之中”，作者作为河南国税系统一个资深的税务干部，天中厚土的蕴育，青山绿水的滋养，税务征程的历练，赋予了有心人的他诗人的创作灵感，凝聚成《蒲公英心韵》这篇动听的乐章，清风拂面，沁人心脾。

《蒲公英心韵》这本书既是蒲洪生个人文学创作的艺术结晶，也是全省税务文化建设的一项成果。在此，我真诚地祝贺《蒲公英心韵》出版发行成功！

是为序。

二〇一〇年十二月

枫林唱晚的诗意人生

——枫林唱晚个人作品专场朗诵晚会片花解说词(代序二)

芷 菡

今夜,蝉吟蛙唱,宛如一道清澈的溪水,流走一怀夏夜的燥热……

这里是新浪网朗诵大厅为枫林唱晚老师举办的第五场个人作品朗诵晚会。我们用吟诵和经典的美文为在场的三百多名网友送去一缕溪边的清风。枫林唱晚陪你在这火热的夏日里,感受诗意人生的清凉。

走进枫林唱晚,就如同走进一幅秀美淡雅的水墨丹青。

枫林唱晚的诗意情怀展示在那如火的枫叶上。踏着脚下的小径,放眼望去,枫叶红遍,层林尽染。在老师的笔下行走,仿佛看见一群异鸟在枫林间跳跃腾飞,把满树的红叶摇曳成喷溅的红霞,萧萧地落下……你会情不自禁地和老师一起感慨:“一片摇曳的枫叶,一片陈酿的报答。/只有经历了春夏,才有成熟的惊诧。//一片嫣红的枫叶,一个秋天的故事。/岁月的沉淀里,有你有我有他。//”让我们与老师一起反复吟诵《红枫叶》、《枫叶红》。

枫林唱晚的诗意情怀奔腾跳跃在蜿蜒的溪流和激荡的山泉里,时而缓缓静流,像微风掠起一丝涟漪;时而如瀑布帘卷,一泻千里。水浪翻卷过来,扑在溪边的石头上,又打了跟头翻回去,诗意的浪花一个比一个惬意。“从草丛上一路漫卷,从石堆里穿越盘旋。/在沙滩上柔流如镜,在岩石下积水如潭。/向前,/在石头缝里迸溅!/尽管姿态随着地势变幻,奔流的方向却始终不变。/寻找大海,一往无前!//”让我们的心情跟随《山间小溪流》一起流淌。

枫林唱晚的诗意情怀倾泻在大自然的万物里。听春雨调皮的声音:噼啪,噼啪……打在《雨梦》里的小花伞上,看蒙蒙细雨在湖面跳跃,溅起丝丝遐想的涟漪,引发梦幻无边的思绪;看《玫瑰的凋零》,芬芳的花瓣上写满了缠绵凄美的心情;品《槐香心韵》,闻那种“没有一丝杂质没有一丝俗气能涤人心魂的‘天香’”;赏《蜘蛛泪》,悟那“纯者自纯,洁者恒洁。不因境迁而移志,不为贵贱而变形”的心境。在枫林唱晚的诗意里徜徉,每一座山,每一条河,每一棵树,每一朵花……都是一幅绝美的风景,远观是巨幅色彩斑斓的油画,近视是一片亮丽而鲜活的生机,篇篇入真、入善、入美。这就是枫林唱晚老师心中最美的信笺。

枫林唱晚的诗意情怀渲染在他对乡村浓郁的感情里。一般人眼里,去农村看到的是山好水好风景好,老师看到的却是一幅《山村里不对称的图画》:“山上面青山绿树红花,山下面土墙老屋旧瓦。/院外面小桥流水鸣蛙,院里面人多犬吠声杂。//汉子们牵着水牛犁田,村妇们吆着猪咯回家。/何时能把屋外的图画,搬迁到山里人的新家?//”天边的一缕白云,地上的一株小草,牵动了他的目光,留住他匆匆的脚步,于是,心头涌出了禅珠妙语;空中的一只飞鸟,桌上的一杯热茶,惹动了他的思绪,于是,眼前洒下一片月明……读枫林唱晚的诗歌,感觉心里有什么东西融化了,一滴,一滴,像烟笼雾罩的细雨,静静地落入土地;又像清明时节新摘的春茶,在二泉纯净的泉水的浸泡中舒展开来,丝丝缕缕的清香在不经意间沁人心脾。诗意就这样悸动着,静心细读,它就能走进你的心里。

枫林唱晚之所以诗意,是因为他在红尘滚滚里始终坚守着自己的精神家园,彰显出人性的美丽。“空气里充满了诱惑和利益/上帝已经找不到创世纪用过的泥/被偷吃的智慧果/正在把亚当和夏娃变得很俗气//然而,我愿意做着不醒的梦/淡泊地走近上帝/一百年过后,天空会有流星雨/那是上帝为正直人举行的洗礼//”让我们一起来欣赏和品味枫林唱晚的《心韵》。

枫林唱晚的诗意,让我们由浮躁变得冷静、哲思。生活中每一点真、每一点善、每一点美,都被他明察秋毫地发现,都被他如获至宝地收入囊中。有了诗意的生活,寒冬瑟瑟发抖的枝头,你能听得到花儿孕育、膨发、开放的声音;一碗清茶,你能品出酸甜苦辣千般味;一抹蓝天,你能看出赤橙黄绿七彩虹。有了诗意,你愿俯下身来听一听树木的呻吟,小鸟的倾诉;有了诗意,你愿放慢脚步,不只心里装着登顶的快意临风,更能细细体会那途中每一程、每一站的风景。

生活中的诗意是天女撒向人间的朵朵鲜花,有心人才能拾到它。

诗由情生,点石成金的是枫林唱晚心中那盏热爱生活的神灯。

二〇一〇年十二月

目 录

一支嘹亮的天中税歌	/ 1
枫林唱晚的诗意人生	/ 5

第一篇 心 韵

彩 虹	/ 3
烟 花	/ 4
品 茗	/ 5
雨 梦	/ 6
思 念	/ 7
风 筝	/ 9
神 鸟	/ 10
夸父逐日	/ 11
春 雨	/ 12
夏 雷	/ 13
秋 柳	/ 14
冬 雪	/ 15
秋雨下的伞花	/ 16
深秋的柳姑娘	/ 17
天气凉了	/ 18
大合唱	/ 19
男高音部咏叹调	/ 20
男低音部咏叹调	/ 21
女高音部咏叹调	/ 22

女模特	/ 23
手风琴	/ 24
笛子·箫	/ 25
吹葫芦丝的女人	/ 26
二胡的联想	/ 27
寂寞的感觉	/ 28
麻 将	/ 29
钓 鱼	/ 30
热吻——烟民的幽默	/ 31
夜半风声	/ 32
生命的约定	/ 33
你就这样走了吗?	/ 35
龙的悲鸣	/ 37
逝者如水歌	/ 39
假如,时光可以重来	/ 41
天问:为何自古多奸佞?	/ 42
史问:我们在哪里?	/ 43
火炬颂(红色抒情诗)	/ 44
浮雕的联想	/ 47
新县英烈颂	/ 49
把我们送进道德的法庭	/ 52
南湾湖颂	/ 55
喝茶要喝信阳红(民歌)	/ 57
信阳红之歌	/ 58
茶乡飞出了俏鸳鸯(民歌)	/ 59
竹叶粽子	/ 61
艾 叶	/ 62
核 桃	/ 63
实弹考核	/ 64

站 哨	/ 65
读《牛氓》后感	/ 66
草间花	/ 67
雨呀！你尽情地浇吧	/ 69
歌声和诗句	/ 70
啊！我像诗人	/ 71
1978 年的一个夏夜	/ 72
一条清澈的小河	/ 73
一张小照	/ 75
一双明亮的眼睛	/ 76
我是一个乐观的舵手	/ 77
人生的计算	/ 78
叹落叶	/ 79
群众基础——拉票	/ 80
能力和权力	/ 81
钻 营	/ 82
聚焦人情的一秒钟	/ 83
道德的震撼	/ 84
你算什么？	/ 86
相聚在巍峨的鸡公山上	/ 87
标点符号(组诗)	/ 90
我们还能吃什么？	/ 92

第二篇 乡 韵

蒲公英之歌	/ 95
竹 韵	/ 96
红枫叶	/ 97
枫叶红	/ 98