

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

故宫博物院编 紫禁城出版社

# 《董美人墓志铭》

## 技法精讲



故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《董美人墓志铭》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《董美人墓志铭》技法精讲 / 郭楚楚撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4  
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)  
ISBN 978-7-80047-968-7

I. ①董… II. ①郭… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

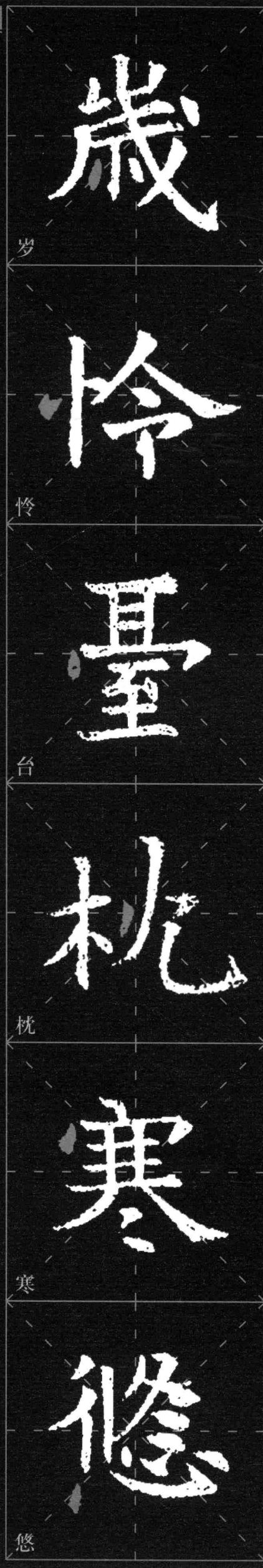
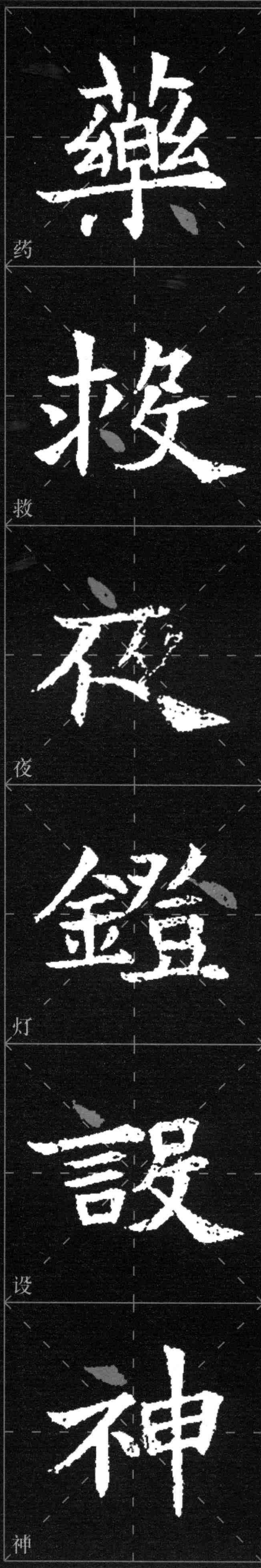
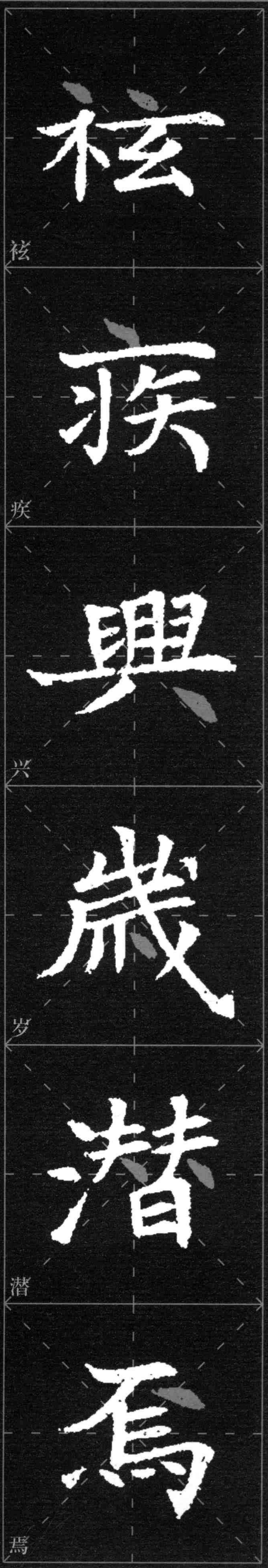
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061312号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《董美人墓志铭》技法精讲

|      |                           |     |
|------|---------------------------|-----|
| 总策划  | 王亚民                       | 赵国英 |
| 主 编  | 姚建杭                       |     |
| 编 写  | 郭楚楚                       |     |
| 责任编辑 | 程同根                       | 付韦鸣 |
| 装帧设计 | 吴涤生                       | 刘远  |
| 责任印制 | 马静波                       |     |
| 图片提供 | 故宫博物院资料信息中心               |     |
| 出版发行 | 紫禁城出版社                    |     |
| 地 址  | 北京市东城区景山前街15号             |     |
| 电 话  | 010-85007816 010-85007808 |     |
| 传 真  | 010-65129479              |     |
| 邮 编  | 100009                    |     |
| 制 作  | 杭州典集文化艺术有限公司              |     |
| 印 刷  | 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司           |     |
| 开 本  | 八开                        |     |
| 印 张  | 七                         |     |
| 版 次  | 二〇一〇年四月第一版第一次             |     |
| 书 号  | ISBN 978-7-80047-968-7    |     |
| 定 价  | 二十八元                      |     |

侧点：起笔或藏或露，笔势由轻至重，向右下运笔，顺势收笔，收笔处露锋者较多，如『衿、岁、兴、岁、焉、药、夜』数字；回锋收笔者，如『潜、救、神』三字，另有显露笔意，连带明显的有『疾、灯、设』三字。



左点：如『岁、台、寒、悠、爱、思、念』等字，行笔由轻至重，逆时针方向回环，藏锋收笔，如美人丰肌；如『怜、爱』二字左点，向上回环出锋，以行书笔意为之，牵丝生动；又如『余、县、枕』三字，则直接向左下方由重至轻行笔，顺势敛锋收笔。

愛

爱

思

思

念

念

空

空

餘

余

縣

县

高

高

今

今

管

管

管

管

此

此

於

于

依

依

芳

芳

夜

夜

年

年

醫

医

年

年

竖点：多为横切笔入锋，随即调整为竖向行笔，与上下笔画连接者，应注意起收笔的变化。如『高、今、管、管、此』等字。

横点：《董美人墓志》字形以方扁为主，故多用横点，使得字内空间疏朗合度，结字属平整工稳一路。如『于、依、芳、夜、年、医、年』等字。尖锋入笔，向右行，驻锋即收。

长点：长点笔势自然向右下斜侧，尖锋入笔，中锋行笔，重按收笔。楷书中，为求收放有致，一部分捺笔变体为长点，如『尘、寝、故、笑、落』等字。

凝

凝

塵

尘

委

委

接

接

側

侧

慇

慇

灑

洒

飄

飘

艷

艳

醺

醺

銘

铭

淚

泪

挑点：起笔重按，即向右上提笔，起笔处或圆（如『焉、飘、艳、铭』）或方（如『恭、妆、救、泪』），笔势或平或斜，其形或长或短，皆因字而为之。

莊

妆

恭

恭

接

接

紫

紫

焉

焉

救

救

益

益

寢

寢

落

落

慎

慎

故

故

笑

笑

卷

卷

首

首

疾

疾

於

於

周

周

棋

棋

呼应点：呼应点有左右呼应与上下呼应等多种关系，常通过点画形态与起笔与收笔的配合来显彼此间的内在贯通。上下呼应，如『疾、於、彫、佟』等字上下点。左右呼应如『首、其、陪、态、绝』，及『恰、弥、新、棋、春』等字。

态

态

颯

颯

其

其

繫

繫

新

新

陪

陪

并列点：《董美人墓志》中多数为四点横向并列，其中『驰、风』为省略的写法，作三点。并列的数点须有聚散、轻重、呼应等变化。多数并列点左低右高，融入整体斜势，也有如『恭』字，打破常规，任其自然，这是在后世谨严的唐碑中难以看到的。

无

无

驰

驰

恭

恭

绮

绮

醺

醺

凤

凤

想

想

思

思

雪

雪

悲

悲

于

于

怨

怨

连带点：两点或三点呈连带关系，书写时可使笔锋处于纸面上，作平移运动，带出牵丝，如『思、雪、悲、飞、想、于、怨』等字，也可两点独立，如『终、弥、秋、绝』，应做到笔断意连。

秋

秋

绝

绝

终

终

怜

怜

弥

弥

飞

飞

直长横：露锋起笔，中段提行，收笔或藏或露。笔画有明显的提按变化，并尽显伸展之姿。如『于、芳、年、制』四字。

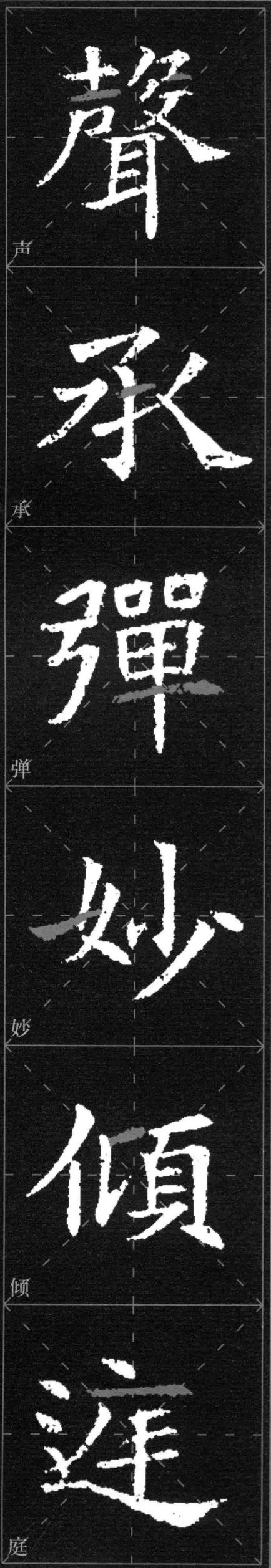
于 芳 年 制 芳 二

右重横：切笔直下，角度或平或陡，中段稍提，至收笔时重按回锋。横画虽向上倾斜，却左轻右重，复归平正，稍具隶意。如『十、亲、瑾、有、昔、衺』等字。

十 亲 瑾 有 昔 衺

左重横：起笔重切，调锋后渐行渐提笔，收笔圆而内含，笔画呈左重右轻，如『年、落、翼、凝、长、芳』六字。

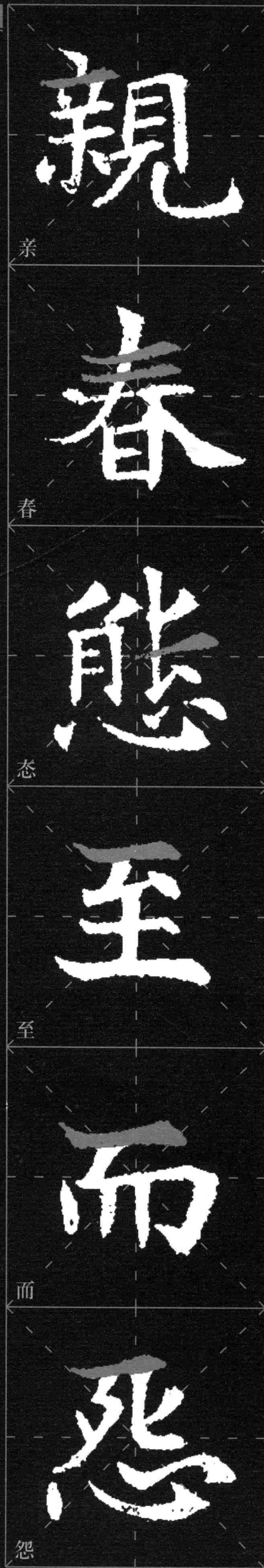
年 落 翼 凝 长 芳



露锋横：此墓志用笔以方为主。在笔画上则表现露锋起笔或收笔。如『声、承、弹、妙、倾、庭』等字都有横画起笔或收笔处露锋，亦或两者皆露。



右低横：左低右高是楷书结体的一般规律，横画书写也是左低右高。然而此帖中如『至』字末笔，『秦』字第三横及其『落、芳、齐、吐』各字均有横画左高右低，斜势向下，打破常规，格外引人注目，平添了字的动势与古意。



仰横：仰横中间呈微微的凹陷状，如同承接雨露的浅盆。在一个字里如果出现两个以上的横画时，往往仰势的横画在字的上方或中部，而不会出现在字底。

此

此

疾

疾

映

映

懿

懿

譽

譽

鶴

鶴

俯横：横呈中间拱、两头低的态势，叫俯势，也叫『覆势』。与仰横恰好相对。如『此、疾、映、懿、譽』五字。

美

美

驚

驚

寢

寢

翼

翼

悲

悲

雄

雄

并列横：同一字中并列两个以上的横画时，应注意其长短、方圆、粗细、俯仰等多方面的变化，如『翼』字横笔繁多，应注意其长短相间，提按顿挫及空间分割的微妙变化；如『国』字横画的斜势各不相同；还有『朔』字左右两组横线的排列对比，等等。

歲

岁

朔

朔

國

国

閑

闲

譽

譽

華

华

悬针竖：收笔出锋，呈『悬针』状，称为『悬针竖』。出锋时也要做到中锋行笔，可稍借手腕向行笔反方向倾斜笔杆，借笔毫之力出锋。『悬针』须饱满圆润。

归

归

浦

浦

十

十

华

华

恠

恠

年

年

后

后

閭

閭

情

情

倂

倂

僮

僮

順

順

垂露竖：竖画回锋收笔呈『垂露』状，称为『垂露竖』。竖画有直（如『传、后』）有曲（如『倂、閭』），有正（如『疏、顺』）有斜（如『松、雄、情』），应注意区分。

枕

枕

傳

传

踈

疏

松

松

蕭

萧

雄

雄

乡

乡

千

千

巾

巾

甲

甲

章

章

珮

珮

去

去

悴

悴

管

管

故

故

十

十

惟

惟

弥

弥

情

情

悲

悲

綺

綺

摧

摧

新

新

左弧竖：竖画有直有弧，中段向左拱出的，为『左弧竖』。在左右结构中，常用于左半部，既扩张了字内空间，又使笔画充满弹性，如『惟』字左竖。

右弧竖：中段向右拱出的，为『右弧竖』。多用于右边部首，如『弥、情、綺、摧、新』等字。

左倾竖：竖画向左倾斜，常出现于字左部，或是排列的多笔竖画的左边一笔。注意左倾竖的曲直、角度的变化。

悴

悴

花

花

徒

徒

能

能

惟

惟

夜

夜

姑

姑

凝

凝

摧

摧

岁

岁

此

此

比

比

上重竖：起笔重按，以切代替回锋，以出棱角。墓志以刀代笔，凡经过刀刻加工，则不免笔意缺失，因而在临习时要着重领会其重起轻收，刚劲挺拔的方整笔意，而无须过于强调其方笔。

芳

芳

耀

耀

嗟

嗟

波

波

庄

庄

映

映

第

第

餘

余

葬

葬

想

想

汴

汴

還

还

右倾竖：竖画向右倾斜，常出现于字的右部，或是排列的多笔竖画的右边一笔。加强了楷书的斜势。

陽

阳

耀

耀

花

花

悲

悲

無

无

開

开

下重竖：遇到上下笔画数量相差悬殊，空间对比过于强烈时，可用渐重的竖画，起调节作用，使得黑白关系和谐而又不失变化。如『阳、耀、花』三字。

州

州

佛

佛

順

顺

歡

欢

塵

尘

農

农

并列竖：竖画起笔有方笔、圆笔之分，收笔有垂露、悬针之别。交叉组合就有多种变化。在多个竖画并列时，应根据字形需要，考虑到方向及黑白等关系，灵活组合变化。如『悲、顺』二字的竖画平行倾斜，『尘、农』二字的由散而聚，『无、欢』二字的开合、长短的变化。

长直撇：长直撇纤细挺劲，弧度极小，刚劲锋利，如同一把长剑，但锋尖处又很结实，临习时不可写作鼠尾状。详参『之、后、饶、益』四字。  
长弧撇：长撇也可稍带弧度，临习时注意手腕运笔圆转及对笔锋的控制，既要提按有致，又要保持中锋行笔，圆弧自然。如『朔、天、美、芳、委』五字。



短撇：起笔或藏或露，或方或圆，向右下顿笔后，向左下调锋，逐渐提笔出尖。短撇偏圆润者，如『氏、秋、颍、怨』，显方峻者如『管、花、孤、第、秋、救、委』等字。



美

美

芳

芳

焉

焉

委

委

刺

刺

史

史

春

春

秦

秦

秋

秋

風

風

飄

飄

彫

凋

愛

愛

態

態

香

香

秋

秋

以

以

有

有

竖撇：竖撇用笔与长弧撇相类，只是角度有所不同。曲中含直，用笔精微，力求在方劲挺拔中流淌出灵婉清畅的笔意。如『刺、史、春、秦、秋、风、飘、雕』等字。

平撇：起笔后向左撇出，角度趋于水平，起到压缩空间的效果。如『爱、态、香、秋』四字。  
曲头撇：如『以、有、孤』等字撇画以行书笔意为之，起笔收笔出现牵丝连带，笔致清畅。