



凤 群 ● 著

电影剧本乃一剧之本，剧作者必须思接千载，心幻万象。笼天地于胸内，聚风云于笔端。即使不能搬上银幕，也能使文字变成影像，各色人等鲜活起来，让读者先观赏纸上电影，亦不失为一种艺术享受……

蓝蝴蝶

LAN HU DIE



新华出版社



蓝蝴蝶



LAN HU DIE

凤群●著



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝蝴蝶 / 凤群著. —北京: 新华出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5166-0495-3

I. ①蓝… II. ①凤… III. ①电影剧本—作品集—中国—当代
IV. ①I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第118729号

蓝蝴蝶

作 者: 凤群

出 版 人: 张百新
责任编辑: 李 成

责任印制: 廖成华
封面设计: 图鸦文化

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhuaapub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 图鸦文化

印 刷: 北京凯达印务有限公司

成品尺寸: 160mm×230mm 1/16

印 张: 22.5 字 数: 300千字

版 次: 2013年07月第一版 印 次: 2013年07月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0495-3

定 价: 36.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换: 010-63077101



序

赵卫防

凤群老师嘱我为他即将出版的电影文学剧本集《蓝蝴蝶》作序。

大概是在2009年的年初，香港的黎锡先生告知我说，广东作家凤群即将出版《黎民伟评传》，从黎锡先生的语气能听得出他对这本书非常满意。黎民伟是中国电影的拓荒者之一，更是香港电影的开拓者，在中国电影史上有着重要的地位。黎锡先生是黎民伟六子，也是一个精通中国内地与香港地区早期电影史的专家。他的肯定，表明这本书应当是颇具价值的，于是我便产生了要结识这位广东作家的强烈愿望。终于，2009年年末在香港召开的一次中国电影史研讨会上，我结识了凤群老师，才知道他除了作家这个身份外，另一个更重要身份还是一位学者。他是广东五邑大学文学院的教授，从事中国当代小说和影视文化方面的教学与研究，同时还写出了诸多文学作品。凤群老师除了出版学术专著发表相关论文外，他还写散文和小说，曾经出版过几本中短篇小说集。另外，电影文学剧本的写作也是他创作中很重要的一部分。凤群老师今次出版的《蓝蝴蝶》，是他电影文学剧本的一个选集，据我了解，限于篇幅，他还有一些电影剧作没有收入。但就题材与样式而言，各种类型都有，算是一个精选的集子。

在当下图书市场上，由于各种社会原因，作家专门写电影剧作集书籍已基本上消失，有关期刊上发表的电影剧作也越来越少。电影剧本大都出现在各类征集评奖活动中以及影视公司的案头，各种急功近利使得剧本需求量虽很大，但剧本质量却又急剧下降，好的电影文学剧本越来越少。凤群老师在这种情况下出版这本电影剧本集，显示出他将功利置之度外而醉心于影视剧作艺术的超然。凤群老师出生于安徽南方的徽州地区，现在工作的五邑大学位于广东省江门市，这里是中国著名侨乡，也是很多电影人如黎民伟、关文清、胡蝶、陈云裳、梁朝伟、刘德华等的祖居地，还有大量的华侨碉楼等具有深刻历史和人



文价值的文化遗产。凤群老师利用这些独特的文化优势和资源，致力于研究、教学和写作，所以他的电影剧作中具有丰富的文化含量和历史感，在这本集子的多个电影文学剧本中都有所体现。如《黎民伟》中的早期中国电影文化，《古镇故事》中的古徽州传统文化，《碉楼迷情》中的岭南碉楼和粤剧文化，《逆风》中的美术文化等等。有些电影剧作虽没有明显的文化符号，但也蕴藏着一种厚重的历史感与人文气息，如《月蚀》、《蓝蝴蝶》等，则分别对复杂的人性作了深入幽微的探索。这样除了情节外，还赋予作品本身以更多的思辨意义与理性思考，而超于众多轻飘飘的娱乐性剧本，这对当下中国影视文化建设和长远发展具有积极意义。

一个好的电影剧本应该结构完整、主线明晰，这些都应当是电影剧作的基本要求。但当下众多的电影剧作包括一些已经拍摄完成的影片，却连这种最基本的要求都达不到。有相当多的电影剧作结构缺失，没有明确的叙事主线和主要矛盾线。或者虽有多条叙事线索，但互相之间没有有机的联系与勾连。这些剧作看过之后都是一头雾水、不知所云。凤群老师致力于电影艺术的研究、教学和写作，对电影剧作技巧有着娴熟的把握。所以，他这本电影剧作集中的每一个剧本都是有着严格而完整的结构、明晰的主线以及推动这条主线的若干副线。人物性格的刻画较为鲜明生动，人物关系的设置也都很规范讲究，显示出其深厚的电影文学剧本创作功力。其中较为典型的当属《月蚀》，该剧紧紧围绕主人公秀月嫁到吴家后的命运来结构情节，人物命运和情感走向贯穿全剧，始终牵动读者的心。这样就保证了全剧的结构完整和主线清晰。在这条主线之外，又设计了与之紧密相连且对主线有较大推动作用的副线——吴之轩和疯女人的线索，人物性格在主线叙述中也刻画得丰满、生动，人物关系也处理得非常得体与到位。

影像叙事能力较强，也是这本剧作集中作品的另一个突出特色。以视听为主的电影语言是影视艺术的首要特色，对影像叙事的把握是电影剧作成功与否的关键。《逆风》等六个剧本都显现出了较强的影像叙事能力。如《黎民伟》直接表现香港第一部电影《庄子试妻》的诞生过程，以及黎民伟及其家人的其他电影和革命活动，影像叙事自不必说，同时，剧中还将一些对早期香港电影史的考证和推断结论以影像化手段呈现出来。此外，《碉楼迷情》中的岭南碉楼，《蓝蝴蝶》中飞舞飘然的蓝蝴蝶，《古镇故事》中的古徽派建筑等都是具有强烈的造型感，颇为其影像叙事增色。

然而，大的剧作结构和叙事主线的确立，有时却不能代表细部的情节逻



辑。在这本《蓝蝴蝶》收入的六个电影剧本中，也有个别作品在具体情节的设置上存在一定的逻辑问题。剧本总体感觉在大的故事框架上没有问题，但一旦深入到细部便会有一些因果逻辑方面的纠结。细节层面的戏剧真实性也是剧作成功的关键，不知凤群老师以为然否？

无论如何，凤群老师能在当下置身事外，致力于电影剧作的艺术写作与探究，这是难能可贵的，这对他本人或其他有志于影视剧作艺术研究者而言都是一种正能量。我祝愿凤群老师今后创作出更多、更优秀的影视剧作品，也希望有影视公司能够慧眼识珠，早日将这些电影剧作搬上银幕。

是为序。

2013年4月于北京

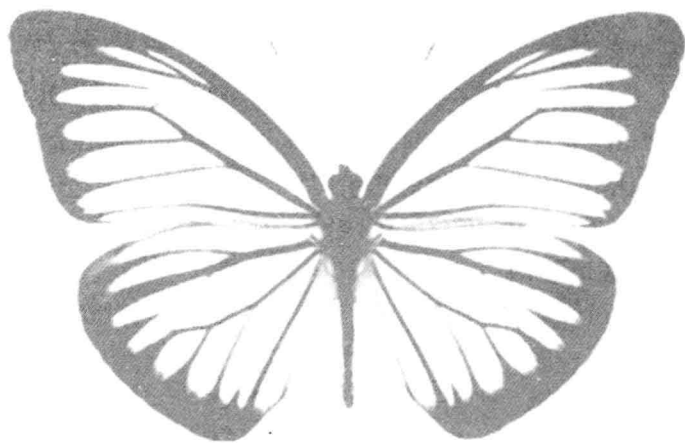
(本文作者为中国艺术研究院电影电视艺术研究所副所长、
研究员、电影学博士。)

目录

CONTENTS

序 / 赵卫防	1
蓝蝴蝶	1
黎民伟	49
古镇故事	119
碉楼迷情	169
月蚀	235
逆风	277
后记	347

蓝蝴蝶



蓝蝴蝶
LANHUDIE



1. 古驿道 日 外

明代。

红叶秋林。

一个赴京赶考骑白马的白衣书生踌躇满志地走来，他叫冯子南。

秋林中陡地一阵旋风，无边的红叶萧萧飘落，马上的冯子南忽然有了一种不祥的预感。

白莲山的强盗刘浩然骑着马提着大刀率领一群盗兵出现在面前。

刘浩然厉声喝道：“站住！”

冯子南惊慌地：“你们是什么人？为什么要拦我的路？”

刘浩然阴险地笑着：“你连我白莲山的刘爷也不认识？留下银子，你走你的路？”

冯子南：“我要是不听你的呢？”

梁士清沉下脸来：“那就只有死路一条了。看刀！”

刘浩然一刀砍来，冯子南伏在马上躲过。刘浩然又是一刀，冯子南情急之中，从怀中掏出一把纸扇来，与刘浩然对打起来，冯子南扇若风轮。

刘浩然惊呼：“你小子也会扇子功？”

冯子南虽然有些武功，但终因寡不敌众，他欲夺路而走。

众强盗将他团团围住。

一黑一蓝两个身影突然从天而降，都是读书人打扮。穿黑的叫王翰，着蓝的叫梁士清，两人一前一后将冯子南护住。

王翰：“何处盗贼，竟敢白日抢劫，还要杀人？”

刘浩然哈哈笑了起来：“又来了两个书呆子，给我一并拿下！”

梁士清：“你敢！”

众强盗蜂拥而至。

梁士清拔出腰上的佩剑，大喝一声：“来吧，有梁老爷的百花剑伺候！”

梁士清剑法精湛，刘浩然只觉得眼前百花闪烁，目不暇接，只觉得有些头晕目眩。

冯子南配合着梁士清，二人愈战愈勇。刘浩然气急败坏，在马上站起来，披风飘飘，像一只蝙蝠飞下马，两只手如鹰爪直刺二人眼目。王翰见状，将手臂一抖，刘浩然一声惨叫，他的两只手上分别钉上了一只黑色的铁蝴蝶。

刘浩然率部下仓皇逃去。王翰看着他的背影哈哈大笑。

梁士清拍着王翰的肩膀：“老弟，还是你的蝴蝶镖厉害！”



冯子南走过来施礼：“多谢二位搭救。”

王翰：“你也是去京城赶考的吧？”

冯子南：“正是。”

梁士清：“那好，我们正好同行。”

2. 文庙 日 内

孔子塑像前，香烟缭绕。

冯子南、王翰、梁士清携手进来，一齐跪下。

冯子南：“大成至圣先师在上，我们三人，情同手足。”

王翰：“结为兄弟，生死与共。”

梁士清：“伤朋害友，天地不容！”

信誓旦旦。香案上的烛火，映红了三张年轻而又激动的脸庞。

3. 驿道 日 外

黑白红三匹骏马，载着三位志同道合的青年举子，直奔京城而去。

驿道伸向遥远，一轮辉煌的朝日，升起在地平线的尽头。

4. 京城皇宫 日 外

“放榜了！放榜了！”人们奔走相告。

万头攒动，争看皇榜。

王翰拨开密密的人群，拉着冯子南、梁士清挤到皇榜前。

王翰激动地：“大哥，你中了！皇上钦点你为殿试第一甲头名状元。

冯子南欣喜的脸。

梁士清：“祝贺你，大哥。我们三人就你中了。”

5. 江畔 日 外

冯子南携妻女登舟赴任。冯子南的舅舅、乡绅郎业霖领着儿子郎坤、长孙郎凤城前来送行。

冯子南：“子南自幼父母双亡，没有舅父就没有我的今日。”

郎业霖执着冯子南的手，老泪闪烁：“你去京城武英殿当大学士，光宗耀祖，是件好事。但此一去千里万里，你我舅甥不知何时才能得以相会。”

冯子南劝慰道：“舅父不要难过。”



郎坤一旁插言道：“表兄，你在京城发达了可别忘了小弟。”

冯子南笑着说：“你扯远了。”

绿堤千里，江水如蓝。

童年的郎凤城与冯子南的女儿茵姑在岸边嬉戏，发出一阵无拘无束的笑声。

郎业霖：“但愿凤城读书长进，长大与你一样。凤城，你过来。”

郎凤城拉着茵姑的手奔来。

郎业霖：“凤城，你读书还是表叔发蒙的。表叔就要走了，你还不给表叔叩首谢恩？”

郎凤城懂事地跪下：“谢表叔大恩。”

冯子南扶起郎凤城，称赞道：“凤城仪容俊秀，天资聪颖，日后必成大器。”

一黑一红两匹骏马远远从长堤驰骋而来。

冯子南兴奋地：“我的两位兄弟为我送行来了。”

6. 江畔矶头 日 外

冯子南携着王翰、梁士清的手，三人登高望远。

江天一色，白帆点点，鹰击长空。

王翰：“大哥，你为何走得如此仓促？”

冯子南：“吃了官家饭，可就身不由己了！”

梁士清显得心思沉沉，不发一语。

王翰瞥了梁士清一眼：“二哥，你又在想什么？”

梁士清长叹一声：“燕雀岂能与鸿鹄同飞！”

冯子南：“二弟，你我既是兄弟，何出此言？功名之事，不可操之过急。你才华横溢，定有出头之日。”

王翰：“我倒愈发把功名看得淡了。”

梁士清：“三弟的武艺倒是日渐长进了，他的蝴蝶镖出神入化，现在练的蝴蝶迷魂拳简直了得。”

冯子南：“哦，蝴蝶迷魂拳？”

王翰：“主要是受大哥画蝴蝶的启发。”

冯子南：“庄生晓梦迷蝴蝶，你我都成了蝴蝶迷了。我现在久不练功，功夫都废了。二弟的百花剑还在练吧？”

梁士清：“功名未成，我的武功也差不多要废了。”



江流宛转，江声浩荡。

7. 江边 日 外

三人携手登舟。

船头摆着几案与笔墨纸砚和画碟。

冯子南：“无物可赠，作幅画留与你们做个纪念吧。”

一只蓝色的蝴蝶在船头翩然起舞。

冯子南略一沉吟，彩笔落纸。两只蓝色彩蝶栩栩如生，跃然纸上。

梁士清：“大哥，这是什么蝴蝶？”

冯子南：“蓝凤蝶，蝴蝶中最名贵的品种。”

冯子南欲再画一只，蝴蝶已经飞走了。

一旁的王翰悄悄伸出一根手指，暗中运气，对着那只飞舞的蓝凤蝶指了指，蓝凤蝶突然又飞了回来，落到画幅上，一动不动。

众人啧啧称奇。

虚实三只蓝色蝴蝶交相辉映，定格。

急速地推出片名。

8. 古驿道上 日 外

数年后。

一辆马车奔驰而来。

车上坐着布衣装束的冯子南与身着孝服的女儿茵姑，茵姑长大了许多。

冯子南憔悴不堪，面容忧郁。

满目寒山瘦水。冯子南忧伤地闭上了眼睛。

9. 京城冯府（冯子南的回忆） 日 内

杯影交错。

冯子南设宴款待两位兄弟。

王翰：“这次来京殿试，是二哥硬要我来的。”

梁士清：“我们都很想念大哥。大哥，不知这次与皇上一起参与殿试的主考官是谁？”

冯子南：“当今新皇上的红人，内阁首辅大人张楚。”

王翰惊讶地：“殿试是皇上的事，为什么还要别人参与？”



冯子南：“新皇上年幼，张楚是大权在握。”

10. 京城张府（冯子南的回忆） 日 内

一顶官轿在门前停下。张楚步下轿来。他眉目轩朗，长须飘拂，一派斯文模样。

张楚被簇拥着步入府去。

两个少年书生骑马而至，翻身下马，踌躇满志，旁若无人地跟着进了张府。

冯子南的画外音：“听说他的侄子和外甥，这次也来京城会试。”

11. 冯家后花园（冯子南的回忆） 日 外

冯子南与两位兄弟缓缓踱来。

冯子南的话语继续：“张楚卖官鬻爵，招权纳贿。满朝大臣敢怒而不敢言……”

王翰：“那皇上也不知道？”

冯子南：“我不是说了吗？新皇上继位不久，尚还年幼，张楚是大权在握。”

王翰面有忿色。

梁士清忧心忡忡。

三人转过一个亭阁，见一个红衣女孩正在舞剑。红衣飘飘，剑光闪闪。

冯子南招呼那女孩：“茵姑，快来见过两位叔父。”

茵姑走过来，持剑施礼。

冯子南：“茵姑小女受我影响，自幼便喜习武。”

王翰情不自禁地接过茵姑手中的剑，挥舞起来，以消心中不平。他剑艺精湛，茵姑一旁看得呆了。

王翰舞罢，复将剑交还茵姑。茵姑突然跪下，将手一拱：“师父在上，受茵姑一拜！”

王翰哈哈大笑，扶起茵姑：“想不到我这侄女这么伶俐乖巧。不过，你要练剑得拜你梁叔父为师，他的百花剑可是了不得。”

梁士清心不在焉：“别听你三叔的话，我久不练功，剑术早就荒疏了。茵姑，你还是跟你三叔学吧。”

冯子南：“三弟，你的武艺倒真是越发精湛了。”

王翰：“好了，你们都别说了，这个徒弟我收下了。”



茵姑欢喜雀跃。

12. 京城皇宫（冯子南的回忆） 日 外

“放榜了！放榜了！”人们奔走相告。

万头攒动，争看皇榜。

王翰与梁士清拨开人群，挤到皇榜前。

梁士清的脸由兴奋逐渐变得沮丧。

王翰惊讶地：“听大哥说，主考官们对你的文章极为欣赏。你居然榜上无名，这是怎么回事？”

梁士清目光有些呆滞：“那头名二名你可知是谁？他们就是内阁首辅大人的侄子和外甥。”

王翰咬牙切齿：“这么凑巧？显然是他们搞了鬼！这太不公平了！这算什么世道？”

王翰上前欲揭皇榜，被梁士清惶恐地拉住：“千万不可造次，这可要犯杀头之罪的！”

王翰不顾一切，还是冲过去撕下皇榜，众人哗然。

王翰跃上一高处，大声疾呼：“普天下的举子们，内阁首辅大人张楚为官不正！你们可知这榜上前两名是谁？就是他张楚大人的侄子和外甥！殿试本来是皇上的事，他参与其中，已有瓜李之嫌。如今皇榜一放果然有鬼！想我们读书人头悬梁，锥刺股，寒窗苦读十余载，谁不想金榜题名？谁不想出人头地？如此不公平，我们读书人还有什么出路？还有什么希望！”

众人由惊愕到愤怒。

几个骑马的锦衣卫簇拥着监察御史大人路平疾驰而来。

路平厉声喝道：“是谁揭了皇榜？”

王翰面无惧色：“是我！”

路平一声令喝：“大胆！给我拿下！”

几个锦衣卫翻身下马，如狼似虎地扑向王翰，王翰与之对打。

王翰被重重包围，突然，他两只手臂张开，掀起身上的披风，作蝴蝶飞舞状。

无数黑色蝴蝶漫天翔舞，将他裹在其中。

几个锦衣卫正在纳闷，黑色蝴蝶朝他们飞撞而来，柔弱的蝴蝶变成坚硬的兵器，他们的身体所触之处，鲜血直流。



锦衣卫们被王翰的蝴蝶迷魂拳打得东倒西歪。

王翰乘机跳上一匹快马，飞奔而去。

众锦衣卫驱马追赶。

梁士清与众人惶恐地散去。

13. 京城张府（冯子南的回忆） 日 内

张楚咆哮如雷：“一定是朝廷内部有人透了底！查查看，那个造反的举子和谁有关系！”

路平诺诺。

14. 京城冯府（冯子南的回忆） 夜 内

冯子南与梁士清愁眼相对。

冯子南：“王翰卤莽惹下大祸。张楚素来与我不合，已在皇上面前告了我的状，说我鼓动举子闹事。我这官怕是做到头了。二弟，你快离开这个是非之地吧！”

梁士清：“大哥，你可要多加保重。”

冯子南送梁士清至门口，二人洒泪而别。

15. 城郊（冯子南的回忆） 日 外

孤坟。纸钱。荒草萋萋。

成群白色的孝衣蝶雪花般飞舞。

茵姑全身孝服，跪在坟前，低声哭泣：“娘！”

冯子南布衣装束，容颜憔悴。他仰面长叹。

乌云遮日。

阴森的画外音：“查武英殿大学士冯子南煽动举子生事，诋毁朝廷重臣，发去原籍茌州，削职为民。钦此！”

16. 山道 日 外

山道弯弯，马车辘辘。

冯子南睁开了眼睛。

山重水复，渐入险境。

冯子南下意识地拔出怀中的纸扇。



路旁草丛中，突然跳出两个壮汉，挥刀拦住去路，凶神恶煞。

冯子南惊恐地：“你们是什么人？”

壮汉甲：“我们特来取你的性命！”

冯子南：“各位好汉，我与你们素不相识，无仇无怨。”

壮汉乙：“可你是我们张楚大人的冤家对头。我们是宫中锦衣卫，要让你死个明白！”

两个壮汉挥刀砍来，茵姑拔出剑来，架住双刀，护住父亲。

冯子南欲打开纸扇，想了想，又放下了。

茵姑毕竟人小力弱，几个回合下来，渐渐抵挡不住，大叫：“爹，你怎么还不动手？”

冯子南见茵姑危急，连声大叫：“你们放了她！”

两个壮汉不听，锋利的刀刃就要碰到茵姑的咽喉。

冯子南无奈，手一挥，手中的白纸扇啪地张开，风轮似地飞了过去，将两个壮汉的单刀击落在地。

两个壮汉见势不妙，双双跪地求饶：“老爷饶命，老爷饶命。”

冯子南收起纸扇，扶起茵姑，将手轻轻一挥：“你们走吧。”

两个壮汉从地上爬了起来。

冯子南与茵姑重新上了马车。

两个壮汉见他不再防备，相互交换了眼色，两把刀疾风般地朝父女二人劈来。

就在这千钧一发之时，一个骑马的蒙面武士及时赶到，挥刀将两个壮汉杀死。

冯子南跳下车来：“多谢壮士。请问壮士大名……”

蒙面武士默默看了冯子南片刻，立即上马，疾驰而去。

冯子南困惑的眼神。

茵姑：“爹，我们走吧。”

17. 白莲山下 日 外

马车缓缓驶来。

突然，前面山道两旁旌旗飘飘，鼓乐喧天。

白莲山寨主刘浩然率众出现在山道旁。

冯子南显得有些心神不安。茵姑如临大敌，紧握住剑柄。



刘浩然毕恭毕敬地朝马车施礼：“学生刘浩然得知学士大人驾到，特地在此恭候多时了。”

冯子南冷笑：“你我原来并没有任何交情……”

刘浩然：“大人英名盖世，学生仰慕已久。今日能与大人相见，实乃三生有幸。再说，鄙人原来也是一介书生，相逢何必曾相识呢？”

冯子南：“其实，我们早就见过面的。”

刘浩然：“是吗，那学生我算是有福之人了。”

冯子南正色道：“你既然上山落草，已经是远近有名的大盗，又何必以书生自居呢？”

刘浩然谦恭地：“大人有所不知，我之所以走到这个地步，也是出于无奈。我还是书生本色，无意与官府作对。”

冯子南苦笑道：“我现在乃一介布衣，你跟我说这些完全是枉费心机。”

刘浩然：“我知道大人是关心民情，微服私访。三天前我就得知。”

冯子南不觉一惊：“是谁告诉你我路过此地？”

刘浩然：“三天前，一位蒙面壮士捎信给我。所以我一直在此恭迎。我已略备水酒，请大人赏光上山寨小坐。”

冯子南勃然大怒：“我乃朝廷命官，岂能与草寇同坐！”

刘浩然面有难堪之色：“如此，我就不强留了。送客！”

鼓乐喧天。

马车在鼓乐声中缓缓而去。

18. 郎府 日内

冯子南的舅父郎业霖正在训斥郎凤城：“读书如此不长进！真乃朽木不可雕也！”

郎凤城已是英俊少年，他垂手而立，不发一语。

郎坤一旁加油添醋：“爷爷就疼你这个宝贝。你若不好好读书，可不把他老人家活活气死！”

郎业霖白了他一眼：“你还有脸说他？你自己吃喝嫖赌，不务正业。早晚我会让你给活活气死！”

郎坤快快走开。

郎业霖：“凤城，你千万别学你这个叔叔，要学你表叔。勤勉读书，将来去京城做官，光宗耀祖。这样，也对得起你死去的爹娘了。”