

北京

· 专业机构 · 学术探讨 · 参考书籍 ·

2012年北京地区 热播影视剧评析

北京市广播电影电视局

中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心 编



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

2012

2012 年北京地区热播影视剧评析

北京市广播电影电视局

中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心 编

中国书籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

2012 年北京地区热播影视剧评析 / 北京市广播电影
电视局, 中国传媒大学主编. -- 北京: 中国书籍出版社,
2013. 2

ISBN 978-7-5068-3325-7

I. ① 2… II. ① 北… ② 中… III. ① 电影评论—研究
报告—北京市—2012 ② 电视剧评论—研究报告—北京市—
2012 IV. ① J905. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314239 号

2012 年北京热播影视剧评析

策划编辑 / 安玉霞

责任编辑 / 赵丽君 安玉霞

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 展 华

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010)52257143 总编室) (010)52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京京海印刷厂

开 本 / 710mm × 1000mm 1/16

印 张 / 29

字 数 / 512 千字

版 次 / 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5068-3325-7

定 价 / 58.00 元

本书编委会成员名单

编委会主任：李春良

编委会副主任：庞 微

策 划：周 森

主 编：索宇琴 唐远清

副主编：韩云升 张 英 石东正 刘 芳

编写组：

柴 成	何 薇	崔 岩	崔 乐	孙彤九	郑世明
吴素玲	倪学礼	张国涛	赵 晖	刁生虎	周建新
曹 坤	陈 芳	邢 戈	李 瑾	杜若冰	鞠宏磊
阴卫芝	许 海	陈志霞	陈思勤	黄蒙水	成书丽
张 炜	王同媛	聂 聪	张 璠	罗芝芝	王日山
刘喜子	申 琳	王春风			

（排名不分先后）

前言

摆在读者面前的这本《2012年北京地区热播影视剧评析》，是中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心成立的“北京电视剧/电影专家评议研究”课题组受北京市广播电影电视局委托，完成的部分成果。本书收录了北京市广播电影电视局《收听收看报告》2012年间采纳刊用的课题组提交的36篇评析电视剧的报告和18篇评析电影的报告，这些报告在北京广播影视系统以内参形式刊发后，得到了有关领导和业界的重视和好评。为扩大报告的传播服务范围，经北京市广播电影电视局有关领导审定，现公开出版。

过去，这些报告主要是以内参形式在北京影视系统内小范围传播；如今，看着这部汇集了课题组集体智慧的50多万字的报告合集要公开出版，接受全国影视界的审视，在高兴之余，心中也颇有感触。故撰写此“前言”介绍下课题组的相关情况，并求教于影视艺术界各位专家。

本人牵头成立的中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心“北京广播电视节目专家评议及舆情研究”课题组自2010年以来圆满完成北京广电局多项委托任务并获得各级领导好评的基础上，为贯彻科学发展观，提高影视剧管理的科学性、权威性、针对性、实效性，帮助北京地区影视制作机构提高质量，促进北京影视剧业的发展，自2011年5月起，本人牵头成立“北京电视剧/电影专家评议研究”课题组，对在北京广电局香案及由北京广电局推荐的影视剧或其他有借鉴价值的全国热播影视剧进行专家评议和专题研究，并出具影视剧评议报告。

按照北京市广播电视电影电视局提出的“客观、专业、学术”的要求，立足弘扬中华优秀传统文化、构建社会主意核心价值体系、根据市场主旋律、提升影视剧创作质量为目标，课题组逐渐完善形成了对每部影视剧从学术立场和管理立场相结合的评析原则，形成了评述每部影视剧的剧情、优点、不足、反思及建议、总结的评议报告体例，评析内容一般都较为全面细致地涉及剧作的主题思想、剧情设计、角色塑造、视听表现等不同方面。为更客观、更全面地评价一部影视剧，课题组还制定了评析报告的以下撰写原则和要求：

一是评议报告首先要坚持专业标准，坚持客观、理性、中立的学术立场，尊重重视艺术规律，但同时也要结合影视剧宣传管理的要求和业界的实际情况，要参照现实国情，要强调引领正确舆论导向这个“核心”，主要“评导向、评质量、

评效果、评技巧、评作风”等。

二是作为一种管理与服务相结合的事后监管措施，评议报告要坚持“精说成绩、细挑毛病、善提意见、重在建设”的原则，要全面、深入地分析评述剧作的亮点（优势）及不足（或遗憾），在此基础上，重在提出剧作如何完善的建议（既要“诊疗”，更要“开方”），提出的建议力求建设性、针对性、可行性。

三是评议报告是受委托的、代表业务部门对影视剧的综合评价，具有一定权威性、严肃性，并非个性化、私人化的纯粹学术研究成果，因此，课题组成员完成评议报告，既要基于收看影视剧后的亲身感受和自身学术积累，但也不能仅仅出于个人喜好而做出偏激或片面的评价结论。不得偏听偏信一些对剧作的非理性意见，禁止出现一些单纯泄愤性或吹捧性的言辞。

四是在课题组负责人的协调下，各成员对各评议剧作要采取基本一致的评价标准，要按照主管部门的要求，坚持客观、公平、公正的立场，禁止与各被评议影视剧的剧组拉拢关系。课题组成员对一些有争议的问题，或难以把握的敏感问题，应积极与课题组负责人及其他成员沟通，以免评价结论有失偏颇。必要时，课题组要为此召开内部座谈会以形成集体意见。

五是要突出对重大题材、敏感题材的把关，重点对苗头性、倾向性、典型性和突发性问题进行评析，旨在帮助影视机构把握正确舆论导向，自觉抵制“三俗”，进一步净化荧屏，提高创作质量，为相关部门及时发现问题、采取措施、改进工作提供智力支持。

六是在评议中，不管是褒扬还是批评，均要把握好分寸，有理有据，坚持冷静、理性的学术本位，尽量不要掺杂个人情绪。

总之，与常见的影视评论者个人撰写的影视评论不同的是，我们这种课题组的影视评论模式，使得评析报告较多地体现为课题组集体意见的结果，我们也会适当参考影视剧播出后的舆情，参考不同年龄段的受众对剧作的接受和喜好程度，以尽量保证评价时的包容性、客观性、公正性。同时，诚如曾庆瑞教授在序言中所说，我们课题组的成员大多属于中青年，我们在评析影视剧时，会适当地从中青年观众群体的视角考虑问题。在评析一些青少年观众较多的影视剧时，如《后宫甄嬛传》、《北京青年》、《时尚女编辑》等，课题组还会有意识地征求并参考一些年轻的研究生的意见，以免出现因为“代沟”原因而导致的评价不公。此外，课题组成员具有不同的学科背景和专业优势，课题组“集体评析”的模式时常能取得学科融合的优势。如在评析《心术》时，我们充分吸纳了在健康传播领域有造诣的学者的意见；在评析《搜索》时，则吸取了媒介伦理领域有造诣的学者的意见；在评析《中国1945：重庆风云》、《大汉口》、《五湖四海》、《先遣连》等历史题材剧时，则吸取了对相关历史比较熟悉的学者的意见。

当然，课题组的这些探索及努力，是否成功，还有待影视艺术界各位方家的评判。诚挚欢迎各位方家批评指正，提出宝贵意见。

需要说明的是，北京广电局采纳刊用的课题组的影视剧评析报告，均由各课题组成员撰写初稿，由本人作为课题组负责人修改定稿，由北京广电局有关领导审定签发。所以，这些报告既是全体课题组成员的学术成果，也是北京广电局有关部门和领导对影视剧实行科学化、服务化管理的结果。本书在收录时，除了细微文字调整外，均保持了报告的原貌。本书收录的电影评析报告，完全依照《收听收看报告》的刊发次序排序；收录的电视剧评析报告，则先按照国家广电总局颁布的电视剧题材的分类标准，分为当代题材、现代题材、近代题材、古代题材、重大题材五大类，然后依照《收听收看报告》的刊发次序排序。本书可作为影视机构从业人员、影视艺术专业师生的培训资料和参考书。

最后，本人要借此机会，衷心感谢信任、支持本人及课题组工作的北京广电局李春良、庞微、索宇琴、韩云升、石东正等同志！衷心感谢曾庆瑞教授在百忙之中为本书出版撰写序言，并对课题组的工作给予肯定并寄予厚望！感谢周森、刘芳等同志为本书出版所给予的支持！

唐远清

2013年1月9日

（唐远清：中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心主任、“北京电视剧/电影专家评议研究”课题组长、全国新闻学研究会副秘书长，新闻传播学博士、博士后）



序

喜看长江后浪推前浪

——《2012年北京地区热播影视剧评析》序言

曾庆瑞

应邀为眼前这部《2012北京地区热播影视剧评析》写序言不久，碰上一桩盛事。这就是，2012年12月29日，中国国际影视节目展期间，在北京展览馆报告厅，中国电视艺术委员会主办了“中国电视艺术评论发展高峰论坛暨纪念《中国电视》创刊30年荧屏守望者和行业领跑机构表彰仪式”，表彰了30名“荧屏守望者”和30家“行业领跑机构”。

本人忝列30名“荧屏守望者”之中，坐在会场里，看到《表彰活动特刊》上的名单和获奖者事迹、成就与贡献简介资料，听到主持人叫我上台获颁荣誉证书，受到表彰，我感慨不已。我感到无比欣慰的是，12年前，我公开提出“守望电视剧的精神家园”这个口号，如今，这一口号被广泛使用，就连这次《中国电视》创刊30周年举行表彰活动，都用了“荧屏守望者”这样的字眼作为奖项名目和荣誉称号。只是，十分令人遗憾、颇为令人堪忧的是，荣获这项称号的学者里，没有年轻人。看名单上30位“荧屏守望者”里，粗略分类，除了主要身份是电视台、电影厂的领导，或者一些“领导小组”、“评委会”的成员，平时主要以“电视艺术理论家”、“电视艺术评论家”、“电视艺术教育家”身份和面貌出现在公众视野里的，有17位。这17位里，最高寿者82岁，70到79岁的7位，60到69岁的3位，50到59岁的5位，最年轻的1位生于1965年，今年也有48岁了。要是再看看平时经常参加京城诸多电视剧作品研讨会的专家，班底里，年龄结构也大抵如此。总之，活跃在这个领域里的学者专家们，“老人团”的色彩相当浓郁。自然，这种色彩也说明，这些“老人”们，依旧活跃在电视艺术理论、评论和教育工作岗位，继续守望荧屏，其价值依然可贵。

不过，长江后浪推前浪，江山代有人才出，我们的事业需要年轻的后来者加以传承和创新，这也是历史的规律，艺术的规律，艺术学的规律，也是时代的需

要，社会的需要，事业的需要，广大电视艺术受众的需要。

总之，我们应该呼唤年青一代的专家学者们登场亮相了！从1965年到现在，我在原先的北京广播学院现今的中国传媒大学从教近48年，一直都鼓励我的学生要敢于超过前人，包括超过我。我不知道在多少场合多少次向我的学生们真诚地表达过这样的心愿了。我一直都把带领青年人往前走当着重要的事情来做。

记得，2012年8月，我从美国回来后，参与“北京电视剧辉煌30年”的四项奖项终评活动，和本书主编唐远清同志有了更多接触。期间，有一天，在我家客厅，我特别跟他说起一件事，就是希望他利用他负责的中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心成立的“北京电视剧/电影专家评议研究”课题组这个平台，做成一个“青年影视评论家”的“沙龙”或“论坛”。我跟他细数目前北京城里电视剧艺术理论家、评论家的年龄排序，结论是——“衮衮诸公，老矣；君不见，渐行渐远矣！”我还跟他讲了，现在的理论界、评论界，浮躁、浮华、浮夸之风，已见风生水起，要有新风、清风吹进来了。我希望远清和他的课题组的同事们就是这股新风，清风。远清听了相当兴奋，表示一定要把这件事情做起来，做好。当时，他还表示，要邀请几位“老人”做“顾问”，我一口答应帮他安排。远清还提出来，希望把这个平台跟北京文艺评论家协会挂上钩。我也一口答应帮他协调，好歹我也是这个协会的副主席，做起来会方便一些。

现在，在这个平台还在搭建之中时，我先高兴地看到了这部书的出版。

这部书的作者都是中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心“北京电视剧/电影专家评议研究”课题组的成员，在我看来，这个课题组的成员及其成果有几大特点：

其一，有别于目前影视评论界的“老人团”，这个课题组的成员基本上都是具有博士学位的中青年教学科研人员，如中国传媒大学校内的唐远清、郑世明、吴素玲、赵晖、张国涛、刁生虎、曹坤，其他高校或学术机构的陈芳、李瑾、邢戈、鞠宏磊、阴卫芝、许海，等等，也都如此。年轻，他们没有包袱，或者说没有因袭的负担，也就思想解放，头脑清醒，眼光敏锐，思辨敏捷，视角新颖，话语新鲜，话语文风也清新。

其二，年轻，就和现在的各个电视剧投资方，出品方，制作方，播出方，以及策划人、剧作家、导演、演员和其他种种造型艺术家，还有媒体，没有那种复杂的历史的和现实的关系，以至于纠结，没有任何利益关联，无欲则刚，也就无所谓“红包评论”、“人情评论”现象发生，“捧杀”还有“骂杀”的可能性几乎没有，也就是说，易于做到就作品说作品，易于做到公平公正。

其三，这些年轻人，不是当下京城里评论家圈子里“体制内”的人，不会因为过多的研讨会需要“赶场”，也就不会因为“赶场”的来去匆匆而没有充足的

时间坐下来好好读片，既能充分读片，他们就不会马虎应付，不会东扯西拉，不会以不变应万变其言语放之四海作品也都适用，发表的意见就是内容充实的，立论不是空话大话，论据一定言之有物，论述肯定从容不迫。

其四，既然是课题组的方式，有时候对一部影视剧的评价就并非执笔者一个人的意见，而是时常经过小组讨论，或征求多位课题组成员的意见，所以相比一些个人的评价，课题组的评议报告更具包容性，因而也就更客观、更公正。

其五，他们的评议报告，评价的内容比较广泛，包括主题思想、剧情设计、角色塑造、服装化妆道具摄影台词等视听表现，比较全面、细致，报告的文字表述一般包括剧情简介、优点（成功之处）、不足（问题）、反思及建议、结语五个部分，对一部剧的评析大多在五六千以上，有不少报告上万字，据北京市广电局反馈，剧组一般都比较重视课题组的意见。

辑录在这部书里的 36 部电视剧和 18 部电影的评析报告，基本上表现了这些特点。

以电视剧为例，我们选择其中两部看其评析报告的内容大纲及范式：

《野鸭子》——

一、剧情简介

二、该剧的五大亮点

（一）选题独特，引领观众重新诠释“爱”

（二）主题积极，乐观向上

（三）观照现实，回归真实生活

（四）人物丰满，演技精湛

（五）经典台词，彰显特色

三、三点不足之处

（一）刻意为之的喜剧风格，与现实生活反差较大

（二）部分剧情铺垫设计不合理，个别包袱设计略显庸俗

（三）剧中多处镜头穿帮

四、总结

《北京青年》——

一、剧情简介

二、该剧的四个亮点

- (一) 主题明确，内涵丰富，富有时代气息
- (二) 在现实和理想中行走的人物
- (三) 语言、音乐、场景精致，富有特色
- (四) 品牌营销的成功范例

三、该剧的两点突破

- (一) 青春剧的新突破——青春“话题剧”的形成和成熟
- (二) 赵氏风格的突破

四、该剧值得商榷之处

- (一) 主题的重复问题
- (二) 人物设计方面的不足
- (二) 情节设计上的瑕疵

五、结语

我们再看两部电影评析报告的内容大纲及范式：

《黄金大劫案》——

一、剧情简介

二、营销亮点：成功制造商业话题

三、宁氏风格的三大转变：叙事、人物、情感

- (一) 单线索叙事，条理更清晰
- (二) 更加注重人物的内在成长
- (三) 更加注重情感的复调效果

1. 亲情

2. 爱情

3. 友情

4. 民族情

四、四点不足

- (一) 混搭中故事不够完整
- (二) 部分情节设计不够合理，频现“狗血”情节
- (三) 模仿过多，拼贴痕迹明显



(四) 部分情节的科学性值得商榷

五、结语

《搜索》——

一、故事简介

二、《搜索》的成功之处

(一) 三个关键词凸显影片主题

(二) 故事饱满吸引观众

(三) 单一叙事线索串联起多个人物的故事

(四) 精彩的电影表现提升了艺术感染力

三、不足及反思

(一) 纯粹受害者的角色设置削弱了作品的批判深度

(二) 原著改编的一些失误

第一, 人物性格出现偏差

第二, 故事的逻辑和复杂性被弱化

第三, 纯洁的爱情线的赘余

(三) 其他不足之处

四、总结

看这两部电视剧和两部电影的评析报告大纲, 这种基本上由四个部分结构而成的文章体例, 就向上提交的带有“公文”性质的“报告”而言, 合适, 也足够了。

在我看来, 这样的“报告”除了课题组成员的评析, 还可以带有“舆情汇集”的性质, 是不是也可考虑增加一个内容, 即影视剧播出以后的社会反映。这包括网民的博客、微博、微信的议论, 各种媒体的报道和评论, 业内理论家、评论家的评论。当然, 也可以列出收视率和票房。这样的“舆情汇集”有利于有关方面和领导的科学与民主决策。尤其是那些有争议的作品, 比如电视剧《乡村爱情交响曲》, 电影《白鹿原》, 似乎应该把争论乃至批评、批判的意见也存以备考。还有一些问题, 比如, 这两年抗战题材电视剧出现的一些值得注意的倾向, 像加进武侠功夫元素等等, 也该有明确的反对意见。说到这里, 要是再能提出一些有益的建议, 供购片播出参考, 那就更有价值了。

自然, 虽说是带有“公文”性质的“报告”, 或者说, 还有一些不足、不够理想, 但人们读它, 还是可以发现, 里边常常有一些真知灼见的。比如对电视剧《木府风云》的评析报告中写到:

将木府内部家族因权力而生的纠葛较量与外部盘根错节、复杂多变的恩怨情仇和蓄谋毁灭,以及富有传奇色彩的圣洁、纯真的爱情叙事同步交织,增强了全剧情节的精彩程度,引人入胜。尽管剧中也有争斗,但这种争斗绝非宫斗剧的尔虞我诈和算计猜疑,而是走出了狭隘的人性的阴暗面,进而上升到民族史诗的高度,为保卫民族尊严,为和平而战。该剧除了展现木氏纳西族的辉煌历史、凝聚丽江这座古城的千年文明精魂和各族人民的博大智慧外,更歌颂了木府人的开放亲和、勇敢善战、维护国家统一的民族精神,该剧表达了边疆人民对于民族统一和国家安定的追求与努力。

以木增为代表的木府土司对丽江的统治与管辖平稳有序,稳步发展,他不仅引进中原的孔孟文化,而且还将道教、禅宗、医术、律法等各种学术典籍及各民族的文化习俗引进丽江,使丽江成为各民族文化的汇聚之地。在保障边疆长治久安,促进各民族同胞文化交流、消除隔阂与误解、和睦相处、彼此尊重、相互学习,倡导各族同胞亲如兄弟等方面,做出了不可磨灭的贡献,极大地彰显出善良与宽恕的巨大力量以及海纳百川的文化包容性。

作为一部洋溢着浓郁民族风情的少数民族题材剧,《木府风云》充满了民族和谐的基调。这一主题思想对当今社会化解仇恨、消除矛盾、冲破隔阂,拥护全民族的统一发展,具有一定的现实意义。这就使得该剧超越了一般以快节奏、强情节取胜的作品,而具有了一种更高层面上的文化价值与深远意义,与时下所倡导的社会和谐稳定、各民族文化经济共同繁荣发展、56个民族是一家的社会主流价值观高度契合。

另外,《木府风云》评析报告中有关“主题独特,首次全景式地展现了纳西族的古老文化和风土人情,具有开创意义”的阐释,关于“艺术创新,实现了各种类型剧创作元素的有机融合与混搭”的阐释,也都具有新意。这样的真知灼见还多,这篇序言不能太长,就不再加一一例举了。

对于一些影视剧中的缺陷,这些评析报告也能客观地提出完善建议,乃至严肃的批评,这在当前的评论风气下也是相当难得的。比如电视剧《心术》,时当该剧专家研讨会上专家们赞美有加的时候,课题组对该剧的评析报告也谈到了这部电视剧的不足,直率地给予了批评。如针对该剧刻画医生形象略显简单,评析报告指出:

该剧的剧情、人物设置中对医生形象的刻画略显简单,过于理想化,稍有美化医生之嫌。其实,在现实生活中,任何行业都有害群之马,也不乏优秀的人,如果剧情中对比设置一两个道德败坏的坏医生形象,戏剧冲突会更强,也更符合现实。

另外，主人公台词设计过于强调医生的难处，略显宣传腔。如张嘉译饰演的角色很多都是说教式的语言，霍思邈也是如此，这位号称是“风流医生”的霍帅哥经常满口套话，仿佛在背教科书一样，一再生硬地向外“宣讲”着医生的“职业道德”，更有网友认为，“《心术》可以看作是医生的集体吐槽”。

评析报告还指出，《心术》的“不少情景违背医学规范，频现常识性错误”，比如：医院不允许敞穿白大褂，更不允许穿着白大褂去食堂，这是为了避免交叉感染；手术室的护士是不允许戴耳钉和小饰品，而剧中的美小护佩戴着首饰耳钉、项链，护理部门对此方面有严格要求，像耳钉这样小的尖锐物，手术室护士上班时间是绝不允许佩戴的；刘晨曦在做手术时，通过免提接美小护的电话，事发紧急，边对着美小护交代把事情委托给好朋友，而一般手术室里是有固定电话的，就挂在墙上，它是免提的，基本上由不在手术台上的医护去接，然后转告给手术台上的医生。主刀医生是不可以接电话的，除非有特别重要的事。

当然，实事求是地讲，辑录在这部书里的影视评析报告，也并非毫无瑕疵，所有内容都令人信服。

末了，回到这支年轻人的队伍上来，我再说几句。

从这些评析报告来看，这些年轻人有了从事电视剧、电影作品评论和批评所必备的学识文化素养和专业知识的积累，也具有分析一部影视作品的能力和表述自己的评析意见的能力。也就是说，技能和技巧都不缺了。在这种情况下，不断地修炼和养成自己的境界和情怀就显得特别重要了。所谓境界，就是要有高尚的境界；所谓情怀，就是要有博大的情怀。有了高尚的境界和博大的情怀，我们评析一部影视剧作品，就会有了一种难得的高度。站在这种高度上，我们就能对一部作品有自己独特的发现，独特的感受，独特的感悟，发表独特的意见，写出自己独特的评论文章来。此外，为了全面地提高自己，我建议，这些年轻的评论家、理论家们，还要在北京地区播出的电视剧、北京影院放映的电影之外，开阔自己的视野，对北京以外的，特别是中央电视台播出的作品，也要写出自己的评价意见来，争取参与到作品的评论工作中去，那将是最好的锻炼。

这个团队前程应该似锦。

这个课题组，除了我认识的许多年轻人我都十分了解，我还看到，他们的领头人中国传媒大学媒介评议与舆论引导研究中心主任唐远清，刚过不惑之年，却经历丰富，在新闻传播学、舆论学、媒介批评与新闻评议、新闻法制学、新媒体、公共关系、传媒策划与竞争等方面都有一定的学术积累，作为课题组负责人主持和参与的相关科研项目不在少数，发表和出版论著也多。影视评论对他而言虽是一个新的领域，却也崭露头角、已露峥嵘了。有他带领，这些年轻人完全能够成

为当今中国影视评论和理论研究的一支新军！

就此而言，我完全可以说是喜看长江后浪推前浪了！

2013年1月9日

（曾庆瑞：中国传媒大学广播电视研究中心副主任，戏剧影视学院教授、电视艺术学专业博士生导师教育指导委员会主任）

目 录

电视剧评析

当代题材

中韩混搭风格的新尝试

——电视剧《林师傅在首尔》评析1

“偶像剧”与“职场剧”的纠结

——电视剧《苦咖啡》评析8

聚焦中年工薪阶层再婚，塑造婚姻危机中新女性形象

——电视剧《前妻的车站》评析15

类型剧应避免“模式化”创作

——电视剧《谁来伺候妈》评析21

爱与谎言的悖立与整合

——电视剧《真爱谎言》评析29

个性十足、引人入胜的淳朴之作

——都市家庭情感剧《野鸭子》评析36

扎根生活的“时尚”

——电视剧《时尚女编辑》评析42

深度触摸社会敏感话题的成功之作

——36集电视剧《心术》评析49

青春“话题剧”的标杆之作

——电视剧《北京青年》评析56

中年男人版的《奋斗》

- 电视剧《幸福向前走》评析73

“岳母时代”喜感十足的欢喜亲情

- 电视剧《岳母的幸福生活》评析81

弘扬大爱真情的“情感教科书”

- 都市情感剧《身边的幸福》评析91

点滴生活智慧记录的心灵成长

- 都市情感剧《媳妇的美好宣言》评析98

关注小人物，放眼大时代

- 电视剧《买房夫妻》评析106

现代题材

让信仰在历史的长河里闪耀光芒

- 电视剧《誓言今生》评析114

谍战剧的创新之作：聚焦反派人物身份与情感的交困

- 电视剧《狂花凋落》评析121

重温历史 彰显真情

- 35集电视剧《风和日丽》评析131

时代变迁环境下的道德感召

- 亲情剧《大家庭》评析138

近代题材

抗战烽火中的民间英雄传奇

- 抗战大戏《光荣大地》评析145

再现时代特色之东方式越狱

- 电视剧《青盲》评析153

抗日题材剧的“另类”突破

- 电视剧《永不磨灭的番号》评析162

不落俗套的抗战题材剧

- 电视剧《火流星》评析169