



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国诗歌史通论

赵敏俐 主编



人民文学出版社



国家哲学社会科学成

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

中国诗歌史通论

赵敏俐 主编



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗歌史通论/赵敏俐主编. —北京:人民文学出版社,2013

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-02-009729-6

I. ①中… II. ①赵… III. ①诗歌史—中国 IV. ①I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 042258 号

责任编辑 葛云波
装帧设计 肖辉 赵迪
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 480 千字
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 25.75 插页 3
版 次 2013 年 3 月北京第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-009729-6
定 价 78.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

主 编 赵敏俐

撰稿者 (按章节撰写先后排序)

赵敏俐 李炳海 钱志熙 吴相洲

韩经太 张 晶 左东岭 王小舒

王光明 吴思敬 梁庭望



主 编 简 介

赵敏俐 男，1954年生，内蒙赤峰人，文学博士，首都师范大学文学院教授，博士生导师，国家级重点学科中国古代文学学科负责人，教育部人文社会科学重点研究基地——首都师范大学中国诗歌研究中心主任。主要从事先秦两汉文学和中国古代诗歌的教学与研究，主要学术著作有《两汉诗歌研究》、《汉代诗歌史论》、《文学传统与中国文化》、《先秦君子风范》、《周汉诗歌综论》、《汉代乐府制度与歌诗研究》、《20世纪中国古典文学研究史》（合著）、《中国古代歌诗研究——从〈诗经〉到元曲的艺术生产史》（合著）、《中国诗歌通史》（主编）、《中国文学通论·先秦两汉卷》（主编）等。发表过《魏晋文学自觉说反思》、《论七言诗的起源及其在汉代的发展》、《20世纪出土文献与中国文学研究》等学术论文100余篇。

《国家哲学社会科学成果文库》 出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2012年3月

目 录

引言	1
绪论 全球化视野下的中国诗歌史观	3
一、中国诗歌的基本特征与“诗言志”传统	4
二、中国诗歌的文化功能与诗人的社会责任	7
三、中国诗歌的形式之美与诗体的多样性	12
四、中华文化的多元一体与诗歌的多民族特点	17
五、中国诗歌与生生不息的民族精神	21
六、中国诗歌史研究的历史回顾与本书撰写	26
第一章 中国诗歌的文化发轫与多元生成	32
一、先秦诗体的演变	32
二、诗歌与音乐的因缘	36
三、多种文化属性并存	40
四、艺术原型的多元生成	47
五、创作、传播主体和诗潮起落	53
第二章 汉代诗歌文体流变与文人产生的意义	58
一、歌诗、诵诗的区别与诗赋辨体	58
二、作者群体的分流和诗歌功能的改变	65
三、乐府歌诗的生成环境与生产特征	72
四、文人的出现与文人诗的开创意义	86

第三章 魏晋南北朝诗歌史综论	99
一、诗歌史的断限及其传统建构	99
二、文人诗在诗歌史上的重要地位	114
三、社会文化背景与诗歌史的关系	123
四、乐府体与徒诗体的分合	138
第四章 以盛唐为标志的唐诗史模式	151
一、唐诗繁荣原因重述	151
二、唐诗的历史地位和现代价值	159
三、以盛唐为基准的描述策略	164
第五章 诗词并峙的又一诗史高峰	184
一、两宋高度繁荣的社会文明	184
二、宋代诗人独特的文化气质	188
三、宋人的诗学思想与审美理想	192
四、作为“一代之文学”的宋词	201
五、唐宋诗之别与唐宋诗之合	207
第六章 民族文化交融中的辽金元诗歌	209
一、面目生新的辽诗	211
二、流变中的金诗轨迹	215
三、文化汇流中的元诗	224
四、管窥金元词曲	231
第七章 明代诗歌总体格局与审美风格演变	237
一、明代诗歌的四大特征	237
二、元末诗坛与明诗发展之关系	245
三、复古诗歌流派的审美属性	254
四、性灵诗歌流派的审美品格	262
第八章 古典诗歌的结穴与现代诗歌的开端	278
一、清诗的历史文化价值	278
二、诗歌史上的定位	283

三、不同凡响的开局	292
四、创作重心的转移	296
五、新旧两大潮流的交汇	304
第九章 现代中国的“新”诗运动	313
一、20 世纪初中国的“新”诗运动	314
二、“新”诗求索的两个阶段	324
三、“新”诗运动的基本问题	328
第十章 深受政治环境影响的当代诗歌	333
一、与政治的无休止地纠缠	334
二、与传统审美习惯的冲撞	337
三、中国大陆当代诗歌发展脉络	340
四、台湾、香港、澳门诗歌概观	347
第十一章 中国少数民族诗歌的基本特征	352
一、中国少数民族诗歌发展的五个阶段	352
二、中国少数民族诗歌的鲜明特色	355
三、中国少数民族诗歌的四大版块	379
主要参考文献	384

An Introduction to History of Chinese Poetry

Contents

Preface	1
Introduction: a globalization perspective on history of Chinese Poetry	
.....	3
1, Essential features and the tradition of “poetry expressing ideals” in Chinese poetry	4
2, Chinese poetry’s cultural function and poets’ social responsibility	7
3, Beauty in form and diversity in style of Chinese poetry	12
4, Diversity in Chinese culture and in Chinese poetries of various nations	17
5, Vitality in Chinese poetry and Chinese spirit	21
6, A review on history of Chinese poetry and the mission of this book ...	26
Chap. 1 A cultural perspective on the origins of Chinese poetry and its development	
.....	32
1, Evolvement in the style of Pre-Qin poetry	32
2, Connection between poetry and music	36
3, Multiplecultural natures co-existed	40
4, Multiple artistic prototypes generated	47
5, Subjects of producing and diffusing, and poetry movements	53

Chap.2 The change in the genre of Han Dynasty's poetry and the significance of scholar poems	58
1, Difference between song-poems and recital poems, and poems and Fu	58
2, Authors' division and changes in poetry's function	65
3, Contexts and features in the development of Yue-fu Poems	72
4, Emergence of the class of scholars and the significance of scholar poems	86
Chap.3 A comprehensive discussions on the history of poetry during Wei Jin Southern and Northern Dynasties	99
1, Time limit in history of poetry and establishment of the tradition	99
2, Significance of scholar poems in the history of poetry	114
3, Social and cultural backgrounds and its influence on history of poetry	123
4, Division and Combination of Yue-fu Poems and Only Poetry	138
Chap.4 The pattern of history of Tang Poetry and the flourish of Tang Dynasty	151
1, A revaluation on the reasons of the flourish of Tang Poetry	151
2, Tang Poetry's historical significance and its value in modern time	159
3, The flourish of Tang Dynasty as a standard of descriptive strategy	164
Chap. 5 Another peak in the history of Chinese poetry: poetry and Ci in Song Dynasty	184
1, Well developed social civilization and culture in North and South Song Dynasties	184

2, Poets' unique cultural character in Song Dynasty	188
3, The poetic claims and aesthetic ideals of people in Song Dynasty	192
4, Song Ci as "the literature of one era"	201
5, Differences and similarities between poetries in Tang and Song Dynasties	207
 Chap. 6 Poetries in cultural syncretism during Liao, Yuan and Jin dy- nasties	 209
1, The poetry of Liao Dynasty: a new branch	211
2, The poetry of Jin Nation in development and change	215
3, The poetry of Yuan Dynasty in cultural conflux	224
4, Exploration on Lyrics of play in Jin and Yuan Dynasties	231
 Chap. 7 The overall pattern and transformation in aesthetic style in po- etry of Ming Dynasty	 237
1, Four main characteristics of poetry in Ming Dynasty	237
2, Connection between the poetries of late Yuan Dynasty and early Ming Dy- nasty	245
3, Theaesthetic natures of the poetry school of Restoration	254
4, Theaesthetic characters of the poetry school of Soul (xingling)	262
 Chap. 8 End of the classical poetry and the beginning of the modern poetry	 278
1, Historical significance and value of the poetry of Qing Dynasty	278
2, The position in the history of Chinese poetry	283
3, An outstanding beginning	292
4, The change in the subject of poetry	296
5, Impact and influx of the old and new trends	304

Chap. 9 The“New Poetry Movement” in modern China	313
1, The“New Poetry Movement” in early 20th century China	314
2, Two stages in the development of the New Poetry	324
3, The fundamental problems of the “New Poetry Movement”	328
Chap. 10 The contemporary poetry under the limits of political circumstance	333
1, Endless tangles involved with politics	334
2, Collision with traditional aesthetics	337
3, The development of contemporary poetry in mainland of China	340
4, A general view on the poetries in Taiwan, HongKong and Macau	347
Chap.11 The basic features ofthe poetries of minorities of China ...	
.....	352
1, Five stages of development of the poetries of minorities of China	352
2, The basic features of the poetries of minorities of China	355
3, Four regions of the poetries of minorities of China	379
Bibliography	384

引 言

2004年,由首都师范大学中国诗歌研究中心牵头,邀请国内数所高校的著名学者,共同申报了一项国家社会科学基金重点项目,其最终成果,就是于2012年6月由人民文学出版社出版、由本人和吴思敬教授任主编的11卷本的《中国诗歌通史》。这部817万字的长篇巨制,从中华民族的诗歌源起一直叙述到20世纪结束,包容了汉民族诗歌和各少数民族诗歌,是迄今为止规模最大的一部中国诗歌史著作。这部书的写作,对于整个课题组成员来讲都是一项艰巨的任务。为了写好这部著作,在8年的时间里,我们先后召开了10次学术研讨会,就诗歌史写作中的各种问题,进行了认真而又详细的讨论。可以说,这部诗歌史的写作过程,对我们来说更是一个研究、学习、思考和认识水平不断提高的过程。这其中,有我们对中国诗歌通史的撰写的基本原则的讨论、有对各历史时段诗歌发展特征的重新认识、有对汉民族诗歌和其他各少数民族诗歌之间关系的思考,等等。这些,不仅成为我们撰写《中国诗歌通史》的指导思想,也构成了我们新的中国诗歌史观。因而,当这部通史完成之后,我们觉得,除了将上述想法落实到诗歌通史每卷的撰写过程之外,还有必要把这些想法集中展示给大家,一方面以便读者更好地把握这部诗歌通史的叙述线索,另一方面也希望它能起到抛砖引玉的作用,借此引发新世纪中国诗歌史观的讨论,以促进学术研究的不断进步。有缘于此,当《中国诗歌通史》完成之后,我们又将《中国诗歌通史》总序和各卷绪论再做修改,汇为一编,作为一部独立的学术著作,拟名为“中国诗歌通史导论”,申报了2012年度全国哲学社会科学优秀成果文库。感谢全国哲学社会科学规划办公室的评

审专家,对本成果给予高度评价,认为它有重要学术价值。不仅同意将其列入成果文库,并且就本书的修改提出了中肯的意见,建议我们重新考虑书名,以体现本书的独立性和鲜明的学术旨趣。循名以责实,本书是在《中国诗歌通史》总序和各卷绪论的基础上形成,基本上包括两部分内容,第一是在绪论中表述了我们的诗歌史观、对中国诗歌通史的整体观照,以及撰写《中国诗歌通史》的基本指导思想;第二是以下各章,按时代顺序对每一大的历史阶段的基本问题所进行的理论阐述。我们认真思考并接受了专家的意见,对书稿又做了进一步的修改,并最终将此书定名为《中国诗歌史通论》。

下面介绍一下本书写作分工情况:绪论:赵敏俐;第一章:李炳海;第二章:赵敏俐;第三章:钱志熙;第四章:吴相洲;第五章:韩经太;第六章:张晶;第七章:左东岭;第八章:王小舒;第九章:王光明;第十章:吴思敬;第十一章:梁庭望。全书最后由赵敏俐统稿,并且统一编录了参考文献。

感谢人民文学出版社为本书的出版付出的辛勤劳动。感谢尹文涓副教授为此书翻译了英文目录,感谢王霄蛟、焦悦、何江波、史文、谷芑等几位研究生同学为本书最后的引文进行了核对。感谢所有关心本书出版的朋友们!

赵敏俐

2012年12月22日

绪论 全球化视野下的中国诗歌史观

中国是一个诗的国度,诗的传统源远流长。从传说中的炎黄时代,到21世纪的今天,中国人从来没有停止过诗的歌唱;由五十六个民族组成的中华民族大家庭,以其多样化的语言和诗体形式,不断丰富着中华民族的诗歌宝库。^①可以说,诗歌是中国文学发展史中最有生命力与代表性的文学样式。它记录了中华民族的悠久历史,描述了华夏儿女丰富多彩的生活,再现了鲜活生动的民族心灵,展示了中华民族的优雅品格与艺术才具。因而,完整地描述中国诗歌发展的悠久历史,是中国文学史家义不容辞的责任。

站在21世纪的起点上撰写一部中国诗歌史,同时需要具有世界的眼光。当下的中国已经不再是一个独立自足的封闭国度,而是一个开放的现代国家,世界文化已经融入中国,中国已经成为世界的一部分。因而,从世界文化的角度认识和发现中国诗歌的民族特色,认识它在世界文学史上的独特价值,这是历史给我们提出的新的要求,更是中国学者的自觉意识,也是我们撰写这部诗歌通史的认识起点。

^① 中国人从古至今创造了多少诗歌?没有人能够统计完整。司马迁说周代社会“诗有三千余篇”,但是收入《诗三百》中的诗歌仅为三百零五首而已。现存的《全唐诗》为清人所编,收录作品四万余首,显然远不是唐代诗歌创作的全部。《全宋诗》、《全宋词》、《全元诗》、《全明诗》等皆为今人所编,其数量虽然极为庞大,但它们仅为现存作品的辑录,同样远不是这些朝代诗歌的总数。而现存的清代诗歌数量,恐怕远超历朝历代存诗之总和。至于二十世纪的中国诗歌,更没有办法做出确切统计。这是汉民族诗歌的状况。至于少数民族的诗歌,由于历史和文化的的原因,佚失的作品更多,即便如此,现存的各少数民族诗歌仍然无法统计。其诗体形式更是纷繁多样,仅以民间长诗为例,就有创世史诗、英雄史诗、民间叙事长诗、抒情长诗、历史长诗、信歌、经诗、文论诗、套歌、哲理长诗等多种。至于从古至今中国诗歌所用的语言,情况也极为可观,除汉语之外,还有七十多种少数民族的语言,四百多种方言和次方言,这在世界各国诗歌中也是少见的。

一、中国诗歌的基本特征与“诗言志”传统

诗歌作为全世界共有的文学艺术样式,不同的国家对它的理解并不相同,它们也承载着不同的民族传统。“歌咏所兴,宜自生民始也,”^①早在传说中的上古时期,中华民族就开始了诗的歌唱。《吴越春秋》里所记载的《弹歌》、《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》,《尚书·益稷》中的《赧歌》、《吕氏春秋·音初》里的《侯人歌》,《周易》卦爻辞中的古歌,以及传为尧舜时期的《卿云歌》、《南风歌》、《击壤歌》等等,都是见于记载的上古诗歌。它们有的较为真实可靠,有的带有传闻的性质,还有的可能出于后人的假托,但是却从多个方面向我们展示了中国诗歌的早期形态。从形式上讲,诗歌舞一体是其基本特征;从内容上讲,则涵盖了先民生活的各个方面:其中有劳动歌、有祭祀歌、有图腾歌、有战争歌,有以爱情、婚姻为题材的歌、也有表现各种世俗生活的歌。可见,早在上古时代,诗歌就已经成为先民生活的一部分,处处都有诗的歌唱。《吕氏春秋·古乐篇》曰:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰《载民》,二曰《玄鸟》,三曰《遂草木》,四曰《奋五谷》,五曰《敬天常》,六曰《达帝功》,七曰《依地德》,八曰《总万物之极》。”^②它用简洁的语言,向我们描述了上古时代一个歌舞狂欢的盛会场景。它说明,中华民族天生就是一个具有诗性气质的民族,诗歌从一开始就承载着中国人丰富多彩的现实生活,表达着他们的喜怒哀乐之情,这奠定了中国诗歌的基本特征,并开启了几千年的中华民族诗歌传统。

中华民族诗歌传统的形成,与其所生存的独特地理环境和文明起源的类型直接相关。中华民族地处东亚大陆,东南两面环绕大海,西面有喜马拉雅山崛起所形成的天然屏障,北面毗邻的是气候寒冷的东西伯利亚,自然形成了一个相对封闭的地理区域,由此而形成了不同于中亚、北非和

① 沈约:《宋书·谢灵运传》,中华书局1974年版,第1778页。

② 陈奇猷:《吕氏春秋校释》,学林出版社1984年版,第284页。