



中国古代奇趣故事大观

艺苑故事

主 编 郑 则 副主编 康三玄



福建教育出版社

中国古代奇趣故事大观

艺苑故事

编著 宁文林

● 福建教育出版社



中国古代奇趣故事大观

艺苑故事

主编：郑 则 副主编：康三玄

福建教育出版社出版发行

（福州梦山巷 27 号 邮编：350001）

福建省新华书店经销

福建省公安蓝盾印刷厂印刷

（福州市东浦路 121 号 邮编：350013）

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 114 千

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—5,300

ISBN 7—5334—2632—0/G · 2133

定价：78.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，由承印厂负责调换

前言

在我们伟大祖国光辉灿烂的古代文化艺术宝库里，艺苑中的掌故、逸闻、趣话堪称一朵奇葩，经久不衰地开放在民众的“口碑”中。饭后茶余，树下炕上，一段珍珠翡翠白玉汤的趣话，便使那刚进校门的孩子们知道了明太祖朱元璋打天下的经历；一则妻子背上划字的逸闻，连那些不识字的老妪也知道了郑板桥的“六分半书”；屈原、孔子、王羲之、唐伯虎……，这些名人之所以几乎妇孺皆知，其重要的原因之一，就是广泛流传于民间的有关奇闻趣事产生了巨大的宣传效应。因此我们说：艺苑中的掌故、逸闻、趣话等，弥补了正史因体例限制而出现的呆板、抽象等不足，更加具体化、形象化了历史人物和事件，从而成为传播、弘扬中华民族文化的一条不可替代的重要渠道。

基于这种认识，我整理筛选了我国古代一大批著名的书法家、画家、琴棋大师、文学家的妙趣横生的奇闻轶事，编辑了此书。在编写过程中，我本着尊重历史，演绎有据，知识性与趣味性相结合的原则，对书中出现的重要人物及故事发生的地点都做了较为认真的校勘，从而使这本书不仅可读性强，而且“可据”的份量也很厚重。

编入本书的故事包括书法、绘画、弈棋、妙联等方面的内容，在故事情节上所选入的均以新、奇、巧、趣为主，力

求多侧面地反映这些文学家艺术家的学习、生活、创作、爱情诸方面的“鲜活”情况，从而使读者从中受到更多的思想启迪和艺术熏陶，拓宽一些知识面，提高文学素养，成为朋友、同事间一位谈吐文雅、幽默诙谐、妙语连珠，深受欢迎的人士。

本书在编写过程中，得到了吉林大学古籍研究所丛文俊副教授的鼎力帮助和吉林省图书馆蔡园先生的大力支持，在此表示诚挚的谢意。此外，在本书的编写过程中，参考、借鉴了许多资料和书刊的研究成果，限于篇幅和体例，不能一一列出，请见谅并向作者表示感谢。

由于水平所限，资料不足，编写工作又是在业余进行的，书中遗珠拾贝和谬误之处定然不少，恳请各位方家和读者多加批评指正。

目录

前 言

- 1 王积薪学棋遇仙人
- 4 东坡观棋发诗兴
- 6 围棋别名“烂柯”的由来
- 8 中日围棋“第一赛”
- 10 丁马山要棋不要官
- 14 解缙“棋题”有妙对
- 21 皇太后输棋动杀机
- 23 对弈入境误食烟叶
- 25 大学士妙语劝乾隆
- 28 张僧繇画龙不点睛
- 30 顾恺之与女史箴图
- 32 曹弗兴误墨成蝇
- 34 吴道子神笔绘地狱
- 37 画牛还须问牧童
- 39 真鹤让食于壁鹤
- 41 东坡作画 成竹在胸
- 43 真景《富春山居图》
- 45 宋徽宗建皇家画院
- 48 高其佩梦中创“指画”
- 50 八怪之中多奇趣
- 53 清初画坛“四大名僧”

目录

- 56 张芝洗砚池水尽黑
- 58 绝妙笔法苦求偶得
- 63 千古书圣勤奋出
- 67 王羲之与鹅的故事
- 72 “入木三分”与“题扇桥”
- 74 王献之学书蘸尽十八缸水
- 78 《千字文》的故事
- 81 唐太宗崇尚“王书”
- 84 王僧虔智对三皇帝
- 86 刻意求新创“欧体”
- 89 张旭醉颠成“草圣”
- 92 以狂继颠蕉叶练字
- 95 以假乱真充“书圣”
- 98 米元章大智若愚
- 102 赵孟坚舍命不舍帖
- 105 赵孟頫雅量举贤
- 107 米芾索砚与弃砚
- 109 狂写草书自己不识
- 111 连书百“福”戏劣绅
- 113 曹操观碑猜字迷
- 115 篆书上下九百年
- 118 “灵隐”改“云林”
- 120 文征明生平“三不应”

目录

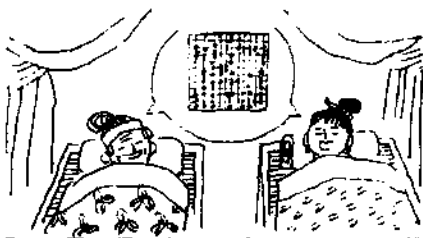
- | | |
|-----|--------------|
| 122 | 祝允明题字的故事 |
| 126 | 萧显书“天下第一关” |
| 129 | 身残“字”不残 |
| 132 | 王懿荣药房得甲骨 |
| 134 | 郑板桥“怪人”创“怪体” |
| 139 | 挖补拼凑又成幅 |
| 143 | 陈子昂千金买琴 |
| 146 | 王安石双喜临门 |
| 150 | 于无声处听“妙对” |
| 155 | 苏家兄妹巧对佛印僧 |
| 158 | 针锋相对斥列强 |
| 160 | 楹联大师纪晓岚 |

王积薪学棋遇仙人

△ △ △

王积薪出生于一个十分清贫的农民家庭，从小便随父亲进山砍柴为生。这一年他八岁有余了，尚无一个名字，父亲见他非常勤劳，砍下的柴堆积如山，便叹了口气说：“孩儿，

咱山野人家不图别个，只望日日能砍到好柴草多换些粗米来，你就叫积薪吧。”于是，王积薪便有了这个名字。



王积薪聪明好学，才思敏捷。他因家贫而无力进学堂，但对大人们讲的奇闻轶事却听闻成诵，十几岁时便能说古讲今，口若悬河。

王积薪十三岁那年，有一天他上山砍柴

归来见林中寺庙里的两个僧人在下棋，黑白油亮的棋子在夕阳下闪闪发亮，便好奇地近前观看。一驻足就是一顿饭的时辰，肩上担的柴草也忘了放下。两位僧人见王积薪这种痴迷的样子，甚是爱惜，便随便对他说了些技法，并约他明日此时来此观棋。从此以后，王积薪便迷上了围棋，并很快地掌握了许多深奥的技巧，成为山野乡村一带没有对手的棋手了。

寒暑易节，冬去春来。一晃王积薪长到一十九岁了。这年腊月，太原尉李九言四处传告：其府要在上元节（阴历正月十五）举行围棋擂台赛，欢迎各路高手前去打擂。听到这个消息，林中寺庙的僧人们凑了些银子，跑下山来找到王积薪，让他去太原尉府上一见高低。王积薪也正有此意，只是苦于盘缠路费尚无着落，见僧人解囊相助，甚为感动。这时又有众乡亲资助了一匹马，王积薪冲众乡亲和僧人抱拳一拜，便匆匆打点行装星夜上路直奔长安而去。

王积薪晓行夜宿，风餐露宿。到了李九言府上，门人见他寒衣素相，人微马薄，很是怠慢。王积薪不顾冷眼寒舌，费了不少周折，才被允许进府一试。结果他一路过关斩将，直把擂台主“请”下台去，人们才不得不对他刮目相看。

王积薪的高妙棋艺惊动了当时的国手冯汪，他要见一见这位名不见经传的“世外高人”。

决战的地址选在李府的金谷园。那一天风和日丽，观者如潮。王积薪和冯汪在金谷园一共下了九局，从上午一直战到黄昏，当侍者鱼贯般掌来灯火时，冯汪从袖中拿出绢丝手帕揩了揩脑门，推枰认输了，王积薪以五比四获胜。

布衣王积薪击败国手冯汪，震惊了整个京都棋坛，这就

是围棋史上有名的《金谷园九局图》。这九盘棋，盘盘惊险迭起，厮杀激烈。故有诗人云：眼病休看九局棋。

王积薪此次擂台赛之后，便被推荐到翰林院当了唐玄宗的棋待诏。

天宝十五年（756年），王积薪随皇帝避乱去四川。一天夜里，他在山中借宿。半夜里闻听隔壁有人说话，细而听之，原是婆媳二人。只听婆婆说：夜长难以成寐，咱二人下盘棋吧。媳妇小声答好。王积薪好奇，起来一见四野漆黑如墨，并无光亮，心想：她二人怎能下棋呢？便侧耳倾听。原来，这婆媳二人下的是“盲棋”。她们下的极其认真，每落一手，思忖良久，直到四更天时，共走了三十六着。这时，他听婆婆说：子已败矣，吾止胜九枰（子）耳！媳妇沉思了一会，答曰：妾不及也。

王积薪对她们所走的每一着棋，都牢记在心。躺下后反复玩味，更觉出着着高妙，子子怪奇，一夜也没睡好。第二天清晨，王积薪早早洗浴完毕，到隔壁去拜访。他向老妇人请教说：昨夜听盲棋，十分钦佩，可否给我指教一二？老妇人答应了，教他一些攻守杀夺、救应防拒之法，并说：止此，已无敌于人间了。王积薪虔谢而别。行不几步，待回头一看，房屋皆无，乃一片古木参天之地。王积薪大吃一惊，望空而拜。

后来，王积薪根据老妇人的棋着和指点，创造出了“邓艾开蜀势”和“一子解双征”的奇妙着法，成为名噪一时的围棋“唐代第一国手”，也为我国围棋艺术的发展，作出了重大贡献。

东坡观棋发诗兴



苏东坡在宋神宗时期，因“作诗文谤讪朝廷”而多次被贬谪，他心情郁郁不乐，便经常邀些朋友谈天说地，吟诗作赋，饮酒作乐，过着超然的隐士生活。当时在他的朋友中，有个叫张中的人，时任儋州（今广东省儋县）太守，常来东坡家闲坐。张中好弈，便经常与苏东坡的三子苏过纹枰对弈。苏东坡也时常在一旁观看，有时“偶坐竟日，不以为厌”。

有一次，苏东坡到好友郑侠处拜访，见郑侠独自一人端坐书房，正聚精会神地左右手为敌在那里下围棋，不由得对其兴致勃勃而又认真的自娱自乐情景产生了感慨。

这郑侠是个大文学家，又是一位颇有名气的画家。他性情高傲，放荡不羁，虽有一身文韬武略却不肯涉足官场。平日里除吟诗作画以外，就是与友人纹枰对弈。在没人和他下棋时，便自己一人坐在家“厮杀”起来。他一手持白，一手持黑，“双方”你争我夺，你攻我守，互不相让。有时杀得兴起，还摆上美酒佳肴助兴。左手赢了，就罚右手斟酒，右手赢了，便罚左手斟酒。乐在其中，其乐无穷，经常是“终

日而弈”。

苏东坡见郑侠又在左右手鏖战，谁胜了都有美酒佳肴，岂不快哉，便提笔给邓侠写下了“胜固欣然，败亦可喜”的句子。

有一天，苏东坡到庐山去游玩，在五老峰前的五鹤观内漫步。是时风清日丽，春光明媚，对面“白鹤遗址，长松荫亭”，喜悦之情油然而生。这时，在这寂静空旷之中他听到了有弈棋落子发出的清脆响声，顿时诗兴大发。面对此情此景此响声，他信笔写下了《观棋》一诗：

纹枰坐对，谁究此味？

空钩意钓，岂在鲂鲤！

胜固欣然，败亦可喜。

优哉游哉，聊复尔耳。

东坡的意思是在这幽静的名山古刹中超然纹枰对弈，其中的乐趣，若非身临其境、心在其中是体会不到的。就好象总也钓不到鱼的垂钓者，其意趣并不在能钓到多少鱼一样。在这里，苏东坡又一次使用了“胜固欣然，败亦可喜”的句子。从而使这一诗句成为棋坛流传数百年不衰的名言。

围棋别名“烂柯”的由来



围棋在我国已经有两千多年的历史了，其别名也很多。如根据围棋的棋盘和棋子外形有称为“方圆”的，也有根据围棋盘上纵横交错的线条如河网、地图一般的形状，称之为“河洛”、“吴图”的，也有

称“黑白”、“乌鹭”、“手谈”、“忘忧”、“坐隐”、“烂柯”、“楸枰”等。

关于称围棋为“烂柯”，这里还有一段动人而有趣的神话故事呢。

在我国晋朝时期，信安郡（今浙江境内）有一个叫王质的年轻后生，他每日里都在深山老林中打樵，以为生计。有一天，王质到山中砍



柴，见有两个衣冠整齐，神采奕奕的童子正在一张石桌旁楸枰对坐，非常认真地下着围棋，还不时也引吭高歌，其声十分悦耳。他十分好奇，便放下斧子，站在一旁观战。两位童子精湛的棋艺使棋局千变万化，奥妙无穷，直把王质看得如痴如醉，完全忘记了砍柴一事。正当双方搏杀到惊险处的时候，一个小童子顺手把一个围棋子大小的枣子递给了王质，王质只顾观棋，未加思索地接过来便吃了进去，继续站在那里观棋。

这两个童子的棋走得非常精彩，每投一子，必显高妙，你迎我挡，各显千秋，也不知下了多久，一盘棋还仍未有结局。突然，一个童子像想起什么似的，对王质说：“你来此这么久了，怎么还不回去？”这时王质才恍然想到该去砍柴了。他弯腰去拿放在地上的斧子，只见斧柯（即斧柄）已经腐烂没了，斧头也锈迹斑斑，不能使用。王质大惊失色。慌忙跑下山去。可出山一看，原来的房舍、道路全没有了，一个面貌全非的村庄出现在他的眼前。他凭着感觉朝家走去，看见了他家门前原先的一座小桥上的青石板依然存在，便到邻近住户去打听。这一打听不打紧，原来，世上已经过去几百年了。

自此，“烂柯”作为围棋的别名便叫开了，“烂柯”的故事也在民间广为流传。唐代诗人孟郊有《烂柯石》一诗为颂：

仙界一日内，人间千岁穷。
双棋未遍局，万物皆为空。
樵夫返归路，斧柯烂从风。
惟余石桥在，犹自凌丹虹。

中日围棋第一赛



我国围棋在南北朝时期，有了较为广泛的发展。“无论官民，闲则谈弈”，而且此间与日本、朝鲜半岛的棋艺交流也很活跃，到唐代时尤盛。

唐玄宗八年(854年)，日本天德天皇派王子等使臣来朝。这位王子精好弈棋，有“日本第一国手”之称。因此，他到达长安之后，便提出要与我国“第一国手”进行一场围棋比赛。当时我国的围棋高手当首推顾师言。于是，顾师言便与日本王子进行了一场“友谊比赛”。这大概是有文字记载的中日围棋“第一赛”。

日本的这位王子自恃棋艺高超，以为盖世无双，所以傲慢异常，根本不把顾师言放在眼里。他拿出从日本国带来的棋具，炫耀地对周围的人说：本国之东三万里有集真岛，岛上稀有如楸玉，它“状类楸木，琢之如玉，制为棋局，光亮可鉴”。他抓起几只棋子，叮铛做响，又说：集真岛有凝霞台，台上有池，池中生玉子，不由制度，浑然天成，自然黑白两分焉，是为棋子。又说这种棋子“冬温夏冷”，故为“冷暖

玉”。说完，他摆下茶盏，品茗悠然地迎战顾师言。

这场围棋比赛的情况，唐苏鹗在《杜阳杂编》上有较为详细而有趣的记载。他说：“师言与之敌手，至三十二下，胜负未廖。师言惧辱君命，而汗手凝思，方敢落指，则谓之‘镇神头’。”可见，顾师言当时下棋也是“棋逢对手”了，不仅小心谨慎，而且颇为紧张。但他终不愧是我国第一高手，不久便镇静下来，几子落盘，便占了棋局的绝对优势。“良顷，敌手瞪目缩臂，已伏不胜……”那位赛前夸夸其谈的王子推枰认输，悻悻收起棋具无语。

后来，日本王子向我国负责接待的官员问道：顾师言是贵国第几国手？我国的这位官员“诡对”说：他是我国的第三国手。王子很不高兴，说：我要和你们的第一国手比赛！那位官员说：王子胜第三，方得见第二；胜第二，方得见第一。你连第三都不抵，怎能见第一？听他这么一说，日本王子只好“掩面而呼”：小国之一，不如大国之三，信矣，愧矣。

当然，《杜阳杂编》中记载的这件事情尚未得到史学家们的承认，但这个故事作为棋坛上的一件趣事，仍不失为一出“好戏”。