



《开封日报》复刊三十周年纪念辑·散文卷

《風雅》

汴京

FENG YA BIAN JING

河南人民出版社

主 审:和宝杰
主 编:刘会敏



《开封日报》复刊三十周年纪念辑·散文卷

風雅

汴京

FENG YA BIAN JING

常州大学图书馆
藏书章

主 审:和宝杰
主 编:刘会敏
执行编辑:任崇喜
王 刚

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《开封日报》复刊 30 周年纪念辑 / 刘会敏主编. -

郑州: 河南人民出版社, 2012.2

ISBN 978-7-215-07654-9

I. ①开… II. ①刘… III. ①新闻-作品集-中国-当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011659 号

序

和宝杰

30年岁月如歌,30年春华秋实。

在《开封日报》第三次复刊30年之际,开封日报社党委决定编辑出版这套丛书以志纪念。这套丛书包括消息通讯卷《潮涌汴梁》、评论卷《大梁论语》、文化卷《东京梦华》、人物卷《汴地风流》、散文卷《风雅汴京》、诗歌卷《驿路花雨》、记忆卷《新闻纸上的开封三十年》、论文卷《传媒创新》共计八本。

1948年11月6日,《开封日报》伴随着开封第二次解放的隆隆炮声诞生。时光荏苒,日月如梭,几番风雨,几度春秋。在60余年的光辉历程中,《开封日报》历经坎坷,三停三出。

1982年3月1日,《开封日报》伴随着改革开放的春风,第三次复刊。从此,作为中共开封市委机关报的《开封日报》进入了持续发展、快速崛起的新时期。

《开封日报》第三次复刊30年来,在改革开放的大潮中成长,在开拓创新的号角中进步,在精诚团结的理念中跨越,在科学发展的旗帜下崛起。

30年来,报社党委和全体同仁在市委的领导下,继承和发扬老一代报人的优良传统,始终与党的事业和人民的命运休戚与共,始终站在时代前列,坚持正确的舆论导向,坚持“三贴近”,紧紧围绕市委中心工作,牢固树立政治意识、大局意识、责任意识、阵地意识,唱响主旋律,打好主动仗,翔实纪录了开封铿锵前行的足迹,真实见证了开封发生的巨大变化,热情讴歌了开封取得的辉煌业绩。

30年来,《开封日报》不断改革创新,不断发展壮大:告别了铅与火,实现了激光照排和胶版印刷;告别了黑与白,实现了全彩印刷;告别了纸与笔,建立了先进的新闻采编平台;告别了邮局代投,实现了自办发行;告别了财政拨款,实现了自收自支……

成绩面前不满足,跨越发展不停步。“十二五”伊始,新一届报社党委集思广益,科学论证,绘就了报社“十二五”发展的宏伟蓝图,明确了做大做强报业的发展思路,提出了“一年有突破,两年大变样,三年大跨越,四年至五年进全省五强”的发展目标。《开封日报》又奏响了发展的新乐章!

又是一年芳草绿,古城大地春潮涌。厉兵秣马再出征,勇立潮头唱大风。秉承忠诚、奉献、敬业,坚持严谨、创新、超越,相信《开封日报》一定会乘着十七届六中全会大力发展文化产业的东风,劈波斩浪,扬帆远航,跨越发展,再创辉煌!

目 录

故土情深

又见开封	叶文玲 3
惜别开封	张廷竹 6
古城小巷	胡 文 9
悠悠汴河	刘海潮 11
八角镇	中 森 15
乡情	王剑冰 18
恋恋古城情	常瑞华 20
关于鼓楼的内心独白	邬显荣 22
开封的井	乡 隼 24
今日开封更壮丽	屈春山 26
花事花事	任崇喜 28
品读开封	张艳丽 31
风雨古马道	刘海潮 34
漫步汴梁	陈安雄 37
城语	墨 桅 39
槐殇	刘占锋 42
开封,一朵被宋词灌溉的菊花	王立波 45

朝花夕拾

她是我的第二故乡	苏金伞 51
我心中的城	李根红 55
摸鱼	夏 影 58
兔鹑	乔英豪 60



乡戏	孙方友 62
怀念年味儿	铁 文 64
油灯	黄 光 66
麦季,抹不去的记忆	路子房 70
梦回老塘	王冷石 72
羊霜肠	鲁枢元 74
南凹滩之恋	张绍广 78

美的园林

悠悠水韵	刘庆邦 83
“夜市是一篇好散文”	金聚泰 85
如琴湖,杨家湖	齐遂林 87
梁园踏雪	德 昭 89
登啸台	曹增军 91
铁塔游记	丁瑞林 93
古城名花	刘学林 95
汴梁秋韵	刘泉生 97
名园千古秀	金聚泰 99
汴水之舞	袁 文 102
枕河入梦冬凝园	邬显荣 104
感悟菊花	刘会敏 106
书香氤氲书店街	李 涛 109
梦回千年,宋韵美景惹人醉	顾 艳 111
汴梁一梦	孙 倩 118
菊城赋	杨庆化 120

人物绘像

慈父·良师·挚友	戴小华 戴 洪 125
----------------	-------------

武慕姚先生	林 瑞 129
司徒老师	胡 锐 131
“多读好书”	李仲楷 许 凯 134
杜校长送我远行	张一弓 136
怀念那只鹰	赵中森 140
父亲	梁晓声 142
“炉工”的冶炼	白 河 144
高贵的灵魂	刘庆邦 147
牛汉与向日葵	墨 桅 151
在海的手臂弯里	中 森 154
草木清华	贺捷新 157
幽幽菊香穿越百年	宋白娟 159

海天片羽

人生如何“闹”	刘会敏 163
渴望“真话”	刘会敏 166
盛德在木	刘志超 168
贪官与鹦鹉	郭振亚 171
时间的遗产	谷未黄 173
长城内外是故乡	张继合 175
不好不坏就是好	陈 迅 177
城里没有往事	陈孝荣 179
气节是一种美丽	张世群 181
勿以恶,小而为之	牛 伟 183
另类聂政的传奇刺杀	王寅龙 186
蜗牛的心灵独白	袁敏杰 188
舍得的睿智	李人庆 190
“驴耳之争”与“蒙娜丽莎的微笑”	杜欣兴 192



英雄连队精神永驻	尚 可	194
路遥的桃花	任崇喜	197

文史杂咏

漫说信陵君	蔡泽恩	201
“鲁迅是一种点心”？	大 野	203
漫谈庄周	张琳璋	205
保卫母语	金肱频	208
夷门随想	李宗盛	210
漫谈孝文化	闵 锋	212
宋人平话与《水浒传》的渊源	刘泉生	215
一代词人李煜在开封	翟宏魁	217
另类才女朱淑真	宋慧敏	220
书卷多情似故人 劝君晨昏每相亲	刘会敏	222
汪国真缘何拿蔡京说事儿	杜欣兴	225
青萍之美	韩开春	227
品味文学	钱向阳	229

性情写作

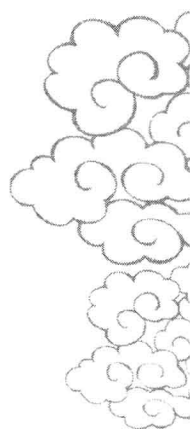
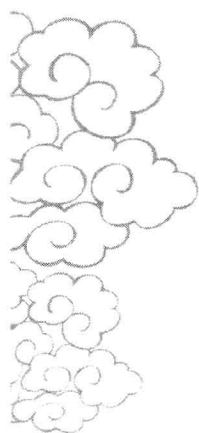
苦茶斋答客问	段海峰	233
真想伴你远行	王海英	235
访问一棵树	中 森	237
一个冬日的午后	杨稼生	239
女人的胸怀	李新叶	242
为了看看阳光	杨秋意	244
挂在树上的春天	陈元武	246
纪念	叶 梓	248
半盏茶	吴克诚	250

鸟巢上空的回响	邬显荣 252
瘦水	彭世贵 254
想象鸟鸣的幸福	任崇喜 256
探春不遇桃花源	梁士奇 259
在海棠花未眠的时刻	念 青 262
一灯能除千年暗	张佐香 265
阿菊的心事	曹洪蔚 267

烛窗心路

九十述怀	季美林 273
向娘述职	翟俊杰 276
生命的牵引	任崇喜 279
岳父和鱼	梁世同 281
与文有缘	秦彩霞 283
母亲与羊	赵 瑜 285
思念	张世群 287
在故居,追思刘青霞	仝伟平 290
聆听一种声音	王不天 293
焦桐,一座闪光的丰碑	周仕生 295
祖父的书房	楚 燕 298
永远的木香	朱 锋 300
世上再无我娘亲	刘海永 301
在幸福大街上泪流满面	姚秦川 303
风中的身影和时间的玫瑰	阿 琳 305
又值树叶飘落时	卢欣科 307
父亲	王震生 309
窗外,有一对安家落户的鸟儿	李树友 311

故土情深



又见开封

叶文玲

到了开封,感觉就像回娘家。眼前是曾经熟悉而又相当陌生的景象:这透着新秋气象的庄稼和大地,这树阴如伞的道路和远比杭州宽阔的马路,这拔地而起鳞次栉比的高楼和大厦……

这是我阔别 21 年的第二故乡吗?

45 年前,被命运的丝绳所牵,我在中原大地度过了整整 24 年。且不说对包括了开封在内诸多地方的因熟稔而生的亲情,也不说与中原大地父老乡亲厮混了这许多日月打断骨头连着筋的半辈子厚谊,单从地域历史上说,开封、杭州,北宋、南宋……这两地,本来就是情分相牵地缘相切扯连着百姓大众联结着你我的姐妹城啊!

从得识开封起,我就从心底敬重她的历史和曾经的荣耀。翻阅开封那绣龙绘凤的历史册页,我觉得一图一文都现着古色;阅读开封的诗词楹联,我更感到每字每行都透着古香。因此,我再识开封的第一个词还是:古老。2700 年,这是明明白白铭记在史籍中的数字。但是,开封鲜明生动地跃然于我们脑海心屏的,却是那些镌刻着殷商、西周的钟鼎铭文,是刚峭巍峨傲然天地的铁塔和敦厚如山高台诵经的繁塔,是凝聚了七朝荣华的龙亭大殿,是荟萃了古都艺术的汴绣,是呈现着千秋精华的碑林和脍炙人口的美食……

开封的历史,在典籍的记载中曾经辉煌一时。但在相当一段时期,却像未被得识的一位美人,埋没在高山深谷,更像一位被时世冷落的垂垂老者,只在少数历史学家和文人的凝视中沉默地徘徊。

遥知黄河源头远,独教开封灵气多。开封毕竟是开封,开封毕竟是天子脚下的城郭,和中原大地所有名城一样,这个曾经名曰“启封”的都城,越尽千年风霜踟蹰行来,终究还是中国特色的威风锣鼓为她真正喝道“启封”,总归还是改革开放的顺时东风催得她生机焕然。于是,“忽如一夜春风来,千树万树梨花

开”，这个又曾经名曰“汴梁”、“东京”的古都，“哗”地一下掀开了遮颜的面纱；于是，就像娉娉婷婷风姿绰约的美人，开封仪态万方地从黄河的波光涛影中玉然而出，只显得更加出类拔萃，只显得更加容光焕发；开封更像一位雍容大度的长者，早已不再心浮气躁，他神定气闲、从容不迫地用手中的那根传承了两千多年的智慧手杖，巧借时代的春风，一一点化了她自身从古到今的文化光彩！

文化是民族的灵魂、城市的灵魂，也是这个地方经济能否持续发展最内在的要素。要识开封，就得先识她的文化，再识开封，更得细细品咂她的文化和敬识创造文化的人。回家所见第一眼物事，便是在我们面前徐徐展开的长卷《清明上河图》。我们今天所看到的，是更曲折的“卷”、更鲜活的“图”。

声震四方的威风锣鼓，是在迎宾门前被浓须长髯的包公所率领的一群虎虎有生气的后生小伙敲响的，这大公园幽远而又蓬勃的祥瑞之气，是随着宾朋游客的脚步渐行渐浓的；当今天的开封，以如此恢宏的开篇诠释着曾经是启封、汴梁、东京的风俗景观艺术而又家常地将它衍化为百姓大众所喜闻乐游的大型公园清明上河园时，我们不由得更加感念张择端，这位椽笔纵横的画师不仅于过往，就是于当代，也是功莫大矣！

“一朝步入画卷，一日梦回千年”是清明上河园的简洁诠释，虽是由长卷《清明上河图》“衍化”而来，但“衍化”得极有创意。这“物化”了的长卷，古东京老汴梁那些“原汁原味”的神韵宛在，生动依旧。在游客眼中，无论是有着故事情节的或水上或陆地的表演，还是随地而生随处可见的诸如高跷、喷火、斗鸡、斗狗的游艺逗乐，织布、绣花、剪纸、刻石等雕虫小技的展示，都是十分有趣的。虽然不过是民间百姓的才艺，但因游客随时可参与的互动，就会让人觉着身在其中乐在其中，无比新鲜。

为开封的文化再添厚重风采的，自然不只是这座清明上河园，那收藏了许多珍贵文物的延庆观，那坐落于市中心的皇家佛刹大相国寺，那无限沧桑的禹王台和为纪念盲乐师师旷所建的吹台……都为开封文化的大气作着无言的渲染和铺垫。而为开封“灵气之都”添彩的，还有年年一度花事烂漫的金盏银台（菊花）、云集无数巧妇被称为神针异彩的汴绣，还有名噪一时的北宋官窑，以及它所派生的“夺得千峰碧色来”天下无双的宋瓷……真是举不胜举。

开封文化之丰富多彩,绝非三言两语可以概括。斯道源头,则是它的古老和厚重。

我在开封的5日悠游中,再度深深触及神魂的,是在与开封相邻的兰考。虽然时间的车轮滚过了近半个世纪,焦裕禄这个名字不仅没有被岁月风化,而且更如火中真金愈见光彩。焦裕禄精神的价值,就像兰考那棵他手植而历经40年风雨至今已成参天大树的泡桐一样,硕大无朋浓阴如盖,我们看到了整个兰考所承载所得益的,就是焦裕禄精神,此地后人所歆享的,也不仅仅是如今遍地栽培的泡桐所产生的经济效益,而是更多可触可见的成果。因此,当我们亲眼看见如今的兰考早已消失了那些可怕的沙丘而化为泡桐的遍地阴凉时,当我们在两家用泡桐材质制作的乐器厂尽情参观、聆听厂家乐队用自制的大阮小阮琵琶古筝动情地演奏《步步高》时,我总觉得,在我们这些眉开眼笑的听众中,一定还有一个隐身的永远的听众,那就是焦裕禄!

正如开封的文化说不尽一样,开封经济发展的巨大变化和可喜成果也是不胜枚举的,让我来细说正在实践郑汴一体化思路发展的开封将会有什么样的前景,自然是盲人说象。我想说的是,就凭昔日是苦难之极的兰考,都在日日欢快地“步步高”中,那么,别的新貌新景新气象,自然亦是腾千丈之祥光、继万年之盛事,蒸蒸日上。

所有奇迹的产生,都来自于人,开封兰考的新气象,足以说明开封有着怎样的人民。开封和兰考之所以有如此成果如此奇迹,就因为他们有着中原人民最根本的品质:勤劳和质朴。



惜别开封

张廷竹

此去经年，若有千种风情，当与汴人说。

——录友人语

在开封呆了一年多，奉命调往山东，临别依依，竟有许多话欲与人说。半年前我从云南前线归来时，蒙《开封日报·星期刊》厚爱，连载《前线见闻》十六篇；又应许多工厂学校机关所邀，作过汇报，自此与开封市民结下友谊。开封百姓的真挚诚恳，令我难忘。得悉调令将至，我曾逛鼓楼夜市，遍尝小吃，游马道街，跻身于市民之中乐而忘返。从前听大梁土语有鄙俗之感，而今却万分亲切。铁塔巍峨，龙亭壮观，七朝古都正日益繁荣，在改革中显露勃勃生机。在鼓楼广场的海报栏前，我伫立良久，《十五的月亮》高悬中原；回首这一年多的生活，确实感触万千！

我去市文联，与王基、云星、亢君、雨田、浦生、罗锐、世祥诸友道别。众人说，此去经年，若有千种风情，当与汴人说！

五福路邮电所的楚天恩同志，我常去寄邮包裹稿件，相扰甚多。他每次都和颜悦色、鼎力相助。他对我说：“别忘了开封啊，每年得来走走。”我说：“中！”

开封医专的党委书记和团委几个朋友在我生病时，曾多次嘘寒问暖，送药上门。日前，我去道别，不料寒假期间无人。其他几所学校亦然。因为朋友太多了，难以一一登门告辞，于是只好借《开封日报》一角，寄上我的良好祝愿了。

我不过是一个做小说的人罢了，且又做得不好，向来是破帽遮颜过闹市的。不料到了开封后，却是行情看涨，出了不少风头，令我汗颜。上街时，常有人指指点点，甚至伸手相握，一声“您好”，倍感人世间之温暖。家住杭州，杭人喜欢打听外地民情。我说，开封给鄙人之印象，确是一幅《清明上河图》：古风犹存，侠义豪爽。

我给他们讲过一件小事。

军营旁有迎宾影院,我常去看电影。每次都是临时方去,有票则看,无票则散步。某夜,与一同事前往,遇两位开封女郎,手持两张影票,问我们要否。我们大喜,遂掏钱欲买。女郎却不收钱,说是进剧场后,发现是看过的影片,不看票也就作废了,岂好收钱?说罢,竟将票塞到我们手里,扬长而去!

杭人听了咂舌。

是的,开封民风淳朴,侠骨柔情,与“南边”很有点距离。开封人做生意是不大喜欢讨价还价的,不像广东、福建(包括鄙人家乡浙江),地摊儿旁往往是你说十元我说一元,一副南宋遗风相。开封人喝起酒来也是够厉害的,一上就是“辣”的,墙上贴着“禁止猜拳行令”的标语,墙下却吆五喝六,声震屋瓦。开封的交通秩序也马马虎虎,只要离开岗亭有那么二三十米距离,你只管骑车带人无妨。我晚上写文章累了、饿了,有时便悄悄潜出兵营,去护城河边吃“火烧”,一边吃一边与那卖“火烧”的老汉神聊,天长日久,竟成忘年交。老汉说,他喜欢薄利多销。“赚两块钱能撑死?赚两分钱能饿死?”我说我给你写篇文章扬扬名如何,老汉则连连摇首,说是名声大了,税务所便要多收他的税,何苦?小本经营足矣。这些事,这些人,好也?坏也?我难下定论。我只是觉得,20世纪是一个物质泛滥的世纪,发达的现代城市如深圳之类固然有很多可敬之处,但能生活在开封这样充满了我们民族生活情趣的土地上,何尝不是一种幸运?

上古人类是没有贵贱之分的,那时的文化也不分雅俗。开封便很有点雅俗共赏的味道,得华夏之精髓。开封的书法是一流的,桶子鸡是一流的,包公和焦裕禄则更是一流的。当然,开封也有它许多的不足之处,显示出我们民族的某些缺点。春节前在火车上曾邂逅一位名叫远藤千代美的日本小姐,是河南大学留学生班的学员。我问她对此地感受如何,她一迭声地说:“中国好,我非常喜欢中国!”我又问她可有不顺眼的地方,她便做了一个随地吐痰的样子,摇摇头。一时间令我及周围的同胞们面红耳赤。与江南和北方的另外一些城市比较,开封市容确实比较脏乱。这似与历史也有关。中国的历史是一条歪歪斜斜的路,行者目光游移,步履艰难。不过,总算走过来了,走进了这个改革的年代,那么随着思维方式的改变,对文明社会的追求也将更为迫切和重视。所以,我相信,他日故地重游,开封自然会以更美丽的姿态出现在我面前。这一点,千代