

黃帝內經素問註解

江朝宗敬題



黃帝內經素問註解第三卷

慈濟大帝講述

玉機真藏論篇第十九

機即漏之引水機。以玉爲之。而爲五臟之神者。於人關係最爲密切。順之則天地真靈之氣。藏於五臟之中。而爲五臟之神者。於人關係最爲密切。順之則生。逆之則死。猶玉機與漏之關係。順之則治。逆之則亂也。故本篇論真藏。冠以玉機二字。

黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。帝問春脈應如弦。因何應弦。岐伯對曰。春脈者肝也。

東方木也。萬物之所以始生也。故其氣來。奭弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。浮。脈象

沉也。虛。脈象按之無力也。肝脈主春而象木。木色青。萌動於震。故脈氣之來。正直以時。陽氣發動。陰氣應之。陰陽交應。爲萬物發生之始。肝氣應時。故脈氣之來。正直以

長。狀如弓弦之有力。而又奭弱輕虛而滑。弦之中有和緩之氣。雖弦而不太過。宛如春和之象。故曰弦。奭。弱。輕。虛。而。滑。因。氣。少。也。何。者。肝。藏。血。得。胃。氣。以。生。承。腎。之。血。肺

之。氣。氣。少。而。血。多。其。氣。爲。胃。氣。鼓。盪。而。來。輕。虛。氣。也。而。奭。弱。故。知。爲。氣。少。滑。者。以。胃

之。濕。盛。濕。土。之。氣。現。於。肝。也。端。直。以。長。因。血。多。也。何。者。長。主。陰。脈。肝。藏。之。血。爲。輕。虛

端。直。以。長。故。知。爲。血。多。則。反。此。者。病。與。時。相。反。則。肝。有。病。如。上。篇。弦。多。胃。少。或。春。得
是秋脈也。帝曰。何如而反。脈象因何與時相反。岐伯曰。其氣來實而強。此謂太過。病在外。

實。脈象盛滿也。強。脈象甚有力也。春為少陽主令。陽未大旺。脈當弦而和。今脈氣之來。不奕弱而輕虛。乃盈實而強大。此邪氣盛而胃氣少。即弦多胃少而肝病之意。蓋邪氣實於內而脈氣強。弦之太過也。太過則脈與時反。邪觸於外而入於內。其氣來不實邪實於內而復形於外。病由外入。且陽氣甚盛。陽主表。故曰病在外。其氣來不實

而微。此謂不及。病在中。

微。輕診則現。重按則無。奕弱已甚之脈象也。奕弱輕虛。固春微之形。是肝經之血氣衰微。不足鼓盪血脈。以現於寸口。蓋胃氣少而中土虛。弦之不及也。不及亦脈與時反。正氣虛為不足。不足為內傷。故曰病在中。帝曰。春

脈太過與不及。其病皆何如。

春脈宜弦而和。若太過與不及。則皆為病。其病之情狀何如。

岐伯曰。太過則令人善

怒。原係忘字。忽忽眩冒而巔疾。

忽。忽。恍惚不爽也。眩。目花而視如轉也。冒。昏悶也。巔。頭頂也。春脈太過。由於肝氣太過。木生火。肝太過則心火盛。故

使人善怒。而忽。忽不爽。肝志怒。善怒為肝氣盛。心志喜。忽忽為心火盛。火性炎上。心火盛則陽上升。肝開竅於目。故目眩。足厥陰之脈會於巔。故巔頂冒冒。然若不適而

有疾。此太

過之病也。其不及則令人胸痛引背。下則兩脅胕滿。

胕。音區。腋下脅也。春脈不及。由於肝氣不足。金尅木。木生火。火

尅金。木既衰。金乘之。火不尅金。則火不足以溫肺金。肺脈貫膈入胸。肺俞氣在肩背。故胸痛而背亦牽引及之。火不尅金。則金盛反乘火。寒更盛。火更衰。肝為厥陰。脅肋

為肝脈所布。脅胕之部位屬肝。寒性下行。寒盛則兩脅胕脈滿。此不及之病也。

帝曰。善。夏脈如鉤。何如而鉤。

帝問夏脈應如鉤。因何應鉤。暨

如何能鉤。以岐伯曰。夏脈者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。

故曰鉤。

長上聲。盛。脈象洪大也。衰。遲緩無力也。心脈主夏而象火。火色赤。炳耀於離。故南方之火主之。夏時陽氣發越於外。草木受陽氣之鼓盪。繼長增高。故曰

萬物盛長。心生血。脈達於寸口者。賴陽氣爲之運用。夏時陽盛。脈氣應之。故血爲陽迫而行急。則來時洪大。其勢甚盛。血爲陽灼而陰虛。則去時遲徐。其勢似衰。鉤者。謂來盛去衰之脈象。如夏木之垂枝布葉。下曲如鉤也。故曰鉤。反此者病。此字指來盛去衰言。若逆乎來盛去衰之理。而與時相反。則心有病。如上篇鉤多胃

少。脈是也。帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。夏脈如鉤之

本象。今來盛去亦盛。是邪氣太盛。迫血行急。故來盛。氣盛薄血而難散。故去亦盛。非血少也。鉤之太過也。邪盛於內。而外犯於經脈。故病在外。其氣來不盛。

去反盛。此謂不及。病在中。血來爲陽。去爲陰。氣不足。血爲陰。氣來不盛。氣過少。故去反盛。

去反盛者。非強盛也。乃血無病而氣有病。帝曰。夏脈太過與不及。其病皆何如。宜來

鉤之不及也。盛長之氣傷於內。故病在內。帝曰。夏脈太過與不及。其病皆何如。夏

皆爲病。其病之過與不及。則岐伯曰。太過則令人身熱而膚痛。爲浸淫。浸淫。蒸潤也。夏

有餘。得陽有餘。則陰不足。陽過甚。故蒸而爲浸淫。其不及則令人煩心。上見欬唾。下

爲氣泄。而心煩。天之五行。火西流而成秋。地之五行。火尅金而成器。人之五行。心火

溫肺。而胸中陽和。無肺寒諸病。今心火不足。脾不得尅金。故欬。脾統血而化水穀。實賴心

生血以運化津液。滋養臟腑。今心氣不足。脾不得母氣。故唾。脾氣虛而失運化之職。故下而氣泄。帝曰。善。秋脈如浮。何如而浮。帝問秋脈應如浮。因何應浮。岐伯曰。秋脈者肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。脈象浮而

生。而必不歛曰散。肺脈主秋而象金。金色白。為兵象。為商聲。故西方之金主之。四時有
生。故春華秋實。萬物莫不慶秋成也。人秉金之性味。而生肺臟。所以藏天地之金氣。
肺主氣。氣多而血少。故脈氣應之。輕虛以浮。胃氣盪營而來。氣多故來急。營鼓榮行。

榮不能與營相抗。故去散。浮者。形反此者病。去散指輕虛以浮二句言。若逆乎來上
容來不急。去散之脈象也。故曰浮者。形反此者病。

篇得春脈是也。或帝曰。何如而反。岐伯曰。其氣來毛而中央堅。兩旁虛。此謂太過。病在

外。為氣薄。故輕浮。秋陽尚在中。中央堅。而有有力。血既為氣薄。欲鼓盪於兩旁。而不能。故兩旁

虛。此乃邪氣外侵。故曰病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。因憂傷肺。肺氣
太過也。病由外侵。故曰病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。因憂傷肺。肺氣

乃失純和之胃氣。浮之不及也。病由內傷。故曰病在中。帝曰。秋脈太過與不及。其病

皆何如。及。秋脈宜來急。去散。若太過與不及。岐伯曰。太過則令人逆氣而背痛。愠愠然。

降而太過者。肺為清虛之臟。司清肅下降之令。若肺之邪氣過盛。則氣壅於肺。不背
部氣鬱而不通。故痛。愠愠然。非真不爽也。不過邪侵皮毛。肺氣不得宣耳。愠愠然者。形容

所勝。故愠愠然。不通故痛。愠愠然。非真不爽也。不過邪侵皮毛。肺氣不得宣耳。愠愠然者。形容

宣之氣。其不及則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。及下字。聞病音。主氣。氣不及者。肺
宣之氣。其不及則令人喘。呼吸少氣而欬。上氣見血。及下字。聞病音。主氣。氣不及者。肺

失養。氣不歸原而上逆。是為上氣。氣率血行。氣逆血亦逆。故欬中見血。氣逆甚。則陰
令。人。氣。不。接。續。而。上。逆。是。為。上。氣。氣。率。血。行。氣。逆。血。亦。逆。故。欬。中。見。血。氣。逆。甚。則。陰

吟喘息而有聲。故聞病音。帝曰。善。冬脈如石。原係營字。何如而石。原係營字。帝問冬脈應如石。因何岐

伯曰。冬脈者腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其氣來沉濡而滑。句原係沉以搏。故

曰石。原係營字。合閉也。沉濡而滑。謂脈象沉而柔。又兼滑利也。腎脈主冬而象水。水色黑。停蓄於坎。故北方之水主之。夫生長收藏。循環不已。天道之常。冬日之

閉藏不固。則春夏之生長不茂。萬物所以閉藏於冬也。人秉寒水之性味。而生腎臟。腎受五臟六腑之精而藏之。以應天地之藏德。其血伏。故沉。且得胃而濡。得氣而滑。

此多脈如石之義也。故曰石。反此者病。此字指沉濡而滑言。若逆乎沉濡而滑之理。而與時相反。則腎有病。如上篇石多胃少。或冬得長夏脈是也。帝

曰。何如而反。岐伯曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。冬時陽氣潛藏。脈當沉而伏。今邪侵而血不得伏。故

其氣來。堅強如彈石。此石之太過也。病由邪侵。故曰病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。往來急疾為數。乃陽

數。此去甚速。乃緣血少孤氣。似數而非真數也。故曰病在中。帝曰。冬脈太過與不及。其病皆

何如。冬脈宜沉濡而滑。若太過與不及。則皆為病。其病之情狀何如。岐伯曰。太過則令人解體。脊脈痛而少氣。不欲

言。脊脈。督脈也。冬脈太過者。腎主藏。邪實太過。則腎陽亢盛。必致灼腎水之陰精。腎

不通。故脊脈痛。腎為生氣之源。陽亢陰傷。則根本傷而生機失。故少氣。心主言。而發

源於腎。腎為心臟生化之主。腎水既傷。水不濟火。故心氣孤而不欲言。其不及。則令人心懸如病飢。眇中清。脊中痛。少

腹滿。小便變。帝曰。善。中。有。陽。是。腎。具。水。火。也。冬。旁。空。軟。處。也。是。腎。中。之。水。火。皆。衰。腎。水。坎。

而。無。以。濟。心。火。則。心。失。水。濟。故。心。懸。腎。火。衰。而。無。以。生。脾。土。則。脾。失。消。化。故。如。病。飢。飢。中。為。腎。之。所。居。腎。陽。不。溫。故。中。寒。冷。而。清。腎。脈。貫。脊。腎。陽。虛。則。不。能。溫。脊。部。故。

脊。中。痛。少。腹。為。腎。之。部。位。腎。既。虛。則。虛。氣。彌。滿。於。少。腹。故。少。腹。滿。腎。與。膀。胱。相。表。裏。腎。脈。又。絡。膀。胱。腎。虛。則。膀。胱。之。化。源。失。職。故。小。便。變。易。其。常。而。為。遺。淋。或。癰。閉。也。

帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脈獨何主。天。地。之。氣。分。寄。四。時。以。生。火。金。水。運。行。

也。如。是。謂。之。從。反。是。謂。之。逆。逆。為。心。火。脈。微。鉤。秋。為。肺。金。脈。微。毛。冬。為。腎。水。脈。微。石。是。也。如。是。謂。之。從。反。是。謂。之。逆。逆。則。失。應。時。之。常。異。乎。四。時。之。平。脈。故。謂。之。變。異。而。病。

生。所。主。然。脾。脈。獨。何。所。主。也。岐。伯。曰。脾。脈。者。土。也。孤。藏。以。灌。四。旁。者。也。四。孤。一。也。四。旁。指。

於。四。時。各。十。八。日。每。年。七。十。二。日。每。季。除。十。八。日。則。木。火。金。水。亦。各。主。時。七。十。二。日。土。

之。間。居。一。歲。之。中。禮。月。令。於。未。月。揭。中。央。土。一。令。以。其。旁。貫。四。時。含。養。萬。物。為。萬。物。

之。本。故。以。中。央。名。之。脾。脈。屬。土。位。居。中。央。不。正。主。時。而。運。行。水。穀。變。化。精。微。以。一。臟。物。

中。四。臟。皆。賴。以。營。養。也。帝。曰。然。則。脾。善。惡。可。得。見。之。乎。善。謂。平。脈。惡。謂。太。過。不。專。

主。一。時。然。則。脾。之。平。脈。與。太。過。不。及。之。病。岐。伯。曰。善。者。不。可。得。見。惡。者。可。見。脾。為。五。

臟。因。承。中。和。之。胃。氣。灌。注。各。臟。搏。氣。血。行。寸。口。故。各。臟。得。中。和。之。胃。氣。亦。皆。沖。和。因。各。臟。皆。得。見。致。令。本。臟。不。得。見。故。善。者。不。可。得。見。若。脾。失。沖。和。各。臟。失。統。其。氣。不。由。

達。各。寸。口。故。惡。者。可。見。帝。曰。惡。者。何。如。可。見。脾。脈。惡。者。可。見。之。惡。象。何。如。岐。伯。曰。其。來。

如水之流者。此謂太過。病在外。

脾主濕而惡濕。脾氣太過。則脈氣之來。水氣與血達於寸口。失沖和之氣。滑利特甚。故如水之流。此灌溉

太過也。脾主四肢。其病當見於外。故曰病在外。

如鳥之喙者。此謂不及。病在中。

和柔相雜。為脾脈之平。今脾氣虛弱。失沖和之氣。其達於

寸口者。時來時止。不足以接續。故如鳥之喙。此中氣虛弱。不及之象也。虛弱為內傷。故曰病在中。

帝曰。夫子言脾為孤藏。中央土以

灌四旁。其太過與不及。其病皆何如。

脾脈屬土。孤藏以灌四旁。若太過與不及。則皆為病。其病之情狀何如。

岐伯曰。太

過則令人四支不舉。

脾為濕土而統血。脾實太過。則血失所統。經脈遂為濕壅塞。而

常。

其不及。則令人九竅不通。名曰重強。

重。複也。強。直而不曲也。脾脈不及者。脾氣不

相表裏。各臟既自強。為用事。而脾氣不足。運胃氣。則各臟所司之竅。因各臟乏胃氣。亦不聽命。名曰重強。蓋脾氣虛而不能達各臟。各臟之氣。又因乏脾氣。而不能達九

竅。以致閉塞不通也。脾主四旁。其病由各臟傳來。故不病則已。病必久病。治五藏

受氣於其所生。傳之於其所勝。氣舍於其所生。死於其所不勝。

受氣。受病氣也。舍。居也。二所生字不同。上

所生。指子。古人謂所生曰子。因受字知由母而子也。下所生。指母。詩無忝爾所生。謂父母。因舍字知由子而母也。五臟有病。母子相傳。其氣相生。謂之順。順則無病。易愈。

若子母相傳。或傳於其所勝。其氣相殘。謂之逆。逆則有病。心火是也。傳之於其所勝。其

謂傳於已之所尅。如土為木尅。而肝病傳於所勝之脾。土是也。氣舍於其所生。謂病氣舍於已之所由生。如水為木生。木而肝病。舍於所由生之腎。水是也。死於其所不勝。

謂死於已之所被尅。如金爲木所病之且死。必先傳行。至其所不勝。病乃死。五臟逆

無不死者。但所未死之前。必先尅賊相傳。迨傳至其所不勝之臟。病乃致死。此言氣之逆行也。故死。此字指受氣三句言。五臟受氣於所生。傳於所

逆勝。舍其所由生。是氣之逆行也。故死。肝受氣於心。傳之於脾。氣舍於腎。至肺而死。心受氣於脾。傳

之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於

腎。傳之於肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此歷

臟生之受病於子。逆傳至不勝而死也。木生火而肝受氣於心。火生土而心受氣於脾。土生金而脾受氣於肺。金生水而肺受氣於腎。水生木而腎受氣於肝。皆子病乘母

也。木尅土而由肝傳脾。火尅金而由心傳肺。土尅水而由脾傳腎。金尅木而由肺傳

肝。水尅火而由腎傳心。皆傳之於其所勝也。木生於水而肝病舍於腎。火生於木而脾病

舍於肺。舍於肝。土生於火而脾病舍於心。金生於土而肺病舍於脾。水生於金而腎病

於木而脾病至肝死。金尅於火而肺病至心死。此皆逆死也。此字指上五段言。病皆

水尅於土而腎病至脾死。皆死於其所不勝也。此皆逆死也。逆傳故至所不勝而死。

一日一夜五分之。此所以占死生之早暮也。此言死之時間。一日一夜五分之。晨爲

半爲冬。如春屬肝。木至肝而未落時。秋屬肺。金至肺而死者。死於日落時。冬屬腎。水至腎

土。至脾而死。死於日未落時。秋屬肺。金至肺而死者。死於日落時。冬屬腎。水至腎

夏。或戊己日。肝病死於秋。或庚辛日。心病死於冬。或壬癸日。總之。皆死於腎所不勝之長

月日時之故。以此占死。黃帝曰。五藏相通。移皆有次。五藏無病時。相生而相通。氣血運

生時以養之。陽為氣入其所。五藏有病。則各傳其所勝。五藏有病。如問臟而母子相

其所勝之臟。不治。心。逆傳。謂因循不治。或治不得法。釀成不治之症也。如肝病順傳為

必逆傳。不治之症。法三月。若六月。傳若字作或字解。三月為一季。如春病肝木。夏當

木不濟火。故法當心火受傳期也。若三日。若六日。傳五藏而當死。三期六日。乃三陽行陽令

互為三期。如太陽受傳為四日。即在泉。少陰受傳為五日。厥陰受傳為六日。至此五臟受

偏傳。臟氣已敗。胃氣已絕。故法當死。初得於司天。其數六。故六。故曰。承上三月六月

別於陽者。知病從來。別。取三六之別。別於陽者。能分別病在三陽經也。由太陽而陽

從來。例如能別病在陽明。別於陰者。知死生之期。別於陰者。能分別病在三陰經也。由太陰而少陰。

而厥陰。死期日近。言知至其所困而死。能知死生之期者。言陰陽傳經時日有定。未

陰。則六經皆病。陰經已盡。臟氣已衰。是故風者百病之長也。此承別於陽者言。風屬

正氣。為病所困。勢必不支矣。故死。此善行而數變。百病皆從。今風寒客於人。使人毫毛畢直。皮膚閉而為熱。當是之時。可

汗而發也。

客所傷也。衛毛在外。風邪能傷之。營在內。必寒則勁。故使人毫毛畢直。太陽為風

開而在表。皮膚為風寒之外邪所客。則在內之陽氣。因毛孔閉塞。不得外瀉。故鬱極而為熱。陰陽應象大論曰。善治者治皮毛。是時之風。傷衛者。可用桂枝湯以汗之。寒

傷營者。可用麻黃湯以發之。

或痺不仁。腫痛。當是之時。可湯熨及火灸刺而去之。痺。閉塞不通也。不仁。痛癢不知也。

若不仁。愛其身也。湯洗也。熨以藥物薰蒸也。若邪在皮毛時。不汗而發之。則邪入經絡而為害矣。風寒濕三氣雜至。合而為痺。經脈受三邪之害。則經絡壅閉。血氣不行。

或因痺不仁。或因經絡自腫痛。其病原罔非三邪之為害。故邪在皮腠。氣分者。當用湯熨法以散其邪。則經絡自通。邪在經絡。血分者。當用艾灸鍼刺法以通其血脈。則邪

自去。弗治。病入舍於肺。名曰肺痺。發欬上氣。

此言邪由陽入陰也。肺為五臟之長。邪自表入臟。必先及肺。若邪客皮毛時。不亟治

之。則邪由皮毛而入內合之肺。肺為風寒濕所閉鬱。則肺氣不利而發為病。肺痺。肺變動為欬。既成肺痺。勢必失其清肅下降之令。氣上逆而發為欬。

弗治。肺即

傳而行之肝。病名曰肝痺。一名曰厥。脅痛出食。當是之時。可按若刺耳。

引按。按摩也。此言邪

由肺傳肝也。邪入肺時。再弗治。則肺金乘木。即傳其所勝而入於肝。木性條達。肝喜疏泄。若受風寒濕之邪。則不能條達疏泄。而病肝痺。肝志怒而入主吸。怒則氣上而不

下降。甚則肝氣閉極而成厥逆。故又名曰厥。脅者肝之部。肝邪鬱而不通。故脅痛。肝為乙木。胃為戊土。肝逆則剋胃過甚。故胃逆而食入即出。是時木鬱欲達。可按而導

之。以舒抑鬱不通之氣。則邪自去。肝藏血。血為邪。弗治。肝傳之脾。病名曰脾風。發痺。

腹中熱。煩心出黃。當此之時。可按可藥可浴。

痺音旦。黃。瘰也。此言邪由肝傳脾也。邪入肝時。再弗治。則肝木乘土。即傳其所

勝而入於脾。風寒濕之邪。既入於脾。脾主消化。隨風濕所化而為熱。綠風雖生於寒。實屬熱也。熱極生風。故病名曰脾風。脾主消化。膽汁亦主消化。濕熱薰蒸於脾。故膽汁外溢而發瘰。腹者脾之部。脾熱過盛。蘊積於內。故腹中熱。上引蒸於心。故心煩。黃為脾之本色。脾色外現。故身目俱黃。此時可用按摩導引之法。以引其邪。故可用清熱化濕之藥。以治其邪。可用湯藥浴汙之法。以解其邪。以熱化熱。固不即死。但二十劑後。雖無蚯蚓等。愈涼愈妙。此病多誤於利脾。利脾者以熱化熱。宜用犀角羚羊牛黃活蟬蛭等。雖無敗象。而良醫失其功。涼藥失其效。脈緩。雖危。尚可救。否則容雖華。亦難為矣。弗治脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹冤熱而痛。

出白一名曰蠱。當此之時。可按可藥。

此言邪由脾傳腎也。邪入脾時。再弗治。則脾土乘水。即傳其所勝而入於腎。腎之經絡在少腹。

若脾之濕熱。下注於腎。則少腹之陰液。為濕熱所凝結。成有形之疝瘕。熱在少腹。心煩不適。如含冤。莫伸。且因濕熱不通而作痛。故曰少腹冤熱而痛。濕熱蒸動陰液。而外泄。故小便淋濁。出白。熱結不散。耗損真陰。如蟲之侵蝕。故一名曰蠱。此時治法。可按可藥。弗治腎傳之心。病筋脈相引而急。病

名曰瘵。當此之時。可灸可藥。

瘵音系。抽也。此言邪由腎傳心也。邪入腎時。再弗治。則腎水乘火。即傳其所勝而入於心。心主血脈。肝主筋。腎

邪盛而傳於心。則水不生木。肝木失榮而筋燥。心火盛則血脈亦不足。以榮筋。弗治。故筋脈因燥而縮。縮則手足相引拘急而作抽。故名曰瘵。此時治法。可灸可藥。弗治。

滿十日。法當死。

邪由腎傳心。病勢危篤極矣。若再弗治。則腎水絕而心陰亦絕。况心

敗。須歷五日。續傳一周。而正氣始衰。再歷五日。又傳一周。而臟氣始絕。故法當十日死。

腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發

寒熱。法當三日。

原係字。死。心為神明之主。不受邪。當由腎傳心時。因心不受邪。邪乃反

相爭。陰臟腎乘之。二臟已傳。至三日則此病之次也。上言五臟有病。各傳所然其卒

發者。不必治於傳。卒音猝。病傳無論順逆。皆有次序。此病之常也。然有倉猝暴發之

傳。且亦不及治也。或其傳化。有不以次。不以次入者。憂恐悲喜怒。令不得以其次。故

令人有大病矣。或其病之傳化。於順傳逆傳之外。而不按次序。其所以不按次序者。

依次。故令人有病。亦不能依次。而病勢劇矣。因而恐。原係因。而則腎氣乘矣。腎志恐。水則腎火。故火盛而

水益虧。至腎志恐者。腎主藏。其脈下達於足及睪丸。上通心包。由肝至怒則肝氣乘

矣。肝志怒。怒則氣暴。不平之能。憂。原係則肺氣乘矣。肺主氣。而司呼吸。氣不順為憂。憂

吸之。悲。原係則脾氣乘矣。脾主消化。而統血。心氣不遂則悲。悲則氣併於喜。原係

則心氣乘矣。心氣遂則喜。喜則氣浮。此其道也。此五志內傷。傳故病有五。五五二十

五變。及其傳化。此承上言五志內傷。均有五。五志內傷五臟。傳適中則安。其宮太過則

而各五之。其病傳變化之數。為五。五二十有五。然五志變幻。雖傳不以次。故五臟相傳

之理。例如怒傷肝。傳所勝則傷脾。傳所不勝則傷肺。傳所生則傷心。傳所舍則傷腎。入脾則疲倦。入腎則病腰膝餘例此。傳乘之名也。由此傳彼曰傳。而含有以強凌弱之

大骨槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期一歲。（原係六月）死。真藏脈見。乃

予之期日。此言病在肝也。肝生於腎。肝陽太盛。則肝木馳張。消耗腎陰。腎主筋。肝受熱邪。則傷筋。肝木旺而尅脾土。脾所主之肌肉。為肝熱所灼。故手足之肝氣上升。則筋肉弛縱。又

降。肝氣多則降氣少。其氣鬱結於胸中。故氣滿。喘息不便。肝氣上升。則筋肉弛縱。又

一臟。周歲五臟傳徧。故死。其死期。自肝之真臟脈現。則可決死之期。日。即真臟被尅

之日也。如肝見庚辛日死是。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期九。（原係一字）月

死。真藏見。乃予之期日。此言由肝傳心也。心主胸。內肝旺則火盛。木生火。心亦屬火。陰陽應象大論云。熱傷氣。氣傷肝。火盛故內痛。肩項為肺。肺

俞為肩背。火盛攻金。故牽引肩項亦痛。由心傳肺。傳腎再傳至肝。則五臟俱傳。故死。九月為死期者。經過心肺腎各三月也。真臟指肝臟言。下三節俱同。大骨枯

槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。（此下原係脫肉破爛）期以六月

死。真藏脈見。乃予之期日。此言由心傳肺也。肺主皮表。肺火盛而外達皮表。故身熱。五臟傳徧。再傳至肝。木則死。六月為死期者。經過肺腎各

也。三月大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動作益衰。（真臟來見句刪）期三月。（原係一歲）死。見其真藏。乃

予之期日。肩髓。穴名。在三椎旁。此言由肺傳腎也。腎藏髓。髓為熱灼。故肩髓內消。肝

死。期者。經過腎三月也。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項身熱。破爛脫肉。

目匡陷。真藏見。目不見人。立死。其見人者。至其所不勝之時則死。破。皮裂也。關音窘。臂。膝屈處之。陽面。

即臂肘及膝蓋也。匡。同。此言由腎傳脾也。腎主骨。大骨枯槁。腎水枯也。脾主肌肉。肉陷脫肉。脾土敗也。肺主氣。胸中氣滿。肺氣不降也。脾主腹內。腹內痛。土被木尅也。

肺主皮表。心中不便。肩項身熱。破。關。金被火攻也。肝開竅於目。目眶陷。目不見人。肝氣絕也。五臟傳徧。精氣神俱敗。故立死。其目尙能見人者。精氣神尙未全敗。須至肝

木被尅之日。落時則死。內虛而外邪。原係急虛。身中四字。卒至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墮溺。

不可爲期。卒音猝。百病乘虛而入。正氣虛於內。外邪始倉猝而侵入。陰陽相爭。正不敵邪。故臟氣絕。九竅塞。流行之脈不至。呼吸之氣不往來。此乃猝然發生。

不得預知之病。譬之墮自高處。或溺於水中。生死即在須臾。與傳臟之病。或一歲或九月或六月或三月而死者不同。故不可斷其死期也。其脈絕不來。

若人一呼。原係息字。五六至。其形肉不脫。真藏雖不見。猶死也。卒。感於病之人。五臟既絕。生氣暴脫。其脈絕不來者。

固屬必死。即其脈一呼五六至。則一吸亦必五六至。如是則形肉雖不脫。真臟雖不現。亦必不免於死。蓋邪氣盛極。正氣不敵也。真肝脈至。中外急。

如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青白不澤。毛折乃死。重。取爲中。輕。取爲外。循。摩也。責。責。堅勁也。脈有胃氣。則和。

緩。冲。柔。非五臟之真脈。真臟脈則不然。春胃微弦曰平。若肝之真脈至。則輕取重按。皆急而銳利。如摩刀刃。又強勁如按琴瑟之弦。毫無柔和之意。失微弦之則本體。乃但

弦無胃之真肝脈也。春雖肝木本色。但兼現被尅之金色。且不潤澤。毛髮亦枯乾而自折。故死。蓋毛華色榮。賴胃氣運五臟之精。以上達而外通。胃氣絕。則五臟各自爲

政。不死。待。真心脈至。堅而搏。如循薏苡子。累累然。色赤黑不澤。毛折乃死。薏苡子。櫛圓形。可雜米中。

作粥飯。及磨麪並入藥。夏胃微鉤曰平。若心之真脈至。則堅硬而搏指。其狀如摩菰。心脈也。赤雖心火本色。但兼現被尅。真肺脈至。大而虛。如以毛羽中人膚。色白赤不

澤。毛折乃死。中音仲。秋胃微毛曰平。若肺之真脈至。則脈象浮大。虛而無根。其體浮

但毛無胃之真肺脈也。白雖肺金本色。但兼現被尅之火色。且不潤澤。而毛亦折。故死。真腎脈至。搏而絕。如指彈石。辟辟然。色

黑黃不澤。毛折乃死。搏而絕。來而有力。去而似無也。辟音劈。辟辟。堅硬也。冬脈微石

辟然而堅硬。毫無沖和之意。失微土色。且不潤澤。而毛亦折。故死。真脾脈至。弱而

乍數乍疏。色黃青不澤。毛折乃死。數音朔。長夏胃微更弱曰平。若脾之真脈至。時間

至。是正氣無主。脈象已亂。失微更弱之本體。乃但代無胃之真脾脈也。黃雖脾土本色。但兼現被尅之木色。且不潤澤。而毛亦折。故死。諸真藏脈見者。

皆死不治也。無論何臟。如真臟脈現。皆為胃氣敗絕不治之死徵。黃帝曰。見真藏曰死。何也。帝問現真臟則死之故。岐伯

曰。五藏者皆稟氣於胃。胃者五藏之本也。稟受也。脾胃消化五穀。提其精華。適五藏之味之所宜。而輸送之。以養五臟。故五臟之

氣皆受之於胃。而胃為五臟之本。藏氣者不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。寸口

太陰肺脈。而能診知各臟者。肺為華蓋。朝百脈。五臟之氣。皆上會於肺。而至於寸口也。然五臟之氣。要不能自致於手太陰。皆賴中和之胃氣。以運送之。如肝脈微弦。心

脈微鉤。肺脈微毛。腎脈

故五藏各以其時自爲。而至於手太陰也。

五藏之脈。既賴胃氣爲之主。故每臟

於其主令之時。各自爲鉤毛。

故邪氣勝者。精氣衰也。

五藏之精氣。資生於胃氣。故邪氣勝者。胃不能消化水穀。

以養五臟。則五臟之精氣必衰。故病甚者。胃氣不能與之俱。至於手太陰。

邪勝精衰。故病甚之人。胃氣必敗。敗則不能與臟氣

同。至於手太陰。故真藏之氣獨見。

胃氣既不能與臟氣俱行。故現於寸口之脈氣。無沖和之

腎脈也。獨見者。病勝藏也。故曰死。帝曰。善。氣真臟之氣。獨見於寸口者。因臟氣爲邪。黃

帝曰。凡治病。察其形氣色澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之。無後其時。

凡治病之要。必察其形氣之壯弱。

氣之虛實。色之澤夭。脈之盛衰。病之久暫。然

形氣相得。謂之可治。

氣正氣也。相得。形氣盛。氣盛。形

虛氣虛。謂之形氣相得。雖病可治。

色澤以浮。謂之易已。

浮。明也。五氣入鼻。藏於心肺。心潤澤而明。乃調。上華於面。五色修明。故顏色潤澤而明。

浮者。知其氣血尙調和也。雖病易治。

脈從四時。謂之可治。從。順也。春弦夏鉤。秋毛冬石。脈與四時應。是

脈弱以滑。是有胃氣。命曰易治。

脈弱乃胃氣和緩。滑乃陰血流利。此有胃氣之常脈。脈以胃氣爲本。故易治。

取之以時。工

遇。上列易治之病。當察病之所屬。應時以取之。

形氣相失。謂之難治。

形盛氣虛。形虛氣盛。謂之形氣相失。形盛氣虛。將亡也。形虛氣盛。陰氣將絕也。

此外。強中乾之象。故有病難治。

色夭不澤。謂之難已。天。晦惡也。色夭。達而枯焦不澤也。故有病難止。脈實