

心清

闻妙香

清宫善本写经



故宫博物院 编

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



1285971

心
清
聞
妙
香

清
宮
善
本
寫
經



淮阴师院图书馆1285971

图书在版编目 (CIP) 数据

心清闻妙香——清宫善本写经/故宫博物院编. —北京: 紫禁城出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-80047-644-0

I. 心... II. 故... III. 汉字—法书—中国—清代 IV. J292. 26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第109258号

心清闻妙香——清宫善本写经
故宫博物院编

策划: 朱赛虹

撰稿: 张广生 鲁颖

责任编辑: 江英

摄影: 李凡

装帧设计: 李猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街20号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

本: 889×1194毫米 1/16

张: 9

次: 2009年8月第1版第1次印刷

号: ISBN 978-7-80047-644-0

定: 96.00元

心清聞妙香

清宮善本寫經

御筆心經
日

御筆心經
光緒元年
日

前言

抄写佛经，在佛教中被称为转经，由于这一行为直接为宣传佛教、弘扬佛法做出了贡献，因此被认为是一种功德。在民间历史上，转抄佛经有着非常悠久的传统，《太平广记》卷一五《广异记》中就记载了一个「写经救母」的故事，言儿子写经，使得亡母得以托生，虽然这些故事都是编造的，但是这也反映出民间的信仰。而官府参与转抄佛经也有着深远渊源，隋代曾经在全国上下掀起一股转经热，据《隋书·经籍志》记载，隋文帝杨坚曾下令京师、并州、相州、洛州等大都邑，「并官写一切经，置于寺内；而又别写，藏于秘阁。」唐代还曾风行过「刺血写经」，《旧唐书》卷十载：「肃宗有疾，皇后刺血写佛经，百僚于佛寺斋僧。」可见，以转写佛经来祈祷佛祖保佑的做法，无论在民间还是在宫廷，都被作为一项传统传承下来。

清王朝是由少数民族入主中原而建立起来的封建政权，为强化自身的统治、巩固自己的政权，需要利用宗教文化为自己的政治服务，清朝统治者视宗教为「驱藩之具」，认为宗教可以劝人为善，教人顺从，倡导禁欲，使人相信虚妄不实，耽于幻想，追求精神世界的解脱与安慰，有利于巩固其政治统治，稳定社会，净化民风。清朝儒、道、佛三教并重，各帝都很推崇佛教，有些皇帝还精研佛学，如顺治、康熙、雍正、乾隆诸帝，本身就具有很深的佛

学造诣，因此抄写经卷成为诸帝所必修的「功课」之一，远则可以为国延祚，近则可以为父母求福，修身养性。不仅如此，每逢盛典大庆节日，王公大臣也要奉敕书写经卷等进献恭贺，因此清代皇室有大量的写经作品流传下来，目前故宫博物院图书馆收藏有清代诸帝御笔写经千余部，臣工抄写的经书数千部，成为宫廷秘藏的重要组成部分。

清代宫廷写经以内容来划分主要为佛经和道经，其中以佛经数量居多；而依照转写者身份又可划分为御笔写经和臣工写经。

御笔写经，是指历代皇帝亲笔书写佛、道经卷。这些经卷大多纸墨上乘，经折装裱，庄严富丽。经文多为墨笔或泥金端楷，有的是行楷。经册的封面题签书写「御书」某某经；经文末署有皇帝的御书题识纪年，前后皆有御笔或如意馆画家奉敕绘佛说法图和韦驮护神之像等，并钐盖皇帝宝玺和收藏印记。

清朝诸帝写经一般是在每月初一、十五朔望二日和四月初八浴佛日，相传这一天是佛祖释迦牟尼的生日。浴佛节是中国佛教的第一大节，因此在民间影响很大，还有皇帝的生日，称为万寿节，这是宫廷中最为盛大的节日之一，太皇太后、皇太后的生日千秋节，以及元旦、春节、冬至等重大庆典之日，皇帝都要书写经卷。故宫现存最早的是康熙

十九年御笔《心经》，自此以后直至康熙六十一年，几乎从未间断。御笔写经逐渐成为定制，直至宣统末年共九代皇帝都曾遵循此制写经，写经成为清代宫廷生活的一项重要内容，其中以乾隆帝坚持最好，早年多在元旦和四月初八浴佛日写经，乾隆四十年以后，每月朔、望日均书《心经》一部，因此，自乾隆元年至六十三年间写经多达六百余部。

康熙帝在自己生日的当天好写道经，如康熙五十年（一七一一年）三月十八日，是康熙帝五十八岁生日，他在这一年中共写了三部道经：一是泥金写本《太上老君说常清静经》，此经为黑漆蜡笺纸，泥金楷书，经折装，末署「康熙五十年岁次新卯三月无暑清凉处沐手敬书」；二是泥金写本《太上玄灵北斗本命延生真经》；三是《北方真武妙经》。康熙五十一年三月十八日，逢康熙帝五十九岁生日，他又亲书两部道经，名曰《高上玉皇本行集经》三卷和《天上玉皇心印妙经》一卷，前者末署「顺治十四年四月内奉旨太监张斐然恭书刊刻，今板已失落。康熙五十一年岁在壬辰春三月十八日起，至四月十八日御笔补书已完，命内官刻板，以垂永久」。这些道教经卷有的是讲玉皇大帝的来历及其圣绩的，有的是讲养生修炼的道理和方法的。康熙帝两年之内写了五部道经，联系他当时正值垂泪废立太子、忧虑皇位继承人的复杂心情和繁重的政务，令他深感体弱不支，在生日之际写此经卷，一方面表怀父子之情，另一方面也藉此领悟修炼养生的方法。

康熙帝自幼聪慧，得到祖母孝庄皇太后博尔济吉特氏的喜爱和良好的教育，其能够继位称帝，

也与孝庄太后的推动有着密切的关系，因此康熙帝与祖母感情深厚，继位后每当太皇太后生日，康熙帝总是要写佛经一部进献，表示祝福，他也是清帝中第一位在太后千秋节写经祈福的皇帝。康熙二十六年孝庄皇太后去世后，康熙帝仍对祖母念念不忘，又将自己的孝敬之情转到皇太后博尔济吉特氏身上，她与孝庄皇后同为蒙古科尔沁人，当年由孝庄太后做主聘为顺治皇后。康熙三十七年时值圣母皇太后眼有微疾，康熙帝特写一部《药师琉璃光如来本愿功德经》呈上。此经为素绢笺，墨笔端楷，经折装，首有彩绘菩萨像，末绘天王立像，款署「康熙三十七年春圣母皇太后目有微恙，至夏未痊，故万几偶暇，即薰沐拜手，做赵孟頫书药师经，七月十五日告成恭进」。又如康熙四十一年十月初三日，正值圣母皇太后生日，康熙帝虽在外地巡视河防，仍不忘在这天写《般若波罗蜜多心经》一部，此经为磁青笺纸，泥金楷书，经卷之首尾皆以泥金绘观世音立像和韦驮像，末署「康熙岁次壬午十月初三日，为皇太后千秋节，因阅河堤途中，驻蹕景州，薰沐拜手敬书恭进，遥祝无疆之寿。」特别是在皇太后七十五岁生日（康熙五十四年十月初三）时，康熙帝写了两部佛经：一是《般若波罗蜜多心经》，该经为洒金笺，墨笔楷写，经卷之首尾以泥金绘佛及韦驮像，署款「康熙乙未十月初三日敬书」；二是《金刚般若波罗蜜经》，墨笔楷写，最后康熙帝满怀深情地写道：「肃肃莲花，荧荧贝叶处书金刚，取刚柔之不坏。恭呈鄙语，称清静之无疆，千秋万岁，乃文章之故套。耄年期龄，实人间之瑞人。臣捧霞觞，恭

祝百岁。不揣无文，敬赋长律：诞倚小春远，松怜爱日长。野舍歌纳稼，臣喜拜山堂。孟月祈年节，称觴泛霞光。南峰留翠盖，北斗满轮光。愉色常忧怯，怡声久未忘。欢心生膝下，白发献青方。至养铜扉静，克谐母德昌。灵文岂作颂，人瑞表名章。康熙五十四年十月初三日子臣六十二岁敬书」。

乾隆朝是藏传佛教发展的高峰期，现在紫禁城内的佛堂及其佛像供养基本上都是乾隆朝的产物。乾隆时期清宫内廷几乎殿堂有佛堂，处处闻佛声，朝朝暮暮焚香礼佛，乾隆帝对于佛教有发自内心的崇信，因此写经也最为勤勉与坚持，不仅数量多，装帧精良，还亲自己动手佛像插图，如乾隆元年《御书心经》，泥金楷书，末署「乾隆元年丙辰元旦沐手敬书」。乾隆三十九年《御书心经》，墨笔楷书，磁青笺，首尾描佛及韦驮像，署款「乾隆三十九年浴佛日御笔」。乾隆四十年御笔《心经》，蚕茧纸、墨笔楷书，签题「御笔心经乾隆乙未元旦」，末署「乾隆四十年乙未元旦沐手敬书」，并题「乾隆乙未元旦，为予践祚之四十年，而予岁亦六十有五，爰遵祖制，于每月朔望二日，书《心经》一部」。

乾隆帝除偏爱写《心经》外，还常写《金刚般若波罗蜜经》、《称扬诸佛功德经》、《无量寿经》、《大方广圆觉修多罗了义经》等等。常写的道经有《太上护命妙经》、《太上老君说常清静经》、《太上黄庭内景玉经》等等，但乾隆帝最偏爱写的是《妙法莲华经》七卷本，据现存经卷可知他在乾隆十四年、十九年、二十四年、二十八年、三十年

和三十四年，先后写了六部，其中乾隆十九年为御书刻本，二十八年为御书《妙法莲华经普门品并绘像》。由于此经是大乘佛教的重要经典，被誉为「诸佛之秘藏，众经之实体」，流传广，影响大，文字华美，语句通畅，叙事生动，有丰富的想象力和较高的文学性，深得乾隆帝喜爱，并赋诗赞曰「香楠木幌刻莲花，大士无言转发华」、「静室据高楼，莲花静业修。底须翻七卷，常此伴三秋」、「风铃常转莲花藏，贝叶闲披金字经。试问奏章沉积否？隔林行漏已冷冷」、「偶至不妨结清习，炷香阅妙法莲华」。乾隆帝还将自己的书室冠以「莲花室」，以莲花主人自居，想要达到超脱自在的高深境界。

乾隆帝十分孝顺生母，每于圣孝皇太后生日之际，都要恭写佛经进献，以示祝福。乾隆三十六年逢生母孝圣皇太后八旬大寿，乾隆帝举办了盛大的庆典，不仅御笔书写一部《大方广佛华严经》八一卷，还命工书大臣于敏中等缮录了一部《华严经》和一部《大宝积经》一二〇卷，又以泥金写藏文《甘珠尔经》一部，并于此经前御制序文。

嘉庆以后诸帝遵循祖制写经的不仅数量少，所写字体也不如康、乾二帝认真。有的虽数量不少，但多系应酬，甚至由大臣代笔。如光绪二十年慈禧太后生日之际，光绪皇帝特命师父翁同龢代为书写《心经》一部呈上。

清帝写经人数之多、数量之大，是以前各代帝王无法比拟的。在故宫博物院现藏清代诸帝御笔写经中，自康熙以迄宣统计九人，都曾写过。

其中写经最多的当属康熙帝、乾隆帝二人，其次是光緒帝、宣统帝，但是崇信佛、道之学的雍正帝却未有写经作品在宫中被保留下来，令人有所不解。清帝所写经卷种类繁多，佛经以《般若波罗蜜多心经》为最多，其次是《金刚般若波罗蜜经》、《妙法莲华经》、《药师如来本愿功德经》、《无量寿经》和《大佛顶如来万行首楞严经》等。所写道经主要为《高上玉帝本行集经》、《太上护命妙经》、《太上玄灵北斗本命延生真经》和《北方真武妙经》等。

臣工写经，是指清代王公大臣及供职于内府的善工供事、膳录、画工等人所写的各种佛、道典籍。这类经卷大致分为两种：一是善书大臣们在皇帝万寿节、皇后千秋节及元旦、冬至等庆典时所写的经卷，进献给皇帝、太后，以表祝福。这些经卷封面题签下往往写「臣××恭进」，或「臣××呈进」等字样，在经文卷末署款「××年臣××敬书」「恭祝万寿无疆」等字体。这些经卷的纸幅、书写和装帧皆由大臣自行决定，与宫内装表风格明显不同。此类经卷通常被称为「进呈」本。写此类经卷的主要为王公子孙、朝廷重臣等，个别书法欠佳的大臣，则请人代笔。另一种则是工书大臣或是供职内府的膳录、供事和如意馆画工等奉敕抄录精写的经卷。这类经卷的规格，如字体、开本、纸质乃至装帧等等，皆按照皇帝旨意承办。所写字体精整，装帧考究，豪华大气，并在经卷封面题签书有「御制」、「御译」等字样。经前冠有皇帝御制序文、末附大臣跋语，有的还附有编译、纂修、校对、膳录各职衔名，或署「臣

××奉敕敬书」或「臣××奉敕恭书」等字样，此类经卷通常被誉为「清内府写本」。

皇帝御笔和臣工写经用纸丰富多彩，多为清官特制，做工精良。较为常见的有开化纸、云龙纹蜡笺、梅花玉版蜡笺和藏经纸、磁青笺、黑漆蜡笺。开化纸洁白棉韧，质地细腻，无簾纹，并有白玉般温润醒目之感，为清内府书籍所特有。云龙纹蜡笺和梅花玉版笺大部分是由苏州官家作坊或宫内造办处纸工制造，为皇宫御用，民间流传极少，也称为「库蜡笺」。藏经纸又有一般藏经纸和「金粟山藏经纸」，乾隆年仿金粟山藏经纸等。磁青笺和黑漆蜡笺多用泥金书写。所谓「磁青纸」，是用靛蓝染色而成。文献记录显示，这种纸诞生于明代宣德年间，在当时就与「宣德炉」、「宣德瓷」齐名。据记载，这种纸在明代是专供内府的御用纸，后传入民间。由于磁青纸是深蓝色纸张，因此最适合用于书写经文。明朝沈榜《宛署杂记》记载，明万历二十年（一五九二年），一张磁青纸值一钱银子。黑漆蜡笺用于泥金书写效果尤佳，黑漆蜡笺亦称羊脑笺，明宣德间始造。用羊脑和顶烟墨窖藏，经一定时间取出涂于磁青纸上，研光成笺，墨如漆，明如镜，用泥金书写，历久不坏，虫不能蚀。对此清沈初《西清笔记》中有记载。皇帝御笔和臣工写经也曾使用前代旧纸，如明宣德笺。泥金在唐代就有记载，其工艺是把黄金打成金箔，然后和胶成泥状，作为书写材料。

作为皇帝御笔和臣工写经的载体，除上述纸张外，还使用两种特殊的材质，菩提叶和玉版。清宫的菩提叶是杨廷璋在两总督任上进呈给乾隆

皇帝的。据其卷末跋文可知，书写经文所用的菩提叶是取自广州城西北一里光孝寺内千年菩提古树之上，经过浸制而成，叶脉清晰可见，薄如蝉翼，拼接托裱成笺，为世所罕见。清代宫廷中。有两部菩提叶写经，一是乾隆三十二年大臣杨廷璋进呈的《心经》菩提叶写本。二是乾隆三十三年乾隆帝御笔《心经》菩提叶写本玉版写经所用之玉是产自新疆的和阗玉，首先要选择质地相同的玉石，制成薄厚、尺寸划一的玉版，在玉版上书写经文，由玉工精刻填金，装裱成册。皇帝御笔和臣工玉版写经最具代表的有两部，一是《御制无量寿佛赞》，二是乾隆年间大臣于敏中精写雕刻的玉版《佛说十吉祥经》。

清代皇帝和大臣的写经，就其书法艺术来讲，可谓是字字不苟。清代康熙、雍正、乾隆乃至嘉庆等皇帝，都有很深的书法造诣，康熙帝喜欢欧、赵书体，所写楷书均有欧体之风，行书则有赵体遗意；乾隆帝偏好王羲之、董其昌，其法书作品中常见欧体书法的苍劲和董体书法的圆润。大臣张照、汪由敦、邹一桂、陈邦彦等更是一代书法名家，并且一些经卷中还保留有大量的手绘佛像，

不仅有皇帝本身亲绘的，还有一些绘画功底深厚的大臣所绘的，笔法细腻，线条流畅，图文并茂，为不可多得的艺术作品。有时一部经书由君臣二人合作完成，乾隆皇帝手绘佛像，其亲信大臣书写经文，可谓珠联璧合。皇帝和臣工的写经，是中国书法艺术的一种特殊的历史现象，在清代这种书法艺术价值已被重视，乾隆皇帝于乾隆八年曾下令梁诗正、张若靄等编修《秘殿珠林》，将内府所藏前代及当代品质上乘、法书精良的写经作品收录于其中，而乾隆后期所编的《秘殿珠林续编》及嘉庆年间所编的《秘殿珠林三编》更是将上乘的写经作品收录殆尽，这些经卷不仅具有珍贵的艺术价值，也蕴含了丰富的历史资料。随着研究的进一步深入，其特殊的艺术价值、社会价值和历史价值也将得以昭示，并对清宫历史文化的研究起到积极的推动作用。

为了收藏的方便和美观，清宫写经都配制了精致考究的函套、书匣和书盒等保护性物品，深奥的佛典，与富丽的装潢和书法的意趣融合为一体，使每一部写经都成为美妙绝伦的文化艺术珍品。

目录

前言——六

皇帝御笔——十三

般若波罗蜜多心经一卷	一四
金刚般若波罗蜜经一卷	一八
金刚般若波罗蜜经一卷	二〇
般若波罗蜜多心经一卷	二四
妙法莲华观世音菩萨普门品经一卷	二八
御书四十二章经	三二
药师琉璃光如来本愿功德经一卷	三四
白衣大悲五印心陀罗尼经一卷	三八
太上老君说常清静经不分卷	四二
太上黄庭内景玉经一卷 外景玉经一卷	四四
太上护命妙经一卷	四六
高上玉皇本行集经三卷	五〇
太上玄灵北斗本命延生真经	五六
般若波罗蜜多心经一卷	五八
般若波罗蜜多心经一卷	六四
般若波罗蜜多心经一卷	六八
般若波罗蜜多心经一卷	七二
大圣文殊师利菩萨赞佛法身礼经一卷	七四

臣工写经——七七

般若波罗蜜多心经一卷	七八
大宝积经无量寿如来会	八二
般若波罗蜜多心经一卷	八六
般若波罗蜜多心经	九〇
佛说无量寿经二卷	九六
佛说普门品经一卷	九八
大乘显识经二卷	一〇〇
弥勒菩萨所问本愿经不分卷	一〇二
菩萨瓔珞经二十卷	一〇四
入法界体性经不分卷	一〇六
入法界体性经一卷	一〇八
文殊师利所说摩诃般若波罗蜜经一卷	一一〇
金刚寿命陀罗尼经	一一四
观世音菩萨大悲心陀罗尼神咒像	一二六
大方广佛华严经八十一卷	一二八
妙法莲华经七卷	一二〇
方便佛报恩经七卷	一二四
佛说轮王七宝经	一二〇
维摩诘所说经三卷	一二二
佛说大乘圣无量寿决定光明王如来陀罗尼经	一二四
佛说阿弥陀经	一二六
四十二章经一卷	一二四〇

1285971

心

清

聞

妙

香

清
宮
善
本
寫
經



准阴师院图书馆1285971



心清聞妙香

清宮善本寫經

御筆心經 乙亥元旦

御筆心經
光緒元年元旦

目录

前言——六

皇帝御笔——十三

般若波罗蜜多心经	一卷	一四
金刚般若波罗蜜经	一卷	一八
金刚般若波罗蜜经	一卷	二〇
般若波罗蜜多心经	一卷	二四
妙法莲华观世音菩萨普门品经	一卷	二八
御书四十二章经		三二
药师琉璃光如来本愿功德经	一卷	三四
白衣大悲五印心陀罗尼经	一卷	三八
太上老君说常清静经	不分卷	四二
太上黄庭内景玉经	一卷	四二
外景玉经	一卷	四四
太上护命妙经	一卷	四六
高上玉皇本行集经	三卷	五〇
太上玄灵北斗本命延生真经		五六
般若波罗蜜多心经	一卷	五八
般若波罗蜜多心经	一卷	六四
般若波罗蜜多心经	一卷	六八
般若波罗蜜多心经	一卷	七二
大圣文殊师利菩萨赞佛法身礼经	一卷	七四

臣工写经——七七

般若波罗蜜多心经	一卷	七八
大宝积经无量寿如来会		八二
般若波罗蜜多心经	一卷	八六
般若波罗蜜多心经		九〇
佛说无量寿经	二卷	九六
佛说普门品经	一卷	九八
大乘显识经	二卷	一〇〇
弥勒菩萨所问本愿经	不分卷	一〇二
菩萨瓔珞经	二十卷	一〇四
人法界体性经	不分卷	一〇六
人法界体性经	一卷	一〇八
文殊师利所说摩诃般若波罗蜜经	一卷	一一〇
金刚寿命陀罗尼经		一一四
观世音菩萨大悲心陀罗尼神咒像		一二六
大方广佛华严经	八十一卷	一二八
妙法莲华经	七卷	一二〇
大方便佛报恩经	七卷	一二四
佛说轮王七宝经		一二〇
维摩诘所说经	三卷	一二二
佛说大乘至无量寿决定光明王如来陀罗尼经		一二四
佛说阿弥陀经		一二六
四十二章经	一卷	一二四〇

前言

抄写佛经，在佛教中被称为转经，由于这一行为直接为宣传佛教、弘扬佛法做出了贡献，因此被认为是一种功德。在民间历史上，转抄佛经有着非常悠久的传统，《太平广记》卷一五《广异记》中就记载了一个「写经救母」的故事，言儿子写经，使得亡母得以托生，虽然这些故事都是编造的，但是这也反映出民间的信仰。而官府参与转抄佛经也有着深远渊源，隋代曾经在全国上下掀起一股转经热，据《隋书·经籍志》记载，隋文帝杨坚曾下令京师、并州、相州、洛州等大都邑，「并官写一切经，置于寺内；而又别写，藏于秘阁。」唐代还曾风行过「刺血写经」，《旧唐书》卷十载：「肃宗有疾，皇后刺血写佛经，百僚于佛寺斋僧。」可见，以转写佛经来祈祷佛祖保佑的做法，无论在民间还是在宫廷，都被作为一项传统传承下来。

清王朝是由少数民族入主中原而建立起来的封建政权，为强化自身的统治、巩固自己的政权，需要利用宗教文化为自己的政治服务，清朝统治者视宗教为「驱藩之具」，认为宗教可以劝人为善，教人顺从，倡导禁欲，使人相信虚妄不实，耽于幻想，追求精神世界的解脱与安慰，有利于巩固其政治统治，稳定社会，净化民风。清朝儒、道、佛三教并重，各帝都很推崇佛教，有些皇帝还精研佛学，如顺治、康熙、雍正、乾隆诸帝，本身就具有很深的佛

学造诣，因此抄写经卷成为诸帝所必修的「功课」之一，远则可以为国延祚，近则可以为父母求福，修身养性。不仅如此，每逢盛典大庆节日，王公大臣也要奉敕书写经卷等进献恭贺，因此清代皇室有大量的写经作品流传下来，目前故宫博物院图书馆收藏有清代诸帝御笔写经千余部，臣工抄写的经书数千部，成为宫廷秘藏的重要组成部分。

清代宫廷写经以内容来划分主要为佛经和道经，其中以佛经数量居多；而依照转写者身份又可划分为御笔写经和臣工写经。

御笔写经，是指历代皇帝亲笔书写佛、道经卷。这些经卷大多纸墨上乘，经折装裱，庄严富丽。经文多为墨笔或泥金端楷，有的是行楷。经册的封面题签书写「御书」某某经；经文末署有皇帝的御书题识纪年，前后皆有御笔或如意馆画家奉敕绘佛说法图和韦驮护神之像等，并钐盖皇帝宝玺和收藏印记。

清朝诸帝写经一般是在每月初一、十五朔望二日和四月初八浴佛日，相传这一天是佛祖释迦牟尼的生日。浴佛节是中国佛教的第一大节，因此在民间影响很大，还有皇帝的生日，称为万寿节，这是宫廷中最为盛大的节日之一，太皇太后、皇太后的生日千秋节，以及元旦、春节、冬至等重大庆典之日，皇帝都要书写经卷。故宫现存最早的是康熙