

中国画·当代名家画集
The Chinese Contemporary Distinguished Painter

崔自默



目 录

崔自默艺术简介	4
诚 虚 净	5
『为道日损』与艺术研究科学化	6
四种心态	8
价格决定价值论	11
『慢步主义』——S.Y.S.:慢下你的脚步	12
我的作文方法	15
崔自默书画作品	16



崔自默，另署崔祝语，室名柷敔堂、信芳楼等。1967年生于河北省深泽县。理工学士、硕士，艺术史学博士。主要从事文学、美学以及文化产业和交叉学科的研究，主张『艺术研究科学化』。理论联系实践，艺术创作包括书法、篆刻、国画、油画、瓷器、雕塑、装置、摄影以及寓言、诗歌、散文、随笔等，先后在各类报刊和网络发表大量文字及视觉作品。

目 录

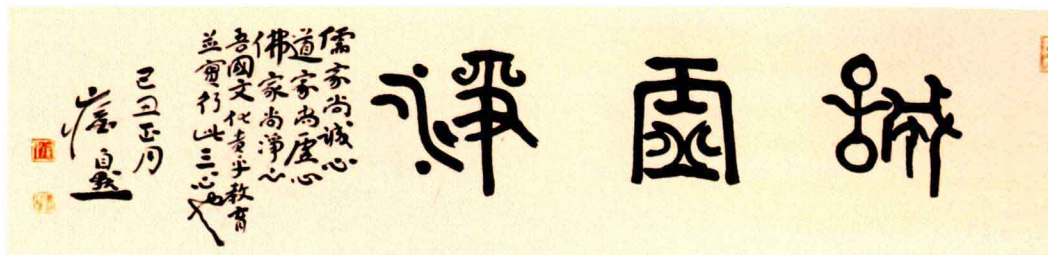
崔自默艺术简介	4
诚 虚 净	5
『为道日损』与艺术研究科学化	6
四种心态	8
价格决定价值论	11
『慢步主义』——SYS：慢下你的脚步	12
我的作文方法	15
崔自默书画作品	16

崔自默艺术简介

崔自默先生的国学研究提倡『有用的文化』、『诚虚净「三心合一」』思想，艺术创作主张『积极而健康的艺术』。提出『南墙北调工程』、『一口井理论』等文化产业理念。美学研究提出『数理逻辑美学体系』和『社会心理美学体系』以及『艺术实现主义』、『心裁画派』、『草稿画派』、『动感画派』等风格概念。提出文艺批评的『大师标准』、文艺理论的『相对说』、『意思说』、『同情心说』等以及艺术市场的『价格决定价值论』、『心鉴说』等。提出『SYS』（『慢下你的脚步』）口号，主张『慢步主义』（『System』）。艺术作品先后在法国、美国、加拿大、日本、匈牙利、印度、泰国等地展出，被各地基金会和博物馆收藏。曾获『2008奥林匹克美术大会』大奖等。崔自默被媒体称为『通才画家』、『荷花王』，开启了中国画价格的『平方寸时代』，名列『2008年国画艺术家个人价格指数排行榜』第一名。曾经编辑大量图书。主要著作有《从前》、《章草》、《为道日损：八大山人画语解读》、《崔自默篆刻集》、《余心有寄：崔自默书〈文心雕龙〉句》、《崔自默水墨情怀》、《文怀沙崔自默书画作品集》、《艺文十说》、《莲界》、《中国书画名家精品系列：崔自默作品集》、《自默画荷》、《得过且过集》、《心鉴》、《中国艺术大师·八大山人》、《中国当代美术家作品集·崔自默》、《收藏界最关注的中国画家：崔自默·慢步余情》、《章草艺术》、《走近画家：崔自默》、《视觉场》等。现为中国艺术研究院艺术创作中心专职创作员。

（详细资料可查看“自默文化网”：www.cuizimo.com）

联系方式：mykjc@msina.com



“诚、虚、净：儒家尚诚心，道家尚虚心，佛家尚净心，中国文化贵在教育并实行此三心也。”——这是我总结的“诚虚净”三字经，全文 33 个字。

人常言“心气”：“气”为客观，与主观相连。“心”为主观，主客相谐，心外无物。

“知行合一”是人类的大学问，“知”已难能，全在于不断的教育；“行”更不易，实践出真知。实事求是，事实胜于雄辩。理论是苍白的，实践之树常青。

“诚”，即仁、敬、恕、温、良、恭、俭、让、忠、孝、礼、义、信、智等，全是儒家的为人、问学与处世的方法。孔夫子讲“吾道一以贯之”、“文质彬彬”与“绘事后素”等等，都是建立于“真”基础上的尽“善”尽“美”。“美”以“善”当头，以“真”为本。和谐的集体，必须以优秀健康的个体为基础。诚、虚、净，则照应了真、美、善。

“虚”，即上善若水、虚怀若谷、委曲求全，虚实结合、有无相生、谦虚谨慎，是讲究策略与技术，以低下的姿态实现自己的目的，并保障群体的利益与稳定。

“净”，即善、和、空、慈悲、菩提、般若、自觉、自省，诸恶莫作，自净其意，个人心灵实现了最大程度的净化，社会便最大程度地获得了幸福与平安。

诚心、虚心、净心，此“三教三心”还可以简单地理解为：诚心是基础、根本、缘由，虚心是过程、途径、方法，净心是结果、目标、效果。

譬如建造房屋：“诚”是建筑基础，需要端正结实；“虚”是房间格局，需要宽敞大气；“净”是摆设氛围，需要干净祥和。

《心生》、《心裁》、《心鉴》，是我的《问学三心》：“心生”是理论体系；心裁是创作体系；心鉴是评价体系。另外，“安心、用心、放心”，是我总结的“三心法”：安心是基础；用心是途径；放心是目的。这“三心”，大致也都与“三教三心”相互表里。

儒、道、佛这三教三家之学，是国学的重要组成部分，它们是三位一体的，是统一的、融会的、贯通的、圆融的、通达的、和谐的，它们都是对客观实在的一种认识与学说，宗旨都无外乎爱、正、善、忍、和、美、无欲、无私、无我、知足、中庸等智慧与文明。

西学的“Excuse me”、“Sorry”和“Thank you”，其精神和实用性大致与中国的儒、道、释三学相通。

“三教合一”思想，是科学的、必然的。从任何一家一教出发，只要深入挖掘，总会到达极致的层面与境界；假如三管齐下，彼此参化、互相印证，效率自然更高。

譬如上山，不管走哪一条路，只要到了最高峰，一定是要会面的；假如没有会面，那说明，有一方还没有到达最高度。

诚、虚、净“三字经”，也可作修身养心之法。夜深人静，进入禅定状态，心中默念：诚，虚，净。——配合调息之法：吸气时默念“诚”；呼气时默念“虚”；默念“净”时则不呼不吸，处于屏息状态，是用心呼吸，是用皮肤呼吸。

我把“诚虚净”三心法，进一步扩展到禅茶之事：上午品“诚茶”；下午品“虚茶”；夜晚品“净茶”。

“为道日损”与艺术研究科学化

《老子》云：“为学日益，为道日损。损之又损，以至于无为；无为而无不为。”“损”的意义便在于：损之又损、减之又减、简而再简、约而再约，大美便显露出来。这是一个复杂的过程，是一个华去而朴存的过程。

老子道学揭示出自然存在的秩序性，即和谐之大美。“为道日损”思想具体而微，阐明事物发展的文明方向应该是趣近简易、平静、秩序，即科学、和谐、健康，远离纷杂、浮躁、紊乱。

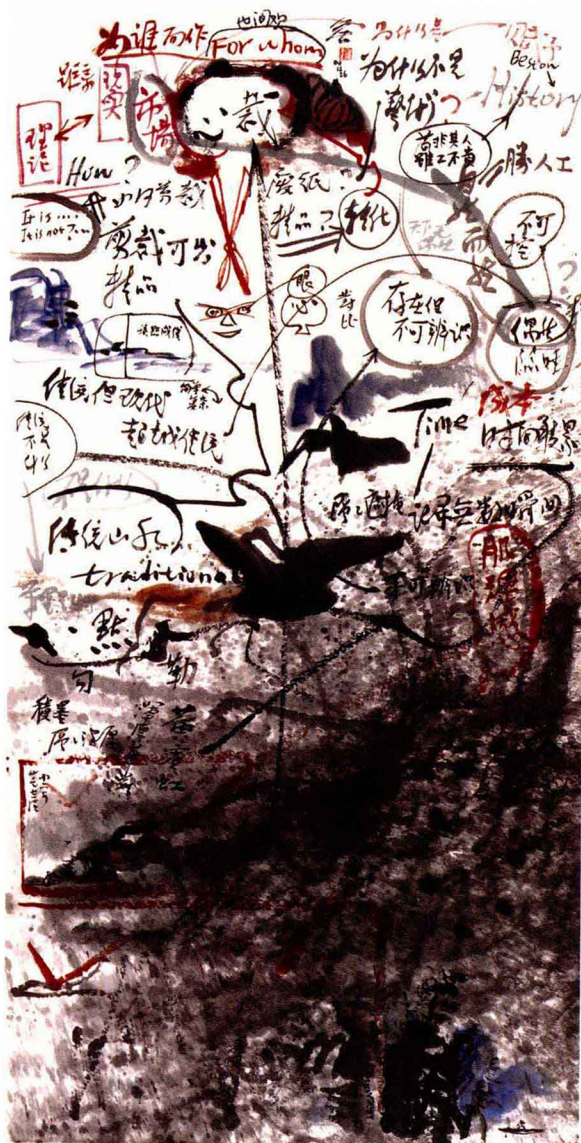
把美与艺术相混淆,使艺术行为走向极端与复杂,甚至审美成为审丑。艺术是直指人心的存在,艺术研究有着精神导向的作用;所以艺术研究不应该只围绕所谓个性表达与风格创造等枝节问题,而应该尽力符合审美共性与普遍利益。随着社会经济的繁荣,文化产业和艺术市场也大步发展,于是注重艺术研究的科学化成为当务之急,如此不仅可以尽量避免不必要的资源浪费,还会促进艺术创作的积极与健康,进而使整体简便化、有效化、秩序化、和谐化。

正如鼓励需求不是怂恿浪费，艺术研究的繁荣也不应该是使问题不断复杂化，重复地浪费。理想与现实、主观与客观、短期与长期、局部与整体，应该辩证对待、综合考虑。感性往往使我们疲累并付出代价，而理性的光辉则照耀我们前进。

无言大美的概念，作为艺术研究的内容之一，虽然是难言的，但有数存焉。秩序，便是最简洁的表达，是宇宙自然中的规律、规则、法则，总之曰道理。“秩序”的意义不仅仅指出研究美的物质构成与形式机理，更在于启发艺术行为与审美标准、人生心态。

追逐表面文章，量化攀比，所谓“著作等身”，就是糟践森林。忘了“微言大义”之旨，的确是艺术研究的一大缺憾。

大道平易、至道至简。求“道”，便是追求一个最简洁漂亮的东西。“后其身而身先；外其身而身存”，“夫唯不争，故无尤”，“治人事天，莫若嗇”——老子这些智慧的劝告，却基本成了耳旁风。废话太多的信息时代，人类的疲累变本加厉，大家的节奏都在不得已地加快，于是彼此拖累。谁愿意自觉地甘心落后呢？谁又能来做使整体慢下来的协调工作呢？



名称：关于山水笔墨
尺寸：67x137cm
创作年代：2009年



名 称：从流飘荡
尺 寸：11x39cm
创作年代：2007年



四种心态

面对同样的事物，用不同的心态去处理，结论结果则大异其趣。心外无物，心死万事空。敬畏心、感恩心、慈悲心、平常心——这四种心态，对于正常人而言，是无比重要的。四种心态的顺序，无所谓前后，都极重要，都是包含了天地人等综合因素的实在与感悟、认知。知易而行难，事非经历不知难，世间大概没有什么学问。

敬畏心，是对自然与社会未知力量的审慎态度，不能自以为是，要多奉献少索取，要居安思危、如履薄冰、见微知著，因为个人力量毕竟微乎其微，对突如其来事故很难应付。对自然界应该敬畏，社会中人与人之间也应该敬畏，彬彬有礼，如此才能和谐相处，和平进步。

感恩心，失去它就没有了幸福感。总是怨天尤人、患得患失，欲望无边、变本加厉，就永远痛苦。生活就是过日子，一天天顺利地过去，没有什么灾难波澜，就是幸福，就应该感恩；感激上苍、感激父母、感激师友，个人能有今天的成就需要多方面的支持。

慈悲心，可以促发人不断忏悔过去，祈祷眼前顺利，未来平安。生命排序不分先后，地球上所有物种能生存在一起，自有道理。人类自以为聪明，不知满足，不但恣意涂炭其他生命，还自相残杀，以强凌弱、招惹是非、胆大妄为，笑人无气人有、笑贫不笑娼，趋炎附势、落井下石，是皆其本性为恶的表现。

平常心，因为其纯粹十足的“平常”而立即显得不平常。基于敬畏心、感恩心、慈悲心，落到实处就有了平常心。平常心近道，从心态到实践都能做到平常，就非凡起来，所谓绚烂之后归于平淡。凡俗之人非左即右、非正即负，不会为零，没有能力做到如如不动，难以保持中庸这一原点本初状态，难以达到“平常”这一理想的境界。儒、道、释三家，不管采取怎样的求知路径，如果不能让人心里塌实、放心，乐其日用之常，那就不是真、善和美的所在。

无知者不能敬畏；无耻者不知感恩；无德者不会慈悲；无能者不得平常。



出門見南山引領至無限
秀色難為名蒼翠日在前
有時白雲都天際自舒卷
心中之然託著色不淺

月當道人

李太白詩終南山
寄盧侍御虛舟

丁亥秋月

吳昌碩



名 称：出门见南山
尺 寸：70x90cm
创 作 年 代：2007年

价格决定价值论

“花多少钱买它，它就值多少钱。”——这是我的艺术品价值论。

既然说是“我的”，就是我认为正确的理论，至于客观上是否正确，不便一一验证。所谓“真理”，是相对的，是一个理想值，是一个无限逼近的过程。

艺术品是特殊商品，其价值除了经济价值之外，还包括人生的、文化的、精神的等多方面的成分。非商品属性的“价值”，传统经济理论难以概括，所以其概念与内涵有待细致解析。

这里的“它”，是实物。没有物化的劳动，只属于个人脑际的精神活动，因为还处于假设、假想的阶段，是抽象的形而上的存在，所以暂时不具备社会实际的可能性。创意、想法、理念，也需要以实物形式出现，然后才能进行交易。

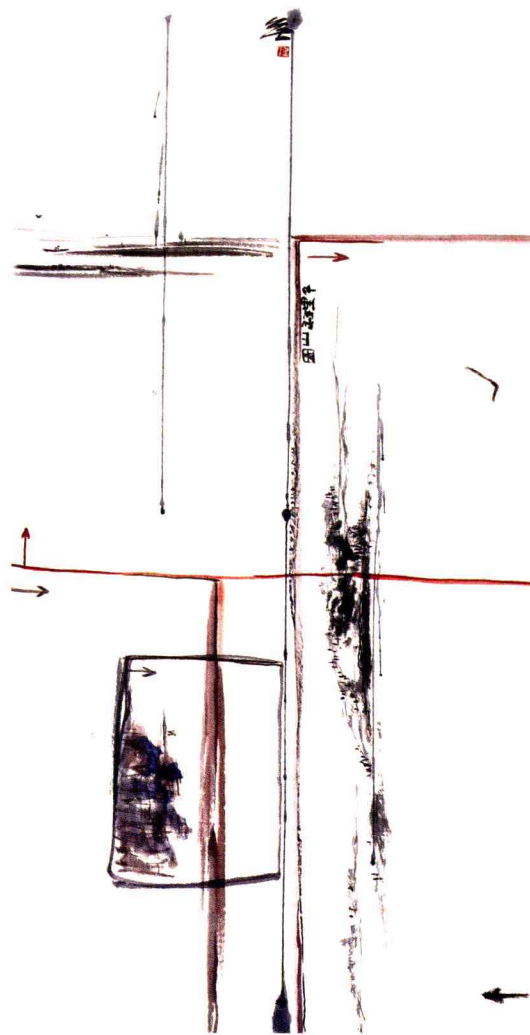
具体劳动生产的物品，其中用来交换的，才是商品。不用来交易的东西，处于心理的、个性的或者无法具体使用的东西，不称为商品，其价值也无法衡量，也就不具备集体研究的意义。

劳动者扮演不同的社会角色，于是有分工与职业的差别，其各自的物品也被区分开来。商品的使用价值，遵循既定的生存与消费传统，个性难以摆脱共性。人类的劳动具有统一性，本来没有高低贵贱之分，所谓的文化含量和技术难度等认识，是约定俗成，没有绝对科学的衡量方法。

物以稀、众所欲，乃贵。“无价”，就是可多可少，没有固定价值。艺术品价值的最后认定，产生于市场行为中，由交易价格来切实体现。“买”与“卖”是对等行为，同时发生，等量交换。

价格的高低，受供求关系影响，取决于交易中的实际的“钱”数，即资金发生量。调节供求关系，是控制资金流量的一种办法，但整个社会资金的分布，则受到多方面因素的制约。大社会背景，影响个体消费行为，而无数的个体行为集合为社会行为。

“多少”，是个代数、未知数、变数。具体商品具体分析，虽然两件商品类似，但这一件毕竟不是那一件，因为发生交易的时间、地点、人物等条件不同，价格可以相差悬殊。前后的两个“它”，因为存在于交易行为的之前和之后，其“值”已经有所差异，买前之“值”未必是买后之“值”。假



名称：江山胜迹
尺寸：67x137cm
创作年代：2009年

如“它”不再进入流通，就不再是商品；即便再流通，也许或升或降，难以恒值。

价值，是一个在抽象与具体之间摆荡的概念。价值，是被人赋予的。“值”与“不值”，最终由个人心理认定。消费与享受，具有个性化特征。喜欢，就值；不喜欢，就不值。

值多少钱就花多少钱，花多少钱就值多少钱，这种买卖关系几乎是一一对应、音声相随的——前面是行为过程，后面是事实存在。

理论批评因为影响消费心理而影响市场，但不是决定因素。价格的心理认定，体现出真正知音的力量。

价值决定价格，是一般规律。价格决定价值，也是一般规律。

价格与价值之关系，譬如形与影：有形而后有影，形实影虚，形可捉摸，影不可捉摸；价格为形为实，价值为影为虚，价格决定价值。

“慢步主义”

SYS：慢下你的脚步

Sysism—Slow your step,I save myself!

我们明白，我们总是在瞎忙乎，整天跟丢了魂似的；但是，似乎又没有什么好办法。也想事半功倍，但又总是不得要领，事倍功半。在选择与放弃的苦恼中，我们度过每一天。在恰当的时间、恰当的地点，与恰当的人合作，真难啊！

“人外有人，山外有山。”“要想人前显贵，必须私下受罪。”聪明人知道，天上没有掉馅饼的事情，要想出人头地，超越别人，就只能多多受累。假如想超越自我，更需要废寝忘食、点灯熬油，何其惨烈！

不能忍受本来的同行者超越自己，于是妒恼怨恨，愚蠢之至。不比较、不计较——你才是你自己。

立德立身立言、千秋美名，那是无知者的梦魇。欲望，是没影儿的东西！不放过自己，才是最自私的事情。

“人往高处走”，“芝麻开花节节高”，“百尺竿头更进一步”，这种美好愿望不能否认，但是要有思想准备，我们都是常人。所谓的“机会”，既然人人均等，就意味着谁也没有机会搞特殊化。

忙者心亡。人们迷失着自我，渐行渐远，糟践着本来可以把握的幸福生活。

人生有限，前途无量，来不及停下脚步，却已“出师未捷身先死”，就更可长叹了。“少了谁地球都照转”，除了你的亲人，没有人会在乎你的倒下，更没有人会怀念你的伟大。

没人爬山，山还是那么高；不管谁去爬山，都要付出辛苦；不管谁爬了上去，也总还要下来。

有目标的人生，才有意义；然而人生的目标，绝对不是为了尽快达到目的地。

行程的远近，只是量的差别，没有质的区分。所以，慢下你的脚步，否则就是背道而驰，事与愿违。

Slow your step (SYS)! ——慢下你的脚步！

知足常乐与勇猛精进，并不对立；前者指物质生活，后者指精神生活。只惦记物质而忽略精神，或者把物质与精神分裂，生活就难以健全。

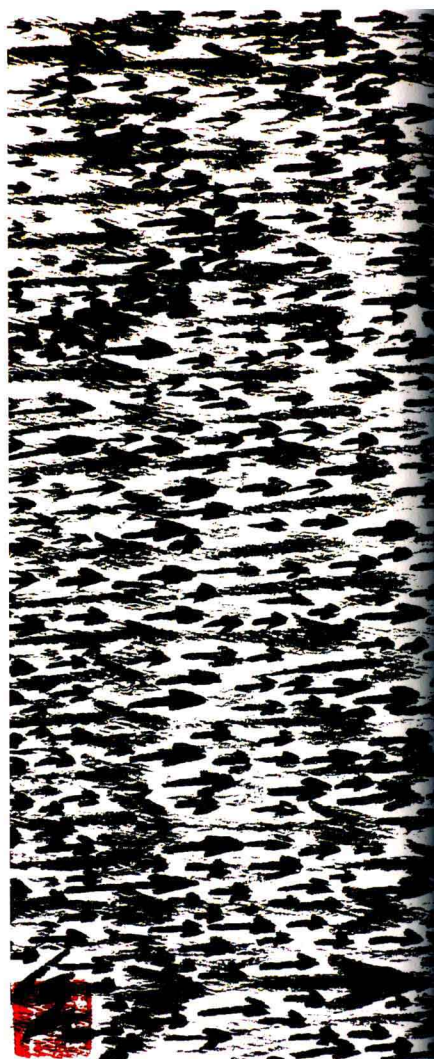
“知行合一”是大智慧、真学问。苟非其行，虽知不知。说来容易做到难——病愈之后，照样玩命，好了伤疤忘了疼，活该啊！医不自治，劝诱别人夸夸其谈，开导自己却寸步难行。

工作，应该化整为零；健康，应该合零为整。

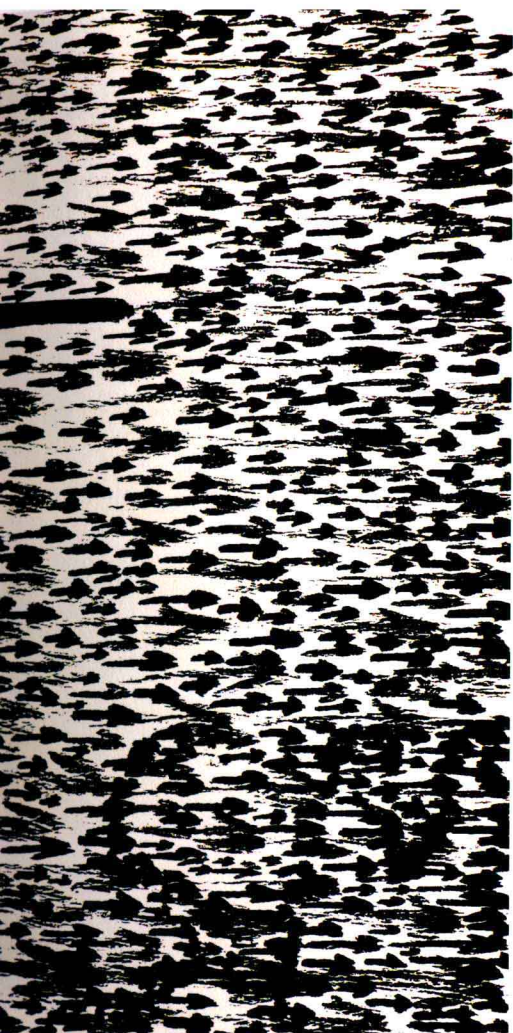
大事业不可能旦夕完成，只能慢慢来。成功，就是做自己喜欢的事情。

慢下你的脚步——享受过程。时间的长与短，是相对的。瞬间可以永恒，是可以真实体验的无上精神。正知正见生正信，慢下来，需要成熟的心态。

禅的境界，就是把握当下。找来找去，原来美景就在身



名称：Sysism慢步主义
尺寸：21x21cm.
创作年代：2010年



边，“春在枝头已十分”。“停一停，闻一闻玫瑰花香”，西方人这句平常话，也在提醒时刻领会生活。

节约时间，不应该只包括抓紧时间做事，只争朝夕；还应该包括享受现在，愉悦轻松。

原始社会是人类健康的童年，鼓腹而游，何其自在。科技的发展使人类摆脱了原始的粗糙，但科技的发达并不等于文明的进步。科技为虎作伥，助长了人类的机心，欲壑难填，变本加厉。

实际上，在“城市森林”里，原始的野蛮一直在延续，始终贯彻着两大任务：吃与防止被吃。

现代商业的无情竞争，在物质上以自然资源的耗费为代价，在精神上以个体生活的幽雅为牺牲。你追我赶，彼此拖累；你要是慢下来，很可能被后面蜂拥而至的人群踩死。

大家都慢下来，多好啊。可是，谁又有能力来做整体的协调工作呢？你管不了别人，你只能管好自己。从自己开始——慢下你的脚步。

忽然某个人能逆流而上，在高速发展之路上制造一点障碍，使大家的速度慢下来，倒可能成为一种巨大的贡献。谁有能力在相当程度上打消人们的占有欲望，便仍可成为一代圣人。

恣意消费乃至浪费，是不文明的表现。为道日损，简约平和，才是文明，才是科学的方向。

你的科学不是我的科学。良知（conscience）是大家共知公认的科学。良知不需要辩论。

信息交流固然是文明的一部分，但正是信息的爆炸把我们排挤到角落里。消磨我们眼前幸福的东西之一，是信息。信息越快，我们越忙。

交流，我们需要那么多的交流么？即便需要交流，值得那么急赤白脸地么？慢下你的脚步——尊重别人，也尊重自己。有因就有果，有生就有灭，请慢下你的脚步吧。

我们要做“有用的文化”；文化的价值，就在于告诉我们什么才是“有用的”。我们总是干些没用的，知道什么才是“有用的”，那就厉害了。

文明的标志是路标。我们建设了那么多的路，路标却弄不清楚，有什么用啊！

我们的口号是“SYS”——“慢下你的脚步”，我们崇尚“慢步主义”（Sysism—Slow your step, I save myself）：慢下你的脚步，自己拯救自己。

慢下来吧，等等后面的人。

高山流水

毛尸し木弓々齊丁

知音之雞

雞入門雞提高雞弓七音

倉早丁
廿

七六
大七

左秋指七微二八
右手挑七弦

名 高山流水
尺 寸 67x137cm
创作年代 2009年

我的作文方法

我提笔写东西，完全尊崇先贤“寓目写心，因事而作”的思想，尽力不作无病的呻吟。一旦有所刺激、有所感发，脑中意气，勃然而生，便开始写，此时往往通顺畅达，如喷泉不择地而涌。

26岁以前我写文章还不用电脑，一篇文章边想边写、边写边改，纸面很乱，完后再誊抄、再修改，无形中浪费很多时间。初用电脑时，还不习惯，思维有受阻之感。两年以后，却已经离不开了电脑，再用纸笔则很难成文；因为电脑可以方便地挪动前后段落和字句，没写完可以先储存好，随时开机继续。可惜在开始用电脑写作时图省事、偷懒，学的是拼音法，而没有学会五笔字形等输入法，所以文字录入速度慢。好在虽然不能盲打键盘，却熟能生巧，由二指禅提高到了多指禅，手指头也可以不由自主地落在正确的地方。

写文章使用提纲，是必要的。我一般会先列出一些主要思路、关键词，再理清思路，形成主干，然后延展枝节。这有点像编写电脑软件程序，使用最基本的“逻辑树”方法，顾名思义，先树干后树枝再枝叶。由主干到枝叶，需要一个联类通感的过程，意思逐渐丰满、充实、具体；既不要漏掉重要的方面，也不要妄生枝节，影响主题。

仅仅依靠偶发的奇想，灵光一现、火花一闪，如果来不及把它捕捉住，脑子顿时就会一空，以后再绞尽脑汁去回想、寻思，就事倍功半了，甚至徒劳无功，写文章也就成了苦差事。在写了一些关键词句之后，我一般不再依靠偶然的所谓“灵感”，而是开始使用理性的思维、逻辑的推演，根据字数要求，加以衍生成茂密程度不同的枝叶。

靠逻辑规律的顺势衍生，比起绞尽脑汁的痛苦滴沥，效率要高很多。

常常是在开研讨会时，因为没有电脑，我会针对当时讨论的主题，在纸上画出一幅“联络图”来：其中一方面是列出的主要的发言提纲和要点；另一方面则是一些关键字句，重点概念。在研讨会结束后，根据当时留下的这张图，我可以整理成一篇文章；如果选题很大，将来有闲时还可以发展为专著。

有效的“衍生”，依靠的当然还是背景知识和材



名称：关于画荷
尺寸：70x90cm
创作年代：2007年

料资源的储备，否则，也只能依靠偶然零星的感想，难以壮阔、可靠。平日里多留心、用心，记录下随感，积攒素材、搜集部件，以备日后应用。这正如把拾到的单个珠子放进口袋，等到用时，探囊取来，串线成链，连缀成文。

有思想深度的表达，显然不能依靠辞藻来完成，但语言的技巧却是必需的。不同的篇章结构，不同的句型组织，不同的选词用字，意思虽大体都存在，但情致却相距玄远。技进乎道，语言的技巧也是如此，达到自然而然的境界，需要一个磨练熔裁的过程。

文章写完，需要通读一过，主要是调整转折词和关联词，以顺整篇之气；或者随时调换个别字，以使意思更为精致、准确、有余味。也许过了很长一段后再读到这篇文章时，会忽然联想到一些其他内容，觉得原文有所缺憾，我会在电脑里找到它，把必要的枝节补充上，痛快地删除累赘的东西，即便不发表，也会像解了心里的一个疙瘩，大为释怀。