

非物质文化遗产学博士课程录

向云驹一著

中华书局



G04
78

013937933

非物质文化遗产学博士课程录



向云驹
著

中华书局



北航

C1645977

G04
78

000780210

图书在版编目(CIP)数据

非物质文化遗产学博士课程录 / 向云驹著. —北京: 中华书局, 2013.4

ISBN 978 - 7 - 101 - 09142 - 7

I. 非… II. 向… III. 文化遗产—教学研究—研究生教育 IV. G04-42

中国版本图书馆 CIP数据核字(2013)第 001296 号

书 名 非物质文化遗产学博士课程录

编 著 者 向云驹

责任编辑 林玉萍

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2013 年 4 月北京第 1 版

2013 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700×1000 毫米 1/16

印张 24 插页 2 字数 350 千字

印 数 1-1000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09142 - 7

定 价 60.00 元

非遗博士生的学术利器（代序）

冯骥才

当我收到向云驹教授刚刚完成的《非物质文化遗产学博士课程录》书稿，一时心情可用惊喜二字形容。何以言之？

应该说，我国对非物质文化遗产的理论研究为时不久，由始而今也不过十年左右。然而，其理论建设进度之快成就之大，显示了民间文化界学术实力与能力的深厚与强劲。非遗理论是全新的，甚至是“前无古人”的。虽然它的理论对象是民间文化，但与原有的民间文化理论大不相同。从理论的出发到理论的目的，从诸多概念到研究范畴与方法都大相径庭。进一步说，非遗是人类社会进入文明转型期才出现的概念与观念。它具有不容回避的历史的使命感——文明的保护与传承。这就必须站在全新的观念与立场上，审视民间文化，进行自成体系的理论研究与建设。这种建设具有学科性。于是，非遗学的概念油然而生。近些年，非遗学的著作开始出现，这表现了我们文化界的学术敏感与创造力。当然，也正是蓬勃的非遗抢救与保护的文化现实激活了我们的学术。

非遗学不同于传统的民间文化学。作为传统的民间文化学对象的民间文化是相对稳定的、几近静态的；然而转型期的民间文化（非遗）却是充满冲突和变数的。当一名民间文化学者转入非遗研究，便会强烈感受到民

间文化的现时性和传承的至高无上。民间文化研究包括过去时，非遗研究只针对现时的活态；失去活态便不再是非遗。这样，非遗带来的理论挑战是一方面渴望工具性的支持，一方面要从全新的观念给非遗以通透的学理的阐释。

早在2004年，云驹最先凿空般地写出《人类口头与非物质遗产》一书，对非遗的概念、内涵、特征、分类、价值、调查方法及相关的国际经验，进行了全面的理论梳理，给我们展示出一片从未见过的清新的学术空间。当时我曾撰文，称之为“平地筑起的大厦”。那部书已初具“非遗学”的面孔。同时，给全国性民间文化遗产的抢救与保护以很大的理论支持。

那时候，云驹在中国民协主持抢救工程工作，担负着大量繁重、千头万绪的事务，包括组织、管理与学术研究工作——当然，这也使得他成为对民间文化的当代命运了解得最广泛、最直接、最真切的人之一；这便使他得天独厚般地视野开阔、资源充沛。十年来，他一边工作在文化抢救的第一线，一边坚持自己的思考与写作，其非遗理论日益成熟，渐而成为站在当代非遗学研究理论前沿突出的一位学者。

在我的学院非遗研究中心成立后，便请他助我一臂之力。我们多年共事于文化遗产抢救中，痛感到专家队伍的单薄和人才的匮乏，培养年轻一代学人则是当务之急，也是必须做的头等大事之一。由是，云驹欣然接受天津大学教授的聘请。

在他由中国民协调入《中国艺术报》之后，我深知主持这样一份高端的文化报纸会有怎样的辛苦，除非遇到极重要的教研与学术问题需要商议，不愿打扰他。谁

料他竟为我，也为当今培养非遗的学子“制定”出一件最急需的学术器具——就是这本《非物质文化遗产学博士课程录》。

这部针对博士生教学的著作，从哲学、美学、方法论、本体论几个方面与角度对非遗加以深入的理论阐述与拓展，追究其学理与本质，此中诸多方面极有创见，而且逻辑紧凑，相互关联，已然构形一部遗产学的深层框架。我看得出，这既是他多年担任博导授课的总结与深化，更是理论上向前迈出的重大的一步。可以预见，一部真正具有学术价值的非物质文化遗产学指日可待。

此中，令我尤为高兴的是，尽管云驹现在从事媒体工作，仍然没有放弃对民间文化的关注与理论的钻研。这表现了他对这一重要的民族文化事业的热爱与责任。热爱是一位文化学者必须拥有的情怀；责任是成就一位真正的学者挺身而立的筋骨。

感谢云驹，是为序言。

2012.6

目 录

代序 / 冯骥才...1

引言...1

第一编 非物质文化遗产学论纲

第一讲 非物质文化遗产学学术独立与学科新创...8

- 一、从非物质文化遗产概念的起源与发展定位非物质文化遗产学...9
- 二、非物质文化遗产学的国际知识背景...12
- 三、非物质文化遗产学作为独立学科的紧迫性和必要性...16

第二讲 非物质文化遗产理论与方法及其学科定位...21

- 一、如何定义和定性非物质文化遗产...22
- 二、非物质文化遗产的分类问题...25
- 三、非物质文化遗产学的研究和其他文化遗产及其研究的关系...27
- 四、非物质文化遗产学和各种各样的学科之间的关系...31

第三讲 非物质文化遗产学的学术立场...37

- 一、非物质文化遗产学的理论张力...38
- 二、非物质文化遗产的价值和意义...41
- 三、非物质文化遗产研究的学术境界...42

第二编 非物质文化遗产哲学

第四讲 场有哲学与非物质性...46

- 一、“非物质文化遗产”作为问题的由来...47
- 二、“非物质文化遗产”的语言指称...49
- 三、对“非物质文化遗产”的哲学追问...50
- 四、“非物质”的社会泛化...54
- 五、非物质与物质的时代悖论...57
- 六、物质与非物质关系关联度分析及其启示...59

第五讲 身体哲学与身体遗产...64

- 一、身体：“非遗”分类的逻辑起点...65
- 二、身体的遗产与遗产的身体...67
- 三、道成肉身：身体人类学与身体哲学...72
- 四、身体性导出的非物质文化遗产的哲学根性...77
- 五、身体的死亡与遗产的救赎...79

第六讲 空间哲学与文化空间（上）...82

- 一、文化空间的概念...83
- 二、文化空间的类型学分析...85
- 三、文化空间与其他遗产的关系...86
- 四、文化空间的基本特征...90
- 五、文化空间的核心价值...92
- 六、我国文化空间资源状况...93
- 七、文化空间的保护原则...96

第七讲 空间哲学与文化空间（下）...99

- 一、“空间”辨名...100
- 二、在场场所与出场空间...101
- 三、空间的哲学与文化空间的认知...103
- 四、人类学空间与时空互置...106
- 五、作为“非遗”的文化空间...112

第八讲 他者哲学与文化自觉...114

- 一、费孝通“文化自觉”理念的内涵...115
- 二、文化自觉的方法论及其他者的意义...121
- 三、人类学视野下的中国文化及其文化自觉...124

第九讲 哲学人类学与核心价值...131

- 一、非物质文化遗产的研究和保护对社会主义核心价值体系具有重要作用...132
- 二、人类学的“核心价值”与社会主义核心价值体系的学术关联...133
- 三、核心价值：从自在文化走向自觉文化...136
- 四、围绕建设社会主义核心价值体系进行文化创造...139

第三编 非物质文化遗产美学

第十讲 非物质文化遗产的美学问题...142

- 一、非物质文化遗产保护的美学立场...143
- 二、非物质文化遗产的美学范畴...145
- 三、非物质文化遗产的美学境界...149

第十一讲 民间美术的本真与分类...152

- 一、遗产分类是世界性学术难题...153
- 二、民间美术的分类研究...155

第十二讲 中国木版年画价值再确认...165

- 一、木版年画旧价值观及其批判...166
- 二、年画价值的深度破败与年画生存的极度濒危...171
- 三、年画价值转变的契机...174
- 四、年画价值观的转变与重建...175
- 五、年画价值的时空展延...186

第十三讲 中国四大节日的文化美学...188

- 一、话说春节...189
- 二、话说清明节...197
- 三、话说端午节...205

四、话说中秋节...214

第四编 非物质文化遗产学方法论

第十四讲 论科学的非物质文化遗产观...226

- 一、非物质文化遗产的历史地位...227
- 二、非物质文化遗产是我们的诗意的栖居...229
- 三、首要任务是“整理国故”...231

第十五讲 记录：从研究到保护...235

- 一、记录的意义...236
- 二、记录的学术史...237
- 三、学术性的记录原则与发展...239
- 四、中国的记录与田野经验...242
- 五、保护性记录的兴起...245
- 六、保护性记录的原则...247

第十六讲 研究方向和编写非物质文化遗产学教材...251

- 一、学院的学术优势和发展建议...252
- 二、关于非物质文化遗产学教材编写的想法和建议...262
- 三、提问及交流部分...265
- 四、冯骥才的总结...267

第十七讲 博士研究生的学术视野及学术方法...272

- 一、要了解中国就要了解世界...274
- 二、条件具备，数十年间可出大师...276
- 三、非物质文化遗产学如何成为可能...278
- 四、我们正面对无穷的学术生长点...280

第十八讲 我的田野经历...287

- 一、我与田野的渊源...288
- 二、田野的广阔性...290

第五编 学术示范选例

第十九讲 回应全球化和现代化的中国问题...294

第二十讲 从身体人类学走向身体美学和身体哲学...308

第二十一讲 若干文化遗产社会热点的观察...325

一、为文化争名未必都应受批评...326

二、嘴巴不保护 申遗又何用

——不支持“中国烹饪”申遗的若干理由...331

三、弘扬长征精神非要借助申遗吗? ...335

四、坚守中国书法艺术的文化高贵

——论后申遗时代的中国书法发展路径...338

五、略议曲艺类非物质文化遗产保护的若干问题

——以湖南武冈丝弦为例...346

六、关键的问题在于教育领导干部

——《领导干部中国书画修养手册》读后感...351

附录

非物质文化遗产学讲义（写作提纲）...358

天津大学冯骥才文学艺术研究院非物质文化遗产学博士生推荐读书目录、
范围与方法...366

后记...371

引言

本书是我关于非物质文化遗产学研究的博士授课成果。实际上，虽然我曾多次参加一些大学的博士论文答辩，也在多所大学为博士生开过讲座，但我并不是人们通常认为的、为教育部认可的所谓的博士生导师。那为什么有这样一部博士课程录呢？有必要先说说个中的原委。

自从2001年联合国教科文组织正式在全国公布首批人类口头和非物质遗产（后改称为非物质文化遗产）代表作以来，这种遗产迅速引起全世界的关注。那时，我正在中国民间文艺家协会任分党组成员、副秘书长（后任秘书长），因为工作之需和工作之便，可以说是国内最早接触、了解、研究联合国教科文组织施行非物质文化遗产保护原由的一批学者之一（从1986年以来，中国民协就开始了有关的国际学术交流、交往、合作）。随着国际代表作名录颁布、中国昆曲率先进入国际名录等工作渐次展开，非物质文化遗产开始引起国人的广泛关注，国家有关部门也高度关注和重视国际上这样一种遗产的保护行动和理念。

从2001年开始，冯骥才先生当选并出任中国民间文艺家协会主席，我们开始一起为抢救与保护中国民间文化遗产殚精竭

虑、乐此不疲。也是在这一年，我们设计了一项大型文化遗产抢救工程：中国民间文化遗产抢救工程。这一年，国际和国内同时推出了这两项轰动世界和中国的文化行动。如何借助国际行动的影响力、号召力带动中国的民间文化遗产抢救，是我当时考虑得最多的问题。于是，在不同的场合开始宣讲、介绍、推广联合国教科文组织的非物质文化遗产保护理念。

2002年、2003年是非物质文化遗产概念日益普及直至如日中天之年。也正是在2003年，我开始利用工作之余的所有晚间时间写作《人类口头和非物质遗产》一书。2003年当年写完，第二年出版，第三年又加印了若干次。这是我国最早的一部关于联合国教科文组织人类口头和非物质遗产的行动与理念，有关它的学术概念、学科传承、学理原则，并将其与中国的学术和保护行动加以沟通、共建的学术著作。这本书写作完毕，我将书稿寄给冯骥才先生审读，并希望他为之作序。若干天后，冯先生告我序已作好，同时对拙著大加赞赏。冯先生在序中已将这些夸赞作了精彩表述，并将此序率先送给《人民日报》发表。就是说，在书尚未出版之际，它的序已经公开发表了。冯先生在序中有很多夸赞之词，其中最关键的意思是，他认为这本书是在为非物质文化遗产立论，已经具有非物质文化遗产学的气象与框架了。应该这样说，正是冯先生在我国和全世界率先想到了需要有一门非物质文化遗产学的学科，提出了此一学科建立、建设的设想与任务。

自此以后，对非物质文化遗产展开全面的研究成为我近十余年来的最核心的学术任务，又陆续出版了《世界非物质文化遗产》、《解读非物质文化遗产》、《草根遗产的田野思想》等个人专著。此间还参加了国家非物质文化遗产法的立法领导小组工作，多次审改该法的文本；参加了国家版权战略研究的专家组工作，重点介入了其中的民间文艺著作权、版

权、知识产权保护的研究与论证。我们一方面强力推广与实施中国民间文化遗产抢救工程，一方面发表大量著述、论文、演讲，宣传推行联合国教科文组织的非物质文化遗产保护工作与理念。此间经历千千万万，这里不赘。

多年来，冯骥才先生在文化遗产和非物质文化遗产方面做出的一系列贡献，使他成为中国文化遗产保护的一面旗帜。他发出了一系列抢救与保护文化遗产的强大呼唤，他的声音总是独到、深刻、尖锐，掷地有声，振聋发聩。不久，天津大学专门为他成立了冯骥才文学艺术研究院。

承冯先生美意，天津大学聘我为该院特聘教授。一开始是偶尔在那里为该院教师和硕士研究生做一些讲座，以后由于工作关系，来往日益密切。这里基本上成了我的思想演练平台，但凡有了想法、做了专题或者写了论文，大都要在这里做一些交流。2008年，冯先生首次招收非物质文化遗产学的博士生，承蒙先生信任，要我在为该院硕士生讲课的基础上，也为其博士生讲非物质文化遗产学。冯先生的第一任博士冯莉女士是一位勤奋好学的学生，在她的不断追问下，我只好认真讲课。她呢，把它们都录音并整理出来。这就是本书中的前三讲。为这个课程，在冯骥才先生的建议和指导下，我还设计了一个《非物质文化遗产学讲义》提纲。

此前，冯先生希望研究院编写一本教材，并且希望我来主导此事，也讨论了若干次。我个人本来也是要就此写一部系统的专著的，由于写作时间不系统，只靠业余时间写作实在不行，于是未果。给冯博士的讲课也断断续续，讲了几次后也未能坚持。同时，我也觉得要写就非物质文化遗产学的专著，进而编写出高等教育的教材，还有若干问题必须先行做一些研究，把重要的、重点的问题理清了以后才能进行整合统摄。于是，陆陆续续写了一些专题论文，并经常就这些写作与天津大

学的年轻教师和博士、硕士研究生交流。这就是这本博士课程录的缘起。

显而易见，本书之所以名之为《非物质文化遗产学博士课程录》还有一个重要的原因，是所涉问题都是这一学科比较深层次的问题，这些内容意在引导博士研究生们深入思考学科本位，思考这一学科为何存在、意在何为的元科学问题，引导他们向更深广的学术深处去思考和研究。当然，我个人以为，非物质文化遗产保护运动有如此广阔的国际背景，有国家专门立法（《中华人民共和国非物质文化遗产法》）这样的“大动作”，有各级政府普遍重视的体制性机制，是应该尽早建构专门学科来应对这些现实的需求和现状的。

本书各编、各讲基本上都是由在天津大学冯骥才文学艺术研究院讲课、讲座、讲演的文稿整理而成。有些是先写成论文再作口头讲演，有些则是先讲座后根据师生的录音整理成文。像中国木版年画价值再确认、民间美术分类研究、记录的方法论等都是为在该学院举办的专题学术会或国际学术会准备的发言或讲演的内容；此间，还应冯先生之邀，专门就天津大学冯骥才文学艺术研究院的学术建设问题做过两次学术报告，听课者是该院全体师生，每次讲完后，冯先生都作了精当的点评，这里一并收录。

在回过头来整理这几年在天津大学讲授的相关博士课程时，我把它们分为五编。第一编是关于非物质文化遗产学的基本定位。这一编最主要讨论的问题是什么是非物质文化遗产学。目前已有的关于非物质文化遗产的种种著述，有些直接论述非物质文化遗产学，有些名为概论，但总体看来，似乎都还不能称为严格意义上的非物质文化遗产学。其中重要的原因是没有分清非物质文化遗产和非物质文化遗产学的区别，把二者混为一谈，把研究的对象和研究本身混淆了。由于非物质文化

遗产是一个新出现的概念和名称，所以大家都忙着对其进行解释。结果，大家说的都是非物质文化遗产本身，而不是它作为一门学科的可能和不可能。尽管有很多学者一直在呼吁建立非物质文化遗产学，但这样走下去，我以为问题多多。我于是企图搭建非物质文化遗产学的基本框架，试图厘清它的上一级学科、姊妹学科和下级学科等等，作为一门学科它的可能和如何可能，以及建立一门学科必须解决的一些基本问题。

第二编是从哲学上阐述非物质文化遗产的若干问题。非物质文化遗产的名称、概念、认知、事实、行动、政策、法律、法规出现后，社会热度极高，其间的混乱也前所未有。我们缺乏对非物质文化遗产的最基本的哲学概念、观念和原理的辨析。这个问题不解决，非物质文化遗产学的建立是不可想象的，非物质文化遗产的保护也不可能健康发展。这一编的几个话题的研究让我花费了大量的心血，但也是我觉得最有挑战、最具刺激的学术研究。发现的快乐是一言难尽和不言而喻的。其中关于非物质文化遗产的非物质性、关于非物质文化遗产的身体性、关于非物质文化遗产的文化空间、关于非物质文化遗产的他者哲学等等，都是让我一度深陷其中的话题。这些话题都以论文的形式公开发表过，无不获得学界好评，被多方转载和收入论集中。

第三编是非物质文化遗产美学方面的一组话题。美学问题其实和哲学问题一样，是非物质文化遗产学需要解决的大问题，许多问题未及展开，我在宏观和微观上都作了一个先行的尝试。其中关于木版年画的价值研究，可以说是集我近十年木版年画抢救的经历和经验而得，一发表就被《新华文摘》转载，引起很大反响。说明这里的学术空间极大，但要有所创获也不是轻而易举的事。

第四编是方法论问题。其中两讲曾在多个场合讲演，都有

很好效果。对记录的研究曾有一副题：非物质文化遗产保护的一个重要命题，被《河南教育学院学报》置于头条发表，学报负责人表示，十分赞同我对问题重要性的判断。这一编还收有我不揣谫陋对天津大学冯骥才文学艺术研究院的学术发展所做的分析和观察。这几次讲课，冯先生亲自主持、出席，并作点评，对青年教师和博士硕士们产生了较大影响。

第五编是为向博士们介绍如何研究冯先生的学术与文学上的成就而作的具有示范性的研究。这几篇研究，在学界都有很好的反响。一些著名学者对我对冯先生的评价甚表赞许，冯先生也对我对他的文化和文学研究的结论、观点和评价表示了由衷的认可。

最后，附录了最初设计的讲义提纲、给博士们推荐的阅读书目，及本人新近发表的与冯骥才研究和非遗研究相关的文章。除极个别篇什曾收入本人此前已出版的《解读非物质文化遗产》《草根遗产的田野思想》中以外，其余都是首次结集。

总之，这本书里呈现的是一个比较完整的非物质文化遗产学的学术框架，呈现的是我在冯先生的启示下，在天津大学与冯先生的学生们一起在非物质文化遗产学的建构中做出的一系列努力之缩影，是我作为一名学者为冯骥才先生的博士教育工作做的一些辅助性工作。书中若干章节曾在《中央民族大学学报》《民间文化论坛》《文化遗产》《广西师范学院学报》《河南教育学院学报》《文化学刊》《文艺报》等公开发表，有的还被《新华文摘》转载，有的被分别收入多种大学、科研单位或著名学者主编的专集文集中。因为是最新的研究成果，大多也是我用力很大的研究课题，在学界和社会的反响还是不错的。本书在标题上作了一些处理，以统一体例。

本书的出版再一次得到了冯骥才先生的肯定、鼓励和支持。感谢他拨冗为本书作序。