

中外黑白木刻精品库 苏林/编

国统区黑白木刻



广西美术出版社

国统区黑白木刻

广西美术出版社



划破长夜的亮光

——国统区木刻概述

苏 林

国统区是一个中国式的政治概念，特指1949年以前由国民党统治或管治的地区。

1927年4月12日蒋介石在上海发动清党屠杀之政变，国共两党正式分裂，国民政府定都南京；一时间全国形成了北京、武汉、南京三个政权鼎足而立的局面。7月15日，针对中国共产党的武汉大屠杀开始，共产党撤出武汉，至此，蒋汪携手、宁汉合流的局势成为必然。1928年6月8日，国民党北伐成功，占领北京；12月29日，东北少帅张学良易帜，归属国民政府。至此，国民党完成全国统一。由此往后，到1949年国民党退守台湾前夕，除去在抗战期间，有一部分被日本军队和共产党政府分别占据的地方称为沦陷区和解放区之外，其余在国民党统治下的地区则叫国统区，前后时间约20年。

中国的新兴木刻是左翼文艺的一部分，发端于国统区的上海和杭州，时间是1929年。由一个社团初发端倪，再得一个大文豪的呵护、提携和推波助澜，于是一个很不起眼，又遭受国

民党政府打压的小小的木刻新事儿，迅速发展为一个遍及全国的美术运动。这个社团即是杭州国立艺专学生成立的“一八艺社”，那个大文豪则是鲁迅。事实上，“一八艺社”并不是一个专门倡导木刻艺术的团体，而是一个成立于1929年、包括着国画、油画和图案等多种画种的校方团体。后来一些受左翼文艺影响的学生对它重新进行组织，就改变了它的艺术性质，突出了普罗美术的内容，强化了木刻于其中的地位。里面的几位主要成员陈耀唐（陈铁耕）、陈广（陈卓坤）、胡以撰（胡一川）、汪占非、姚馥（夏明）、卢鸿基等，后来都成了新兴木刻运动的健将。标志着中国新兴木刻运动正式发端的“上海木刻讲习班”，即是“一八艺社”的部分成员与上海的进步美术青年周熙（江丰）、黄聊化（黄山定）和左翼美术家联盟结合后，由鲁迅先生挑选人员，于1931年8月在上海举办的。有了“左联”和鲁迅的思想引导，普罗艺术在进步青年中的影响迅速推及社会，成为学院艺术无法相比的一种社会性思潮，甚至到了木刻即是左翼和进步的代名词的程度。所以学校里虽说没有木刻这门课程，但却在社会中发展得如火如荼，许多原来在学校里专学油画、国画的人，都在社会中改行于木刻。从1931年开始，光是各种各样的木刻团体就相继出现了几十个，如现代木刻研究会

(上海)、MK木刻研究会(上海)、上海木刻研究会(上海)、平津木刻研究会(北平)、野风画会(上海)、野穗木刻社(上海)、未名木刻社(上海)、木铃木刻研究会(杭州)、现代版画会(广州)、铁马版画会(上海)等。经过几年的发展,至抗战以后,新兴木刻运动已蔚为大观,走向成熟了。木刻家依据各自的选择,开始了向两个区域的分流:一些木刻家在国统区继续发挥作用,一些木刻家则进入了中国共产党管辖的解放区,这样,新兴木刻的种子被带到了乡村、部队,另外开辟了更为广阔的木刻天地。

当然,在以上海为中心的木刻环境里,蒋介石政府对左翼文艺的文化围剿也进行得很厉害,与他在苏区前线的军事围剿形成互动。因此,在早期国统区的木刻运动中,进步青年是冒着生命危险来刻木刻的。许多画会因涉嫌“赤化”被捣毁,不少青年仅仅因为刻木刻(当然是普罗美术的内容)就蹲了牢狱。如江丰、艾青、曹白、于海、黄山定、力群、叶洛等,其中一些还献出了生命,如姚馥,其余的大多潜入“地下”活动。这种状态持续到抗战开始、国共合作方告结束。40年代后期的三年内战期间,国统区的木刻又成为异己被政府打击,但木刻还是在现代中国的民主进程和迎接新中国黎明前的黑暗里,发挥

了文化先锋作用。

1936年以前的国统区木刻，均是以鲁迅为中心的；也就是说，鲁迅的思想、态度对当时的木刻青年有着绝对的影响。而鲁迅的美术思想早在20年代就已系统地形成了，他写在1918年的《随感录》中的见解，在30年代都化为了具体的意见提供给青年木刻家，如“我们所要求的美术家，是能引路的先觉，不是‘公民团’的首领。……我们所要求的美术品，是表记中华民族智能最高点的标本，不是水平线以下的思想的平均分数。……”尤其见出他对中国美术创作的洞察力和对刚刚走上创作之路的木刻所倾注心力的，是他写给当时青年木刻家的150余封书信。正是这批书信成为他与全国各地木刻运动联系的有效渠道，决定性地使他成为当时全国青年木刻家前进的灯塔。全国的木刻青年每有新作和画册，都像小学生向师长交作业那样信赖地寄与鲁迅先生批阅，鲁迅先生也均一一回复，详加点评。从这点看，在中国现代的几大画种中，像木刻这样能得到鲁迅先生无微不至的关爱与循循善诱引导的绝无仅有，因而，木刻在其成长过程中，虽备受磨难，但却是幸运的。也惟有这般的特殊，木刻从一开始就成为社会民主进步和民族解放斗争的一部分，成为解读中国革命进程无法回避的文化图像。

抗日战争爆发后，木刻随西迁队伍流入了武汉、桂林、昆明和重庆等后方都市，所到之处，对当时报刊的帮助和借报刊扩展自己的影响，确无其他画种能相比。木刻在很大程度上已从隐匿走向公开，成为大众化的社会艺术形态，还有了自己的组织——中华全国木刻界抗敌协会。仅从1938年6月在武汉成立，到10月迁移重庆，会员就发展了200多名，各省市均设有办事处。1941年1月又相继成立了中国木刻研究会，标志着国统区木刻第二个阶段的来临。在“木协”的组织下，全国性规模不等的木刻画展非常活跃地开展起来，由木刻家主编的报刊也使木刻在整个抗战生活中的作用显得异常突出。尤其是中国木刻研究会，在重庆还通过《新华日报》和八路军驻渝办事处，与延安的木刻界保持着一定的联系，以至在1942年10月在渝举办的“第一届双十节全国木刻展览会”时，能展出一批令国统区人们耳目一新的解放区木刻作品，引得徐悲鸿著文嘉许。1943年和1946年又分别举办了“第二届双十节全国木刻展览会”和“抗战八年木刻展览会”，至此，木刻的作用、影响达到高峰。1947年国统区木刻在“反内战、反饥饿、反迫害”的民主斗争中发挥了直接的作用，使木刻再次载入中国革命的史册。1949年与解放区的木刻会合，由此开辟了新中国美术事业的新篇章。

目 录

要求抗战者，杀！	江丰	1
码头工人	江丰	2
流离	胡一川	3
闸北风景	胡一川	4
到前线去	胡一川	5
交涉	肖传玖	6
罢工	江丰	7
江边	耀唐	8
失业	慎	9
义勇军的防御战	陈铁耕	10
朋友之家	陈铁耕	11
殉难者	陈铁耕	12
斗争	叶洛	13
失业后	何白涛	14
街头	何白涛	15
宣传	野夫	16
搏斗	野夫	17
病	力群	18

生路	力群	19
十字街头	兰伽	20
夜	兰伽	21
早餐	夏朋	22
在都市背面的人们	潘仁	23
爸爸还在工厂里	罗清桢	24
静物	罗清桢	25
鲁迅先生	罗清桢	26
韩江舟子	罗清桢	27
1934 年即景·饥荒	李桦	28
春郊小景·踏青人	李桦	29
猴子	张静之	30
窗前静物	饶延律	31
沉思	刘岷	32
讨论	刘岷	33
十六铺	刘岷	34
《怒吼吧，中国》插图	刘岷	35
风景	刘岷	36
桥畔	刘岷	37
浴	胡其藻	38
村头	胡其藻	39

病与债	赖少其	40
码头风景	黄新波	41
借米回来	唐英伟	42
雪	许仑音	43
路岗	张影	44
农村一角	张影	45
船夫苦	张慧	46
村道	张慧	47
都市之夜	张慧	48
街头即景	张慧	49
劳农	张慧	50
时代之轮	罗清桢	51
晨	罗清桢	52
放牧归来	罗清桢	53
街景	罗清桢	54
松江夜色	罗清桢	55
雨中的小屋	张静平	56
野趣	张静平	57
风景	张静平	58
鲁迅小说《风波》插图	刘岷	59
水灾	沃渣	60

救国声中	沃渣	61
老农	胡其藻	62
收获	胡其藻	63
前面有咱们的障碍物	刘仑	64
静物	赖少其	65
春景	陈烟桥	66
水灾	李桦	67
怒吼吧，中国！	李桦	68
无家可归	李桦	69
他们在谈国难	李桦	70
市街战	李桦	71
“一二·九”救亡斗争	李桦	72
索薪	唐英伟	73
耕	张在民	74
帝国主义的囚徒	赖少其	75
前线	黄新波	76
远征	黄新波	77
伏击	张慧	78
待赈	王寄舟	79
采叶	力群	80
“一二·九”的回忆	温涛	81

出发	江丰	82
向北站进军	江丰	83
审判	江丰	84
战士	江丰	85
保全领土的完整	段干青	86
防卫者	刘岷	87
“一·二八”回忆	陈烟桥	88
“一·二八”回忆	陈烟桥	89
失望之群	陈烟桥	90
冰天雪地中抗日游击队	丰中铁	91
抗战	克木	92
信号	克木	93
士兵	江丰	94
兴安岭的风雪	力群	95
古松荫下	罗清桢	96
残酷的轰炸	罗清桢	97
出动的前夜	张慧	98
抗日宣传队	李桦	99
高尔基小说《夜店》插图	刘岷	100
待敌	马达	101
以轰炸还轰炸	马达	102

保卫大西北	马达	103
爱泼斯坦《人民战争》插图	陈烟桥	104
爱泼斯坦《人民战争》插图	陈烟桥	105
夜行军	陆地	106
空袭	罗清桢	107
准备武装收复失地	罗清桢	108
垦队	罗清桢	109
组画《一个难民的故事》之一	罗清桢	110
全民战争	罗清桢	111
报捷	王寄舟	112
看准了敌人	王寄舟	113
团结抗日	张长弓	114
壁报在农村之一	杨纳雄	115
壁报在农村之二	杨纳雄	116
军民合作抢救河堤决口	杨纳雄	117
组画《平型关》之一	江丰	118
组画《平型关》之二	江丰	119
北战场的哨兵	力群	120
鞭挞	张明曹	121
儿呀，为了祖国，勇敢些	卢鸿基	122
挣扎	韩秀石	123

战士的头像	罗工柳	124
守土的英雄们	俞云阶	125
流亡者	黎达	126
保卫大武汉	陈九	127
砸碎敌人的迷梦	李洛克	128
打鬼子去	尚莫宗	129
晚归	李桦	130
魔手下的壮丁	胡一川	131
战斗中的铁骑	梁永泰	132
勤务后	梁永泰	133
中国之友	梁永泰	134
近郊袭击——八·一三的两周纪念	梁永泰	135
扫荡	梁永泰	136
马克思像	杨纳雄	137
战时青年	韩尚义	138
抗战门神	韩尚义	139
打杀奸商	罗清桢	140
逃亡	万堤思	141
饥民	李平凡	142
嘉陵纤夫	段干青	143
虎山公学	罗清桢	144

工作	罗清桢	145
到农村去	罗清桢	146
建设国防重工业	周宝泉	147
出发之前	朱鸣冈	148
筹划	朱鸣冈	149
歼寇壮观	张慧	150
轰炸	张慧	151
悲惨的童年	李志耕	152
耕	段干青	153
欧阳凡海小说《第一阶段》插图	刘建庵	154
欧阳凡海小说《第一阶段》插图	刘建庵	155
神枪手	荒烟	156
马队	杨崇德	157
故乡在那边	黄新波	158
射击手	黄新波	159
今日的妇女	黄新波	160
父与子	黄新波	161
侦察敌营	叶立平	162
战斗的原野	王琦	163
支援前线	金逢孙	164
战后湘北	陆田	165

钢厂特写	唐英伟	166
鲁迅像	黄荣灿	167
鲁迅与民族革命战争	陈烟桥	168
我们的战士	陈烟桥	169
鲁迅与高尔基	陈烟桥	170
原野	段干青	171
在村民大会的一角	李桦	172
渡河	李桦	173
上前线去	武石	174
流亡之群	朱宙	175
梧州演习空室清野	杨纳雄	176
花生收获	杨纳雄	177
吃的是草, 挤出的是牛奶	杨纳雄	178
上海夜景	朱琦	179
把叛徒、内奸扔出去	黄新波	180
粮食公卖	陈烟桥	181
整装待发	罗清桢	182
上前线	张树云	183
耕	王朝熙	184
晚归	王良俭	185
组画“襄河之战”之一	张在民	186

组画“襄河之战”之五	张在民	187
四川小景	刘铁华	188
嘉陵江上	汪刃锋	189
孤独	黄新波	190
苗寨集市·忙与闲	尚莫宗	191
抗战归来	邵克萍	192
生产木刻刀的工场	邵克萍	193
敌机轰炸后	陈更新	194
孤儿寡妇	杨可扬	195
湖南煤矿小景之一	陆地	196
湖南煤矿小景之二	陆地	197
贫病	杨可扬	198
机车上水	梁永泰	199
桂林紧急疏散时的北站	蔡迪支	200
自行失踪的人	王树艺	201
组画·高尔基小说《童年》	刘建庵	202
弃婴	陆田	203
石工	王琦	204
劈石	王琦	205
赶船去	李桦	206
为了饿	李桦	207